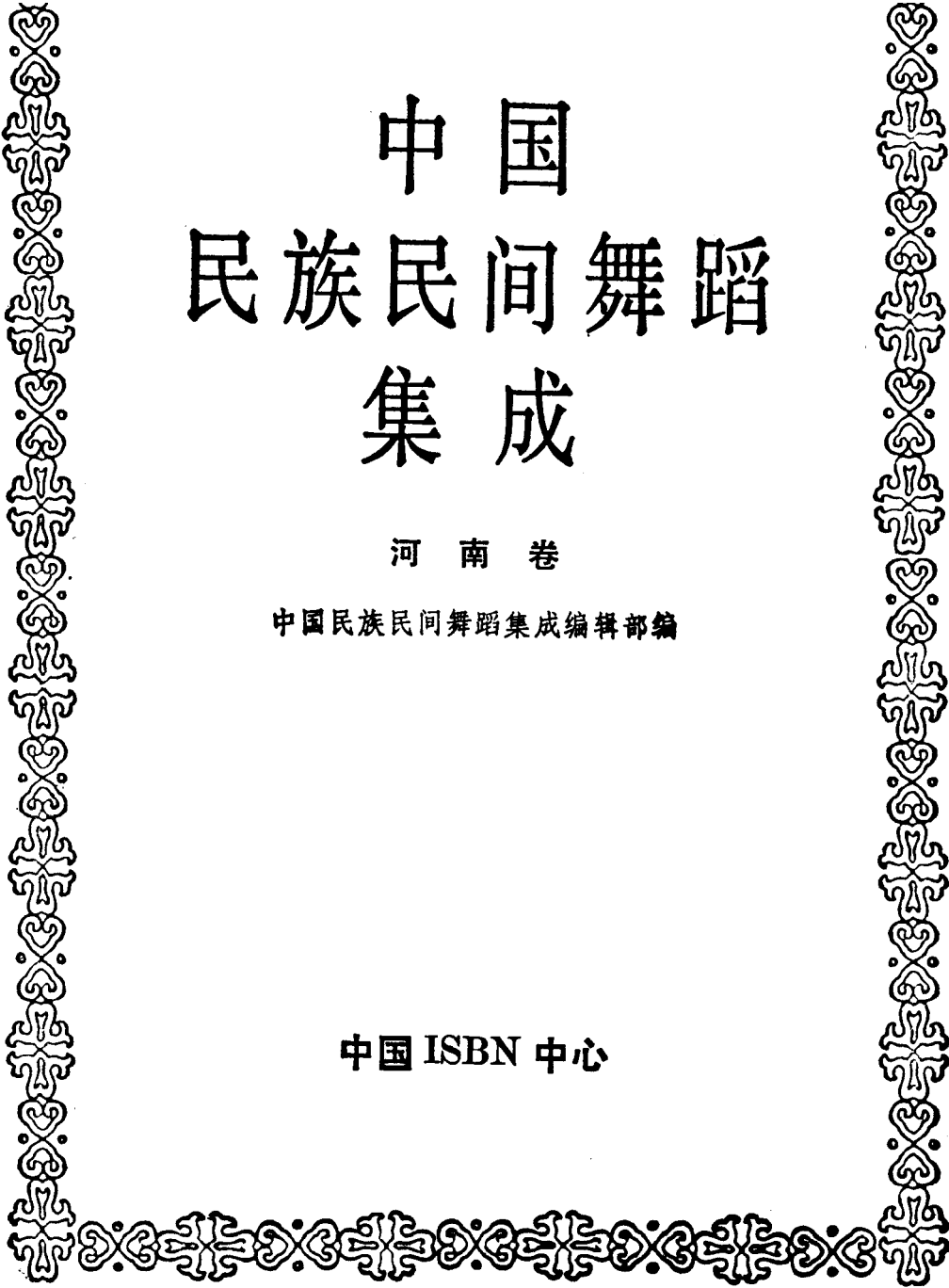


中国民族民间舞蹈集成



# 中国 民族民间舞蹈 集成

河 南 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(河南卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 84 插页 10 字量 201 万字

1993 年10月第1版 1993 年10月上海第1次印刷

印数: 1—2,000 册(特精装 1,000 册,精装本 1,000 册)

ISBN 7-5076-0022-X/J·20

定价: 精装本(上、下) 100 元

# 《中国民族民间舞蹈集成》

## 前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民



族民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具、还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编辑出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

**《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部**

## 凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([ ]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]—[4]即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([ ])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号  $\wedge$ , 击鼓边符号  $\frown$ , 记法如  $\overset{\wedge}{\times}$ 、 $\overset{\frown}{\times}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

# 总 目

《中国民族民间舞蹈集成》前言	( 1 )
凡 例	( vi )

## 上 卷

河南民族民间舞蹈综述	( 1 )
全省民族民间舞蹈调查表	( 24 )
本卷统一的名称、术语	( 37 )
道口秧歌	( 59 )
濮阳秧歌	( 78 )
寸跷秧歌	( 98 )
秧歌灯	( 116 )
捻 伞	( 127 )
固始花鼓灯	( 148 )
火淋子	( 178 )
花 挑	( 201 )
郑县铜器舞	( 229 )
遂平大铜器	( 245 )
开封大鼓	( 262 )



安阳战鼓·····	(284)
打铁舞·····	(310)
铜缸挑·····	(320)
闹 伞·····	(331)
放 蝶·····	(351)
商丘高跷·····	(358)
安阳高跷·····	(376)
独 跷·····	(399)
高跷帷子·····	(404)
三把扇·····	(415)
滚荡子·····	(425)
旱 船·····	(433)
鲤鱼闹莲·····	(461)
天彩楼·····	(473)
独杆轿·····	(488)
抬皇杠·····	(499)
托 装·····	(506)
腰里头·····	(533)
青龙舞·····	(543)
高头龙·····	(564)
高台狮子·····	(576)
杞县狮子·····	(598)
狮龙斗蛛·····	(624)
老和尚驯狮·····	(635)
麒麟·····	(675)

## 下 卷

九莲灯·····	(697)
莲花灯·····	(729)
鱼 灯·····	(746)
红灯舞·····	(765)
云彩灯·····	(780)

龙凤灯·····	( 791 )
蹦 伞·····	( 807 )
扑 伞·····	( 827 )
跑 阵·····	( 852 )
跑帷子·····	( 878 )
竹 马·····	( 910 )
抬 辇·····	( 922 )
花伞舞·····	( 933 )
一把伞·····	( 935 )
六把伞·····	( 953 )
踩云舞·····	( 970 )
九连环·····	( 988 )
八美图·····	( 996 )
碟子舞·····	(1011)
十把扇子·····	(1023)
洛宁花鼓·····	(1038)
新安花鼓·····	(1052)
卢氏花鼓·····	(1067)
新安花棍·····	(1076)
叶县霸王鞭·····	(1094)
新乡霸王鞭·····	(1103)
牛虎斗·····	(1114)
梅花鹿·····	(1128)
火老虎·····	(1138)
武 驴·····	(1148)
贪吃日头·····	(1161)
逗金龟·····	(1174)
走过场·····	(1185)
担经打瓦·····	(1195)
淮阳担经挑·····	(1200)
民权挑经挑·····	(1208)
掷花盆·····	(1218)
赶神路·····	(1226)

五鬼闹判.....	(1234)
五鬼拿刘氏.....	(1257)
鬼 会.....	(1274)

## 回 族 舞 蹈

南顿秧歌.....	(1303)
后 记.....	(1321)

## 河南民族民间舞蹈综述

河南省位于黄河中下游,华北大平原的南部。北与河北、山西接壤,东与山东、安徽为邻,南连湖北,西屏陕西,因大部分土地在黄河以南,故名河南。《书·禹贡》记载古代中原地区分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州,河南地为豫州,因而简称为豫;又因豫州地处九州之中心,故又有“中州”和“中原”之称。

中原是华夏开发最早的地域,源远流长,是中华民族的重要发祥地之一。河南的考古发现证明,远在旧石器时代早期,华夏先民就已经“筚路蓝缕,以启山林”,劳动、生息在中原大地上了。在陕县,曾发现距今六十万年前的打制石器。在南召县发现的著名的南召猿人化石,其地质时代大致与北京猿人相当,距今约五十万年。此外,卢氏县发现有属于智人阶段的人类化石,安阳小南海发现有距今二万年前人类居住的洞穴和石制工具。众多的远古遗址和出土物说明,到旧石器晚期,河南先民已广泛分布于中州大地。

包括著名的仰韶文化(首次发现于渑池县仰韶村)在内的新石器文化,在省内的分布更为广泛,已发现的就有数百处之多,充分显示了原始社会后期河南境内的繁盛景象。丰富的考古发现表明,七八千年前,河南先民已经过着比较稳固的定居生活,有了房屋和村落,从事农业、畜牧饲养和制陶工业,生产水平有了很大提高。

中原也是夏商周文化先后发生和发展的地区。公元前二十一世纪,夏朝建立,标志着原始公社的解体和奴隶制时代的开始,据《史记·夏本纪》的记载,夏人活动的中心地区之一即今河南西部的伊、洛流域。公元前十六世纪,商灭夏,建立商朝,都城西亳和囂,也都在河南境内。商代后期,盘庚迁殷,在安阳小屯建立都城,经营长达二百七十余年。偃师县、郑州市商城和安阳发掘出的殷商故都遗址,大批文物证明那时已有能工巧匠建造宽敞的宫殿。尤其是精美绝伦的青铜器,更是标志着青铜文化的高度发展水平。在殷墟出土的甲骨文,不仅说明当时我国的文字已发展到成熟阶段,也是我国最早的历史文献,它广

泛地记录了殷商的社会生活情况,其中关于农作物就有“禾、黍、麦、稷、稻”等字,表明农业仍是当时的主要生产部门。

公元前十一世纪,周人兴起,灭殷而建立了周王朝。西周初年,周公东征,营建洛邑,号为东都。中国的奴隶社会进入鼎盛时期,河南也开始了新的发展阶段。公元前770年,平王东迁,洛阳正式成为周室王都。这是洛阳建都之始。东周以后,又相继有东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁和后唐等王朝在这里建都,故史称“九朝古都”。

河南境内曾在不同时期被立为国都的历史名城除安阳、洛阳外,还有人称“七朝古都”的开封,战国时魏,五代时梁、晋、汉、周,北宋和金后期都曾在这里建都。尤其是北宋的东京,人烟稠密,交通方便,经济繁荣,文化昌盛,“风俗典礼,四方仰之为师”(《都城纪胜·序》),成为全国向往的城市。

作为都城,往往也就是一定历史时期的政治、经济、文化中心;因此在漫长的封建社会中,河南有相当长的时间在全国占据着重要的地位。然而也正由于此,加以地处腹心,举足轻重,乱世时这里便成了群雄角逐的必争之地,从而造成了河南历史上战火频仍、兵连祸接的悲惨局面。自古以来,河南也是受“黄害”最严重的省份之一,据统计,黄河两千多年间曾决口一千五百多次,其中就有九百多次决口于河南境内。战祸和水患,从一个方面锤炼着河南人民朴实、勤劳、坚毅的性格。几度沧桑,几度兴衰,他们就在这特定的自然和历史条件下,坚韧不拔地在中州大地上书写自己的历史,创造着光辉灿烂的古代文化和物质文明。

## (一)

中原不仅是中华民族发祥地之一,也是华夏文化的摇篮。中原的乐舞文化,同样是我们民族舞蹈艺术的重要组成部分。

河南由于长时期处于全国政治、经济、文化的中心,相对而言,其经济、文化的发展也居于领先地位,同样,在舞蹈发展史的长卷中,也谱写了光辉的篇章。舞蹈史上的一些重大事件,有不少就发生在这里;历史上大量著名的舞蹈和舞蹈家,也都产生或曾经活动在中州大地上,如西周制定的雅乐、春秋战国时期似燎原之火的新乐、秦汉时风靡南北的角抵百戏、魏晋南北朝盛极一时的伎乐和宗教乐舞、隋唐发展到鼎盛的燕乐、宋代兴起的队舞、舞队和瓦子勾栏……无不在千里中原展现过它们的翩翩身姿。可以说,河南舞蹈的发展历程,不啻是一部舞蹈史的缩影。

河南历史上频繁兴盛的乐舞活动,也为今人留下了丰富的遗物和遗迹、遗址,为乐舞文化发展史的研究提供了形象生动的珍贵史料。

八十年代中期,在舞阳县贾湖村原始社会墓葬中出土了一批骨笛,这些骨笛是我国迄



今已发现的最古老的竖吹管乐器。贾湖类型遗址属于新石器时代早期文化，距今约七千年至八千年之间，前于仰韶文化。骨笛用猛禽的肢骨制成，形状固定，制作规范，多为七孔。经测定，骨笛已具备音阶结构，发音较准，可以吹奏旋律。这说明，骨笛的制作者不仅具有熟练的制作技巧，而且也掌握了乐律和相应的数理知识，这些知识当然不是一朝一夕、而是长时间实践积累的结果。可以肯定，贾湖骨笛并不是最原始的乐器，它的出现标志着在进入古代文明前夜的河南先民，乐舞活动已发展到了相当成熟的水平。

属于新石器时代后期的偃师二里头晚期文化遗存中已出现少量的青铜礼乐器，说明此时的乐舞又有了进一步的发展。

安阳殷墟出土的甲骨卜辞中有关商人用舞的记载，是我国舞蹈史上最早的历史记录。从中可以看出当时的乐舞活动和生活、生产、战事以至神权统治等方面的紧密联系，了解舞蹈在商殷社会中的地位和作用。

从卜辞内容所反映的情况看，商人用舞是很频繁的，尤其是在祭祀和求雨时，舞蹈几乎是不可少的组成部分。主要的舞蹈有“𠄎”：“乙丑卜、贞：王宾大乙，𠄎，亡尤（《殷墟书契前编》一、三）。“𠄎”即“𠄎”，这是商王以《𠄎舞》祭祀商汤的记录；有《隶舞》（或作《𠄎隶》）“庚寅卜，辛卯隶舞，雨？口壬辰隶舞，雨？庚寅卜，癸巳隶舞，雨？庚寅卜，甲午隶舞，雨？”（《殷墟文字甲编》3069）这是作《隶舞》求雨的记录。此外，还有《𠄎舞》、《羽舞》、《奏舞》、《鼙舞》等等。没有专名，笼统提到“舞”字就更多了。其中的《𠄎舞》留传到西周，被编入著名的“六代舞”，成为殷商时期代表性乐舞，《𠄎舞》和《羽舞》也都被纳入宫廷雅乐体系，流传久远。

这些舞蹈的舞者主要是“巫”，有时也由商王自舞，如：“王乍𠄎隶”（《殷墟书契前编》4.16.6），“戊子贞：王其羽舞，吉”（《殷墟书契前编》60.20.4），是商王跳《隶舞》和《羽舞》的记录。

由于卜辞自身的局限性（为贞卜而作），所记当然不可能反映殷商乐舞文化的全貌。据先秦史籍记载，殷商时期除巫舞和祭祀舞外，娱乐性的和民俗的乐舞也是很兴盛的，当时商王宫廷中有大批奴隶身份的女乐，作乐歌舞，供奴隶主们娱乐观赏，据说纣王时有所谓“北里之舞，靡靡之乐”，是一种淫荡靡丽的歌舞。证以武王伐纣时指责他滥用乐舞的罪行：“乃断弃其先祖之乐，乃为淫声，用变乱正声，怡说妇人。故今予发（武王自称）维共行天罚。”（《史记·周本纪》）殷纣宫廷中乐舞的豪华奢侈当是事实。《吕氏春秋·仲夏·侈乐》也有这样记载：“夏桀、殷纣作为侈乐，大鼓、钟、磬、管、箫之音，以钜为美，以众为观；佻诡殊瑰，耳所未尝闻，目所未尝见，务以相过，不用度量。”“以钜为美，以众为观”，这是当时奴隶主的审美追求。1950年春安阳武官村殷代大墓中出土虎纹大理石磬，形制巨大，雕刻精美。1976年发现的商王武丁之妻妇好墓中，随葬的精美铜器有四百多件，玉石制品六百余件，其中有乐器编铙、铃、磬等数十件及戈、矛、戚、钺等大量玉制礼器。玉制的戈、矛，

很可能也是舞具。这些乐器和舞具,本身就是很精美的艺术品,通过它们可以想见当时堂皇富丽的乐舞场景。足以说明殷商时期的乐舞艺术在广大奴隶群众所创造的物质文明基础上,已有了很大的发展。

武王伐纣,结束了殷商的统治。史书记载,武王带领联军在牧野(今河南淇县)与商人展开决战时,群情振奋,“前歌后舞”。这当是活跃在平民层中的歌舞。至今淇县一带仍在流传着“武王伐纣,前歌后舞”的种种传说。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,它主要辑录两周间的诗歌。据《墨子·公孟》:“诵诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百。”这些诗既是乐歌也是舞歌,其中有不少是各地的民间歌舞。其中属于今河南地区的就有“周南”(周公统治地区,而周公姬旦长住东都洛邑)、“邶”“鄘”“卫”(原为三国,后邶、鄘皆入卫,实际都是卫风。卫初都朝歌,既今淇县;春秋时卫文公迁楚丘,即今滑县;卫成公又迁帝丘,即今濮阳,均在河南境内)、“王”(东周王国境,主要是洛阳周围)、“郑”(东周时都于今新郑地)、“陈”(都宛丘,即今之淮阳)、“桡”(疆土在今河南中部,都于今密县东北,后为郑所灭)以及“商颂”(商人后裔周代宋国的乐歌,宋都城在今河南商丘)。十五国风竟有八风是今河南境内的歌诗,这些歌诗广泛地反映了这一时期河南的民间歌舞活动情况。如陈风中的《宛丘》:

子之汤兮,宛丘之上。洵有情兮,而无望兮。

坎其击鼓,宛丘之下。无冬无夏,值其鹭羽。

坎其击缶,宛丘之道。无冬无夏,值其鹭翻。

又如《东门之枌》:

东门之枌,宛丘之栩。子仲之子,婆娑其下。

谷旦于差,南方之原。不绩其麻,市也婆娑。

这些诗章都生动地描述了青年男女在节日集会里,如痴似醉地纵情歌舞的情景。至今淮阳宛丘故地每年的三月三尚有盛大的节令歌舞集会,届时万民云集,歌舞终日,盛况依稀当年。“郑风”中的《溱洧》,也描绘了春日上巳青年男女在河边聚会,“讴歌相感”的场面。

在这些诗歌中,也有一部分反映了公庭贵族间的乐舞情况,如“邶风”的《简兮》、“王风”的《君子阳阳》,都栩栩如生地写出了上层人士欢乐歌舞的情景。当时贵族间的歌舞活动十分活跃,专业乐舞艺人队伍也迅速壮大,《左传·襄十一年》:“郑人赂晋侯以师悝、师触、师蠋……歌钟二肆,女乐二八。”这里所说的师悝、师触、师蠋,女乐,都是郑国的专业乐舞艺人。

生动活泼的民间歌舞,和活跃于贵族生活中专业伎乐,组成了春秋、战国时盛极一时的“新乐”。在全社会的文化以至政治生活中,起着重要的作用,对后世的乐舞艺术发展也有着不容忽视的影响。而在当时声势浩大的“新乐”中,出自河南的“郑卫之音”无疑是其中的主力军。《史记·货殖列传》载:“赵女郑姬,设形容,揳鸣琴,揄长袂,蹑利屣,出不远千

里,不择老少者,奔富厚也。”这里所说的郑姬,即指郑地的职业女伎,她们为了谋取衣食和富贵,携带着乐器和表演用的服饰,不远千里奔赴全国各地,在全国造成了很大的影响。《史记·楚世家》记楚庄王即位之初,为了把自己伪装成一个胸无大志的人,便“左抱郑姬,右抱越女,坐钟鼓之间。”可见郑国女伎是很有声望的。一贯维护“古乐”“先王之乐”的孔子曾一再声称要“放郑声,远佞人;郑声淫,佞人殆。”(《论语·卫灵公》)“恶紫之夺朱也,恶郑声之乱雅乐也。”(《论语·阳货》)从他深恶痛绝的斥责声中,也可以看出,新兴的郑卫之音在当时社会上确实有着令人难以漠视的地位和作用。而郑伎之能受到全国的欢迎,当然和她们精湛的艺术修养及高超的表演技巧是分不开的。

1957年在信阳长台关,发掘了两座战国时期的楚墓,从中发掘出大批的乐器和漆绘的乐舞图,舞姿十分生动,特别是十三个精致的编钟,经测定,这是一组专门用于伴奏乐舞的歌钟,发音宏亮,乐律分明。1978年,又相继在固始县城东南、淅川下寺发掘出多座楚墓,墓中均有编钟、编铙、编磬及大鼓、鼗鼓、瑟等乐器出土,这些乐器造型精美,工艺水平很高,充分显示了春秋战国时期河南地区高度的乐舞文明。

汉代是我国封建社会由巩固而逐步强盛的发展时期,在经济、文化、科技等领域都有了长足的进展,乐舞艺术也攀上了新的历史高峰,在我国舞蹈发展史上写下了光辉的一页。

两汉时期,西都长安,东都洛阳,南都南阳三足鼎立。特别是东汉时期,中原成了全国政治、经济、文化的中心,在洛阳建灵台(天文台)、设大学,一时间人才辈出,是我国文化艺术发展的黄金时期。在南阳、郑州等地出土的大量汉画像石和画像砖、壁画、陶俑中的乐舞图象,充分反映了当时中原乐舞文化繁荣兴盛的情况(图一至五)。这些舞蹈不仅种类繁多,而且技艺高超,显示了两千年前河南民间乐舞的水平。

三国两晋南北朝时期,河南历年战乱,人民流离,但此时众多少数民族的入居中原,导致我国历史上的第一次民族大融合,各民族之间的文化得到了交流,对文化发展无疑是一种积极因素。此时佛教文化大量传入中原,与民间乐舞结下了不解之缘。公元495年,北魏迁都洛阳,在著名的洛阳龙门石窟和巩县石窟的北朝造像中,留下了大量的乐舞资料。这在北魏时杨衒之著的《洛阳伽蓝记》中有较翔实的记载,书中对歌舞盛况的描述有:“市南里内之人,丝竹之讴歌,天下妙伎生焉”;景乐寺“歌声绕梁,舞袖徐转,丝管寥亮,谐妙入神。”长秋寺每年四月四日行像时,“辟邪狮子导引其前”,记录了当时民间歌舞在佛寺和佛事中盛大壮观的活动情景,遗风至今犹存。

安阳北齐范粹墓出土的黄釉瓷扁壶上,刻画了一幅乐舞图:乐队四人,分别演奏琵琶、小钹、笛和鼓掌击节;中间一位舞人,高鼻深目,着窄袖长袍,双臂一扬一垂,两足一站一抬,似正腾踏而起,风格很突出(图六)。从人物的脸型、服饰和舞蹈风格特征诸方面,无不说明他们属于外来文化系统,正反映了这一时期各民族文化交流的历史事实。而在邓县出

土的南朝墓彩色画像砖上的舞蹈人物，宽袍大袖，气度雍容，俨然仍是中原文化的风貌。

灯节(元宵节)是我国古老的传统节日，但其形成为一个全国性的民间艺术节，却是从隋朝开始，而其发源地也在中原。《隋书·音乐志》：“大业二年，突厥染干来朝，炀帝欲夸之，总追四方散乐，大集东都。初于芳华苑积翠池侧，帝帷宫女观之；有舍利先来，戏于场内，须臾，跳跃激水满衢，鼉鼉龟鳖、水人虫鱼、偏覆于地。又有大鲸鱼，喷雾翳日，倏忽化成黄龙，长七八丈，耸涌而出，名曰《黄龙变》。又以绳系两柱，相去十丈，遣二倡女，对舞绳上，相逢切肩而过，歌舞不辍。又为《夏育扛鼎》，取车轮、石臼、大瓮器等，各于掌上而跳弄之。并二人戴竿，其上有舞，忽然腾透而换易之。又有《神鳖负山》、《幻人吐火》，千变万化，旷古莫俦。染干大骇之。自是皆于太常教习。每岁正月，万国来朝，留至十五日，于端门外，建国门内，绵亘八里，列为戏场。百官起棚夹路，从昏达旦，以纵观之。至晦而罢。伎人皆衣锦绣缛彩。其歌舞者，多为妇人服，鸣环佩，饰以花毵者，殆三万人。初课京兆、河南制此衣服，而两京缛锦，为之中虚。三年，驾幸榆林，突厥启民，朝于行宫，帝又设以示之。六年，诸夷大献方物。突厥启民以下，皆国主亲来朝贺。乃于天津街盛陈百戏，自海内凡有奇伎，无不总萃。……大列炬火，光烛天地，百戏之盛，振古无比，自是每年以为常矣。”可见，京洛元宵节的大型艺术汇演，是从大业二年开始的，大业六年以后，才固定为年年举行。然元宵戏乐之风，在民间恐怕早已存在。《隋书·柳彧列传》：“彧见近代以来，都邑百姓每至正月十五日，作角抵之戏，递相夸竞，至于糜费财力，上奏请禁绝之。曰：……窃见京邑，爰及外州，每以正月望夜，充街塞陌，聚戏朋游。鸣鼓聒天，燎炬照地，人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形。以秽嫚为欢娱，用鄙褻为笑乐，内外共观，曾不相避。高棚跨路，广幕陵云，袿服靓妆，车马填噎。肴醕肆陈，绿竹繁会，竭资破产。竞此一时。”虽然意在贬斥，但却反映了隋初洛阳的元宵夜游乐歌舞即已盛行。薛道衡《和许给事善心戏场转韵诗》，更是具体生动的写出了当时洛都元宵夜繁华景象：“京洛重新年，复属月轮圆。云间璧独转，空里镜孤悬。万方皆集会，百戏尽来前。临衢车不绝，夹道阁相连。惊鸿出洛水，翔鹤下伊川。艳质回风雪，笙歌韵管弦。佳丽俨成行，相携入戏场。……竞夕鱼负灯，彻夜龙衔烛。戏笑无穷已，歌咏还相续。羌笛陇头吟，胡舞龟兹曲。假面饰金银，盛服摇珠玉。宵深戏未阑，竟为人所难。卧驱飞玉勒，立骑转银鞍。纵横既跃剑，挥霍复跳丸。抑扬百兽舞，盘礴五禽戏。狡狴弄斑足，飞象垂长鼻。青羊跪复跳，白马回旋骑。忽睹罗浮起，俄看郁昌至。峰巔既崔嵬，林丛亦青翠。麋鹿下腾倚，猴猿或踣跂。”马术丸剑，羌笛胡舞，百戏杂呈，通宵达旦。

元宵的戏乐活动，盛行全国，但毕竟以帝都为最盛。唐时洛阳为东都，仍延续着隋代的盛况。北宋都于汴梁，汴京也呈现出无比繁盛的景况。《宋史·乐志》载：“每上元观灯，楼前设露台，台上奏教坊乐，舞小儿队。台南设灯山，灯山前陈百戏；山棚上用散乐、女弟子舞。”这是宫廷的情况，而宫外的热闹红火却也不亚于宫内，如《东京梦华录》卷六“元宵”

条所记：“游人已集御街两廊下。奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里。击丸蹴鞠，踏索上竿……更有猴呈百戏，鱼跳刀门，使唤蜂蝶，追呼蜈蚣。其余卖药、卖卦、沙书、地谜，奇巧百端，日新耳目。”灯节汇演歌舞百戏之风，盛传至今不衰。

从隋唐至北宋，我国进入了一个相对安定的发展阶段，也是河南历史上的黄金时代，自唐都洛阳到宋都汴梁，中原又成为全国政治经济文化的中心，为乐舞文化的发展提供了条件。安阳的修定寺唐塔上的砖雕胡舞，还有各地出土的唐代乐舞陶俑和壁画等乐舞资料，反映了当时乐舞艺术水平。唐代大诗人杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》中记述，开元年间，诗人在河南郾城看到过公孙大娘的《剑器舞》，五十年后的大历年间他又在夔州（今四川奉节）看到公孙大娘的弟子李十二娘的《剑器舞》。李十二娘是河南临颖人，诗序中还提到大书法家张旭在河南的安阳也看到过公孙氏的《剑器舞》。从中不单可以看出当时河南民间流行着《剑器舞》，还可以了解到唐代宫廷和民间的舞蹈互相交流的情况。

经过五十三年的分裂动乱到北宋统一，结束了五代割据的局面，农业手工业得到了高度的发展。当时北宋都城汴梁的情况在张择端的《清明上河图》和孟元老的《东京梦华录》中可见：万商云集，行会普遍，海外贸易的兴起，促使城市人口骤增，“瓦舍”中“勾栏”、“游棚”为民间艺人提供了固定的演出场所，使之走向商业化和专业化的道路。还有临时搭起的“乐棚”“露台”，在新年元宵等节日里扮演舞蹈和杂剧。据史料载，北宋时曾把民间艺人编入军中领钱粮，这些艺人平日在民间演出，宫廷有事召唤进宫，民间宫廷的乐舞交流频繁。所有以上这些对河南民间舞蹈的发展起到了不可估量的积极影响。其中代表性的节目：《村田乐》、《划旱船》、《扑蝴蝶》、《舞判》、《彩云仙队》、《采莲队》、《狮子舞》、《字舞》以及队舞中的“竹竿子”“勾”“放”“致语”等等表演形式，对后来的河南民间舞蹈，特别是民间舞队的形成产生着深远的影响。

五十年代在禹县白沙宋墓发现的一幅伎乐壁画，曾引起人们的注目（图七）。图上有十名乐手，分别演奏鼓、板、笛、箫、琵琶、排箫等乐器，中间一位艺人，扬袖顿足，正在表演的演员有男有女，舞者有男性。这是豪门家宴中小型歌舞演出的典型场景。同一时期的出土乐舞文物中，还有偃师酒流沟宋墓的杂剧雕砖，白沙宋墓的杂剧雕砖等。

1973年，焦作西冯村金墓中出土的伎乐砖俑，有的舞蹈，有的奏乐，造型生动准确（图八至十一）；在焦作李村另一座金墓中，还发现了一幅线刻石版画，描绘了戏剧表演的场面。宋、元是我国戏曲艺术由形成到发展繁荣的时期，歌舞被吸收运用，成为戏曲不可缺少的部分。这些刻画细致，形象生动，具有写实风格的乐舞文物，为我们了解当时的歌舞、戏剧情况，研究宋元时期戏曲艺术的发展过程，提供了真实可信的形象史料。

明、清时期，先以南京、后以北京为都，地处中原的河南省已不再是全国政治经济文化之中心，再加灾荒不断，战乱频仍，这时的专业舞蹈组织和专业舞蹈艺人已消声匿迹。但民间舞蹈仍很活跃，这在河南各府、州、县志中多有记载。清《光州志·风俗篇》载：“上元张



灯演杂剧,自十四至十六日,凡三昼夜。十六日出游,俗谓走百病。”清《安阳县志》载:“立春日……元宵张灯放花炮,玩龙灯,锣鼓喧闹于市,三日夜乃止。”河南历史上的名人和重大事件,在乐舞活动中也多有反映,据沁阳县老艺人廉可富介绍朱载堉(1536~1611)在沁阳张坡村创始“金鼓会”的经过:朱载堉是明太祖朱元璋的九世孙,其祖父迁藩至怀庆府,因此朱载堉生在沁阳,长在沁阳。他一生潜心于天文、历算、乐律、舞谱研究,布衣青巾,遍访民间,被当地群众誉为“无冕之王”。在他隐居沁阳张坡村时,曾亲自指导村民编排“金鼓”,并成立了“金鼓会”。1611年他去世后,每逢农历九月二十三日,这一带百姓就自动聚集于九峰寺,表演金鼓,以示对郑王朱载堉的怀念,这种活动直至民国初年才停止。相传明末崇祯年间(1628年~1644年),李闯王义军曾四克泌阳县城。其中有两次恰值年终岁首,当地百姓与闯军欢度佳节,元宵之际,创编了欢迎闯军,庆祝胜利的民间舞蹈《红灯舞》,至今仍流传于泌阳城乡。这一时期的乐舞文物比较少见,但在信阳新县发现的鼓架上的一幅木雕,却生动地反映了“打花鼓”的表演情景(图十二)。此类文物大多散在民间,有待进一步调查和收集。

从清末到民国初年,特别是“五四”运动揭开了新民主主义革命的序幕以后,从城市到农村,革命的知识分子和工农群众纷纷投入轰轰烈烈的反帝反封建爱国运动,把河南的历史推进到一个崭新的里程,这对民间舞蹈也起到了一定的催化作用。这时民间舞队中开始出现了讽刺赃官的丑县官形象。1926~1927年的扒庙、拉神像的活动,虽对民间舞蹈是一次冲击,但风潮过去之后,一些民间庙会、社火活动依然如故,这证明了民间舞蹈确有强大的生命力。

## (二)

悠久的历史,造就了河南民间舞蹈品种庞杂,形式多样的整体风貌。据1985年全省统计资料分析归纳,现存的歌舞技艺形式约八十五种,大致可分为如下十类:

一、秧歌(包括花鼓灯)类。河南民间有“南灯北歌”之说,“歌”即指“秧歌”,“灯”则指“花鼓灯”。这类舞蹈的主要特征是表演者列队走场,说、唱、逗岔;领舞者称“伞头”或“老杆”,在表演中负责“派唱”、“逗岔”,其地位和作用与宋代队舞中的“竹竿子”——“勾”、“放”、“致语”相似。秧歌以开封为中心,主要流传在豫东北的濮阳、安阳、新乡各地;花鼓灯则盛传于豫东南淮河流域各县。

花鼓灯因各地所用道具不同,名称也随之而有差异,如罗山、新县、潢川等县叫“火淋子”,商城县叫“岔伞”,平舆县叫“高挑灯”,息县叫“围灯”,新蔡县叫“火伞”等等。但表演形式基本相同,有所谓“四装、四挎、一把伞(灯)”之说。“四装”,即四个旦角头顶绸花,简称“花”;“四挎”,即四个男角,挎鼓,简称“鼓”;“一把伞”,即一个手持“伞灯”的老汉,简称

“灯心”。演出程序是：在打击乐的伴奏声中，“灯心”出场，跑场后，领旦角和男角分对子上场，在“灯心”的指挥下“拜场”，再跑场后打击乐停止，众原地踏步，“灯心”说顺口溜，接着男女分对子到场中演唱，众合。依次四对子唱完后，跑场至全舞结束。

秧歌分为“花鼓秧歌”和“戏秧歌”两种。属于花鼓秧歌的有安阳的“捻伞”，清丰的“打穷伞”，荥阳的“笑伞”，项城的“小伞子”，兰考的“卧拐秧歌”以及长垣、封丘等地的秧歌，他们的角色设置均为四男四女，与花鼓灯类似，基本的表演程式也大体相同：先是伞头领队跑场，接着是扎场表演打岔、说唱；如此反复直至结束。戏秧歌有滑县的“道口秧歌”以及内黄、南乐、濮阳等地的秧歌，此类秧歌的角色较多，有鼓手、棒手、鞦子、憨小和戏曲传说中的秦琼、敬德、白蛇、许仙、哪吒等人物，小场多表演戏曲选段或秧歌剧，故名戏秧歌。

二、击乐舞类。这类舞蹈的共同特征是表演者均敲击各式打击乐器而作舞。其中又可分为击鼓而舞的“鼓舞”和敲打锣、钹、镲等乐器起舞的“铜器舞”两种。

鼓舞是河南流传广泛、样式众多的大舞种，主要有分布于安阳、林县、汤阴等地的“战鼓”，焦作、博爱的“得胜鼓”，新乡一带的“开山鼓”；从豫西三门峡，往东至开封的黄河沿岸，是鼓舞最盛行的地带，三门峡、灵宝有“猴儿鼓”，郑州、巩县有“对花鼓”，其中尤以洛阳市辖各县的“排鼓”和开封市郊的“盘鼓”最为盛行。此外，滑县的“扇鼓”，息县的“九连环”，表演者手持羊皮鼓，边击、边舞、边唱，这也是民间鼓舞的一种传统表演形式。

铜器舞，以击打钹、钺、镲为主，鼓为伴奏。主要流传于河南中部的驻马店、平顶山、郑县、漯河、许昌等地。多为集体表演，少者十几人，多则数十人；演出时各自击打手持的乐器，表演各种套路。郑县的“铜器舞”，则是几十名表演者在同一场地，操各种乐器随意击打，自由穿插，即兴发挥，比较罕见。

三、灯彩类。或称灯舞，也是河南遍布全省的一大舞种。灯彩舞蹈的样式品种很多，其共同特征是表演者均手持各种彩灯而舞。灯的种类、形态也是五光十色，丰富多样，而最常见的是龙灯、鱼灯、花灯、云灯等。

龙灯，也叫龙舞，是河南流传最广，也是最受人尊崇的一种舞蹈。龙舞的形制繁多，有头高丈余的平舆“高头龙”，龙身各节互不相连的商城“断节龙”，用一条长凳扎成的“板凳龙”，以时聚时散的朵朵云灯组成的“云彩龙”，还有和其他灯舞组合表演的如焦作、博爱的“龙凤灯”等。形制不同，舞法自也不同；然而最习见的还是由不同数量龙节组成的青、红、苍、黄各色布龙，舞者手持龙节而舞，矫健灵动，气度恢弘。龙舞之所以倍受尊崇，和人们的原始信仰有关，这种传统观念在河南民间可追溯至濮阳出土的六千年之前的贝壳龙。至今在河南各地的民间传说中，均把龙视为神圣的超自然力量，认为龙具有操纵水火、决定旱涝，还能镇宅除祟、消灾免难的种种神力，因而人们便把祈求风调雨顺，五谷丰登，祛病辟邪，四季平安的种种愿望，虔诚地寄托在龙的身上，这就是人们喜爱、尊崇龙舞的心理

基础。

花灯的品种也较多，有流传于豫北一带和中部许昌、通许的“莲花灯”，流传于洛阳以西各县及豫南汝南、泌阳、镇平等县的“九莲灯”，尉氏县的“菊花灯”，潢川县的“荷花灯”。花灯一般都是女子群舞，表演时舞者手持各式艳丽的鲜花或花篮灯，动作轻盈秀媚，集体走场、对字、摆造型，或是对唱各种景物，抒发对美好幸福生活的向往。也有儿童表演的灯舞，如郾城县的“十二莲灯”，由十二个男童执灯或火把跑场而舞。

鱼灯大多是男子群舞，流传于舞阳、西平等地，各地表演形式基本相同。鱼灯除单独表演外，有时还和其他灯舞配合表演，如在豫西流传的“九莲灯”中，常有鲤鱼灯出现，配合表演“鱼拱莲”，形成一种新形式。

云灯，或叫云彩灯，流传于清丰、舞阳、范县、南召等地，为女子群舞，舞者执云片状灯，或其他形状之灯，灯上绘八仙形象或八仙之宝物如花篮、宝剑、葫芦等，表演时列队走场、变队形，边走边唱。

四、拟兽舞类。此类舞蹈的主要特征是表演者隐身于兽形大道具之中，或着兽形服饰，模拟各种动物的习性动态，或表演各种高难技巧。其中，狮舞是最大的舞种，流传广，数量多，技巧也高。虎舞、麒麟舞、牛舞、猴舞、蟾舞、鹤蚌舞等也比较盛行。此外，还有驴舞、象舞、猫蝶舞、鹿舞及鱼鳖虾蟹等水族舞。值得注意的还有襄城县的“贪舞”，栾川、武陟、孟县、沈丘等地的“独角兽”和新郑、漯河、确山等地的“腰里头”，西华和漯河的“鸡毛人逗蟾”，镇平县的“夜叉与野人”，洛阳、巩县、密县的“野人”，登封县的“猩猩怪”等，这些舞蹈虽一般流传不广，有的甚至为一地所仅有，但历史久远，形式独特，蕴含着丰富的民俗文化内涵，很有研究价值。

五、踩跷类。是以踩跷表演为基本特征的一类舞蹈。河南跷类舞蹈很丰富，跷棍有高跷、低跷（寸跷）之别，表演形式上则有单跷、双跷、三跷之分。其中，双跷是最常见的，舞者脚踩双跷表演。单跷，演员双脚踩一根木跷表演，均为高跷。这种形式在郑州、荥阳、获嘉等地叫“蹦天猴”，清丰、温县叫“独拐子”。三跷是由两个人踩三根木跷，中间的一根跷由两人共踩，在三门峡这种形式又叫“三条腿”。寸跷仅在豫北安阳、新乡、兰考流传，又叫“低跷秧歌”。由于踩跷舞蹈很受群众欢迎，所以河南有些民间舞蹈也都踩跷表演，而出现了“高跷花轿”、“高跷肘阁”、“高跷皇杠”等形式。其中，高跷扑蝶（拉驴、推小车）、高跷曲子戏（又称“文跷”）、武高跷是河南高跷的三种基本表演形式。

六、花鼓、歌舞小戏类。是以载歌载舞或歌舞交替的形式来演唱（或表演）一定人物和内容的歌舞。

花鼓流传较分散，全省东南西北都有，这可能和旧时艺人以花鼓作为逃荒行乞工具的辛酸史有关。表演形式简单，各地大都相似，角色人物一般是二至三人，个别有五人的，以演唱为主，唱曲通称“花鼓调”。但演唱内容和名称各地不同，如卢氏的花鼓，因其参加表

演者均系十几岁的少年儿童，故其名“小花鼓”，豫东的叫“花鼓丁香”，豫南的叫“打花鼓”，也有的叫“地嘞子”。近年来经过加工改编的新花鼓，由于人数增多，故在表演上增加了跑各种队形，这种跑场加唱的花鼓已有些近似秧歌。

南阳地区流传的《踩云舞》、《滚荡子》、《天彩楼》、《鲤鱼闹莲》、《龙棚》、《五女乐》、《赶神路》、《九莲灯》、《云彩灯》等节目，是河南最具有地方特色的一组民间歌舞。其基本特征是：载歌载舞，演唱当地的民歌小调。舞姿轻柔细腻，曲调旋律优美，歌词基本上都是一些“神界”、“仙境”的内容，表现的多是仙女下凡、思慕人间，以及降妖、捉怪等等。此类富有浪漫色彩的内容以及轻歌曼舞的风格，显然是受荆楚文化的深刻影响。

《王大娘钉缸》和《怕老婆顶灯》是河南普遍流传的两出有代表性的歌舞小戏。此类小戏一般角色不多，情节简单，对唱对舞，取笑耍闹取胜。此类节目还有《夫妻观灯》、南乐的《憨保观灯》以及“地灯”中的一些节目。

七、面具舞类。戴面具表演的舞蹈。面具具有两种形式，一种是整体的头壳，习惯称为“大头”；一种是只有脸部的面具，面具有纸糊的，也有木制的。

面具舞蹈形象突出，动作夸张，很受群众喜爱，流传也很广泛。大头舞，几乎全省都有，但形象不一。卢氏、方城、孟县一带多作善眉慈目的寿星形象，表演《寿星观花》；南阳则多作降魔伏妖的罗汉形象，叫《十八罗汉》，襄城有《大战牛魔王》，比较多见的是《月明和尚戏柳翠》。驻马店、漯河一带狮舞中的引狮人也戴大头表演，人称“大头回回”。

面具舞主要有“赶神路”，游路神戴面相凶恶的面具，流传于南召县。还有“前后脸”，前后脸各戴一副形象不同的面具，很是奇特。

八、道具舞类。民族民间舞蹈几乎离不开道具，小到扇子手绢，大到狮子龙灯，无所不有。这里所归类的，不是指一般有道具的舞蹈，而是指那些不同于仅仅以扇子手绢类小道具作为动作的点缀、也不同于狮舞那样隐去人身只见道具的一类舞蹈。这类舞蹈以某种道具作为主要的表现工具，但突出表现的是人的精神风貌，是演员的技巧才能。

这类舞蹈形式多样，品种繁杂。根据河南情况，又可分为“伞扇棍花”和“车船轿杠”两大类。

伞扇棍花类道具舞蹈，表演者多以双手（或单手）舞动道具作为主要的表现形式。伞舞是流传较广的一种，商丘有“扑伞”，民权有“蹦伞”，宁陵有“拽伞”，都是男子群舞。商城、息县一带的“花伞”（原名“一把伞”）则是女子群舞。辉县“花花伞”所用的则是特制的双层伞：上节绘十二条龙、八仙过海，下层绘十二美女、唐僧取经。扇舞是以舞弄扇子为主的道具舞，有潢川的“十把扇子”和辉县的“三把扇”（又名“别扇”），都是传统的形式。棍类舞蹈中“花棍”和“霸王鞭”（又叫“棒棒鞭”）比较常见。花棍较长，动作幅度大，多打腿、脚和地面；霸王鞭较短，动作幅度较小，主要打肩、臂、腰、手。

车船轿杠类道具舞也很丰富，一般都用特制的仿真道具，演员身挎道具或置身于道具

中表演。此类舞蹈，以模拟生活动作为主。其中，“小车舞”遍布全省各地，多以坐车、推车、拉车三人配合表演，表现小车赶路；有的也表现简单的情节，如安阳的《武大郎拾麦》。“旱船”也比较普及，船形丰富多彩，表演时除坐船人外，一般也都有驾船、摇船等人物配合，以跑场和歌唱为主，歌用旱船调，也有唱大段戏曲如《打渔杀家》、《水漫金山》的。“轿舞”也是河南很有特色的道具舞蹈，如许昌等地的“没底轿”，坐轿者置身于没有底的轿子中，轿后有一竹篾搭在抬轿者的肩上，二人配合行进，风趣幽默；还有“扁担轿”，两人抬一根扁担或竹杠，坐轿者就坐在扁担上表演，既惊险又诙谐；“擗杆轿”：木杆顶端置一圈椅，木杆置架子车上，随车走动而上下起伏，坐椅者随之作各种滑稽表演。杠类舞蹈主要有焦作、鹤壁、安阳、新乡等地的“抬皇杠”，有“文皇杠”“武皇杠”之分，但都以表现扛、抬技巧为主。

九、武术、阵图、技艺类。河南民间舞蹈一方面受汉代百戏的传统影响，一方面为河南民风好勇尚武所熏染，所以和武术、杂技结合很紧，很多舞蹈中都可以看出武术和杂技的成份，如狮舞中的高空技巧和驯狮时的拳术套路。此外还有穿插在舞蹈中表演的武术和技巧节目，也有一部分着重表现技艺的舞蹈。这类舞蹈在河南也是很普遍的。

河南民间舞有一种很具特色的表现形式，就是“跑阵图”，参加者一般都有数十人乃至上百人。舞蹈动作不多，主要就是跑各种阵势。显然，这是在古代军事活动影响下形成的，如伊川的“跑阵”（也叫“摆阵势”），是旧时洛阳关林会上必演的节目，参加者多在百人以上，阵势有“七星”、“八卦”、“游龙”、“宝塔”等十多种。汤阴的“跑帷子”，淅川的“串灯”，孟津的“黄河灯”，也都是大型的跑阵图的节目。郸城的竹马不同一般，主要就是跑阵，有“二马分鬃”、“五拱桥”、“乱马营”等阵势。潢川的“跑摆场”，则是一种以旱船跑阵图的形式，据说原有阵图一百三十多种，现仅存“独龙过江”、“三朵莲花”、“七星北斗”、“九龙盘柱”等二十余种。

技艺类的舞蹈多为单人小场，主要表演技巧。如沈丘的《放蝶》，民权的《铜缸挑》。鄢陵，新乡等地的“红绸舞”，表演者舞动一根三丈长的红绸，时而如火环滚滚，时而似赤蛇蜿蜒，高潮时可耍得满场通红。还有“二鬼摔跤”，“姜公背姜婆”（或名“双头人”“老背少”），也都是利用特制道具表演的技艺性舞蹈。

还有一种主要为造型的节目，民间称为“阁”，分“肘阁”（又称“托装”）“抬阁”两种，分别用不同的特制道具装置人物造型，游动展示。

十、庙会祭祀宗教舞类。很多民间舞蹈都和宗教民俗活动有联系，其中有一类舞蹈，主要活动于旧时的庙会祭祀之中，或直接表演某种宗教信仰内容而自成体系。这类舞蹈虽然表现形态复杂多样，但按其性质可归为一类。

河南民间庙会多有“念经”活动，边念边舞，演化成一种特殊的舞蹈形式。豫东民权的白云寺，淮阳的太昊陵，上蔡白龟庙，登封中岳庙，年年庙会时都有上百班“担经挑”来参加



念经。豫西、豫北的“念经舞”也很盛行，参加念经者多为妇女群众。辉县的念经活动则为职业或半职业的男性艺人，他们专为雇主还愿，或被请到主人家念经祭祀，表演节目有《挪花盆》、《别扇》、《扑蝴蝶》等。

另一些鬼神舞蹈，则有驱鬼免灾，祈求清吉的含意，如开封、新乡等地的《五鬼闹判》，清丰的《五鬼闹庙》等。南召县的“赶神路”，表演的是“游路神”率领众鬼卒穿街走巷，为人们驱赶厉鬼、除邪扶正，显然带有古时大傩驱鬼的遗意。

濮阳南乐一带的《五鬼拿刘氏》（也叫《目莲僧救母》），宁陵的“鬼会”（又名“拉秦桧”），安阳的《错断》都是这方面的代表作。

### （三）

河南民族民间舞蹈是河南人民生活生活的反映，也是河南人民文化心理的外化。所以它既具有一般民族民间舞蹈的普遍性能，如人民性、功利性、通俗性、抒情性、载歌载舞等等，更具有自己的特色：古朴性、习俗性、综合性与粗犷豪放的阳刚之美。

#### 一、河南民族民间舞蹈的古朴风格

河南是中华民族文化的摇篮，这里传统文化的积淀特别深厚，人们尊重传统的心理比较强烈。加之宋元以后，这里战火频仍，经济文化比较落后，多数地区交通闭塞，较之沿海地区，所受外来文化影响较小。所以民间舞蹈创新较少，传统成份较多，利用近现代艺术手段对生活加工提炼较为欠缺，这是河南民族民间舞蹈保持古朴风格的社会和文化的的原因。

河南民族民间舞蹈的古朴风格首先表现在内容方面。在河南演出较为普遍的龙、凤等舞蹈产生的时代都比较久远，和图腾崇拜有关。

有不少舞蹈带有很强的古文化色彩，如流行较广泛的“赶神路”、《五鬼闹判》、《狮龙斗珠》“挑经担”等均为“巫舞”“驱傩”之遗风。“抬皇杠”、《仙鹤送印》令人想起古代帝王，“赶驽驴”、“推小车”均使人联想起那已经离去的生活，久远的岁月。“抬辇”这种舞蹈，特别具有我们人民原始的宗教心理，既相信神灵，又要神灵为自己服务，而且对神灵并不太恭敬：天不下雨，硬是把神像暴晒太阳之下，这种“此岸性”色彩很浓的宗教心理显然和近代传入的天主教、甚至汉代传入的佛教都不太相同。

“鬼会”名曰“鬼”，实则表现的是现实性很强的题材，判官、提牌、“黑白鸡脚”、鞭鬼、叉鬼、酒鬼等等捉拿秦桧、王氏，表现人们对宋代爱国将领的哀思、崇敬，对卖国奸贼的痛恨。还有一些节目，如《鸡毛人斗蟾》、《腰里头》、《鹌蚌相争》、《贪吃日头》等，使人想起古老的神话或古代寓言，如《山海经》提到的羽人国、羿射九日、刑天等故事。由于习惯的尚

古心理,人们还总爱把一些舞蹈同一些有关的古代传说或历史事件相联系,如“跑帷子”传说为齐桓公的妃子死于汤阴古贤乡的隆化村,为纪念这位皇妃,举行祭祀,其祭祀仪式衍化为这一舞蹈。《打铁舞》应该是对打铁生活的模拟,但被传说为南唐后主李煜的殿前侍卫董琦为抗击宋军,在鹿邑县王皮溜一带打造兵器,设置了很多打铁炉,人们看到这种情景,才创作了《打铁舞》。也有说是同老君的炼丹炉有关,这些传说,或许是事实,或许是凭空杜撰,但它们同舞蹈同时流传,在人们心理上不能不形成对一部分舞蹈的古老感。

据河南现在的调查,这里流行的民间舞蹈大多数是明、清时代已经流行的。这类舞蹈在演出形式上还大体保留着原有的样式。河南民族民间舞蹈除个别节目经过加工提炼,搬上舞台外,基本的演出形式仍然是不同的舞种集合在一起,或行进于通衢大道,边行进边表演,或于空旷地带露天作场,声势浩大,舞种繁多。这一演出形式同汉代百戏、同《东京梦华录》所描写的勾栏瓦舍中百艺杂陈的景况,同一些古籍中所描述的“社火”演出形式大体相同或基本一致。这种演出使艺术以人们生活场景为背景,演员与观众距离缩短,甚至融为一体,实为艺术之古风。河南流行的舞蹈,很少单人、双人,动辄十余人、数十人或者更多,这是起于唐、盛于宋的“舞队”的演出形式。秧歌类舞蹈和盛行于信阳的花鼓灯的演出,掌伞人引角色上场,送角色下场,致语,口号,担任着指挥角色,很显然,这是宋代舞队的“竹杆子”指挥演出,“勾队”、“放队”演出形式的遗留。还有一些节目,如《二鬼摔跤》、《夜叉与野人》、《牛虎斗》类似汉代盛行的“角抵之戏”。以上从整体到局部的演出形式,都是古代演出形式之遗留。

河南民族民间舞蹈的人物造型从总体来讲是较为生活化的,但多是沿袭旧制,因而又与现代生活拉开了距离。其服装多为清代以前的服饰。加之有些人物如“跑竹马”中的人物明确规定为瓦岗弟兄,或者规定为杨家将,还有一些人物从古装戏中借用,仿照古装戏曲的造型。这样一来,河南民间舞蹈中较为大量的人物,给人的直观形象也是一个“古”字。

河南民族民间舞蹈,虽然也有一些节目经过长期的提炼加工,具有较强的规范性,如安阳的“战鼓”,每一鼓点都有规定,习学者需一点一点的死记。但从河南整个民间舞蹈的动作来看,那怕是有了—定规范的,也带有较其它专业性舞蹈更强的现实生活的原始形态。加之更多的舞蹈,只是一个大体的形式规范,没有对具体细节的提炼和规定,如《鸡毛人斗蟾》只规定了一个鸡毛人和一只蟾蜍这种形式,斗的具体动作全靠演员的即兴表演,“推小车”也只是规定了几个人物和道具,表演中具有很强的随意性。程式化程度低,使得河南民族民间舞蹈给人以粗糙感,同时也给人以稚嫩、笨拙感,尽管其中不乏拙中见巧之处,但他给人的总体感觉是“拙笨”。一旦拙笨成为一种艺术风格,“拙笨感”升华为一种美感,便是“朴”的感受,“朴”虽不同于“古”,但“朴”的本身却是原始艺术的普遍特征。所

以,“朴”往往使人联想到古。河南民族民间舞蹈与生活距离较近的特点,加上它内容的古老,演出形式、人物造型的古老,共同构成了它的一个突出特点:古朴。

## 二、粗犷豪放、气势磅礴的阳刚之美

说河南民族民间舞蹈具有粗犷豪放、气势磅礴的阳刚之美,这并不等于说河南的任何一个地方、任何一个舞蹈节目都是粗犷豪放、气势磅礴的。河南南部,信阳、南阳的部分地区,按行政区划虽属河南,但以文化社区来讲则为黄河文化与荆楚文化的结合部,而且更靠近荆楚文化。这里山清水秀,风景宜人,从历史上来讲,灾荒、兵乱较少,人与环境更多的处于和谐之中,因而这里的一部分民族民间舞蹈明显的具有秀美即阴柔美的特征,如信阳的“花伞舞”、“花挑舞”,西峡、淅川和镇平的《鲤鱼闹莲》、《踩云舞》、《九莲灯》等,其道具伞、灯、扇子、手绢,皆为秀美之物;舞步多为小碎步、小挪步,若行云流水,舞姿婀娜、妩媚、轻俏、灵巧,自然而舒展;舞队构成的图案大多清新如画,赏心悦目;所唱曲调多为民间小调,委婉甜美。这类舞蹈也代表着河南民族民间舞蹈的一种风格;但河南大部分地区,则是广袤无垠的旷野平原。山岭是厚重巍峨的大山,且旧时帝王多逐鹿中原以定天下,战乱较多,人与环境,对抗多于和谐,因而,这里所产生的民族民间舞蹈豪放慷慨,大气磅礴,具有一种显而易见的阳刚之美。

普遍流行于全省的狮子、龙灯、竹马场面壮观,气势恢宏。例如博爱县的“龙凤灯”,以二龙一凤为主体,配有蜘蛛灯、太阳灯、火轿灯、蝴蝶灯、花车灯、宝莲灯……达数十种之多,成了灯山火海。参加表演者,动辄数百人,甚至上千人,震天火铳与舞动生风的三节棍开道清场,大鼓、大铙、大镲等打击乐前导,青龙喷水,红龙吐火,每个龙的腹部四五十个铜铃叮当作响,舞到高潮处火铳声、鞭炮声、锣鼓声、呼喊声、铜铃声、口哨声,声震九霄,真有排山倒海之势、雷霆万钧之力!“龙凤灯”堪称狮、龙、竹马之类舞蹈突出的,也是典型的代表。另外,河南流行较为广泛的高跷,不仅场面宏大,常以险难动作取胜,而且常常配以尖子号、绳鞭、口哨来增加气势。某些地方流行的“跑帷子”、“跑阵”等亦是场面宏大,具有阵阵冲杀氛围的舞蹈节目。

如果说龙、狮、竹马等类的舞蹈还是以舞为主、以场面宏大显示阳刚之气的話,河南还有流行较为广泛的鼓舞和铜器舞倒是舞乐并重,而且更以乐的声势宏大而取胜。如林县的《战鼓舞》。一面直径一米左右的大鼓被击得震天响,鼓前几十人手持带红绸的大镲列开两队,作对抗性表演,表演者多用刚劲有力的弓步、马步,时时作仰面朝天,双手大幅度划弧的狂跳的表演。鼓声、镲声惊天动地,配合那列队表演,犹如千军万马冲锋陷阵。安阳县的《战鼓》,开封的《盘鼓》,洛阳的《排鼓》,焦作等地的《得胜鼓》,其声势均可与此匹敌!

人们说:河南民间舞蹈给人突出的感觉是大、高、多。大是场面大,鼓、镲、铙大,一切道具都大。所谓高,高头龙有五米高,有的高跷高达两米,肘阁高有三篷而下装还踩着高跷。

所谓多是参加表演的人多。大、高、多给人的审美效应是壮美，更应指出的是河南有不少场面较小的舞蹈也同样具有这种审美效应。例如流行在豫东的“扑伞”、“蹦伞”，要求持伞者步伐扎实有力，动作苍劲，翻腾跳跃，具有武术功底，“蹦伞”和“扑伞”的持伞者要做出刚劲的大红拳、小红拳的动作。其他行当，不管是傻童、丑婆、还是村姑，均要求动作棱角分明。“扑伞”的傻童要“窜前毛”，丑婆要走“大调胯”步，就连村姑，亦有翻滚、扑跳、拿顶、飞脚、摆莲、跌岔等动作，其中“冲四门”、“挂臂翻”等，动作惊险、场面热闹。这同产生于南方某些地方的舒展、自然的歌舞截然不同。濮阳秧歌，据说是宋真宗战败契丹，军民欢欢迎胜利的舞蹈，粗犷有力，杂有“虎跳”、“鹞子翻身”之类的强劲动作，使用有花棍、棒槌、宝剑、风火轮这些武器类或象征武器类的道具，较早时还有一个腰挎战鼓，边敲边舞的角色。所唱的“大曲”曲调浑厚，唱时配以锣鼓、大镲、螺号、尖子号，热烈激昂，更显得粗犷豪放。

某些素材，在别的省份，很容易处理为具有秀美风格的舞蹈节目，但在河南却并非如此。如舞阳县、西平县的《云彩灯》，虽然也有祥云缭绕的场面，但到了高潮时，却是风卷云飞，一条云朵组成的巨龙上下翻腾，而那祥云缭绕的和谐场面倒是成了这宏伟壮观的场面的反衬。

### 三、河南民族民间舞蹈的融合性

河南民族民间舞蹈的融合性扎根于民族文化心理的深层结构之中。自古以来，我们这个民族习惯于在一个形式中溶进多种成份，甚至总想把不相容的东西合而为一。这一思维方式表现在民族民间舞蹈中便是这种舞蹈的综合性。加之，民族民间舞蹈往往同其它艺术品类或技艺同台演出，为这种综合提供了方便条件。河南民族民间舞蹈的融合性突出的表现在同美术、杂技、魔术、武术及曲艺、戏曲的融合。

河南民族民间舞蹈依赖道具，大多数是以道具命名，狮子、龙灯、竹马、旱船、高跷、担经挑……举不胜举。而且民舞所用的大多数道具均为美术制品，有些舞蹈可以说是以道具取胜。“肘阁”把化妆的儿童置于“中节”上，《松鹤延年》的中节是松枝上两只仙鹤，《丑三打柴》的中节是柴枝上一只卧虎，形象十分逼真。民间舞蹈中不管是大道具还是小道具，大到龙、狮、船，小到花篮、经挑、扇子，舞者总是别出心裁，极力美化。而不少舞蹈中的道具，并没有消溶于舞蹈之中，在欣赏者眼中，尚具有独立的审美价值。

汉代百戏，杂技占有极大比重，在今天河南的民间舞蹈中，杂技的成分仍十分突出。有些节目很难分出是杂技还是舞蹈，例如狮子舞，民间舞蹈节目中有，杂技中亦有。特别是“武狮”，表演区在几米、十几米的高空，“摆板凳”、“上老杆”、“蹬秋千”、“过天桥”、“蹿独绳”、“爬梯子”、“睡好汉床”、“罗圈椅”，实质上都是寻找支点的技艺，给人以“险”的感觉。

河南民族民间舞蹈融合进武术的成分十分明显，大则行军布阵，队列冲杀，如跑阵、竹马阵等，小到具体的武术动作，如“扑伞”“蹦伞”中的拳术套路。温县的“斗虎”深受陈家沟太极拳的影响，一些地区狮子舞的“大刀破狮”、“钢叉破狮”、“九节鞭破狮”等等，乃是武术

中的对打。濮阳南乐县的《五鬼拿刘氏》中的所谓“操演”就是表演武术套路，而且公开说明是大红拳或小红拳，鬼的扮演者和刘氏的扮演者均要求具有较为深厚的武术功底。《老和尚驯狮》从始至终的表演多为武术套路。

河南是戏曲艺术比较繁荣的地方，戏曲和民间舞蹈常常在同时同地演出，有不少民间舞蹈艺人，也是业余戏曲艺人，因而民间舞蹈自然要与戏曲相互影响，相互吸收，例如“铜缸挑”曾吸收了戏曲丑角的扮相、台步，一个梆子戏班根据铜缸挑这种形式编成小戏《大铜缸》，后来铜缸挑舞又借来了《大铜缸》的舞步和唱词。

时阁和高跷吸收了地方戏曲《白蛇传》、《劈山救母》、《白莲花临凡》等剧目中人们所喜闻乐见的戏曲人物，青蛇、白蛇、许仙、三圣母、孙悟空、二郎神、猪八戒等这些人物形象也基本是戏曲舞台上的脸谱、服装。河南民族民间舞蹈也吸收了戏曲中的声腔及唱段。有些舞蹈如许昌的独杆轿、竹马、旱船，本来是只舞不唱，后来也加进了比较流行的戏曲剧目，如《三上轿》、《香囊记》中的唱段，舞者还可以临场编戏，即兴演唱，唱词可以随唱随编，但声腔总离不开河南梆子或曲剧的声腔。就连作为祭祀用的“转灵”这种舞蹈也常常吹奏《大祭桩》、《秦雪梅》、《诸葛亮吊孝》中的唱段。总之戏曲中的一些流行唱段、较大剧种的声腔，被不少舞种，不少舞蹈节目所借用。于是在河南出现了利用民间舞蹈的艺术形式演唱故事的现象，如信阳的“花伞舞”演唱《站花墙》，洛阳高跷唱的是曲剧《小姑贤》。久而久之由舞成戏，河南曲剧、信阳地灯戏即由此而来。另外，河南民族民间舞蹈还吸收了戏曲的表演手段。如推小车、赶驴、旱船及秧歌类舞蹈中丑角，很显然吸收了戏曲中的丑角、彩旦的台步、身段和一些表演技巧。民权县人和乡很受人们欢迎的王世修的“担经挑”身段。舞步基本上是借用戏曲花旦的身段和舞步。

河南民族民间舞蹈综合了美术、戏曲、杂技、武术等多种艺术或技艺的成分，这些成分有的已变成了民族民间舞蹈的一种元素化合其中，我们只能从其中的动律、韵味感受其存在。有的成分在民间舞蹈中并没有被溶化、被吸收，而是作为一个部分独立存在，有的节目令人难以分辨究竟是舞蹈、是戏曲，还是杂技？这样一来，河南民族民间舞蹈的综合性越发显得突出。

#### 四、舞蹈演出活动的习俗性

民间舞蹈的演出活动，从某种意义上来说也是一种民俗活动。它的演出时间、演出方式、演出过程以及这种艺术本身，都有很强的习俗性。

很多舞蹈的演出时间都是约定俗成的。如正月十五元宵节前后，七月十五前后，十月初一前后，或者在庙会期间，或者是喜庆丧葬之日，很少有人出于娱乐目的临时随意组织演出活动的情况。某些舞蹈连组织排练和演出日程，都是由习俗规定的。“跑帷子”于二月十五日奶奶庙会演出，筹备从上一年的腊月开始，先用铜钱摆在纸上演习；二月初七，每人手持空帷竿演习，熟习路线、场地；二月初十彩排；十一所有参加演出的人到附近村庄

“接官”，即事先联系好一个穷苦人，让他装扮县官，接官时表演《跑帷子》，还要跑出各种图案，如“三请诸葛”等；十二日请神，跑遍各神庙，以示把神请到家中；十三日送香火，到下届主持人门前办理财物、神位的移交；十四日“返驾”，在奶奶庙前跑帷子，迎接奶奶到来；十五日是活动高潮，中午时，在庙前焚烧纸糊道具，并把那位扮官的穷人扒下官衣赶走，谓之“送驾”，活动到此结束。这一整套安排，通过习俗方式，代代相传。在河南不少大型民间舞蹈都有这种习俗化的日程安排，甚至哪一天演出时间长，哪一天演出时间短都有规定。

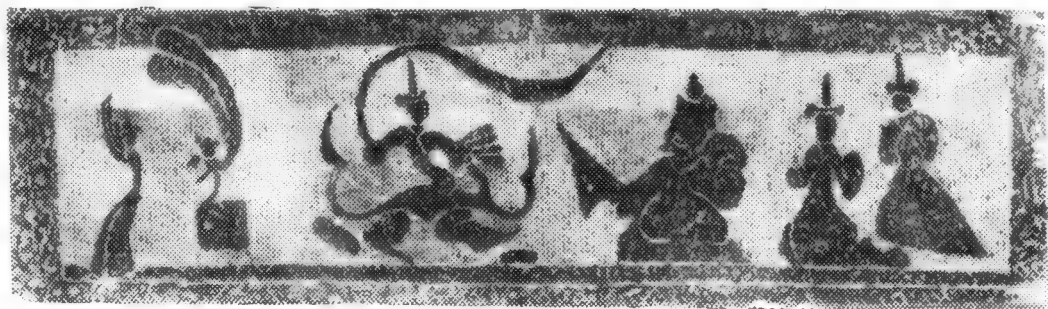
舞蹈活动的组织形式、演出方式也是习俗化的。推选会首，全体服从；资金筹集、角色分派、技艺传承，往往都有一套沿袭下来的程序。如林县晋家坡的《战鼓舞》就是以“栽角”的形式承传的。由村中德高望重者召集艺术骨干人员，写个条子通知某人，就算把“角”栽到他身上了，此人必须无条件服从，否则便会威信扫地，引起公愤，传说还会有灾难降临。龙舞、狮舞，挂白胡的龙狮至高无尚，其他颜色胡须的龙狮，均要为其让路，而白须龙、狮又不是随便什么人都可以扮的，舞者必须德高望重、技艺超群。演出活动时各队之间的关系协调，各地均有习俗。如道口有“等场子”的习俗，看见前边演出就自动偃旗息鼓，等人家演完再去。而距道口二里之遥的滑县老城则有“让场子”的习俗，甲队见乙队前来就主动让出场地让乙队演出。

舞蹈本身虽然有较强的随意性，但基本形式又有习俗性、稳定性。《鸡毛人斗蟾》具体表演有随意性，但羽人的装扮，蟾蜍的装扮均是习俗化的。“推小车”、“赶驴”在表演上有些随意性，但车、驴及其中人物和人物的脸谱、化妆均是习俗化的。另外秧歌舞中丑婆耳朵上要戴红辣椒，有的拿破蒲扇，有的拿烂芭蕉扇。“扑伞”中的丑婆拿爪篱，等等，均约定成俗。可见，河南民族民间舞蹈在艺术上，大体是习俗化形成的固定性与生活化形成的随意性的统一。

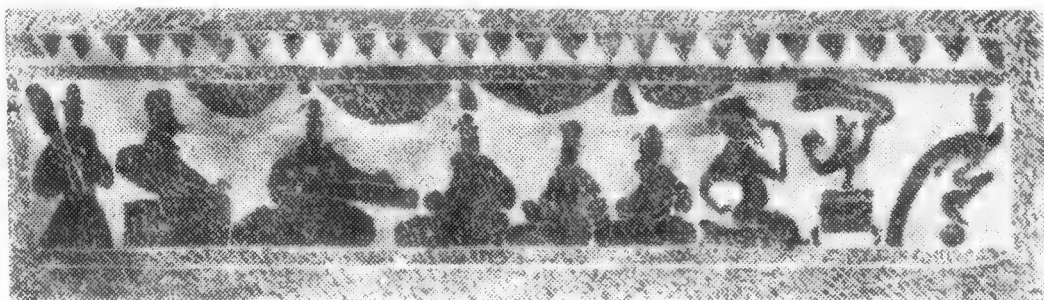
演出活动中还有一些习俗性的仪式。部分地方的舞狮、舞龙都有“饮水”仪式。淅川县的舞狮，在一对虎头灯带引下，舞狮者来到河边，面朝河卧下，领狮者跪在狮前点香、放鞭炮，向玉皇大帝、东海龙王、四海龙王祈祷，祷告请狮子的灵魂下凡保佑生灵平安。舞龙饮水仪式与此大同小异。演《鲤鱼闹莲》也有饮水仪式。除作象征饮水的动作外，还要用毛笔蘸白公鸡冠上的鲜血点在鱼眼上，在河边舞蹈一阵。此舞一年一度演出的最后一次，结束后要在原饮水处“卸将”，“灯头”跪在河边说：“鲤鱼来到大河边，恭贺鲤鱼已成仙。今天送你龙宫去，保我们富贵万万年。”然后将“鱼眼”抠出扔进河里。这类仪式，增加了民间舞蹈的神秘感。还有一种表演者与欣赏者共同参与的世俗性更强的仪式。象《鲤鱼闹莲》在“饮水”仪式之后，回到村中，到各家门前表示祝贺，“花挑”、“火淋子”等舞蹈，演出时也是到各家为其祈祷吉利。郾城县演出的《老和尚驯狮》，有狮子吃小孩的习俗，小孩被“狮子”从口中“吃”进，然后“屙出”，传说，被狮子吃过的孩子，以后定得富贵。

河南民族民间舞蹈从演出时间、形式到演出过程,以及舞蹈艺术本身都有些世代相传的习俗,使舞蹈的固有面貌得以长期的流传,这也是形成河南民族民间舞蹈具有古朴性的一个重要原因。

《中国民族民间舞蹈集成·河南卷》编辑部



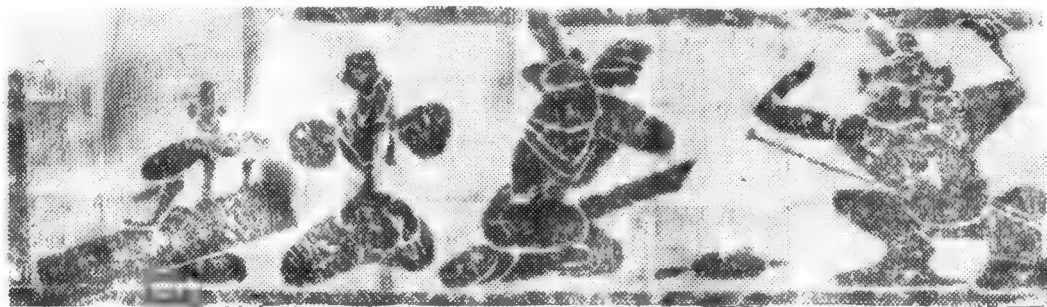
图一 汉乐舞百戏画象石(1972年收集于南阳县石桥)



图二 汉乐舞百戏画象石(南阳汉画馆藏)



图三 汉乐舞百戏画象石(1958年收集于南阳市东关)



图四 汉乐舞弄杖画象石(1956年收集于南阳县阮堂)





图五 汉乐舞俑(洛阳烧沟汉墓出土。姜健摄)



图六 北齐乐舞纹黄釉扁壶(1971年安阳县洪河屯范粹墓出土。姜健摄)



图七 禹县白沙宋墓伎乐壁画(姜健摄)



图八 虢作金基舞俑(姜健摄)



图九 虢作金基舞俑(姜健摄)



图十、十一 焦作金墓舞俑(姜健摄)



图十二 信阳新县清代鼓架上木雕“打花鼓”(姜健摄)

## 全省民族民间舞蹈调查表

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
郑 州 市	中牟县	狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、竹马、张公背张婆、麒麟、秧歌、腰鼓、花棍、春彩灯、花篮、二鬼扳跌、抬老司(撇杆轿)、大头娃娃
	新郑县	狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、竹马、张公背张婆、倒骑驴、抬花轿、二鬼扳跌、肘阁、独杆轿(扁担轿)、独角兽
	巩 县	高台狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、竹马、张公背张婆、腰鼓、花篮、二鬼扳跌、鞑驴、老虎野人、大头人、别官(撇杆轿)、大鼓(叫边鼓)、花杆(花棍)、高抬故事(抬阁)、猴翻杆、穿心官、抬花轿、海蚌、斗虎、秧歌、双头马、独腿猴、小锣鼓社、蛤蚌
	密 县	狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、竹马、独跷、张公背张婆、二鬼摔跤、四人轿、老虎、野人、猩猩怪、大头娃娃、别老司、鹤蚌、扁担官、拐子(抬阁)
	登封县	狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、双头马(竹马)、张公背张婆、二鬼摔跤、老虎、唐僧取经、小黑驴、猩猩怪、闹阁(肘阁)、小轿、独跷、担经挑、大头舞、高跷拉驴、大头和尚戏柳翠
	荥阳县	双狮、龙灯、高跷、旱船、小车、竹马、张公背张婆、抬花轿、秧歌、腰鼓、花篮、独杆轿(扁担轿)、二鬼扳跌、大头舞、跑驴、别官(撇杆轿)、十不闲、水族舞、猴舞、老鳖撑盖、蹦天猴、野人、笑伞、花棍、棒棒鞭(霸王鞭)、拉石滚

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
郑州市	郊 区	狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、竹马、蛤蚌舞、老虎、小黑驴、大头娃娃、背阁、扑蝴蝶、杠官(撅杆轿)、抬老司(扁担轿)、大头和尚戏柳翠、瞎子观灯、对花鼓(铜器舞)、十不闲、霸王鞭、拉死驴、筷子舞、秧歌、张公背张婆、肘阁、花篮、二鬼扳跌
	杞 县	狮子、龙灯、旱船、高跷、顶灯、大头舞、推小车、拍蝴蝶、二鬼摔跤、老背少、赶驴
开封市	通许县	狮子、龙灯、高跷、旱船、竹马、肘阁、大头娃娃、麒麟、二鬼摔跤、大头和尚戏柳翠、莲花灯、老鹰叼海蚌、二郎神抬辇
	尉氏县	狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、秧歌、腰鼓、天桥、抬阁、肘阁、转灵、大头舞、竹马、菊花灯、蛤蚌、二鬼摔跤、老背少、抬老司、抬辇
	兰考县	狮子、龙灯、旱船、竹马、高跷、抬阁、背阁、麒麟、大头和尚、卧拐秧歌
	开封县	狮子、龙灯、旱船、竹马、跑黑驴、秧歌、猫蝶富贵、五鬼闹判、抬老司、大头舞、瞎子观灯、推小车、拍蝴蝶、腰鼓、海蚌、马车舞、盘鼓
	郊 区	狮子、龙灯、高跷、竹马、旱船、小车、大鼓、大头人、秧歌、老背少、二鬼摔跤
洛阳市	新安县	狮子、龙灯、高跷、竹马、旱船、花鼓、花棍、观灯、赶驴、老司官(撅杆轿)、九莲灯、排鼓、抬阁、打皇杠、托装、走过场、霸王鞭、龙辇、海蚌、小鬼扳跌、腰鼓、秧歌、卖菜
	偃师县	狮子、龙灯、旱船、高跷、火马、排鼓、腰鼓、经舞、抬阁、骑毛驴、走过场、老司官、二鬼扳跌、大头舞、海蚌
	孟津县	狮子、龙灯、高跷、旱船、排鼓、竹马、小黑驴、梅花鹿、推小车、红缨、斗猴、双头人、海蚌、花鼓、姜公背姜婆、穿心官、闹装、抬阁、王二姐降香、花棍、跑经、撅老司、大头和尚戏柳翠
	栾川县	狮子、龙灯、高跷、旱船、竹马、花轿、扑蛾、推小车、经舞、老司官(扁担轿)、独角兽、庄稼佬送闺女、月明和尚戏柳翠、花棍、张公背张婆、地磅子(花鼓)、海蚌、双头驴、秧歌、王小钓鱼、小鬼摔跤、孙悟空上高杆、闹装、抬装、老鸛叼海蚌、水牛舞、八仙过海

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
洛 阳 市	嵩 县	狮子、龙灯、旱船、竹马、高跷、海蚌、推小车、担经挑、蹙官、独杆轿(扁担轿)、抬花轿、腰鼓、庄稼佬送闺女、秧歌、月明和尚戏柳翠、张公背张婆、高垛(背装)、抬阁、独角兽、土地爷架鸭子、伴路杆、轧杆、骑柳棍、排鼓
	汝阳县	狮子、火龙、旱船、竹马、高跷、小车、挑经担、老司官、庄稼佬送闺女、骑毛驴、腰鼓、秧歌、花轿、抬阁、闹阁、老鼠官骑柳棍
	宜阳县	狮子、龙灯、旱船、竹马、高跷、花轿、跑经、腰鼓、老司官、花棍、倒骑驴、秧歌、双头人、抬垛、肘垛、九莲灯、花鼓、蛤蚌、骑柳棍、小鬼扳跌
	洛宁县	狮子、龙灯、旱船、高跷、花轿、地嘞子(花鼓)、张公背张婆、秧歌、双头人、抬阁、闹阁、海蚌、骑毛驴、竹马、老司官骑竹杆、小鬼摔跤、倒骑驴
	伊川县	狮子、龙灯、旱船、竹马、高跷、跑经、老司官骑柳棍、庄稼佬送闺女、月明和尚戏柳翠、推小车、张公背张婆、花轿、腰鼓、骑毛驴、花棍、小鬼扳跌、闹阁、抬阁、莲花灯、跑阵(摆阵势)、走过场、大头人、老鹳叼海蚌、观灯、迷瞪别车、排鼓
	偃 河 回 族 自 治 区	龙灯、旱船、高跷、双头人、老司官、海蚌、骑毛驴、抬阁
	西工区	狮子、龙灯、旱船、竹马、高跷、海蚌、花棍、花篮、花轿、骑毛驴、抬阁、老司官、大头舞、秧歌
	吉利区	排鼓、竹马、旱船
	涧西区	旱船、龙灯、高跷、花轿、抬阁、狮子、老司官、骑毛驴、海蚌、大头舞、花棍、秧歌、排鼓
	老城区	秧歌、海蚌、旱船、高跷、老司官、抬阁、龙灯、骑毛驴
平 顶 山 市	郊 区	狮子、龙灯、旱船、竹马、高跷、海蚌、经舞、双头人、小黑驴拉水车、老司官骑柳棍、排鼓、花轿、抬阁、闹阁、推小车、野人、董大轿、猴蹦杆、刘林锯树、金鸡独立、黄桂香推磨、独杆轿(没底轿)、骑毛驴
	宝丰县	狮子、龙灯、旱船、高跷、推小车、抬花轿、扑蝴蝶、二鬼扳跌、霸王鞭、大头和尚、海蚌、县太爷坐高杆(撇杆轿)、拉死驴、挑经担

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
平 顶 山 市	叶 县	狮子、龙灯、高跷、旱船、抬花轿、小车、扑蝴蝶、二鬼摔跤、大头和尚戏柳翠、霸王鞭、海蚌、拉死驴、仙鹤斗海蚌、赶驴、县太爷坐高杆、仙鹤舞
	鲁山县	狮子、龙灯、旱船、小车、竹马、高跷、打铁、鹌蚌相争、仙鹤舞
	郟 区	狮子、龙灯、旱船、小车、拉双驴、担经挑、锣鼓社、二鬼摔跤、赶脚、鱼灯、张公背张婆、高跷、蝴蝶灯
	舞钢区	狮子、龙灯、高跷、旱船、鱼灯、小车、独杆桥、蝴蝶灯
	卫东区	狮子、高跷、拉死驴、赶双驴
	新华区	挑经担、高跷
	郟 县	狮子、龙灯、竹马、旱船、高跷、小车、鹌蚌舞、唐僧取经、高低人、大铜器、二鬼摔跤、老司官、张公背张婆、单杠抬人
	襄城县	狮子、龙灯、竹马、旱船、高跷、小车、老虎、转灵、仙鹤送印、赶驴、挑经担、二鬼摔跤、拉死驴、张公背张婆、麒麟、挑杆(撼杆轿)、贪吃日头、大头和尚戏柳翠、大战牛魔王、迷瞪别车、锣鼓社、闹阁、扑蝶
安 阳 市	临汝县	狮子、龙灯、高跷、竹马、旱船、小车、老虎、担经挑、腰鼓、秧歌、二鬼摔跤、打铁、闹装、十二属相、大头人、张公背张婆、玩蝴蝶、花鼓、大头和尚戏柳翠、挑花篮、端花盆、铜器舞、庄稼佬送闺女、骑柳棍、花棍
	林 县	狮子、龙灯、旱船、竹马、高跷、战鼓、大头舞、二鬼摔跤、跑驴、腰鼓、秧歌、打花棍、挑轿、捻伞、武大郎拾麦、抬皇杆、跑豹子
	安阳县	狮子、龙灯、旱船、小车、高跷、战鼓、抬阁、大头舞、二鬼摔跤、跑驴、秧歌、花棍、抬皇杠、莲花灯、挑轿、捻伞、武大郎拾麦
	汤阴县	狮子、龙灯、旱船、高跷、竹马、跑帷子、战鼓、背阁、抬阁、大头舞、二鬼摔跤、跑驴、腰鼓、秧歌、打花棍
	滑 县	狮子、龙灯、旱船、高跷、小车、竹马、花轿、二鬼打架、抬阁、背阁、抬老司、花棍、大头娃娃、八卦秋、水兽舞、花篮、扇鼓、莲花灯、道口秧歌、云彩灯、寸跷
安 阳 市	郟 区	狮子、龙灯、旱船、高跷、竹马、小车、背阁、抬阁、跑帷子、跑驴、秧歌、打花棍、抬皇杠、武大郎拾麦、钉缸、错断、花伞、五鬼闹判、花环、双送、捻伞



(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
安阳市	内黄县	狮子、花船、高跷、竹马、秧歌灯、花车、背阁、秧歌、大头和尚戏柳翠、抬老司、车船舞、轧大官(擗杆轿)、彩云舞
	新乡县	狮子、旱船、高跷、小车、竹马、龙灯、秧歌、大头舞、皇杠、背装、抬阁、蛤蚌、跑驴、腰鼓、经挑、大咚鼓、小咚鼓
新乡市	辉 县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、龙灯、大头娃娃、老虎、背装、跑驴、腰鼓、别扇、三把扇、霸王鞭、挑经担、擗花盆、车船舞、扑蝴蝶、双头人、花花伞、灵舞、抬皇杠、秧歌、高跷单腿扑蝶、抬阁、挑轿、打十八响、卖膏药
	长垣县	狮子、高跷、旱船、秧歌、抬老司(骑柳棍)、大头和尚戏柳翠
	获嘉县	狮子、高跷、龙灯、旱船、小花车、大头娃娃、竹马、杠官、扁担官、背装、霸王鞭、跑毛驴、抬皇杠、独拐、蹦天猴、张公背张婆、秧歌、抬阁、踢棒槌
	原阳县	狮子、龙灯、旱船、竹马、高跷、托装、二鬼摔跤、贝壳舞、秧歌、挑经担、扑蝴蝶、背阁、抬皇杠、大头和尚戏柳翠、抬阁、拉纤、张公背张婆、五鬼闹判、轧水官
	延津县	狮子、高跷、龙灯、旱船、小车、竹马、挑经担、没底轿
	封丘县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、杠官、跑驴、王大娘钉缸、秧歌、卖绒线、柔软舞、二鬼摔跤、抬老司
	汲 县	狮子、旱船、高跷、龙灯、大头舞、皇杠、顶灯、没底轿、花篮、霸王鞭、蹦杆轿、背装、五鬼闹判、大头和尚戏柳翠
	郊 区	狮子、旱船、高跷、小车、竹马、龙灯、大鼓、十不闲、寸跷秧歌、秧歌、扑蝶、霸王鞭、挑经担、耍獠
	新华区	狮子、旱船、高跷、小车、竹马、二龙戏珠、大鼓、大头舞、蹦杆轿、跑驴、花篮、扇子舞、高跷竹马、秧歌、抬阁、背装、皇杠
	红旗区	狮子、旱船、高跷、小车、竹马、龙灯、大鼓、秧歌、大头舞、花伞、人形、皇杠、背装、蛤蚌、没底轿、蹦杆轿、抬阁、彩龙船、跑驴、打花棍、红绸舞、二鬼摔跤、扇子舞、猪八戒背媳妇、辟猴、花篮、花环、八卦秋
	北站区	狮子、旱船、高跷、小车、竹马、龙灯、皇杠、大头舞、背装、蹦杆轿、抬阁、跑驴、二鬼打架、骑驴判案、开山鼓、小咚鼓、耍獠、小轿车、老虎



(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
焦 作 市	修武县	狮子、高跷、旱船、花车、竹马、龙灯、老虎、赶驴、背装、抬皇杠、花鼓、挑花篮、秧歌、爬天桥、霸王鞭、张公背张婆、扁担官
	博爱县	狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、老虎、老虎棒、跑驴、捉蚌、背装、抬装、皇杠、老背少、二鬼摔跤、龙凤灯、火轿、花鼓、十二美女拉纤、刘海戏金蟾、钉缸、帷子、背小对、迷瞪别车、抬花轿、霸王鞭、得胜鼓、张公背张婆、穿心官
	武陟县	狮子、高跷、旱船、小车、龙灯、蹙官、大头娃娃、担经扑蛾、花鼓、寸跷、杠官、老虎、二鬼扳跌、背装、张公背张婆、河蚌、跑驴、踢银灯、王大娘钉缸、秧歌、迷瞪别车、棒棒鞭、打独角兽、腰鼓、没底轿、挑轿、抬阁(大架)
	沁阳县	狮子、高跷、小车、竹马、龙灯、大头娃娃、老虎、二鬼摔跤、河蚌、跑驴、秧歌、王大娘钉缸、花篮、背花
	温 县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、龙灯、蹙官、大头娃娃、老虎、小鬼摔跤、张公背张婆、河蚌、跑驴、秧歌、腰鼓、霸王鞭、独拐子、花轿、独杆猴、行水跑晴
	孟 县	狮子、高跷、小车、旱船、竹马、龙灯、蹙官、河蚌、二鬼摔跤、背装、跑毛驴、王大娘钉缸、腰鼓、霸王鞭、挑经担、高跷扑蝶、瞎子观灯、老鸪戏鱼、斗虎、抬杠枪、怕老婆顶灯、经舞、蝴蝶舞、打花鼓、鬼舞、小二姐打秋千、寿星观花、独角兽
	济源县	狮子、高跷、旱船、竹马、小车、龙灯、背装、张公背张婆、河蚌、霸王鞭、皇杠、五鬼闹判、小花鼓、龟舞、瞎子观灯、抬大辇
	市 区 郊 区	狮子、龙灯、高跷、旱船、竹马、花车、老虎、背阁、抬装、二鬼摔跤、跑驴、龙凤灯、皇杠、花鼓、钉缸、帷子、张公背张婆、担经挑、别官、拐官、跳猴、孙猴骑牛、蛤蚌、精雀、得胜鼓、担经扑蛾、霸王鞭、花轿
濮 阳 市	清丰县	狮子、龙灯、花船、高跷、小车、竹马、抬阁、背阁、姜公背姜婆、二鬼摔跤、秧歌、打虎、锅大缸、大头和尚戏柳翠、十二精灵、打穷伞、五鬼闹庙、云彩灯、憨保观灯、十二美女、王小赶脚、独拐子、秧歌、哈哒官刘继嘎卖绒线
	范 县	狮子、龙灯、花船、高跷、小车、秧歌、狮龙斗蛛、彩云舞、霸王鞭

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
濮 阳 市	台前县	狮子、花船、高跷、竹马、姜公背姜婆、独杆轿、王小赶脚、娘娘车、抬犴、高跷秧歌
	南乐县	狮子、花船、高跷、小车、竹马、龙灯、秧歌、象舞、捉鬼、玩鬼、姜公背姜婆、憨保观灯、武大郎拾麦、猴抬猴、抬阁、二鬼扳跌、背阁、大铜缸、打瞎子、老虎、傻大官打花鼓、大头和尚戏柳翠、顶灯、五鬼拿刘氏、抬老司、大头娃娃、独杆轿、十二精灵、五鬼闹庙、娶窑二姐、摆香山
许 昌 市	郊 区	狮子、旱船、高跷、花车、竹马、龙灯、秧歌、姜公背姜婆、二鬼摔跤、抬老司、背阁、大头娃娃、独杆轿、车船马队
	禹 县	狮子、龙灯、竹马、小车、旱船、高跷、转灵、抬老司、莲花灯、老虎、鞞驴、独杆轿、经挑、张公背张婆、河蚌、弓子锣、花棍、大头和尚戏柳翠、秧歌、二鬼扳跌、推磨秋、抬阁
	鄢陵县	狮子、青龙舞、竹马、小车、旱船、高跷、肘阁、二鬼扳跌、老背少、饶钹舞、鞞驴、红绸舞、老虎、抬阁
	长葛县	狮子、龙灯、竹马、小车、旱船、高跷、秧歌、抬花轿、二鬼扳跌、抬老司、老背少、莲花灯、肘阁、老虎、鞞驴、花棍、腰鼓、经挑、大头和尚戏柳翠、张公背张婆、铜器舞、独杆轿、花棒舞、大头舞
	许昌县	狮子、龙灯、青龙舞、竹马、旱船、高跷、秧歌、二鬼扳跌、小车、搬杆轿、老背少、肘阁、抬阁、鞞驴、大头和尚戏柳翠、抬老司、火龙船、张公背张婆、独杆轿、迷瞪告车、锣鼓社、推磨秋
	魏都区	狮子、龙灯、高跷、竹马、旱船、转灵、小车、莲花灯、老背少、肘阁、抬阁、高跷鞞驴、二鬼扳跌、抬花轿、秧歌、八仙过海、抬老司
漯 河 市	郾城县	狮子、龙灯、竹马、小车、旱船、高跷、抬花轿、二鬼摔跤、老背少、莲花灯、肘阁、老虎(单人打虎)、老和尚驯狮、鞞驴、铜器舞、麒麟舞、蛤蚌、扑蝴蝶、牵骆驼、闹伞、十二莲灯、大妮舞、劫马
	舞阳县	狮子、龙灯、竹马、旱船、高跷、二鬼扳跌、莲花灯、鱼灯、云彩灯、花篮灯、肘阁、经挑、独杆轿(扁担轿)、秧歌
	临颍县	狮子、龙灯、竹马、旱船、小车、高跷、鞞驴、二鬼摔跤、抬老司、搬老司、老背少、秧歌、转灵、老虎、花棍、腰鼓、高跷鞞驴、河蚌
	市 区	狮子、龙灯、竹马、小车、旱船、高跷、老背少、二鬼摔跤、肘阁、鞞驴、河蚌舞、闹伞(小伞子)、独角兽(腰里头)、路游神、蟾舞、鸡毛人斗蟾

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
三门峡市	渑池县	狮子、旱船、高跷、小车、竹马、抬花轿、花棍、棒棒鞭、秧歌、二鬼扳跌、倒骑驴、九莲灯、独跷、抬垛、腰鼓、赶犟驴、猴儿鼓、独腿跷、大战花果山
	陕 县	狮子、龙灯、旱船、高跷、小车、竹马、腰鼓、花棍、秧歌、二鬼摔跤、背装、抬垛(抬阁)、三条腿、跑驴、打花鼓、九莲灯、火流星、单腿跷、扑蝶、顶灯、钉缸、打鞭
	灵宝县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、猴儿鼓、龙灯、秧歌、二鬼摔跤、芯子(抬垛)、魔女、火流星、锣鼓社、蚌舞、阳高戏、地溜子
	卢氏县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、龙灯、花棍、骑柳棍、姜公背姜婆、秧歌、抬垛、背垛、鹤蚌舞、二鬼摔跤、地磅子(花鼓)、踩云舞、麒麟、寿星观花、十二属相、司衙子官
	义马市	狮子、高跷、旱船、竹马、龙灯、拍老司、抬花轿、倒骑驴
	市 区	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、龙灯、腰鼓、姜公背姜婆、花棍、抬垛、鹤蚌舞、顶灯、双头马、肘阁、打花鼓、火流星、云灯、扇子舞、火闪舞、小鬼摔跤、钉缸、扁担桥、花轿
鹤壁市	淇 县	狮子、龙灯、高跷、旱船、竹马、背阁、跑驴、二鬼摔跤、猪八戒背媳妇
	浚 县	狮子、高跷、竹马、背阁、抬阁、花船、莲花灯、大钉缸、独杆桥、秧歌
	郊 区	狮子、高跷、旱船、抬阁、背阁、灯阁、顶灯、八卦秋、逗金龟、蛤蚌、挑轿、二鬼摔跤、秧歌、压杆桥、皇杠、武马、打棒槌、高跷帷子、花棍、小车、大头舞、花篮、看孟书、顶灯、舞马
商丘地区	虞城县	狮子、高跷、旱船、小车、顶灯、大头舞、盘叉、腰鼓、跑驴、武高跷、鬼会、花鼓、扑蝴蝶、挑花篮、双跑驴、绳鞭
	夏邑县	狮子、旱船、小车、竹马、独杆桥(扁担桥)、秧歌、打花棍、姜公背姜婆、二喜摔跤、腰鼓、大头舞、八仙人、拉秦桧、王小赶脚、扑蝶
	商丘市	高跷、旱船、小车、竹马、火龙灯、老背少、独杆桥、海蚌精斗乌龟、挑花篮
	商丘县	狮子、高跷、旱船、小车、鬼会、扑伞、顶灯、火龙灯、双头人、独杆桥(撅杆)、盘叉、拉犟驴、竹马

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
商 丘 地 区	睢 县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、火龙灯、顶灯、独杆轿(撇杆)、老背少、二喜摔跤、大头舞、麒麟、高跷拉驴、扑蝶、秧歌、抬五香女、霸王鞭、花棍、唐僧取经、花轿、腰鼓、鞞驴
	柘城县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、火龙灯、盘叉、独杆轿(撇杆)、二喜摔跤、碟子舞、拉秦桧、八仙人、唐僧取经
	永城县	狮子、高跷、旱船、竹马、火老虎、秧歌、叠罗汉、抬杆、大头和尚戏柳翠、戏连会、撒拉机子(霸王鞭)
	民权县	狮子、高跷、旱船、小车、顶灯、大头舞、独杆轿(骑柳棍)、鞞驴、毛山脚(撇杆)、二鬼摔跤、扑蝴蝶、铜缸挑、蹦伞、挑经担
	宁陵县	狮子、龙灯、高跷、旱船、小车、竹马、顶灯、独杆轿(扁担轿)、老背少、鬼会、二喜摔跤、大头舞、麒麟、闹驴、肘阁、蛤蚌、拽伞、大头和尚戏柳翠
周 口 地 区	扶沟县	狮子、龙灯、旱船、高跷、花棍、腰鼓、跑马
	西华县	狮子、旱船、高跷、龙灯、老虎、转灵、小伞子、盘叉、鹌蚌相争、鸡毛人逗蟾、拉鞞驴、霸王鞭
	商水县	狮子、高跷、小车、龙灯、竹马、肘阁、二鬼摔跤、老虎、小伞子、撇杆轿、坐杠子、驮阁、鱼鳖虾蟹
	太康县	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马、独杆轿(骑柳棍)、秧歌
	鹿邑县	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马、鬼会、花篮、打铁、猫蝶富贵、猪八戒捉妖、月明和尚戏柳翠
	郸城县	狮子、高跷、龙灯、竹马、肘阁、二鬼摔跤、月明和尚戏柳翠、拉秦桧
	淮阳县	狮子、旱船、高跷、龙灯、竹马、二鬼摔跤、扑蝶、担经挑
	沈丘县	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马、肘阁、龙舟、花篮、鹌蚌舞、挑轿、扑蝶、放蝶、鞞驴
	项城县	狮子、旱船、龙灯、竹马、肘阁、鞞驴、独杆轿(撇杆)、南顿秧歌(打小伞子)
	周口市	狮子、旱船、高跷、龙灯、竹马、肘阁、龙舟、盘叉、独杆轿、八音楼子、扑蝶、鞞驴

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
马 店 区	驻 马 店 市	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马、骆驼、鞑驴、鹌蚌相争、肘阁、抬官轿、花棍、独杆轿(撅杆)、大头罗汉、姜公背姜婆、花伞、二鬼扳跌、秧歌、花轿、腰鼓、彩绸舞、火流星
	确山县	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马、骆驼、打独角兽(腰里头)、鞑驴、肘阁、闹阁、鹌蚌相争、大头罗汉、姜公背姜婆、花棍、二鬼扳跌、撅杆轿
	泌阳县	狮子、旱船、高跷、花车、龙灯、鞑驴、红灯舞、大头罗汉、八美图、绣花舞、水稻舞、秧歌、挑经担、板凳龙、肘阁(大装、小装)、小三送姐、九莲灯、独杆轿
	遂平县	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马(跑马)、蛤蜊舞、老虎、闹阁、抬阁、抬花轿、独杆轿、姜公背姜婆、怕老婆顶灯、鱼灯、叫边鼓、花棍、二鬼扳跌、路游神、秧歌、大铜器、云里轿、板凳龙、云彩灯
	西平县	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马、老虎、鞑驴、武驴、骆驼、猴舞、扎鳖、蚌舞、老鹰叼蛤蜊、护蟾、鱼灯、背阁(对子)、抬老沈、撅杆轿、扁担轿、姜公背姜婆、怕老婆顶灯、云彩灯、二鬼扳跌、杠箱、转灵、双刀舞、小伞子、大铜器、火篮、扑蝶、没底轿
	上蔡县	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马、老虎、鞑驴、龟舞、老鹰叼蛤蜊、担经打瓦、撅杆轿、老姜头背闺女、二鬼扳跌、扁担轿、十二属相、肘阁、扑蝶
	汝南县	狮子、旱船、高跷、龙灯、小车、竹马、老虎、鞑驴、鹌蚌相争、老鹰叼蛤蜊、刘海戏金蟾、肘阁、抬阁、县官坐轿、撅杆轿、大头罗汉、姜公背姜婆、怕老婆顶灯、九莲灯、二鬼扳跌、扑蝴蝶、抬花轿、大头和尚戏柳翠、扁担轿
	平舆县	狮子、旱船、高跷、小车、龙灯、竹马、高头龙、老虎、鞑驴、姜公背姜婆、高挑灯、花鼓灯、怕老婆顶灯、二鬼扳跌、撅杆轿、武大郎看天书
	新蔡县	狮子、旱船、小车、高跷、龙灯、肘阁、蚌舞、抬花轿、大头罗汉、姜公背姜婆、花棍、火伞、二鬼摔跤、鹌蚌渔翁、肘阁、鞑驴、撅杆轿
	正阳县	狮子、旱船、高跷、龙灯、小车、竹马、鞑驴、蛤蜊舞、肘阁、姜公背姜婆、大头罗汉、九莲灯、秧歌、扑蝴蝶、独杆轿、花挑

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
南 阳 地 区	西峡县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、龙灯、鹤蚌、抬装、秧歌、抬花轿、踩云舞、天彩楼、滚荡子、观灯、采茶扑蝶、老虎、闹装、倒骑驴、张公背姜婆、双头人、花棍、豹子闯街、司衙子官
	南阳市	狮子、高跷、旱船、竹马、十八罗汉、大头和尚戏柳翠、羣驴、火龙、独杆轿(扁担轿)、麒麟送子、鹤蚌渔翁
	南阳县	狮子、旱船、小车、竹马、龙灯、高跷、背装、抬装、鹤蚌舞、独杆轿(扁担轿)、大头舞、大头和尚、姜公背姜婆、抬花轿、赶脚
	淅川县	狮子、高跷、旱船、竹马、龙灯、鹤蚌舞、独杆轿、大头舞、抬花轿、芯子(闹装)、抬装、鲤鱼闹莲、姜公背姜婆、老虎、独角兽、麒麟、串灯、秧歌、羣驴、龙棚、扑蝶、花棍、五女乐、大头和尚戏柳翠、二鬼摔跤、莲花盆、吃症官
	新野县	狮子、旱船、高跷、小车、竹马、龙灯、大游市、独杆轿(骑柳棍)、双头人、跑驴、牛虎斗(水牛舞)
	南召县	狮子、旱船、竹马、小车、龙灯、高跷、抬装、鹤蚌舞、独杆轿、大头舞、二鬼摔跤、花轿、庄稼佬送闺女、羣驴、玩猴、霸王鞭、火轮船、姜公背姜婆、武松打虎、赶神路、前后脸、云彩灯、十二美女图、独角戏、抬杠枪、云里马、大头和尚戏柳翠、唐僧取经
	镇平县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、龙灯、鹤蚌舞、独杆轿、大头舞、双头人摔跤、抬装、秧歌、抬花轿、庄稼佬送闺女、羣驴、腰鼓、背装、九莲灯、水漫金山、夜叉与野人、怕老婆顶灯、高山撒麦秸、姜公背姜婆、和尚经舞、登封赶会、秧歌、大头和尚戏柳翠、骑檩条
	唐河县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、龙灯、大头舞、独杆轿(撇杆轿)、蚌壳斗白鹤、双头人、闹装、锣鼓棚、玩驴
	邓 县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、火龙、彩龙、独杆轿(撇杆轿)、大头舞、蛤蚌舞、羣驴、马胡驴、霸王鞭、独角戏、大头和尚戏柳翠、高台故事(抬阁)、铜器舞
	桐柏县	狮子、高跷、旱船、小车、竹马、龙灯、蛤蚌舞、独杆轿、秧歌、瞎子观灯、羣驴、闹装、开路、玩蛇
	内乡县	狮子、龙灯、竹马、高跷、旱船、小车、秧歌、腰鼓、花轿、抬装、闹装、海蚌、白鹤舞、鹤蚌相争、杠官、小黑驴、九字鞭、火中取栗、吊杆

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
南 阳 地 区	方城县	狮子、龙灯、竹马、高跷、旱船、背阁、推小车、别轿(撅杆轿)、唐僧取经、大头和尚戏柳翠、寿星观花
	社旗县	狮子、龙灯、竹马、旱船、高跷、蹾驴、大头和尚、姜公背姜婆、背阁、鹤蚌舞、独角兽、抬花轿、别轿(撅杆轿)、骑檩条、独杆轿
信 阳 地 区	信阳市	狮子、龙灯、蹾驴、扑蝶、旱船、河蚌、抬花轿、撅老爷、大头舞、推旱车、钉缸、肘阁、二仙摔跤
	息 县	狮子、龙灯、火马、跑驴、蚌精、旱船、竹马、板凳龙、双坐车、花伞、花扇、花篮、花挑、荷花舞、花鼓灯、高跷、大头罗汉、蹾驴、九连环、老背少、唐僧取经、独杆轿、八仙过海、八女拜寿、天女散花、肘阁、扑蝴蝶、龙凤椅、围灯、红灯舞、腰鼓、猫蝶舞、猪八戒背媳妇
	潢川县	狮子、龙灯、春牛、火马、蹾驴、蚌精、火淋子、旱船、鹌蚌舞、十把扇子、板凳龙、扑蝴蝶、双划船、花车、花轿、花伞、花篮、流珠伞、花挑、地灯、荷花灯、花鼓灯、高跷、抬阁、撅老爷、大头罗汉、九连环、老背少、花扇、唐僧取经、秧歌、霸王鞭、双伞舞、山歌舞、红绸舞、花环、大头和尚戏柳翠
	信阳县	狮子、龙灯、竹马、跑驴、蚌精、旱船、扑蝴蝶、花篮、高跷、大头和尚戏柳翠、毛猴老鹰
	固始县	狮子、龙灯、春牛、跑驴、蚌精、旱船、花车、双划船、花扇、花挑、花鼓灯、荷花灯、高跷、酒盅舞、二仙摔跤、庄稼会
	光山县	狮子、龙灯、春牛、火马、蚌精、扑蝴蝶、旱船、花车、花挑、花鼓灯、老背少、高跷、霸王鞭、二仙摔跤、大头和尚戏柳翠、钉缸、打六扇、打油桐、扛财神、竹马、打花棍
	商城县	狮子、滚龙、春牛、火马、跑驴、鹌蚌舞、放蝴蝶、花船、双划船、花车、花伞、竹马、花扇、花挑、花鼓灯、霸王鞭、断节龙、花棍、独杆轿、酒盅舞、碟子舞、高脚龙、岔伞、一把伞、花轿、毛驴、两把伞

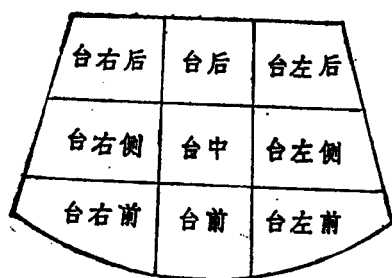
(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
信 阳 地 区	罗山县	狮子、滚龙、春牛、花车、高跷、旱船、秧歌、竹马、亭子、打花鼓、挑花灯、九莲灯、花挑、莫老爷、观灯、打花槌、老背少、卖花、火淋子、唐僧取经、花滚舞、织绸舞、双边舞、筷子舞、大头和尚戏柳翠、小放牛、扑蝶、鹤蚌舞、耍驴、高跷、藤圈舞、花棍
	新 县	狮子、滚龙、春牛、蚌精、旱船、花车、竹马、高跷、花鼓灯、玩扫把、猫子老鼠、大头和尚戏柳翠、对台、打花鼓、火淋子
	淮滨县	狮子、龙灯、耍驴、花挑、火马、花船、河蚌、花车、高跷、抬阁、大头舞、旱船、扑蝶

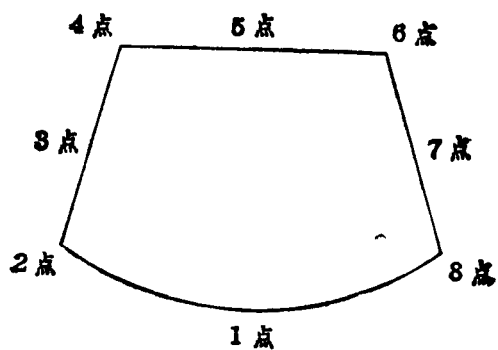


# 本卷统一的名称、术语

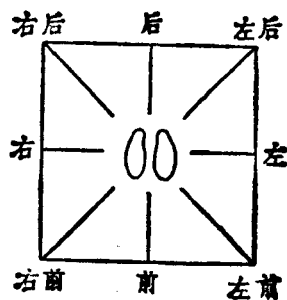
## (一) 基本方位



舞台区域图

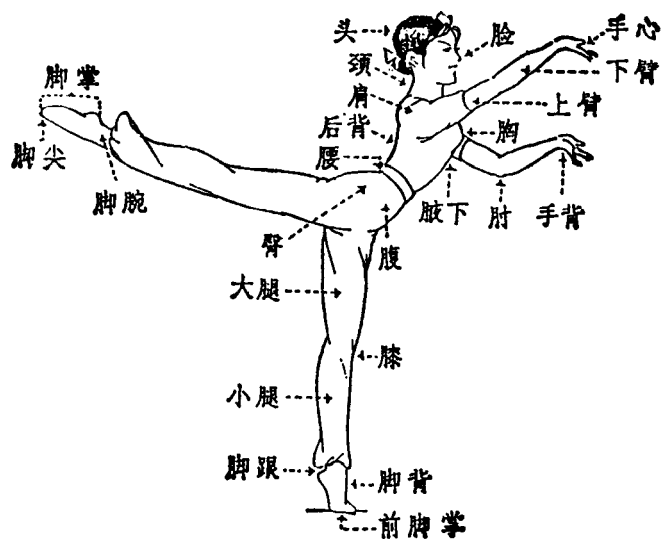


舞台方位图



人体自身方位图

## (二) 人体部位名称



## (三) 常用动作

### 手(臂)的位置与动作

#### 1. 手型



剑指



女指



男掌



女掌

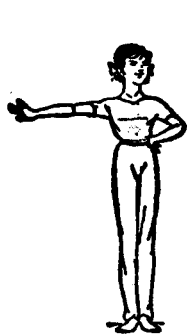


男拳



女拳

## 2. 手臂的位置



山 膀



托 掌



按 掌



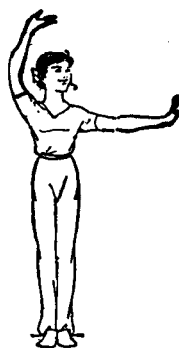
提 襟



斜托掌(扬掌)



高低手

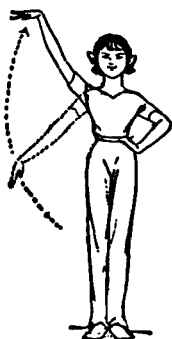


顺风旗

## 3. 手臂的动作



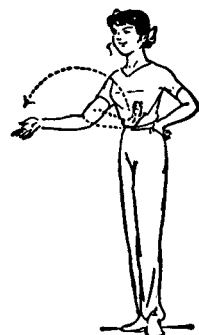
盖 掌



掠 掌



推 掌



排 掌

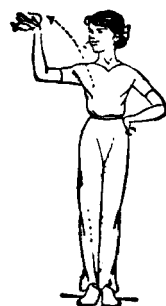


(1)

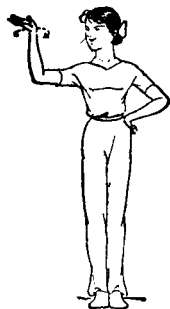


(2)

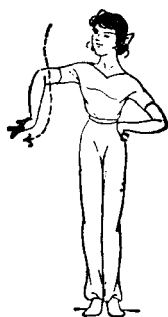
上盘掌



(3)



(1)

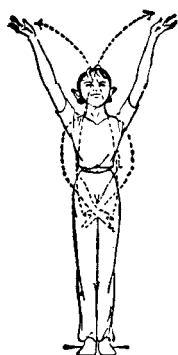


(2)

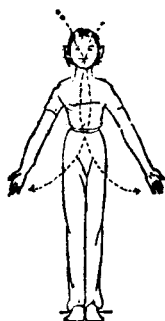
下盘掌



(3)



上



下

分掌



(1)

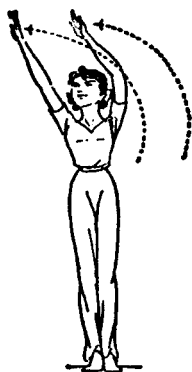


(2)

穿掌

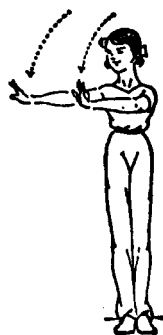


(1)

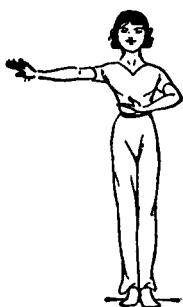


(2)

双晃手



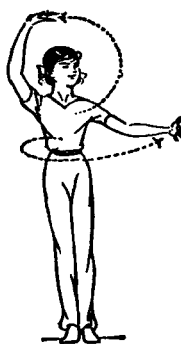
(3)



(1)



(2)

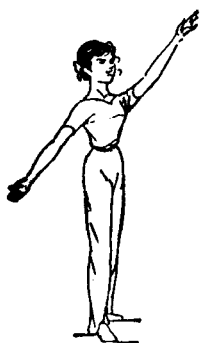


(3)

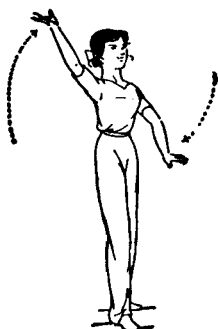
云手



(4)



(1)

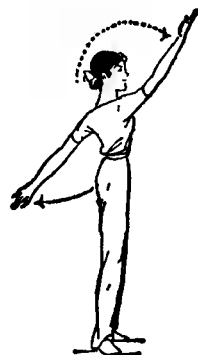


(2)

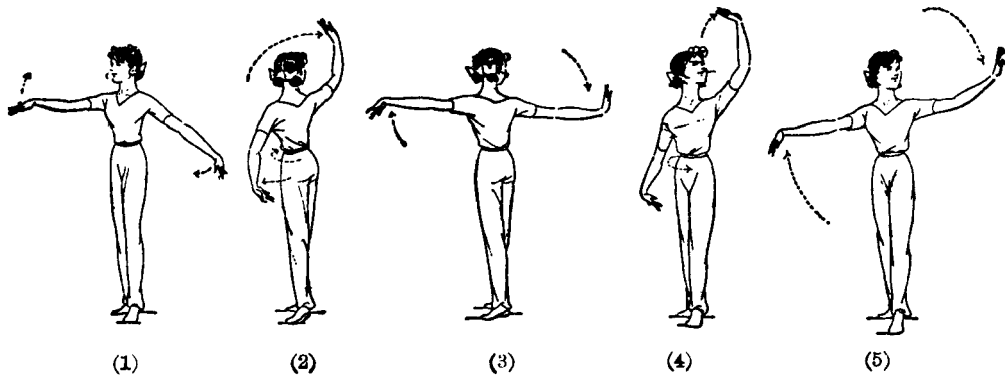


(3)

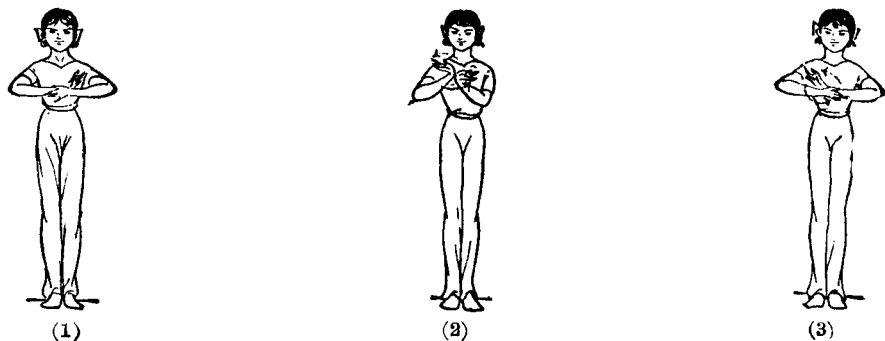
大刀花



(4)

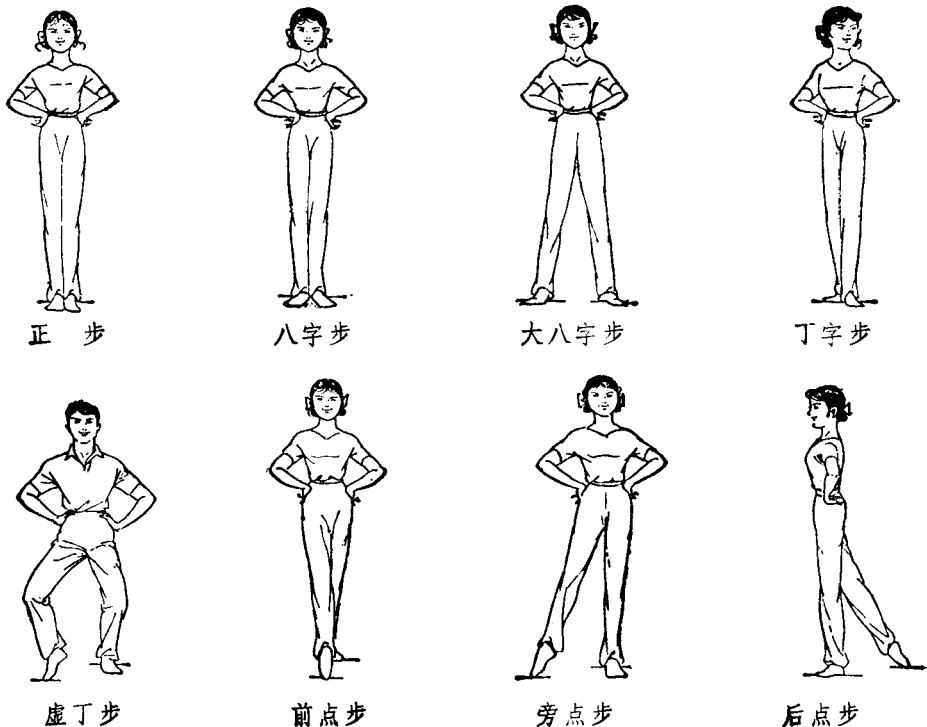


摇 臂



小五花

### 步位与步法





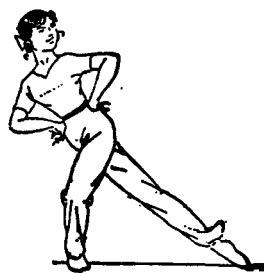
虚步



踏步



大踏步



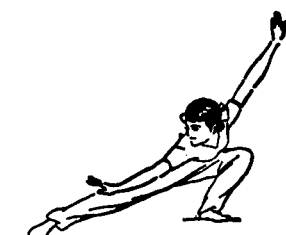
大掖步



前弓步



旁弓步



扑步



(1)



(2)

圆场步



单碾步



双碾步



跬步



女花梆步(碎步)



男花梆步

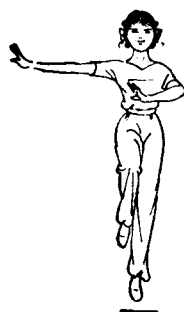


(1)

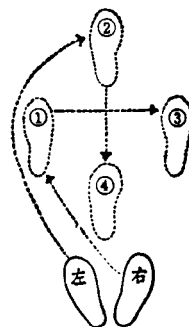


(2)

躲 泥



跑跳步



十字步

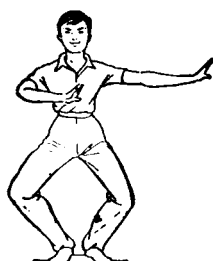
### 蹲的动作



正步半蹲



正步全蹲



八字步半蹲



大八字步半蹲(马步、骑马步)



大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



跪 蹲



# 腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



蝴蝶腿



十字腿



盖腿



劈叉

# 舞姿



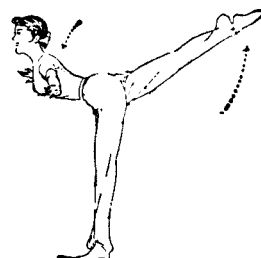
立身射雁(射雁)



大射雁



斜探海



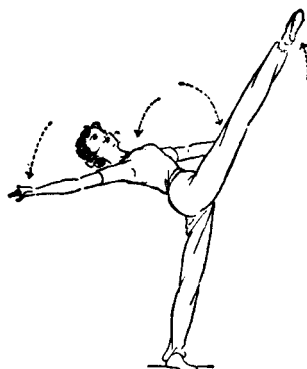
探海



拧身探海



(1)



(2)

踮燕



金鸡独立

## 旋转



(1)



(2)



(3)



(4)

点步转



(1)



(2)



(3)

### 跨腿转

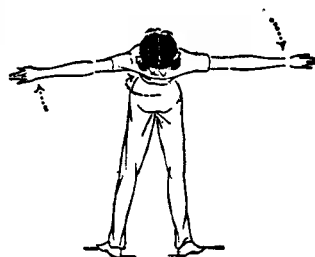
### 翻身



(1)



(2)



(3)

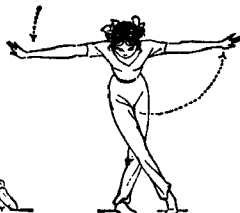


(4)

### 踏步翻身



(1)



(2)



(3)

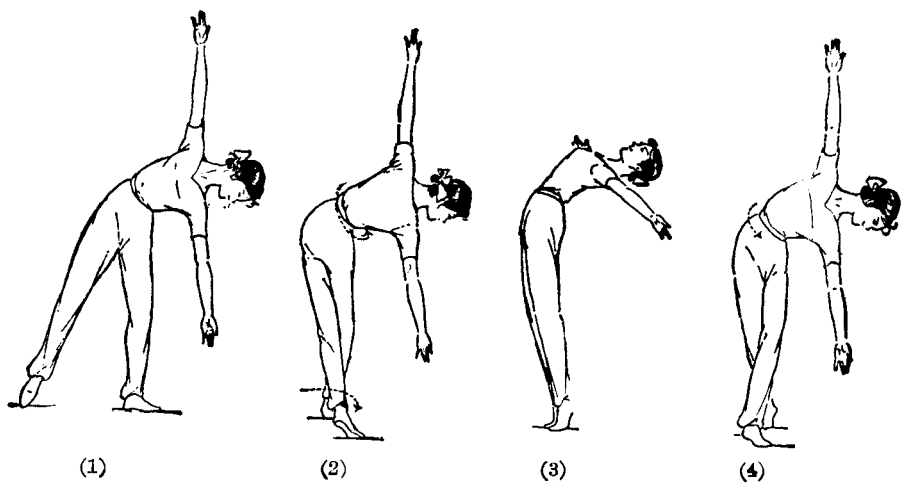


(4)



(5)

### 上步翻身

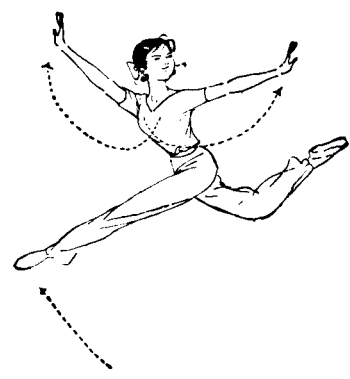


点步翻身

跳跃



吸腿跳



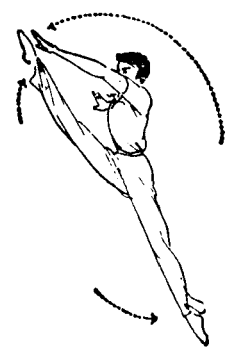
大射雁跳(单起单落)



(1)

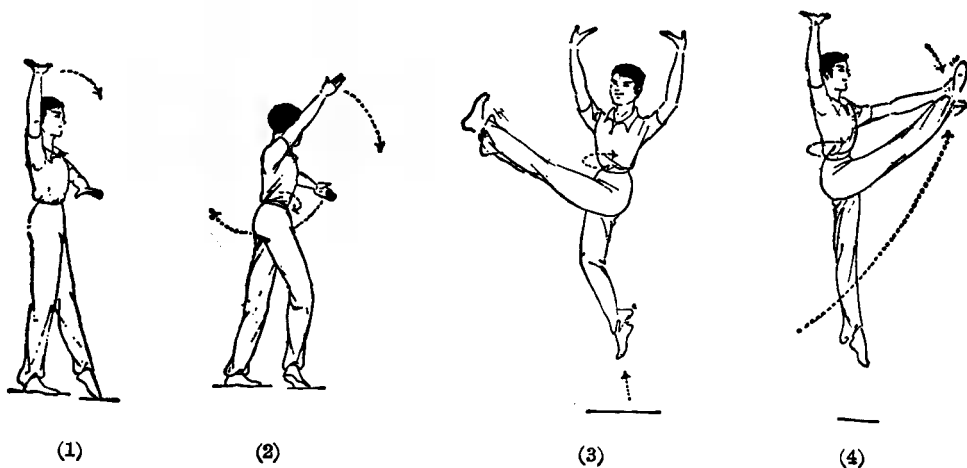


(2)

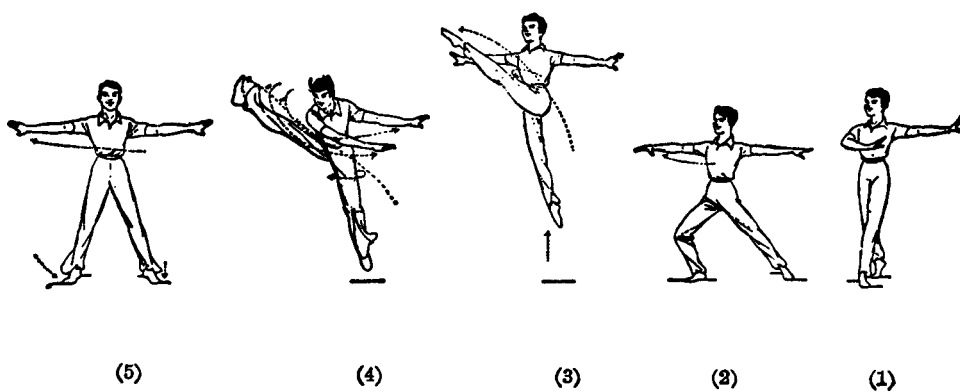


(3)

赞步

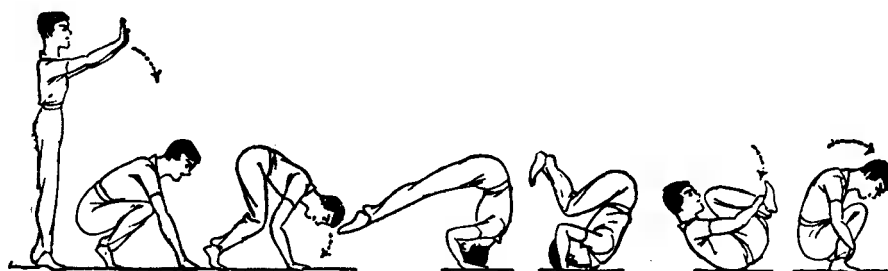


飞脚

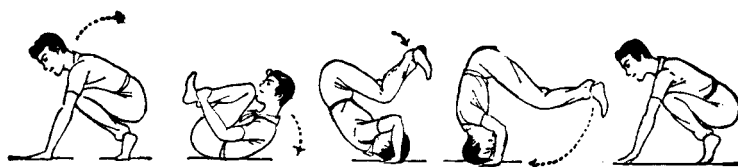


摆连腿

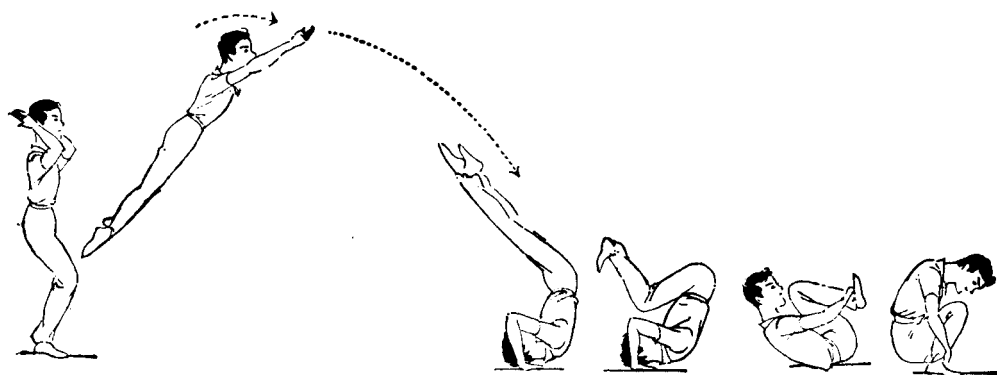
### 毯子功



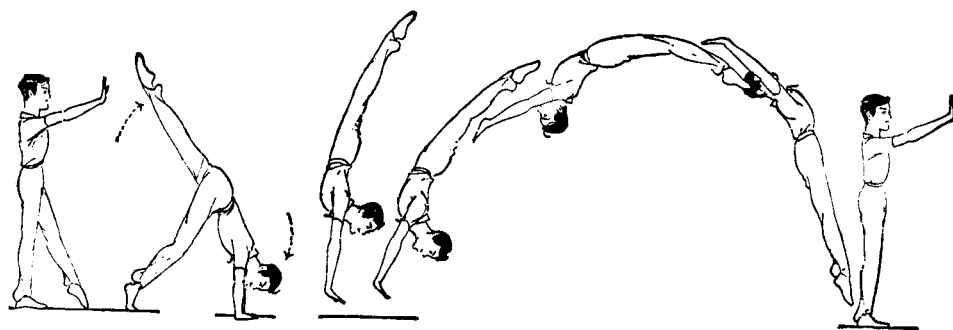
前毛(前滚翻)



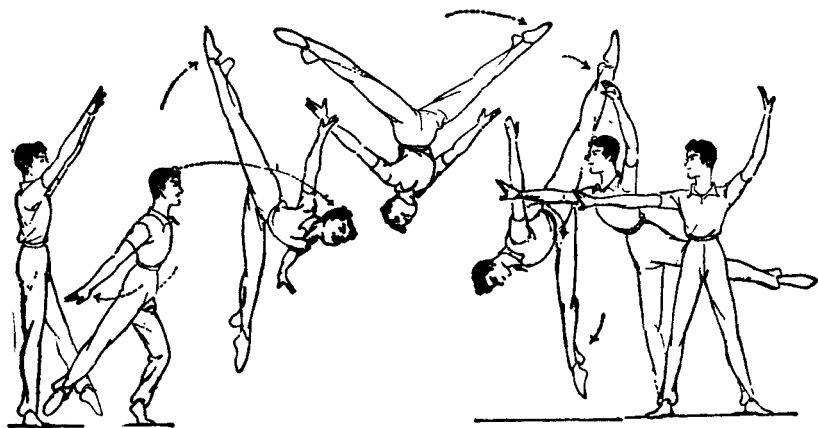
后毛(后滚翻)



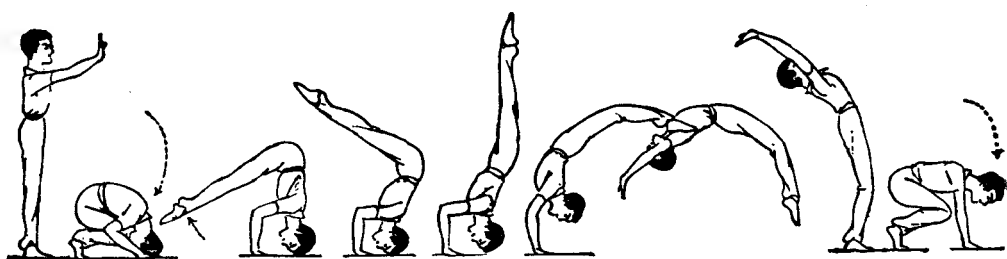
高毛



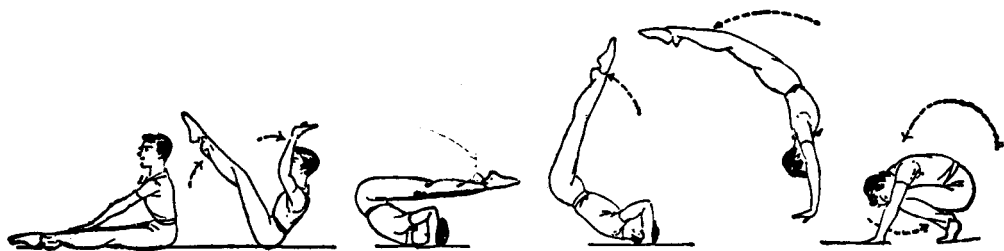
加冠



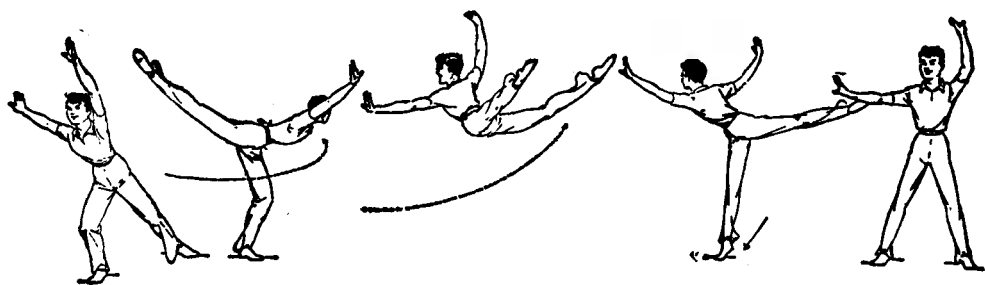
耍子



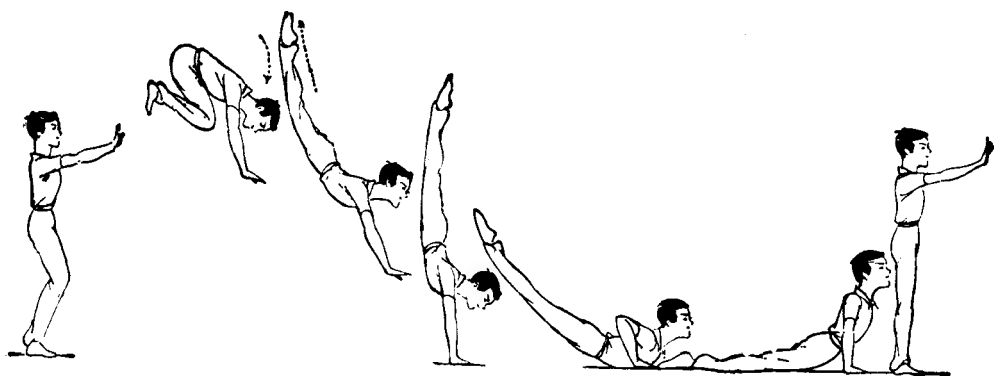
按头



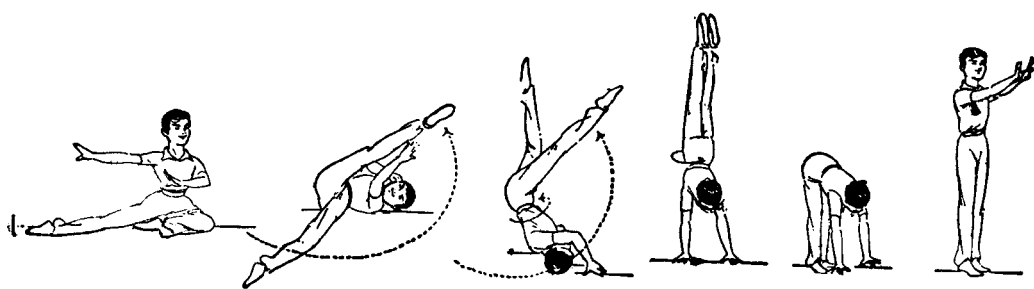
叠筋



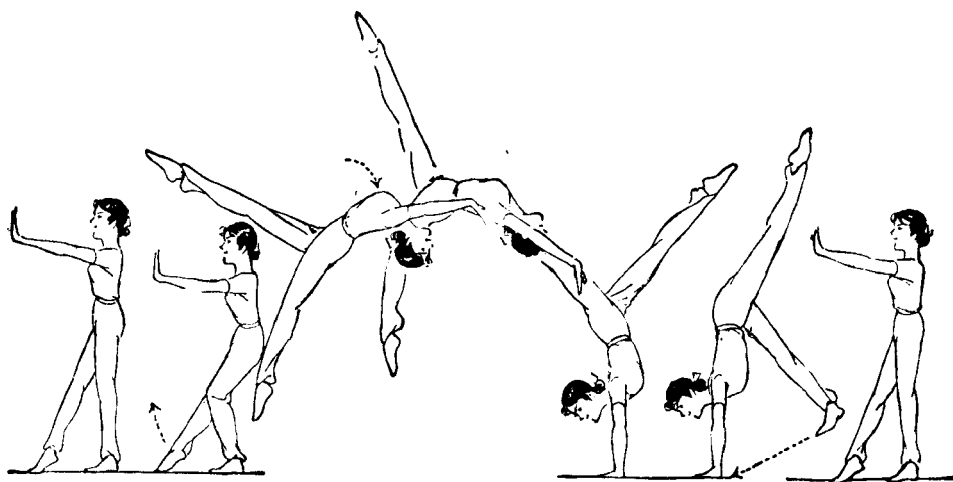
旋子



扑虎

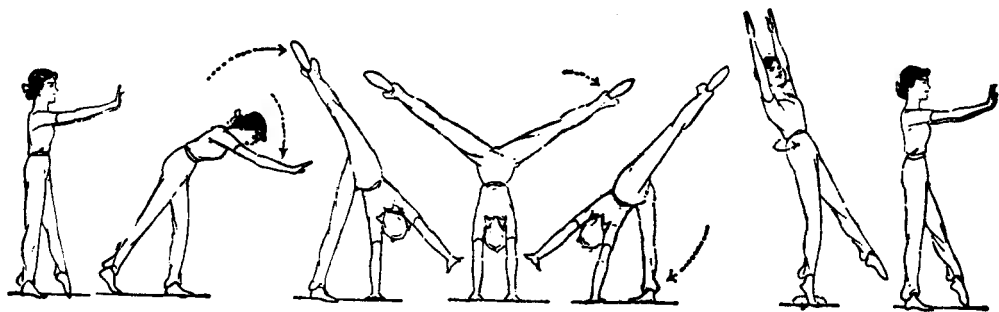


乌龙绞柱

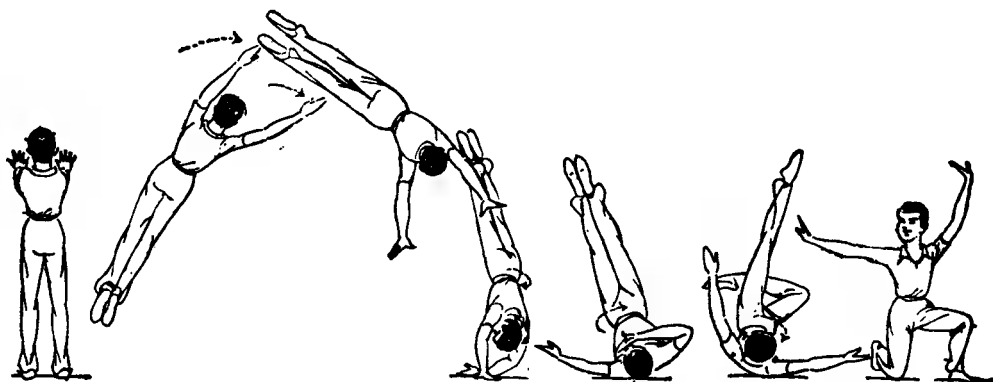


冒小翻(冒手翻、后手翻)

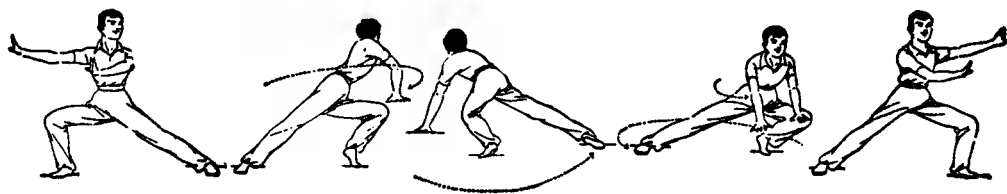




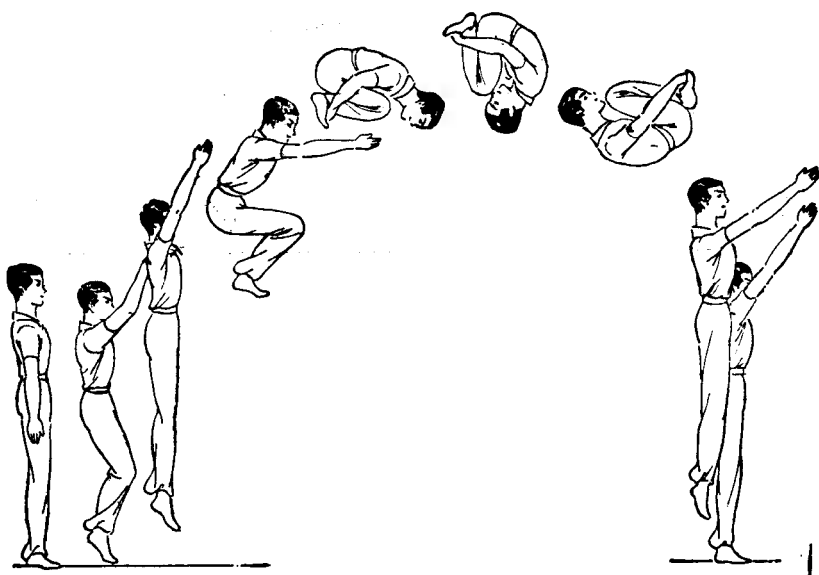
虎 跳



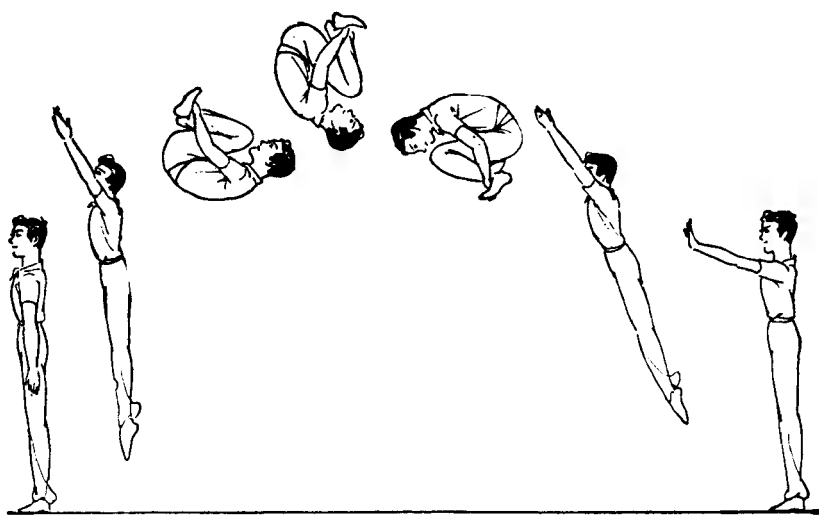
抢 背



扫 堂



前扑(前空翻)



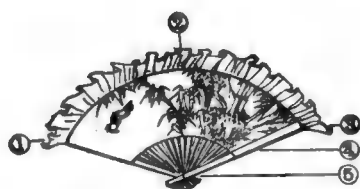
单提(曲腿后空翻)

## (四) 道具部位名称、执法

### 道具部位名称



鹅毛扇



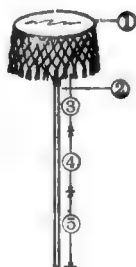
彩扇

- ① 左扇角 ② 扇边 ③ 右扇角  
④ 扇骨 ⑤ 扇把



霸王鞭

花棍



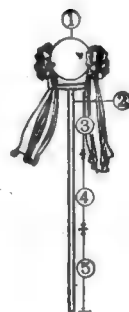
伞

- ① 伞头 ② 伞杆 ③ 上把  
④ 中把 ⑤ 下把



龙杆

- ① 上把 ② 中把 ③ 下把



龙珠

- ① 龙珠 ② 龙珠杆 ③ 上把  
④ 中把 ⑤ 下把

### 道具的执法



握扇



握扇



虎口夹扇



二、三扇



一、四扇



握合扇

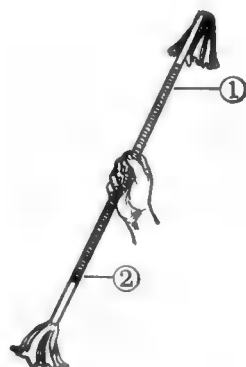


虎口夹合扇



握 鞭

① 鞭头 ② 鞭尾



握花棍

① 棍头 ② 棍尾



握芭蕉扇  
(同鹅毛扇握法)

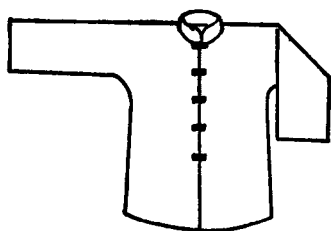


握 帕(握绢)  
(将手帕一角握于手中)

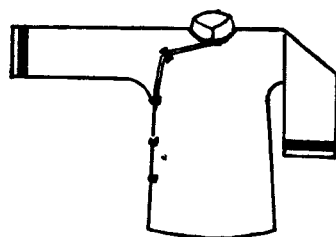


持 帕(持绢)  
(将手帕一角缠在无名指上，  
拇、食、中三指握帕)

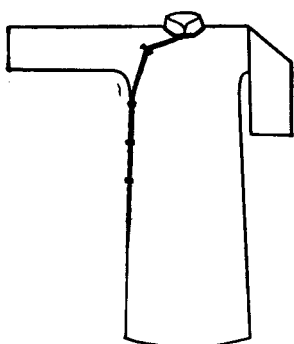
## (五) 服饰名称



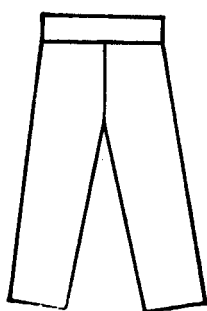
对襟上衣



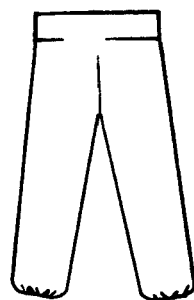
大襟上衣



长衫



中式裤



灯笼裤



围裙

① 紫红色 ② 黑金色 ③ 紫红色



腰带



大带(板带)



礼帽



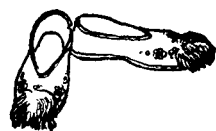
毡帽



白色毛巾



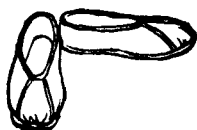
圆口鞋



彩鞋



薄底靴



双梁布鞋



绸花及系法

# 道 口 秧 歌

## (一) 概 述

“道口秧歌”是安阳市滑县道口镇军庄村群众最喜爱的一种舞蹈，故又名“军庄秧歌”。每年正月二十七至二十九日，都要在道口的“灯棚大会”上演出。

当地群众普遍认为，道口秧歌是从河北天津一带传过来的。据民国十二年《浚县志》记载：“邑内镇市之大者为道口镇，西北临卫河，行舸直达天津。商时居此购粮下运，津埠洋货亦多籍此内输，故三里湾（军庄）数里之长，船之杂遝，帆桅如织……”可见，当时在生意兴隆的道口镇上，隔河相望的军庄是船只停靠和船家经常落脚的地方。艺人宋保玉（1914年生）、杨海林（1931年生）介绍，这些过往船家客商多来自天津。由于道口“玩会”盛行，会玩秧歌的船家在军庄落脚后，便在会中传授了秧歌。于是，秧歌在军庄落了户，并与军庄的风土人情相融合，形成了别具一格的军庄秧歌，以后师徒相传，流传下来。宋保玉又讲，河西火神庙前尚存一座乾隆四十八年六月廿二日（1783年）重修火神庙的石碑，碑中虽无演出秧歌的记载，然据上辈人讲，在那次重建火神庙时，军庄的秧歌确实参加了拜神活动。

道口秧歌均由男性表演。演出分三个段落，即“进场”、“武场”、“文场”。进场开始，十八个演员分二路纵队由场地之后中部上场，两队并列曲线前进。角色排列顺序为：二门鞦、二棒手、二青衣、二鼓手、二花旦、二公子、渔翁和岔小、丑婆和伞头。两队反复穿插走场，打击乐节奏为 $\frac{1}{4}$ 拍，众角色跟着节拍同时轮番做个性动作，鼓声、棒锤声此起彼伏，连成一片，场面红火、气派。进场转三圈三折以后转入武场。武场即跑场，这时大鼓、大铙、大镲、尖子号同时奏起，锣鼓阵阵，号角齐鸣，气氛骤然改变。众角色奔跑速度加

快，分别做蹲、扑、转等动作，由场前经两侧绕至场后中部，做大翻身和转蹲步，再由原路返回，从另侧跑下。如果反复，场面好似两军对垒，士气昂扬，群情振奋，把演出推向高潮。随即转入文场。文场时整个舞队走便步绕大场，先后由伞头、门鞑、花旦、丑婆、岔小等至场中演唱、数板、打岔，做即兴表演。

道口秧歌的突出特色是热烈火爆、粗犷豪放。无论走、跑、蹲、跳、击、打，动律大开大合，大起大落。尤其是锣号轰鸣的武场子，似拼搏格斗的沙场，气势磅礴，振撼人心。

另一特点是，场上所扮人物动作各异，个性鲜明。二门鞑迈八字步，甩鞭按刀，挺胸昂首，耀武扬威；二公子操“跟进步”，一手掀襟，上下摆摆，豪爽洒脱；二棒手应节击棒，轻巧中寓雄健；二鼓手抡锤击鼓，灵活中含威武；花旦青衣柔媚中藏潇洒；岔小子憨直中露机敏。

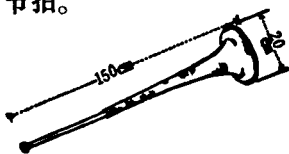
道口秧歌的唱腔曲调也十分独特，绝大部分用的是十字韵，内容多是历史人物和民间传说故事，唱词韵白富于叙述性和口语化，乡土气息浓郁。因十字韵的唱腔难学难掌握，故而在当地流传着这样一句话：“喝不够军庄的豆腐浆（军庄豆腐作坊多），学不会军庄的秧歌腔。”

三天的灯棚大会，相传是纪念火神爷的生日。道口秧歌每次演出前需到火神庙前拜神，整个乐舞队在神像前烧香跪拜，并按秧歌角色先后顺序每人唱一句神歌，祈求火神保佑。最后演上一番以娱神灵。灯棚大会的正式演出一般在广场街头。春节期间，若接到邻村邀请的帖子，也要应邀前去。对方设烟茶桌，燃彩灯、放火鞭以示迎接。道口秧歌在长期活动中形成了一条会规，即互爱、互敬、互让。如道口秧歌正在“坐场”表演，后边来了另一个玩会班，便要自觉停演让位。街上行走玩会时，遇上对方舞队，立即偃旗息鼓，主动让路。这种优良传统一直沿袭至今。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞的锣鼓点有文、武之分。文场锣鼓使用常规四件，气氛活泼轻快；武场锣鼓加入大鼓、大锣、大铙、大钹，并以尖子号助威（随意吹奏），气氛紧张热烈。演唱时不加伴奏，而由演员（扮棒手和鼓手者）击打节拍。



尖子号



曲 谱

传授 宋保玉、杨海林  
记谱 李广山、牛发明

## 文 场 钹 鼓

$\frac{1}{4}$

行进速度 活泼轻快

钹字鼓谱	哪	龙冬	乙冬	冬	仓郎	> 仓·不	龙冬	仓 0
堂 鼓	X	X X	0 X	X	X X	> X·X	X X	X 0
小 钹	0	0	0	0	X X	> X X	0 X	X 0
手 镲	0	0	0	0	X	> X	0	X 0
大 钹	0	0	0	0	X	> X	0	X 0

## 武 场 钹 鼓

$\frac{1}{4}$

稍快 紧张热烈

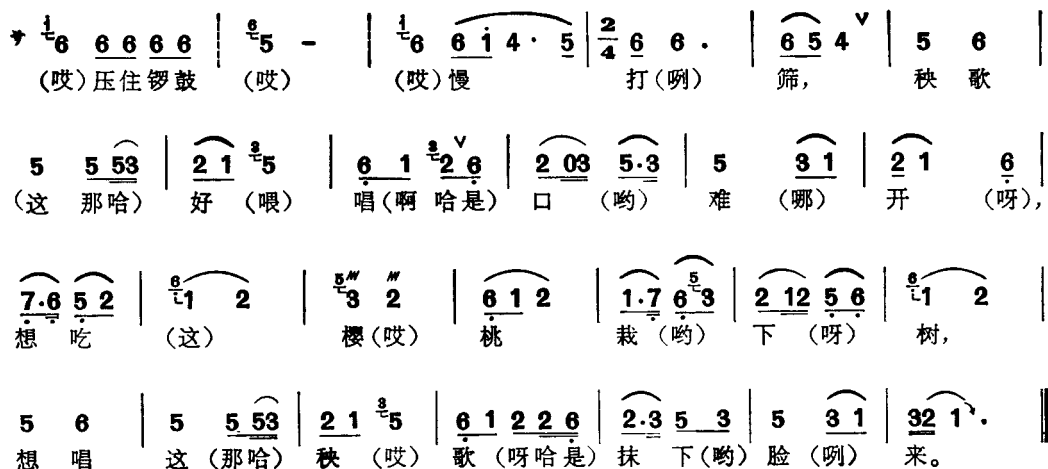
钹字鼓谱	冬·不	龙冬	乙冬	冬	哄	> 仓·不	龙冬	哄 0
大 鼓	X·X	X X	0 X	X	X X	> X·X	X X	X 0
大 钹	0	0	0	0	X	> X	0	X 0
大 铙	0	0	0	0	X	> X	0	X 0
大 镲	0	0	0	0	X	> X	0	X 0

注：奏[武场钹鼓]时[文场钹鼓]插入其中一直不停。尖子号自由吹奏。

## 秧 歌 帽

$\frac{2}{4}$

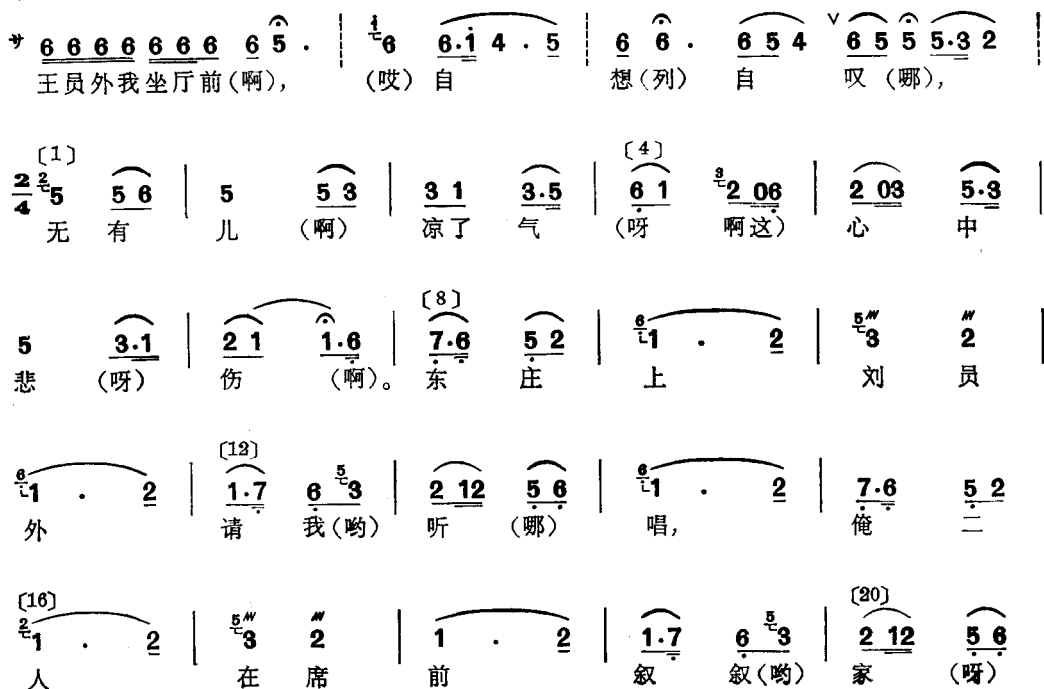
中速



## 王 员 外 休 妻

$1=F \frac{2}{4}$

中速 抒情地



$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  .  $\underline{2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{[24]}{2\ 1}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 0\ 1}$  |  
 常, 1. 他 盲 说 (那啊) 他 有 儿 (啊 是)  
 2. 论 田 地 (那啊) 我 与 他 (啊 是)

$\underline{2\ 0\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\overset{[28]}{1\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  .  $\underline{2}$  |  
 席 (呀) 前 (那) 倒 (喂) 酒 (啊), 羞 得 我  
 见 (那) 上 (啊) 见 (哪) 下 (啊), 他 有 儿

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  .  $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{[32]}{\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}} . \underline{2}$  |  $\underline{1\ 7}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  - :||  
 带 愧 色 面 上 (啊) 无 (呀) 光  
 我 无 儿 难 逞 (啊) 刚 (呀) 强。

以下所附歌词，各段均用〔22〕至〔35〕曲谱。

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 3. 有庄田无有儿不算为富，<br>有了儿无庄田那有何妨。 | 10. 想当年咱二人结为亲眷，<br>奴十七你十八配对成双。 |
| 4. 我今天可就要休了你，<br>狗贱人快出去与我腾房。  | 11. 我与你做衣服只恨不好，<br>谁不夸你的妻手高艺强。 |
| 5. 第一件我休你不生不养，<br>第二件我休你背叛夫郎。 | 12. 有好酒与美味供你享用，<br>奴情愿只吃些剩饭冷汤。 |
| 6. 第三件我休你绝情寡义，<br>第四件我休你变了心肠。 | 13. 有一次你受累得下疾病，<br>我夜里守着你熬药煎汤。 |
| 7. 第五件我休你太不孝顺，<br>第六件我休你毫不贤良。 | 14. 听我妻泪涟涟一番诉说，<br>王员外我忽然转过心肠。 |
| 8. 第七件第八件九九不要，<br>实实哩把贱人休出房门。 | 15. 从今后我如有休你之意，<br>老天爷看着我死到外乡。 |
| 9. 刘氏女只听说魂飞天外，<br>尊员外请上坐细听奴讲。 | 16. 叫丫环快摆上点心美酒，<br>咱夫妻喝几杯叙叙家常。 |

## 【附】岔词

### 岔词头

岔小：呔！  
你那儿，歇着吧，  
你那儿歇着我打个岔。

众：这个岔你打了吧，  
烂在肚里算个啥。

### 大实话

岔小：  
1. 正月里，正月正，  
说两句实话您听听。  
张家有儿是张家子，

李家有儿是李家宗。  
2. 二月里，龙抬头，  
家里见丧泪交流。  
我这话您不信，

- 牯牛它娘是母牛。]
3. 三月里, 三月三,  
下有地来上有天。  
天上的星星不沾土,  
万里无云是个晴天。
  4. 四月里, 四月八,  
两眼看不见是个瞎。  
瘸子走路挎着拐,  
不会说话是哑吧。
  5. 五月里, 五月五,  
冰糖没有黄连苦。  
十冬腊月穿皮袄,  
五黄六月穿夏布。
  6. 六月里, 六月六,  
脸朝前来辫朝后。  
鼻子底下长个嘴,  
胡子长到嘴外头。
  7. 七月里, 七月七,  
不吃饭来肚里饥。  
每年有个不成景,  
要饭的都是没法的。

8. 八月里, 八月节,  
腊月没有六月热。  
兄弟没有哥哥大,  
谁的小孩叫谁爹。
9. 九月里, 九月九,  
为人都长两只手,  
八十老妈白头发,  
落地的小孩不会走。
10. 十月里, 十月十,  
萝卜生吃不胜梨。  
辣椒不如冬瓜大,  
豆腐没有肉好吃。
11. 十一月, 交了九,  
狸猫撵兔不胜狗。  
兔在前来狗在后,  
花狗撵兔在后头。
12. 十二月, 整一年,  
小刀割麦不如镰。  
窝窝没有蒸馍好,  
高粱没有黍子粘。

## 大 瞎 话

岔小:

1. 正月里, 正月正。  
说几句瞎话给您听。  
天上无云下大雨,  
地下流水干崩崩。
2. 二月里, 龙抬头,  
小驴下个牯牛。  
蛤蟆咬住长虫跑,  
蚂蚁脱坯盖大楼。
3. 三月里, 三月三,  
小狗吓的老虎窜。  
小鸡叼住老鹰跑,  
瞎子看见人喜欢。
4. 四月里, 四月八,  
豆角秧上结南瓜。  
茄子蔓上长红薯,  
柿子树上结西瓜。
5. 五月里, 天不热,  
知了下个老鳖。

- 高粱上边结大豆,  
谷子上边长小麦。
6. 六月里, 天气寒,  
冬穿单来夏穿棉。  
身穿皮袄还是冷,  
气得哑吧把话言。
7. 七月里, 七月八,  
黄鼠狼出洞把狗抓。  
狸猫看见上了手;  
小鸡中间把架拉。
8. 八月里, 八月八,  
大肉炒成豆腐渣。  
豆汁下锅煮不烂,  
白米下锅红霞霞。
9. 九月里, 断了节,  
凉粉不炒自来热。  
菜包里边没有菜,  
油馍没油水上色。
10. 十月里, 天气热,

汽水冰糕跑满街。

煮烧鸡的不用水，

酒铺无酒醋待客。

11 十一月，是夏天，  
黑糊糊大雪下的欢。  
没出嫁的闺女得了子，

绝户头的媳妇把孙添。

12. 十二月，是丰年，  
河里无水跑轮船。  
洋楼上边跑汽车，  
火车跑到云上边。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



门 鞦



棒 手



青 衣



鼓 手



花旦



公子



小盆



丑婆



渔翁



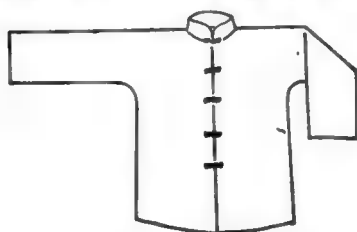
伞头

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 门鞑 戴清代顶子帽,挂小八字胡,穿蓝色长衫,外着黄色马褂,穿大红灯笼裤,脚蹬黑薄底靴。



顶子帽

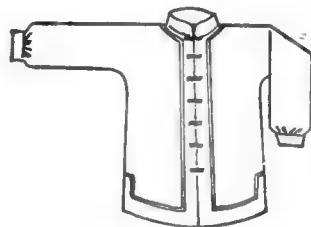


马褂

2. 棒手 黑布包头,穿镶白边的黑色中式对襟上衣、束袖口,黑色灯笼裤,扎黑腰带,穿黑色圆口鞋。



棒手头饰

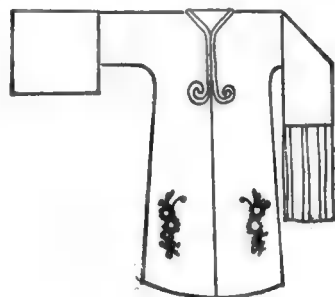


棒手上衣

3. 青衣 男扮。戴古装青衣头饰,穿绿色女帔、蓝色中式裤、红色长裙、粉红色彩鞋。



青衣头饰

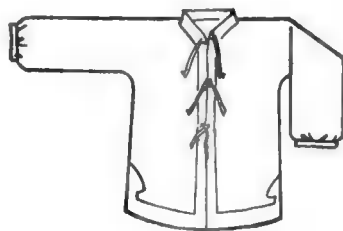


女帔

4. 鼓手 头戴黄扎巾,穿红色对襟上衣、束袖口,红色灯笼裤,黑色圆口鞋。



黄扎巾



鼓手上衣

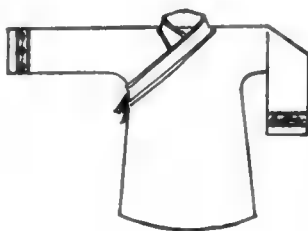
5. 花旦 男扮。戴古装花旦头饰, 穿红色大襟上衣, 脖上系红色彩绸, 披蓝色云肩, 扎淡蓝色围裙、红色腰带, 穿水红中式裤、大红长裙、红色彩鞋。



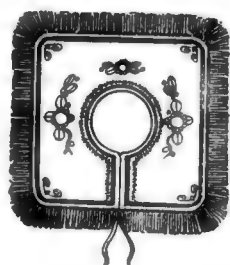
花旦头饰



花旦头饰(背面)



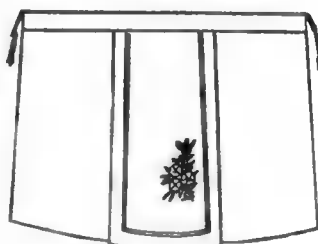
花旦上衣



云肩



围裙

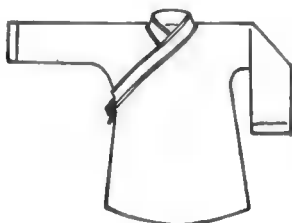


长裙

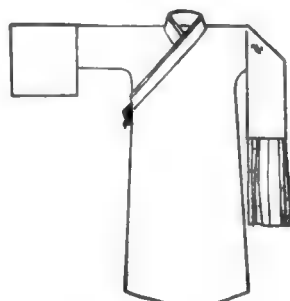
6. 公子 头戴蓝色小生巾, 着白色茶衣, 扎红腰带, 外穿蓝色褶子, 下穿红色灯笼裤、黑色圆口鞋。



小生巾



茶衣



褶子



7. 渔翁 戴阳帽,挂胡子,穿棕色茶衣,棕色中式裤、挽起裤脚,腰扎黑色大带,腰左侧挎鱼篓,穿草鞋。



阳帽



草鞋

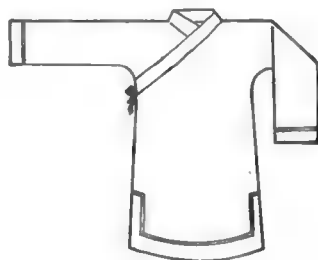
8. 丑婆 男扮。头扎勒子,鼻上画豆腐块,穿黑色褶子,系兜肚,穿黑色中式裤,套深绿色长裙,穿蓝色圆口鞋。



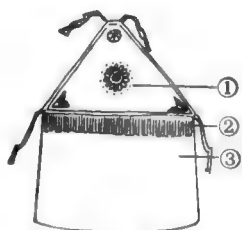
丑婆头饰



勒子

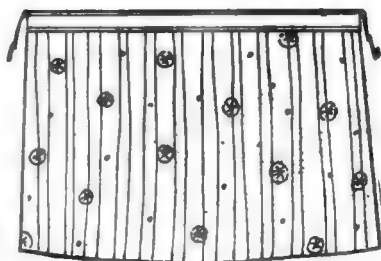


丑婆褶子



兜肚

① 红色 ② 黄色 ③ 深蓝色



长裙

9. 岔小 戴白色尖顶毡帽,鼻上画豆腐块,穿中式黄色对襟上衣、红色灯笼裤、黑色圆口鞋。



尖顶毡帽(侧面)

10. 伞头 戴黑色平顶毡帽,穿白色对襟上衣,外套棕色对襟褂,着黑色中式裤、裤脚扎黑腿带,系黑色腰带,穿黑色双梁鞋。



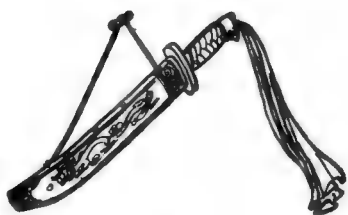
平顶毡帽

# 道具

1. 马鞭
2. 腰刀



马鞭



腰刀

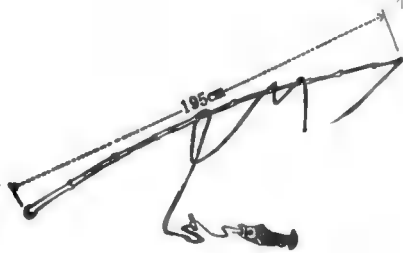
3. 棒
4. 花鼓及鼓槌
5. 鱼竿



棒

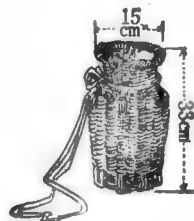


花鼓及鼓槌

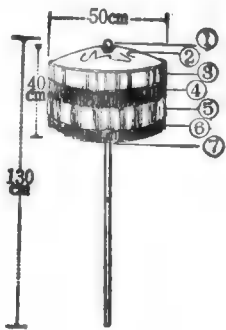


鱼竿

6. 鱼篓
7. 伞



鱼篓



伞

- ① 伞顶 ② 红绸 ③ 黄色 ④ 红色  
⑤ 黄色 ⑥ 红色 ⑦ 伞杆

8. 彩扇(见“统一图”)
9. 破芭蕉扇(见“统一图”)
10. 彩绢 六条红色,一条黑色(见“统一图”。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执马鞭(见图一)
2. 握腰刀(见图二)
3. 握棒(见图三)



图 一



图 二

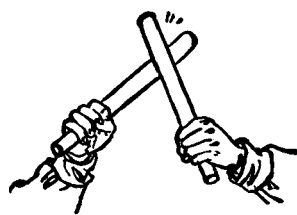


图 三

4. 持花鼓 左手提花鼓,右手持鼓槌(见图四)。
5. 执鱼竿 右手执鱼竿(见图五)。
6. 持伞 双手握伞(见图六)。



图 四

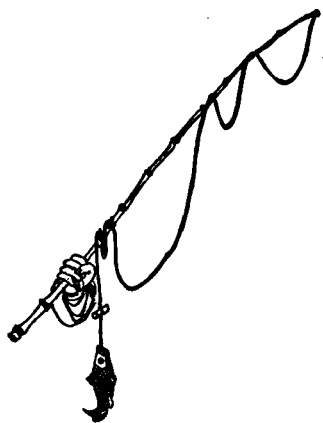


图 五



图 六

7. 执扇 有“握合扇”、“握扇”、“一四扇”三种握法(均见“统一图”)。
8. 握芭蕉扇(见“统一图”)

## 9. 持绢(见“统一图”)

### 基本步法

#### 1. 迈八字步

准备 站“八字步”，左手“握腰刀”，右手举马鞭。

第一拍 左脚(稍勾脚)向左前迈一步，双腿微屈，右手划一个小的平圆(见图七)。

第二拍 脚做对称动作，手同第一拍。



图 七



图 八



图 九

#### 2. 跳八字步

准备 站“大八字步”，两腿微蹲。

第一拍 左脚向左前小跳一步，前脚掌先着地，然后全脚着地，腿微蹲，右小腿向右后抬起。

第二拍 做第一拍对称动作。

各角色做“跳八字步”时的上肢动作：

(1) 渔翁“执鱼竿”于身右前，左手在身前自然摆动(见图八)。

(2) 岔小双手“握合扇”于胸前，每拍做一次小的上下摆动(见图九)。

#### 3. 小跳步

做法 上身稍前俯，前半拍，左脚向前跑一小步，右小腿后踢，后半拍，做对称动作。

各角色做“小跳步”的上肢动作：

(1) 棒手双棒于第一拍举至前上方对击(见图十)，第二拍落至腹前对击。

(2) 鼓手如图“持花鼓”，每拍击鼓一下(见图十一)。

#### 4. 跟进步

第一拍 右“前吸腿”，同时左脚向前小跳一步，左手握褶子衣襟下摆，双手旁抬



图 十



图 十一

上下闪动一次(见图十二)。

第二拍 腿作对称动作,手同第一拍。

### 5. 小跑步

做法 左脚先跑一拍两步做小跑步,双腿保持稍蹲,上身稍前俯,随步伐身体上下颤动。

各角色做“小跑步”的上肢动作:

(1) 门鞑同“迈八字步”,右手一拍划两个圆。

(2) 青衣、花旦右手“握扇”于前上方,左手伸至左后下方(见图十三)。



图 十二



图 十三

### 6. 右横磋步

准备 站“大八字步”,两腿微蹲。

做法 右脚向右横移一步,左脚随之向右跟一步,右腿立即屈膝旁抬(见图十四)。一拍一次连续做。对称动作为“左横磋步”。

各角色走“右、左横磋步”的上肢动作:

(1) 棒手、鼓手同“小跳步”。

(2) 公子同“跟进步”。

(3) 岔小、渔翁同“跳八字步”。



图 十四

### 7. 左转蹲步

第一~二拍 上右脚, 双脚跳起同时转身向左, 落地成“大八字步半蹲”, 双手经“分掌”打开至两旁, 上身前俯(见图十五)。

第三拍 站起。

第四拍 转身向左。



图 十五



图 十六

### 8. 右大翻身

第一~二拍 做“左转蹲步”的第一至二拍对称动作, 但落地后上身后仰(见图十六)。

第三~四拍 保持上身后仰, 左手在身前顺时针方向划大平圆回原位, 同时右手从身后“盖掌”至右旁, 带动身体向右翻身四分之一圈(半个“风火轮”)成“前弓步”(双腿屈膝)。

### 9. 青衣、花旦基本步

准备 左手“持绢”, 右手握“一四扇”。

第一~四拍 走“小跑步”, 上身前两拍前俯, 后两拍逐渐挺起, 左手经上划至后下方, 右手经下划至前上方(见图十七)。



图 十七



图 十八



图 十九

第五~八拍 快速转身向左再拧身向左前, 眼视右前下方, 右手“握扇”于左胸前, 左手背于身后, 继续走“小跑步”(见图十八)。

### 10. 丑婆基本步

做法 两腿微屈, 每拍向前迈两小步, 右手“握芭蕉扇”, 左手“持绢”, 双手在胸前交替向里划立圆, 两拍各划一次, 上身不时前俯、后仰(见图十九)。

## 11. 伞头基本步

做法 “持伞”，每拍一步向前走。

## (五) 场记说明

### 角 色

门鞦(①~②) 二人, 简称“1号、2号”, 均执马鞭。

棒手(③~④) 二人, 简称“3号、4号”, 均握棒。

鼓手(⑤~⑥) 二人, 简称“5号、6号”, 均持花鼓。

公子(⑦~⑧) 二人, 简称“7号、8号”。

青衣(①~②) 二人, 简称“青1”、“青2”, 均右手握扇, 左手持绢。

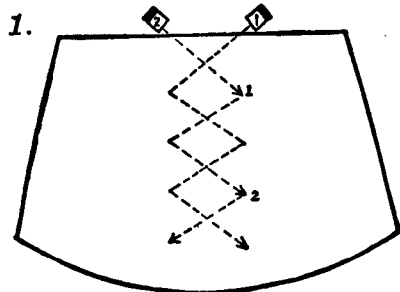
花旦(①~④) 四人, 简称“旦1”、“旦2”、“旦3”、“旦4”, 右手握扇, 左手持绢。

渔翁(◆) 一人, 简称“渔”, 执渔竿。

岔小(♠) 一人, 简称“岔”, 双手抱合扇。

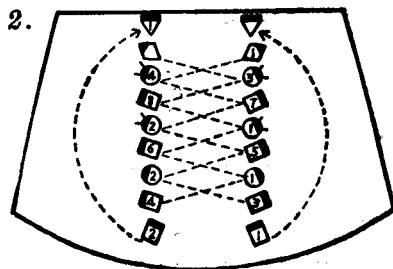
伞头(▽) 一人, 简称“伞”, 持伞。

丑婆(▼) 一人, 简称“婆”, 右手握芭蕉扇, 左手执黑彩绢。

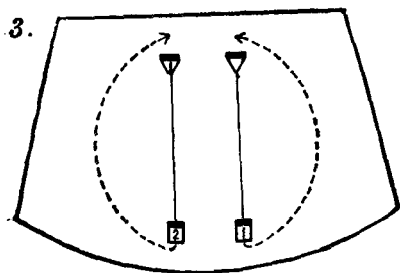


[文场锣鼓]无限反复 1号领3号、青1、5号、旦1、7号、旦3、岔、婆; 称一队; 2号领4号、青2、6号、旦2、8号、旦4、渔、伞; 称二队。两队一齐出场, 穿插前行。门鞦做“迈八字步”, 棒、鼓手做“小跳步”, 青、旦做“基本步”, 公子做“跟进步”, 岔、渔做“跳八字步”, 每四拍两排互穿一次

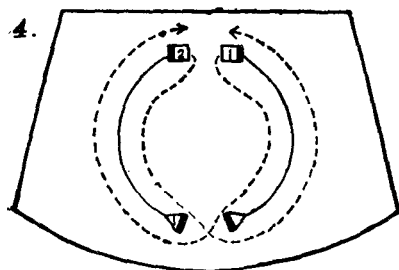
(一队走在前面; 二队的青、旦每至箭头1、2处时左转身, 背对行进方向退走); 婆与伞面向1点做“基本步”在后跟进, 不穿插。全体走成下图位置。



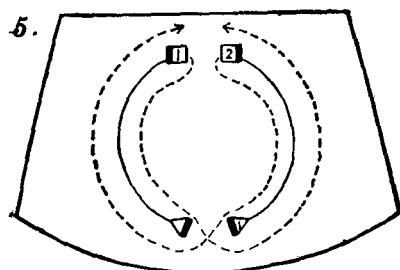
青、旦做“小跑步”, 其他人动作同上, 两队各走至台后箭头处。然后反复场记1。如此反复数次。



女角走便步, 其他人动作同上, 两队各至箭头处(舞完曲止)。

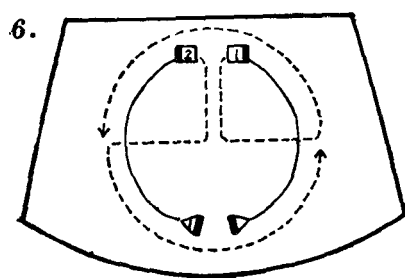


[武场锣鼓]无限反复 由1、2号分别带领两队跑圈至箭头处, 门靴、伞及女角做“小跑步”; 其他人背对圆心, 一队做“右横蹉步”, 二队做“左横蹉步”。台前交叉时一队走在前。

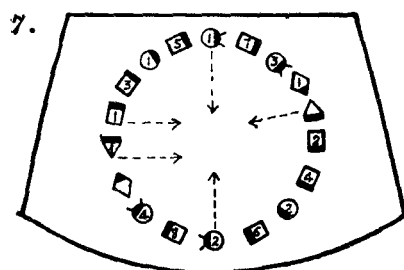


两队在台后相遇, 每对依序做下列动作: 一队的男角及婆做“左转蹲步”, 女角做“右大翻身”; 二队做对称动作。然后两队各做场记4中对方的动作至箭头处。

再反复场记4至5数遍。



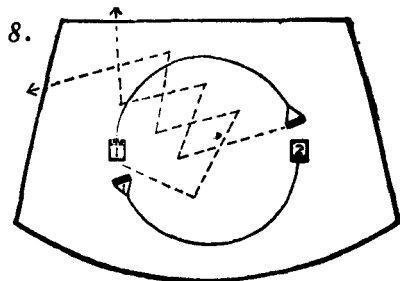
由1、2号带领, 全体做场记4的动作按图示走成下图位置。



全体走便步, 逆时针方向绕圈, 伞、1号、旦1、婆、旦2进入圈内(舞完曲止)。

《秧歌帽》(或《王员外休妻》) 圈内的人唱, 并根据词意即兴表演, 唱毕回原位; 其他人继续绕圈。说岔词 岔进入圈内说岔词《岔词头》、《大实话》或《大瞎话》, 说毕回原位; 其他人继续绕圈。





【文场锣鼓】 由 1、2 号带领全体同场记 1 动作和顺序从台右后入场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

**宋保玉** 男, 1914 年生, 农民, 滑县道口镇军庄村人, 军庄秧歌会会首, 主要扮演伞头。他是目前擅跳道口秧歌最老的艺人。现在军庄秧歌队中水平较高的演员, 都是他培养的。

**杨海林** 男, 1931 年生, 农民, 滑县道口镇军庄村人。在道口秧歌中扮演棒手。他对道口秧歌中各种人物的特点都非常熟悉, 是军庄秧歌队中的骨干之一。最擅长歌唱, 嗓音圆润, 所会曲目甚多。

传 授 宋保玉、杨海林

编 写 牛发明、孟庆海

绘 图 郭绍玉

资料提供 马宽云、李广山、高明善

执行编辑 张裕静、周 元

# 濮 阳 秧 歌

## (一) 概 述

“濮阳秧歌”流传于濮阳郊区王助乡、马辛庄和城关镇北部寨等村。

整个舞蹈有伞头、卖药人、黑老婆、青蛇、白蛇、顶罗子、挎板者、甩白子、哪叱、鞑子、傻大小等十多种人物。演出以“穿花场”作开场和收场，以走“圆场”贯串派唱。整个演出过程，均由伞头挥扇指挥，以决定行止和点角派唱。“穿花场”的基本队形是“二马分鬃”，主要动作有哪叱的“虎跳”和甩白子的“风摆柳”等。演唱、念白、打岔是该舞的主要部分。通过伞头派唱、点唱，使每个角色发挥唱、念、打岔的特长，并反复轮换进行，从而显示出丰富多彩及活跃欢快的基本风格。

濮阳秧歌的沿革情况及流传年代，据王助乡马辛庄村艺人马重波(1908年生)回忆：他开始学秧歌时是在1920年前后，那时的马辛庄秧歌活动最为兴盛。每逢冬闲季节，本村群众共同筹集粮款，选拔十二至十六岁、身段灵活，脑筋聪明，嗓音嘹亮的青少年，集中吃住，安排传艺。经过一个冬季的教、练，到春节和灯节时开始演出，从除夕一直演到二月二结束。主要是在本村，有时也接受外乡甚至外县的请帖到外地演出。

马辛庄的秧歌班子足迹遍及清丰、滑县、内黄等县的乡村和城镇，代代相传，从无间断。现今参加演出的一代年轻艺人是七十年代培养出来的，他们的教师是马重波和马进乾(生年不详)。二位老师活动的年代主要在1949年前后，他们的师父名叫马磨锅(生年不详)，活动时间是在晚清时期。马磨锅的师父是马国明和马进喜(二人生年均不详)，活动时期是清嘉庆年间(约1796年以后)，再往上追溯已无人能记起先人的名字了。在历代艺人中，代代都有较出名的艺人，而给王助乡这一带人们留下印象最深的要算马重波和马进

乾了。当地群众称他们为“二馍篮子”(靠他们吃饱饭的意思)。那时在王助乡一带流传着一句俗语叫“大村的焰火,马辛庄的秧歌”,大村指的是王助乡的大村,这个村历来以生产花炮焰火而远近闻名,每年农历正月廿七日晚(传说为火神爷生日),都要燃放各式各样的焰火,其品种多达数百种,吸引数十里的观众前来观看。马辛庄的秧歌能与之媲美,可见其在群众中的影响。

关于马辛庄秧歌的历史,还可以通过世代相传的三件道具,推知其确系年代久远。一件是该舞罗子手持的花棍,此棍系竹质,因使用年久磨损严重,其色暗棕,棍上装制的“康熙通宝”古币,方孔磨圆,已将要磨穿。另一件是该舞中二靛子所戴的靛子帽,据文物工作者鉴定,此帽确系清代官员所戴之实物(非后代所制道具),因年久而红缨退色,十分破烂。还有一件是该舞伞头所持的大黄伞,伞杆为木制,下端磨损较多,光滑、色重,伞顶残缺,多处修补。据马重波谈,这三件道具,是马辛庄世代相传的传家之宝,现仍在马辛庄村存放。究竟有几代几年,现在谁也说不清。

## (二) 音 乐

### 说 明

乐队由打击乐器组成,主要用锣鼓点配合走“圆场”和“穿花场”的行进动作。在舞队入场、退场或“穿花场”的高潮处,可加入螺号,自由吹奏,用以增强气氛。

歌唱时不用伴奏。念“岔词”时,由手执竹瓦和花棍的演员击打节拍。

### 曲 谱

传授 马重波  
记谱 胡社民

# 绕场锣鼓

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

行进速度

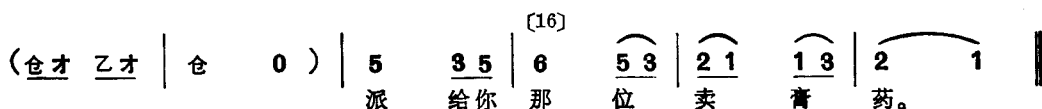
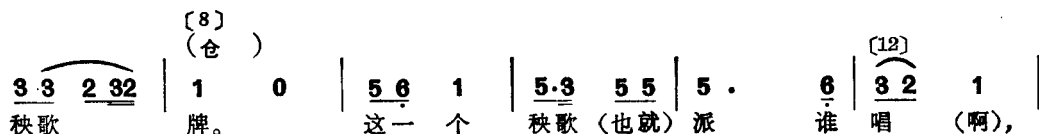
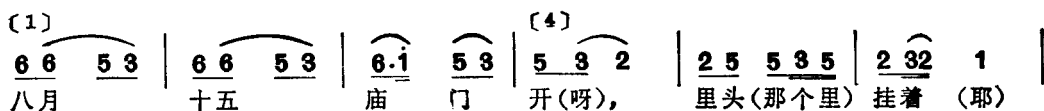
锣鼓字	[1] $\frac{1}{4}$ 冬·不	龙冬	乙冬	[4] 冬	$\frac{2}{4}$ 仓才	$\frac{2}{4}$ 冬 冬
大鼓	$\frac{1}{4}$ X·X	X X	0 X	X	X X	$\frac{2}{4}$ X X
小锣	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X X	$\frac{2}{4}$ X X X
手镲	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0
大锣	0	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$ X X
大铙	0	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$ X X

锣鼓字	冬·不	龙冬	[8] 仓 0	冬·不	龙冬	仓 0
大鼓	X·X	X X	X 0	X·X	X X	X 0
小锣	X·X	X X	X 0	X·X	X X	X 0
手镲	X X	X	X 0	X X	X	X 0
大锣	X	0	X 0	X	0	X 0
大铙	X	0	X 0	X	0	X 0

## 秧歌调

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

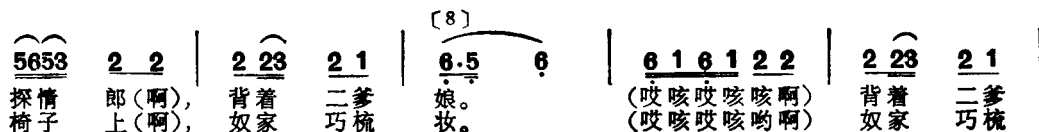
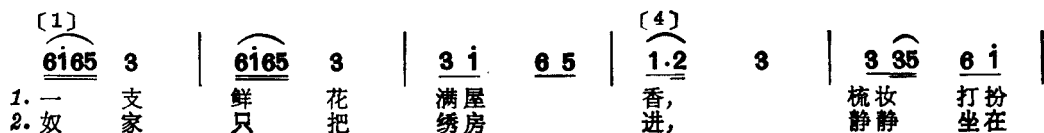
中速 风趣地



## 一支花

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

中速 风趣地



【附】 打击乐合奏谱(用在[12]—[15]小节)

锣鼓字谱	冬不龙冬 仓 0	冬不龙冬 仓 0	冬不龙冬 仓 仓	冬不龙冬 仓 0
鼓	X X X X X 0	X X X X X 0	X X X X X X	X X X X X 0
小 钹	X X X X 0	X X X X 0	X X X X X X	X X X X X 0
手 锣	X X X X 0	X X X X 0	X X X X X X	X X X X X 0
大 钹	0 X 0	0 X 0	0 X X	0 X 0

# 张 生 偷 情

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 风趣地

[1]  $\underline{6\ 65}\ \underline{3561}$  |  $\underline{5\cdot 6}\ 5$  |  $\underline{6\ 65}\ \underline{3561}$  |  $\underline{5\cdot 6}\ 5$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{0\ 3\ 5}$  |

1. 八月 桂花 黄, 九月 菊花 香, 就因 (那个)  
2. 想上 闺门 女, 爱上 小姑 娘, 碰见 (那个)

[4]  $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 36}$  | 1 - |  $\underline{3\ 3\ 31}\ 2$  |  $\underline{3\ 23}\ 5$  |

张 生 来 找 芳 香, 忙 叫 一 声 是 小 春 香 门  
张 生 跪 到 门 旁, 你 咋 就 是 不 开

[8]  $\underline{2\ 53}\ \underline{2\ 1}$  | 1 6 . |  $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ 5$  |

快 把 门 来 个 关 上。 快 把 门 来 的 关 上。  
一 把 一 个 洞 房。 洞 房 里 的 姑 娘。

[12]  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}\ 3$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}\ 3$  | 1 6 1 |  $\underline{5\cdot 1}\ \underline{5\ 3}$  |

三 月 (那 咳 哟) 佳 节 (那 咳 哟) 是 (地 哎) 清  
风 筝 (那 咳 哟) 起 到 (那 咳 哟) 云 (地 哎) 端

# 放 风 筝

1=G  $\frac{2}{4}$

稍慢

[1]  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}\ 3$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 2}\ 3$  | 1 6 1 |  $\underline{5\cdot 1}\ \underline{5\ 3}$  |

三 月 (那 咳 哟) 佳 节 (那 咳 哟) 是 (地 哎) 清  
风 筝 (那 咳 哟) 起 到 (那 咳 哟) 云 (地 哎) 端



$\overset{\frown}{2\ 3}$     $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$     $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{5}$    -   |  $\overset{\frown}{1\ 6}$     $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1}$     $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  
 开   花   在   水   里   (答)您说   那   一来   我就  
 开   花   起   挺   儿   (答)您说   那   二来   我就

$\overset{\frown}{1}$  .    $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3}$     $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{2}$     $\overset{\frown}{5\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$     $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$     $\overset{\frown}{1\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5}$    -   ||  
 对   上   二   (呀),   藕   莲   开   花   在   水   里。  
 对   上   二   (呀),   韭   菜   开   花   起   挺   儿。

3. (问)俺说三来谁对三,  
什么开花一头尖?  
(答)您说三来我就对上三,  
辣椒开花一头尖。
4. (问)俺说四来谁对四,  
什么开花一身刺?  
(答)您说四来我就对上四,  
黄瓜开花一身刺。
5. (问)俺说五来谁对五,  
什么开花一嘟噜?  
(答)您说五来我就对上五,  
葡萄开花一嘟噜。
6. (问)俺说六来谁对六,  
什么开花一疙瘩?  
(答)您说六来我就对上六,  
鸡冠花开花一疙瘩。

7. (问)俺说七来谁对七,  
什么开花把头低?  
(答)您说七来我就对上七,  
茄子开花把头低。
8. (问)俺说八来谁对八,  
什么开花一枯杈?  
(答)您说八来我就对上八,  
蓖麻开花一枯杈。
9. (问)俺说九来谁对九,  
什么开花做好酒?  
(答)您说九来我就对上九,  
柿子开花做好酒。
10. (问)俺说十来谁对十,  
什么开花四叶齐?  
(答)您说十来我就对上十,  
麦子开花四叶齐。

## 岔 词

伞 头: 洞宾老祖下江南,  
城里药铺问一番。  
有心打你几剂药,  
不知药料全不全?

卖药人: 老兄你打什么药?  
你给俺家说根源。  
我一年四季卖药料,  
怎能叫它药不全!

伞 头: 打你一剂黄连苦,  
打你二剂苦黄连,  
打你三剂甜如蜜,  
打你四剂比蜜甜。

卖药人: 孤寡无儿黄连苦,  
老而无儿苦黄连,

从小娶妻甜如蜜,  
半路娶妻比蜜甜。

伞 头: 打你五剂老来少,  
打你六剂父心宽,  
打你七剂家不散,  
打你八剂顺气丸。

卖药人: 八十得子老来少,  
孝敬的孩子父心宽,  
妯娌们和睦家不散,  
弟兄们和气顺气丸。

伞 头: 一共打你八剂药,  
先生算算多少钱?

卖药人: 一共打我八剂药,  
就该三八二百三。

伞 头: 只有三八二百四,



哪有三八二百三？  
卖药人：这是俺先生讲仁义，  
今天让你十个钱。

二

伞头：停住鼓来停住锣，  
停住锣鼓唱秧歌。

这个秧歌派谁唱，  
派给那位黑老婆。  
黑老婆：黑老婆我生的恶，  
两支棒槌手中握，  
纺花织布我不会，  
光会打鼓唱秧歌。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



伞 头



卖 药 人



罗 子



竹 板



老 婆



傻小



靴子



哪吒



青蛇



白蛇



甩白子

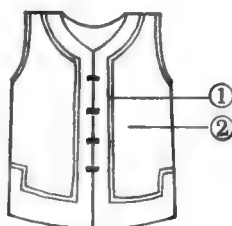
服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 伞头 头戴白礼帽。穿黑色长衫、中式裤、黑圆口鞋。
2. 卖药人 同伞头服饰。

8. 罗子 头扎彩巾, 彩巾前上方插有红色小绒球装饰, 带髯口。穿黄色坎肩, 黑色中式裤, 腰系黑战裙。黑色带金边的大带, 穿黑色金纹薄底靴。

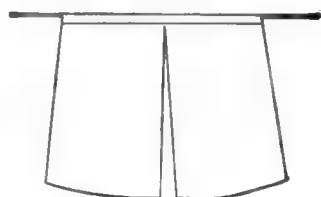


罗子头饰



罗子坎肩

① 白色 ② 黄色



罗子战裙

4. 竹板 头后梳独辮, 戴花勒子。穿大襟红底白花上衣, 绿色裤子, 红色彩鞋。

5. 老婆 头扎黑抹额。穿黑色大襟上衣、中式裤、黑圆口鞋。

6. 傻小丑扮。头戴小生巾, 鼻梁上描白色块。穿棕色长衫、白色中式裤、黑色圆口鞋。



老婆头饰



老婆抹额



傻小丑脸谱



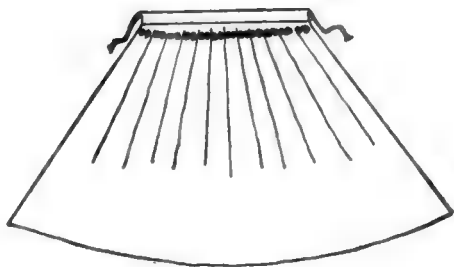
鞑子头饰



鞑子帽



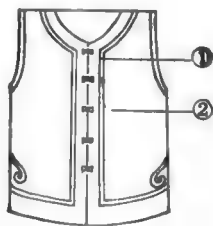
鞑子髯口



鞑子黄斗蓬

7. 鞑子 头戴鞑子帽, 挂髯口。穿红色对襟上衣、中式裤, 外披黄斗蓬, 腰扎大带, 穿黑色薄底靴。

8. 哪叱 头梳孩发。穿蓝色对襟上衣, 红色坎肩, 红色中式裤, 黑色布草鞋。系白色腰带。



哪叱坎肩

① 黄色 ② 红色



哪叱布鞋

9. 青蛇 头后梳独辫, 扎勒子, 勒子上插蓝色绣球。穿蓝色大襟上衣, 蓝色中式裤, 披蓝色云肩, 腰系蓝色裙(裙两角掖在腰前)。穿蓝色彩鞋。



青(白)蛇头饰



勒子



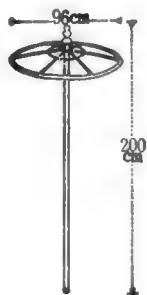
云肩

10. 白蛇 服饰样式同青蛇, 但均为白色。

11. 甩白子 头后梳独辫, 扎勒子, 上带绒球。穿红色大襟上衣, 绿色中式裤, 红彩鞋。披红色云肩, 腰系红裙。

## 道具

1. 伞(又名大黄伞) 伞杆用长2米的竹竿制成。伞顶骨架用粗竹篾扎成一个直径96厘米的大竹圈, 用两根粗竹篾扎成“十”字状, 固定于竹圈中, 再用细铁丝系在伞杆的上端固定。伞杆顶端留15厘米, 用黄布包扎成伞尖。再用一块长210厘米的黄布缝成伞衣(伞衣边沿为红色), 四周缝有飘带、黄穗等, 套于伞架上绷紧。



伞骨架



大黄伞

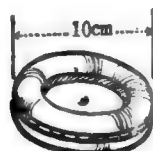
①伞尖 ②③黄色伞衣 ④红色边 ⑤黄色穗

2. 棒槌 用硬木制成,长 35 厘米(长圆形,头大尾小)。

3. 花棍 即霸王鞭(见“统一图”)。



棒槌



药铃

4. 药铃 生铁铸成,铃圈直径 10 厘米,中间空心,圈边内部装有小铁蛋数个,摇晃可滚动,发出清脆的碰击声音。

5. 彩扇(见“统一图”)

6. 手帕 约 30 厘米见方。

7. 拂尘 拂尘把为一根长 35 厘米的细木棍,将一束马尾丝系于木棍上端。



拂尘



风火轮

8. 风火轮 用粗竹篾扎成一圆圈(圈直径 20 厘米),圈边用红绸布缠绕,圈中用竹篾扎成“十”字形固定,系上红飘带。

9. 膏药杆 将一根 1 米长的小竹竿顶端劈开,将一块方纸画成膏药状夹于缝中。



膏药杆



竹板



小包袱

10. 竹板 每付两块,每块长约 10 厘米、宽 6 厘米。

11. 芭蕉扇(见“统一图”)

12. 小包袱 用一块长100厘米、宽50厘米的黑布,中间放几件衣服,包扎而成。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握伞(见图一)
2. 握棒槌(见图二)
3. 握花棍(见图三)
4. 执药铃 右手五指并拢套入铃圈内(见图四)。



图 一

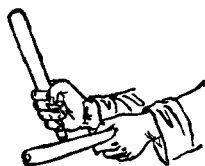


图 二



图 三



图 四

5. 握扇 右手“握扇”(见“统一图”)。
6. 捏帕 右手“捏帕”(见“统一图”)。
7. 执拂尘(见图五)
8. 握竹板(以右为例) 五指快速相握,以竹板的凸面碰击发出脆响(见图六)。
9. 持风火轮(见图七)

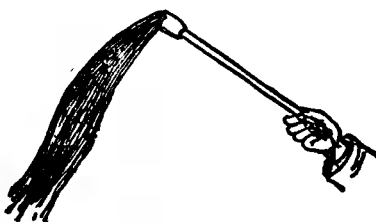


图 五

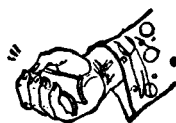


图 六



图 七

10. 膏药杆 将杆尾插入颈后部衣领内(见图八)。

### 基本步法

#### 1. 行进步

第一拍 左腿微屈上一步,全脚掌着地。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 八



图 九

各角色走“行进步”时的上肢动作如下:

(1) 伞头 捻转伞杆顺时针方向转动(见图九)。

(2) 卖药人 右手“执药铃”抬至右肩前,手心向左,左手前、后自然摆动。

(3) 罗子 右手“握花棍”。两手前、后自然摆动。

(4) 竹板 “握竹板”,每拍合击一次,同时双手左、右自然摆动。

(5) 傻小 “执拂尘”抬至右前,顺时针方向一拍两次划立圆,左手前、后自然摆动。

(6) 甩白子 左手“握帕”,双手前、后自然摆动。

(7) 鞦子 双手前、后自然摆动。

(8) 哪叱 “持风火轮”,双手前后自然摆动。

(9) 青、白蛇 右手“握扇”,左手“握帕”。手左、右自然摆动。

(10) 老婆 站“八字步,背微弓,“握棒槌”于腹前。第一拍时右棒向下、左棒向上相击。第二拍做对称动作。

#### 2. 秧歌步

第一拍 右腿微屈,上左脚脚跟先着地,同时右脚跟提起,身体随之上、下微颤。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:各角色走“秧歌步”时的上肢动作同“行进步”。

### 罗子的基本动作

#### 1. 起法

准备 站“正步”。右手“握花棍”，双臂自然下垂。

第一拍 上左脚，跟右脚成右“踏步半蹲”，上身随之稍前俯；同时双手(右下左上)交叉于胸前(见图十)。

第二拍 右脚向后撤半步、稍蹲，左脚顺势后拖成左“虚丁步”；同时右手花棍收至胸前直立，左手至“提襟”位(见图十一)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

## 2. 打棍一

准备 接“起法”。

第一拍 左手拍击花棍上段(见图十二)。

第二拍 左手拍击花棍下段。

## 3. 打棍二

做法 左脚旁迈成“大八字步半蹲”，其它同“打棍一”(见图十三)。

## 4. 打脚左转

准备 站左“虚丁步”，右手“握棍”，棍竖立于胸前，左手“提襟”。

第一拍 前半拍做左“跨腿”，棍尾击打左脚掌(见图十四)。后半拍左脚落地。

第二拍 前半拍，转身向左，同时右腿屈膝旁抬，棍尾击右脚掌(见图十五)。后半拍右脚落地成“大八字步半蹲”。

## 5. 打脚右转

准备 双腿“大八字步半蹲”，左手“提襟”，右手“握棍”于胸前，虎口向上。



图 十四



图 十五



第一拍 左“跨腿”转四分之三圈,同时棍尾击打左脚掌(见图十六)。

第二拍 右腿屈膝后抬,棍尾击打右脚外侧。



图 十六



图 十七

### 青、白蛇的基本动作

#### 1. 风摆柳

准备 站“正步”,双臂微屈,左手“捏帕”于左后,右手握“一四扇”抬至右前。

第一~二拍 右手经上至前划一立圆;同时左手经下至后划一立圆(见图十七)。脚走“圆场步”。

第三拍 上身稍前俯左拧,同时将扇收于胸前,左手背于腰后(见图十八)。



图 十八



图 十九

第四~六拍 快速走“圆场步”数步后,右手扇经右前上划至右后(见图十九)。

## (五) 场记说明

### 角 色

伞头(◆) 男,一人,简称“伞”,双手“握伞”。

卖药人(□) 男,一人,简称“药”,右手“执药铃”。

罗子(国、国) 男,二人,简称“1、2号”,右手“握花棍”。

竹板(③、④) 女,二人,简称“3、4号”,双手各“握竹板”一付。

老婆(⑤) 女,一人,简称“5号”,双手各“握棒槌”一个。

傻小(⑥) 男,一人,简称“6号”,右手“执拂尘”。

鞑子(⑦、⑧) 男,二人,简称“7、8号”。

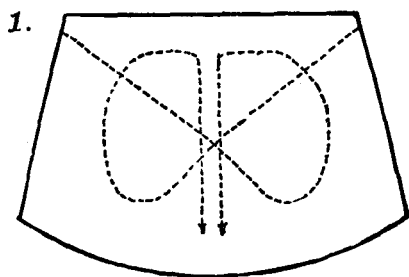
哪叱(⑨、⑩) 男,二人,简称“9、10号”,右手“持风火轮”。

甩白子(⑪、⑫) 女青年,二人,简称“11、12号”,左手“捏帕”。

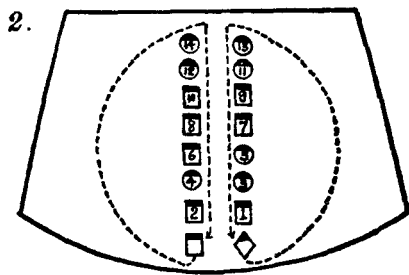
青蛇(⑬) 女,一人,简称“13号”,右手“握扇”,左手“捏帕”。

白蛇(⑭) 女,一人,简称“14号”,右手“握扇”,左手“捏帕”。

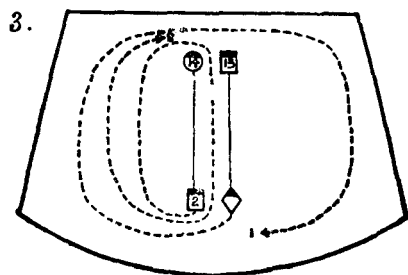
本舞表演时,均由伞头挥扇子指挥。场记中凡各角色无调度时,符号省略,以实线表示。



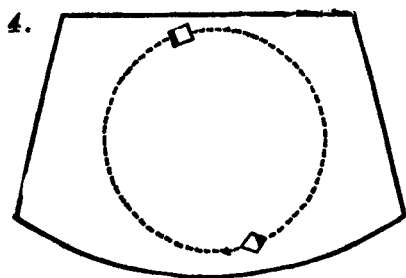
[绕场锣鼓]无限反复 全体走“行进步”,由伞领1、3、5、7、9、11、13号从台右后、药领2、4、6、8、10、12、14号从台左后上场。两队至台中交叉时,单号在前双号在后依次而过,按图示路线至箭头处后,成面向1点两竖排。



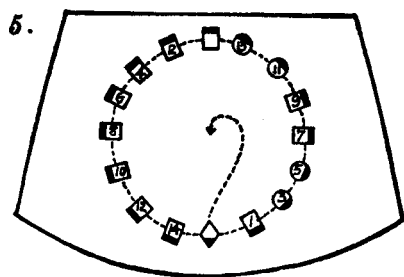
全体动作同上。伞领单数向左,药领双数向右,按图示路线走场(9、10号走向台前时做“虎跳”;13、14号做“风摆柳”,之后仍走“行进步”),可连续做数次回原位。



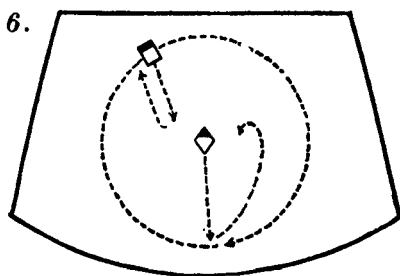
全体动作同上。伞领单数绕场至箭头1处;同时药领双数按图示路线绕至箭头2处,跟在13号后面绕场,全体成一大圈。



动作同前,伞领全体绕场一周后,众面向台中原地站立。



伞左手握杆,将伞扛至左肩;右手“握扇”,走“行进步”至台中面向1点(舞完曲止)。  
《秧歌调》伞独唱,边唱边即兴动作。众人面向伞头,原地站立。



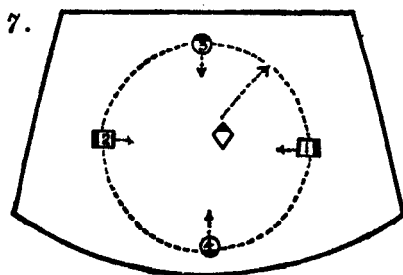
岔词一 药走“行进步”至台中面向1点,与伞对岔词。众原地站立,互相以眼神交流,在伞、药对岔词过程中,每对完一段,伞将扇子一挥,乐队即奏[绕场锣鼓],众人走“行进步”继续绕场(时间可长可短);伞再将扇子一挥,锣鼓停,众人仍面向台中站立,伞、药继续对岔词。对完后药回

原位。

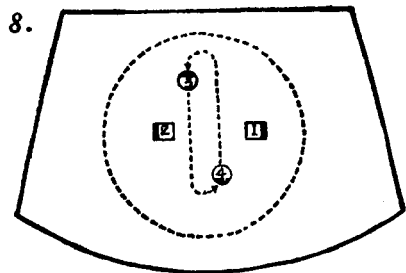
《张生偷情》伞独唱,按逆时针方向走“行进步”继续绕大圈。

伞唱完后挥扇,音乐停,众即停步面向伞。

岔词二 5号走“秧歌步”至台中与伞合对岔词,对完后回原位(竹板和花棍继续击打节拍)。

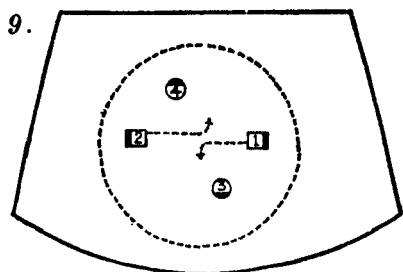


伞左转身走便步回原位。同时1、2、3、4号走便步各至箭头处。众面向台中原地站立(竹板、花棍停止打节拍)。

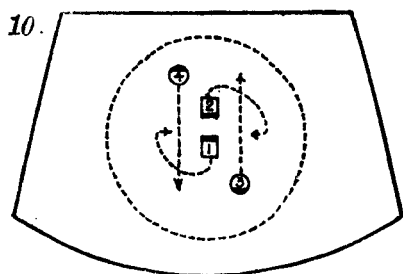


《一支花》(众齐唱第一段词)

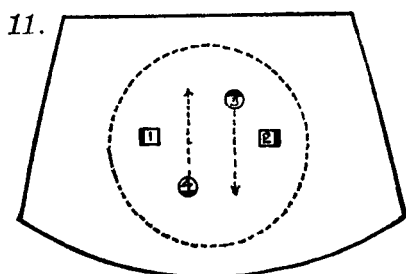
[1]~[4] 1、2号做“起法”接“打棍一”。同时3号面向1点、4号面向5点走“秧歌步”至箭头处,成3号面向5点、4号面向1点。众原地站立。



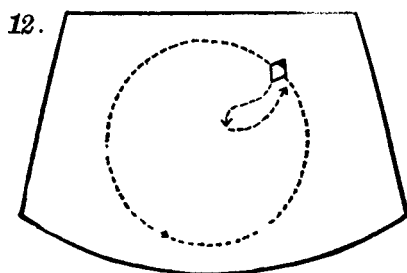
[5]~[8] 众原地不动。1、2号面对面做“打脚左转”后成背相对,接做“打棍二”三次。3、4号原地走“秧歌步”。



[9]~[15] 众原地不动。1、2号做“打脚右转”至箭头处成二人面相对接做“打棍一”六次。同时3、4号走“秧歌步”至箭头处 分别转身面向1、5点。



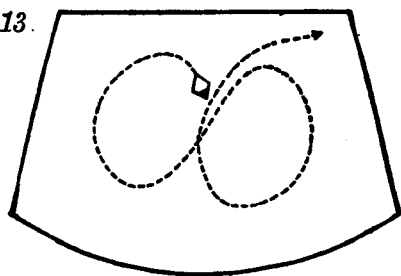
第二遍(众齐唱第二段词) 全体动作、调度同场记8、9、10。唱完后1、2、3、4号走便步回原位。



《放风筝》 伞走“行进步”至台中面向1点独唱。药、3、4、5、13、14号走“秧歌步”,其他人走“行进步”全体绕场。

《锄地》接《对花》 全体面向伞站立。众合唱《锄地》。《对花》时,由伞问众答,表演自由,可即兴发挥。唱完后伞回原位。

13.



[绕场锣鼓]无限反复 伞领众走“行进步”绕“∞”队形数次后从台左后下场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

马重波 男, 1908 年生, 濮阳市王助乡马辛庄村人。八岁从师于马磨锅, 跟随秧歌队学艺, 十三岁时出任伞头。他嗓音委婉动听, 声情并茂, 吐字清晰, 滑稽幽默。在多年的艺术生涯中他将地方戏曲、民间小调巧妙地吸收到秧歌调中, 深受群众喜爱。他会编、会排、会表演, 并已传授了三代艺人。他是一位热心秧歌活动, 德高望重的老艺人。群众称他为“秧歌迷”。

传 授 马重波  
编 写 胡社民、吕春成  
绘 图 郭绍玉  
资料提供 王玉霄  
执行编辑 周学群、梁力生

# 寸 跷 秧 歌

## (一) 概 述

“寸跷秧歌”流传于新乡市郊区，是一种踩着跷表演的秧歌。“寸跷”不同于一般的高跷，只有五至七寸高，故又称“低跷”和“矮跷”；跷的下端过去制成旧社会妇女缠的小脚状，表演时穿上带缨络的小红鞋，装成“三寸金莲”。现在已取消这样的装扮。

据艺人介绍，寸跷在清末民初时很盛行，不少民间歌舞中的旦角，都踩寸跷表演。除寸跷秧歌外，当地的旱船、竹马、花鼓等，都有踩寸跷表演的。

寸跷秧歌有三种表演形式。一是“过街秧歌”，又叫“大场秧歌”，由十多人或数十人（双数）组成简单的队形，跟着锣鼓节奏边扭边行进，多在节日玩会串街时表演。东张门的“红灯秧歌”即属此类型。二是称为《三把扇》的张庄“小场寸跷秧歌”。张庄地薄人稀，生活贫困，扮不成大型秧歌，《三把扇》只需三人，口唱民歌小调，简单易行。三是“伞头秧歌”，也叫“秧歌戏”。六个角色：一伞头（叫“老杆”），三旦角（男扮），二生角。伞头挂黑八字胡，戴红缨帽，穿黄马褂，一手拿“万民伞”，一手拿羽毛扇。旦角扮如戏曲中的花旦，手执折扇和汗巾。生角扮如戏曲中的文小生，手执折扇或马鞭。演出时由伞头领队出场“走花”，接着“打岔”，即数快板，念书帽，其间掺杂些“倒立”、“虎跳”等技巧表演。演唱内容有《放风筝》、《纺棉花》、《掐菜心儿》等。

不同的表演形式也反映了寸跷秧歌的发展演变过程。“过街秧歌”是早期的表演形式，以后才发展起了小场。到清末，在戏曲艺术的影响下，除原来演唱的民歌小调外，部分秧歌班子加进了有故事情节的演唱内容，如《秦雪梅吊孝》、《许状元祭塔》、《送京娘》等，逐步发展为秧歌戏，并在农闲时到城市、官府唱堂会。当时有的寸跷秧歌班社到开封给财主

和官府演出，曾被挽留两个多月还不让返回。这是寸跷秧歌发展的全盛时期。辛亥革命后，废止缠足，寸跷秧歌也日渐衰落，但寸跷这种形式并没有绝迹。建国后，经过去芜存菁，摒弃了小脚的丑陋形象，寸跷秧歌又在民间恢复了活动。

恢复后的寸跷秧歌综合了各种不同表演形式的特点，以新颖活泼的格调、窈窕秀丽的舞姿而深受人们的喜爱。演唱也很有特色，歌词通俗易懂，内容富有生活气息。伴奏乐器以四夹弦（四胡）、卧笛（曲笛）为主，也可加上坠胡、二胡、笙等，有条件的还可配双套。打击乐有板鼓、堂鼓、锣、镲等。

## （二）音 乐

### 说 明

寸跷秧歌除舞蹈时用打击乐伴奏外，歌唱部分用四胡、二胡、笙、笛等丝竹乐器伴奏。

### 曲 谱

传授 刘好志  
记谱 郭松针

### 路 鼓

$\frac{1}{4}$

行进速度

	(1)			(4)				(8)
锣鼓字	冬.不	龙冬	乙冬	冬	匡才	匡才	乙才	匡0
鼓	X.X	X X	0 X	X	X X	X.X	X X	X 0
小 锣	0	0	0	0	X X	X X	0 X	X 0
手 镲	0	0	0	0	0 X	0 X	0 X	X 0
大 锣	0	0	0	0	X	X	0	X 0

# 下 帖 来(吹词)

1=D  $\frac{2}{4}$

0 0 |  $\frac{XX}{\text{樱桃}} \frac{XX}{\text{好吃}}$  |  $\frac{XX}{\text{树难}} X$  |  $\frac{XX}{\text{秧歌}} \frac{XX}{\text{好唱}}$  |  $\frac{XX}{\text{口难}}$  X |  $\frac{XX}{\text{想吃}} \frac{XX}{\text{樱桃}}$  |

$\frac{XX}{\text{早栽}}$  X |  $\frac{1\ 3}{\text{想听(里那个)}}$  |  $\frac{2\ 2\ 1}{\text{秧歌}}$  5 |  $\frac{6\ 1}{\text{下}}$  2 |  $\frac{1\ 6}{\text{来(呀}} \frac{5}{\text{咳)}}$  ||

# 龙 冬 仓

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 谱 | (1)  $\frac{\text{冬不龙冬}}{\text{冬不龙冬}} \text{仓 0}$  |  $\frac{\text{冬不龙冬}}{\text{冬不龙冬}} \text{仓 0}$  |  $\frac{\text{冬不龙冬}}{\text{冬不龙冬}} \text{仓 仓}$  | (4)  $\frac{\text{冬不龙冬}}{\text{冬不龙冬}} \text{仓 0}$  ||

鼓 |  $\frac{XXXX}{XXXX} X 0$  |  $\frac{XXXX}{XXXX} X 0$  |  $\frac{XXXX}{XXXX} XX$  |  $\frac{XXXX}{XXXX} X 0$  ||

小 锣 |  $\frac{XX}{XX} X X 0$  |  $\frac{XX}{XX} X X 0$  |  $\frac{XX}{XX} XX$  |  $\frac{XX}{XX} X X 0$  ||

手 钹 |  $\frac{XX}{XX} X X 0$  |  $\frac{XX}{XX} X X 0$  |  $\frac{XX}{XX} XX$  |  $\frac{XX}{XX} X X 0$  ||

大 锣 | 0  $\frac{X 0}{X 0}$  | 0  $\frac{X 0}{X 0}$  | 0  $\frac{XX}{XX}$  | 0  $\frac{X 0}{X 0}$  ||

# 数 板

1=D  $\frac{2}{4}$

(1)  $\frac{XXXX}{\text{姑娘们唱的}} \frac{XX}{\text{真好}} X$  |  $\frac{1\ 3\ 2\ 2\ 1}{\text{来一段(那个)}}$  | (4)  $\frac{1\ 2\ 6\ 5}{\text{姐妹俩}}$  |  $\frac{1\ 6}{\text{放}} \frac{2}{\text{风}}$  |  $\frac{2\ 6}{\text{等(那}} \frac{5}{\text{咳)}}$  ||



# 背 装 歌

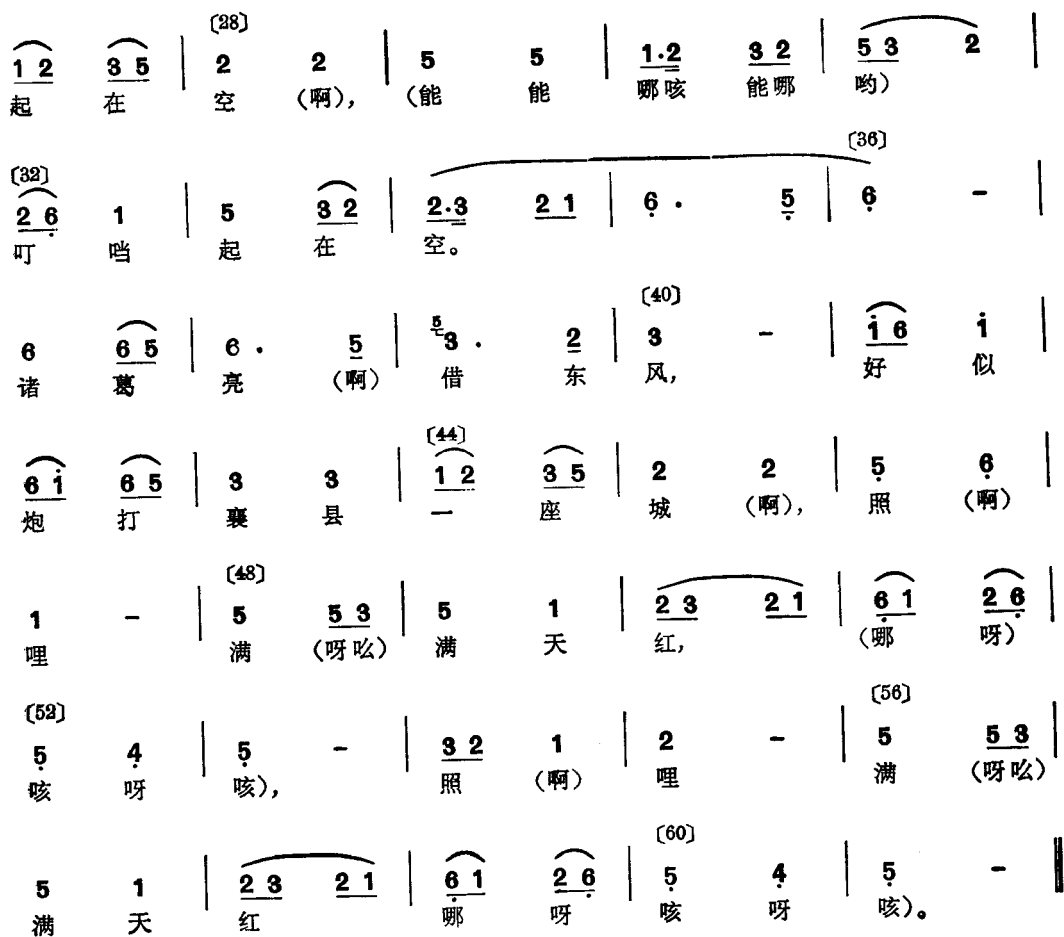
1=G  $\frac{2}{4}$

	[1]						[4]	
曲 谱	<u>3 . 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	5	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	里 . 溜	里 溜	里 溜 里 溜	里	仓 冬	仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓
鼓	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
小 锣	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
手 钹	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	X

							[8]	
曲 谱	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6 i</u>	5	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	里 溜	里 溜	里 溜 里 溜	里	仓 冬	仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓
鼓	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
小 锣	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X
手 钹	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	X

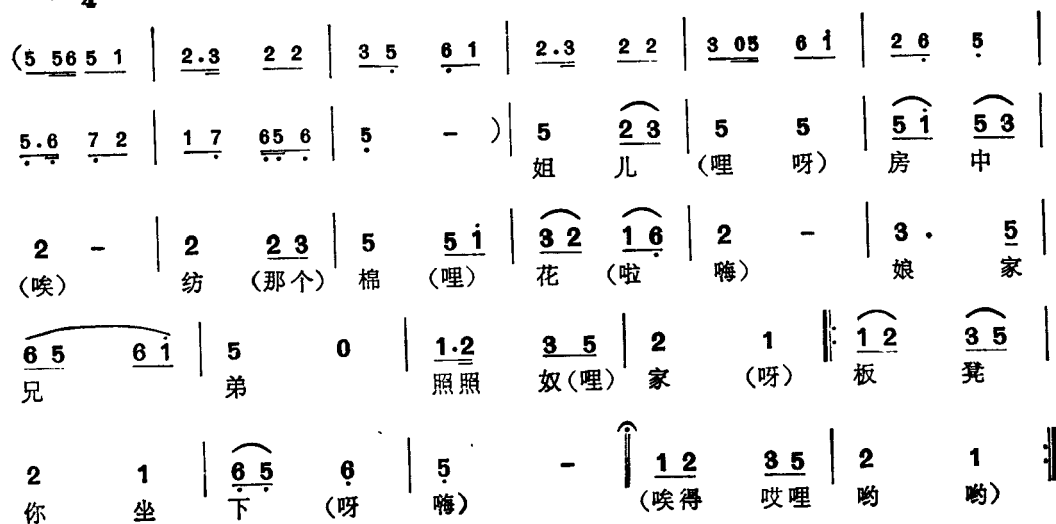
							[12]	
曲 谱	<u>3 5 6 i</u>	5	0	0	<u>6 5 6 3</u>	5	0	0
锣 鼓 字 谱	里 溜 里 溜	里	仓 冬	仓	里 溜 里 溜	里	仓 冬	仓
鼓	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
小 锣	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
手 钹	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
大 锣	0	0	X	X	0	0	X	X





## 纺 棉 花

1=D  $\frac{2}{4}$



# 掐菜心

1=D  $\frac{2}{4}$

5 姐 2 3 儿 (哩) 5 5 0 呀 (哩) 5 6 5 3 南 园 (啦) 2 . 0 2 2 3 掐 (地)

5 菜 5 1 (哩) 3 2 心 (啦) 1 6 嗨 (啦) 2 . 0 3 . 5 甩 手 6 1 丢

5 0 1 2 奴 (呀) 3 2 奴 戒 5 3 指 儿 (呀) 2 6 叮 1 哟 1 2 三 1 6 钱

5 5 银 (啦) 6 唉 (嗨) 5 - 5 5 能 能 1 2 3 2 (哪 哪) 5 3 哟 2

2 6 1 叮 哟 5 3 2 三 钱 1 1 6 银 (啦) 哟 5 6 7 6 哪 哪 能 哪 5 5 6 哟 啦 5 咳 哟 -

# 小寡妇上坟

1=A  $\frac{2}{4}$

1. 出 (哩) 5 3 5 2. 白 (哩) 6.1 6 5 门 绺 (哩) 3 2 5 3 呀 嗨 呀 嗨 2 2 3 呀 呀 那个 那个 5 0 3 5 求 衫 6.1 6 5 命 来 (里 里)

4 3 5 3 呀 嗨 2 2 2 呀 那个 那个 1 1 6 与 (呀 呀) 唉 (呀 呀) 1 0 5 6 5 坟 里 (呀 呀) 3 3 5 嗨 (呀 呀)

2 3 2 1 福 裙 7 6 6 5 (那 那) 呀 呀 嗨 (嗨), 1 0 1 1 2 雪 白 (呀 呀) 3 3 2 梅 绺 (那个 那个) 5 5 6 小 手 (喂 喂)

3 . 2 姐 帕 1 0 上. 照. 5 3 新 (哩) 2 5 坟 (呀) 2 1 哟 哟 1 6 5 6 白 云 (儿)

1 - 丝 2 5 随 (哩) 5 1 地 后 1 6 跟 5 6 7 2 (哪 哪) 嗨 嗨 7 6 6 5 4 嗨 嗨 哪 呀

5 嗨) 3 5 5 2 3 云 (哟) 2 1 6 呀 嗨 5 嗨. 5 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



伞 头



旦 角



小 生

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 伞头 头戴红缨帽, 鼻卡八字胡。穿黄马褂, 大红绸灯笼裤, 系紫色腰带, 穿黑色

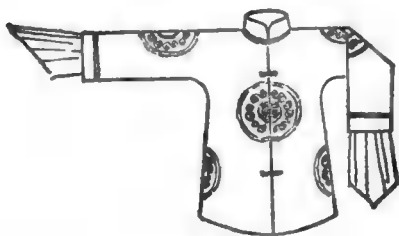
双梁布鞋。



伞头红缨帽



伞头八字胡



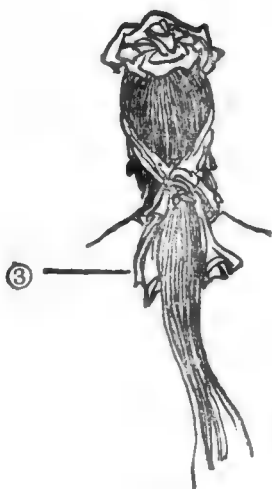
伞头黄马褂

2. 旦角 头顶大红绣球, 脑后扎独辫。穿粉红花边大襟上衣、鸭蛋青色彩裤、红绣花彩鞋。



旦角头饰(前)

① 红花 ② 浅绿色



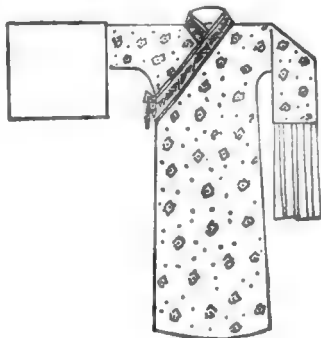
旦角头饰(后)

③ 淡黄色

3. 小生 头戴绣花相公帽。穿蓝缎绣花长衫, 红彩裤, 腰系黄色丝绦, 穿黑色圆口鞋。



小生相公帽



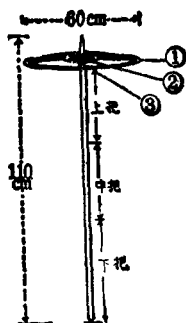
小生蓝长衫



丝绦

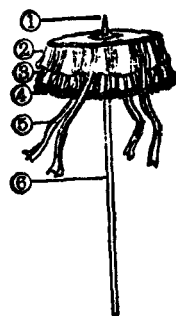
## 道具

1. 伞 用粗铁丝焊成直径 60、30 厘米的铁圈各一个, 再将四根 30 厘米长的粗铁丝和一个圆铁管, 与两个铁圈焊成“⊕”形作为伞顶骨架。用细铁丝固定在长 110 厘米的木杆顶端。用红布缝成伞衣, 边沿缀一圈黄穗, 四根彩色飘带等距离缝在伞衣的顶沿, 然后把伞衣套在伞顶骨架上即可, 在木杆顶端嵌一个黄铜做成的伞尖。



伞骨架

① 大铁圈 ② 小铁圈 ③ 粗铁丝



伞

① 铜伞尖 ②③ 红布 ④ 黄穗  
⑥ 彩带 ⑧ 伞杆

2. 彩扇(见“统一图”)

3. 鹅毛扇(见“统一图”)

4. 彩绢 黄色或红色 30 厘米见方的绢料, 绢角上有一个线环(套手指上)。

5. 寸跷 木制, 全长 62 厘米。上部呈扁状, 下部为圆形, 跷底稍细, 脚踏板位于 10 厘米处。绑跷白布宽 10 厘米, 长 2 米。



彩绢



寸跷



伞套

① 细绳 ② 皮制筒

6. 伞套 用牛皮制成小圆套。上有一根布带, 将其系在腰左侧。舞伞时将伞木杆尾端插在其中。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 虎口夹合扇(见“统一图”)
2. 捏扇(见“统一图”)
3. 一四扇(见“统一图”)
4. 二三扇(见“统一图”)
5. 握扇(见“统一图”)
6. 握鹅毛扇(见“统一图”)
7. 捏绢 将绢角线环套在左手无名指上(见图一),拇、食、中三指捏绢一角。
8. 握伞 左手握伞中端,将伞柄尾端插入腰左侧伞套内(见图二)。



图 一



图 二



图 三



图 四

9. 绑寸跷(以左为例) 踩寸跷踏板,用绑跷布带将木跷系于左小腿外侧(见图三)。

### 基本步法

#### 1. 寸跷步

做法 双膝微屈,脚腕梗住劲,左脚先走,双脚一拍半步交替向前挪动(见图四)。

要点: 迈步要匀,落脚要轻,抬脚稍用力,如踩烂泥地。身体随之起、伏微颤。

#### 2. 十字步

做法 用“寸跷步”走“十字步”,每次四拍。

#### 3. 碎步

做法 同“花梆步”,一拍两步。

#### 4. 圆场步(见“统一图”)

#### 5. 矮子步

做法 双腿并拢“全蹲”,脚跟抬起,上身直立,左脚起一拍一次朝前挪动,同时双手



“握伞”于胸前(见图五)。

#### 6. 颤步

第一拍 前半拍左腿稍蹲,右腿屈膝稍上提;后半拍右脚向前迈半步,着地时两腿直立。

第二拍 做第一拍的对称动作。

基本姿态



图 五



图 六

#### 1. 抱月扇

做法 站右“踏步”。右手“握扇”于胸前,左手“捏绢”托右手背(见图六)。

#### 2. 高握扇

做法 站右“踏步”。右手执“一四扇”抬至右上方,扇边朝上,扇面朝前,左手“捏绢”虚握拳,拳背紧贴后腰,挺胸立腰,上身稍左倾(见图七)。



图 七



图 八

#### 3. 叉腰扇

做法 站右“踏步”。右手“握扇”,手背贴在右胯后,扇边朝右后方。左手“捏绢”,手背贴于左胯后(见图八)。

#### 4. 遮日扇

做法 站右“踏步”。右手执“一四扇”盖于额前上方，扇边向左、扇面朝下成遮日状，同时，左手“捏绢”手背叉腰，上身稍含胸前探（见图九）。



图 九



图 十

### 5. 端扇

做法 站右“踏步”稍含胸。右手执“一四扇”端于下腹前，拧动手腕使扇角上、下颤动，左手“捏绢”成“托掌”状（见图十）。

### 6. 掩面扇

做法 两腿右前左后微屈站立，上身含胸朝左稍拧，出左胯。右手执“二三扇”，将扇边挡住脸的下部，左手“捏绢”于“托掌”位（见图十一）。



图 十一



图 十二

### 7. 下掖扇

做法 站右“踏步”。右手“握扇”，扇边朝上，扇面贴于下臂内侧，左手“捏绢”下垂（见图十二）。行进时，双臂随步伐前、后交替摆动。

### 8. 吹扇

做法 伞头口念“吹词”，右手将腰后插的一把鹅毛扇取出，在胸前约三拳距自然摆动，左手握拳背于腰后。双脚自然走动。

### 基本动作

#### 1. 风摆柳

做法 左脚起走“寸晓步”，身体直立，右手“虎口夹合扇”，左手“捏绢”，两臂稍屈，随步伐前、后自然摆动，身体顺势上、下微颤，同时稍扭腰、摆胯，目视正前方（见图十三）。

要点：动作要轻盈舒展，有飘逸感。

## 2. 走伞

做法 “握伞”，伞柄向左倾斜 45 度，用手腕拧动伞把，使伞逆时针旋转，双脚走“颤步”。右臂微屈自然前、后摆动，头随之微晃，目视前方（见图十四）。



图 十三



图 十四

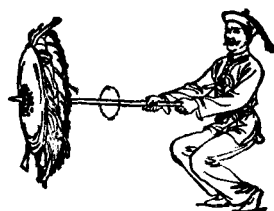


图 十五

## 3. 转伞

做法 双脚走“矮子步”。右手握伞中把，左手握伞下把向前平伸，两手不断向右捻伞把，使伞顺时针方向旋转，目视伞（见图十五）。

## 4. 摆扇（以右为例）

准备 右手“虎口夹合扇”，左手“捏绢”。双臂屈肘于左胸前，两手心相对。

第一～三拍 双手从左划上弧线至右前，同时右脚起向右走“寸晓步”三步。

第四拍 左跷后抬 25 度（见图十六）。



图 十六



图 十七

提示：对称动作为左“摆扇”。

## 5. 挽扇巾

做法 右手“捏扇”于右旁，以腕带动，右扇角领先由上向下划“8”形花，重拍向下。左手“捏绢”于左旁，以腕为轴向右连续划小立圆（见图十七）。

## 6. 磕腿(以右为例)

做法 左腿向右前上一步蹬地跳起,同时右腿向右前稍抬,迅速并左腿在空中磕碰右腿一次落地,双臂随跳动往上提劲(见图十八),两拍磕碰一次,可连续做。对称动作为左“磕腿”。



图 十八



图 十九

## 7. 踏步翻身(以右为例)

做法 右手“握扇”,左手“捏绢”,做右“踏步翻身”。

## 8. 转绢

做法 右手“握扇”,手背贴于右腰后,扇边朝右后,左臂屈肘抬至左前上方,食指伸直向上顶住彩绢的中心快速顺时针方向转平圆(见图十九),数圈后,向空中抛起,落下时左手抓绢。同时双脚向右走“碎步”。

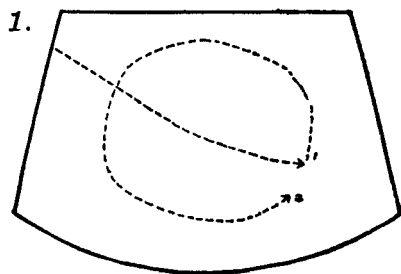
# (五) 场记说明

## 角 色

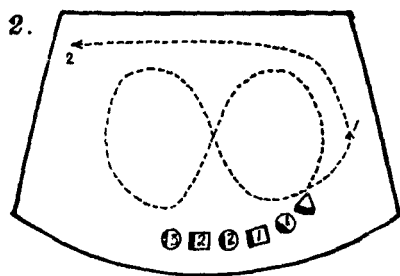
伞头(▼) 老汉,一人,简称“伞”,右手“握伞”。

花旦(●) 女,三人,简称“女”,右手执扇,左手“捏绢”。

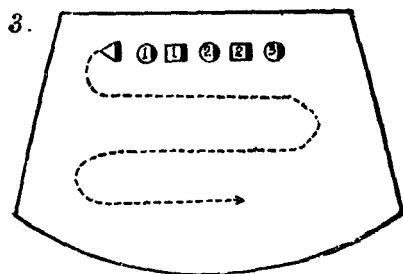
小生(□) 男,二人,简称“男”,右手执扇。



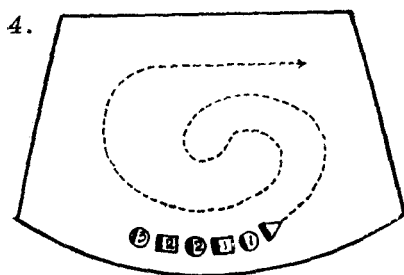
[路鼓]无限反复 伞做“走伞”;男、女做“风摆柳”,按女1、男1、女2、男2、女3的顺序跟伞从台右后出场至箭头1处,面向8点成一斜排。全体动作同前,由伞领走“圆圈”至箭头2处。



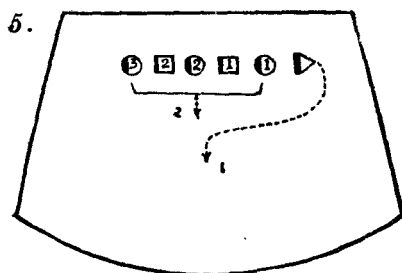
动作同前，伞带众走绕“∞”形路线至箭头1处。伞做“转伞”。女、男做“风摆柳”，按图示路线至箭头2处。



伞动作同前，领众按图示至箭头处。女、男走“寸跷步”，做“遮日扇”，至台中时变“端扇”。

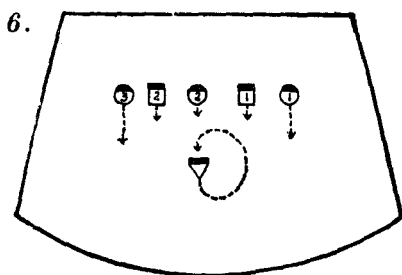


伞动作同上。女、男走“寸跷步”，做“插腰扇”，按图示至箭头处。

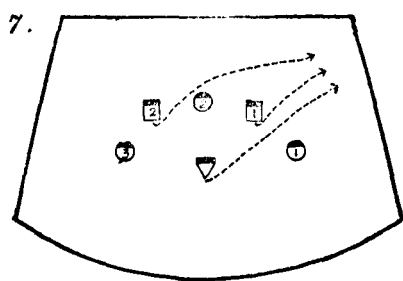


伞做“转伞”至箭头1处。众转身面向1点做“风摆柳”至箭头2处(舞完曲止)。  
《下帖来》 伞做“吹扇”，念“吹词”。女、男动作同前。  
[龙冬仓]  
〔1〕~〔2〕 伞做“下叉”(左、右均可)。其余人做右“摆扇”。全体面向1点。

〔3〕~〔4〕 伞变式不变。其余人做左“摆扇”。



[路鼓]无限反复 伞起身走“旋子”一圈。女、男走“寸跷步”，双手做“端扇”各至箭头处。

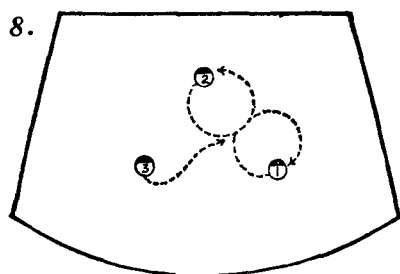


伞于台中做“倒立”。女、男原地走“寸跷步”做“掩面扇”(舞完曲止)。音乐停。

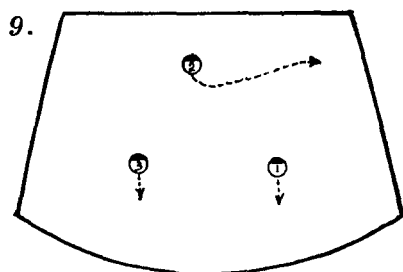
[数板]

[1]~[4] 伞在台中做“吹扇”“数板”。女、男走“寸跷步”，双手做“抱月扇”，目视伞。

[5]~[6] 男1、2号、伞按图示路线下场。女原地做“风摆柳”。



[背装歌] 女走“寸跷步”，右手做“挽扇花”，左手做“绕绢花”，女1、2按图示先绕“8”形(女3至箭头处)，换位后，女3迅速插入女1、2中间随女1后，三人继续绕“8”至曲止成下图。

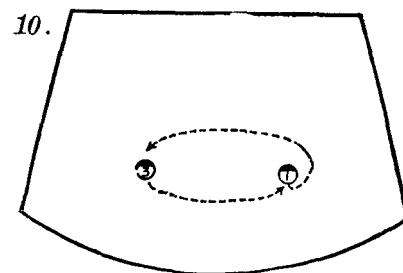


《放风筝》(前奏) 女2走“寸跷步”从台左后下场，女1、3面向1点走“十字步”两次。

[1]~[4](唱) 二女边唱边舞：做“下掖扇”，走“十字步”稍前移。

[5]~[8] 做右“踏步翻身”。

[9]~[12] 做左“踏步翻身”。

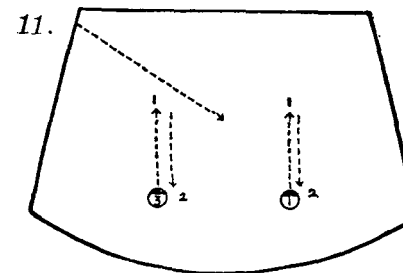


[13]~[28] 二女走“寸跷步”，双手做“挽扇巾”，按图示路线面向台中对走圆圈；数圈后回原位，仍面向1点。

[29]~[36] 做“端扇”，原地走“碎步”。

[37]~[40] 做右“磕腿”。

[41]~[44] 做左“磕腿”。



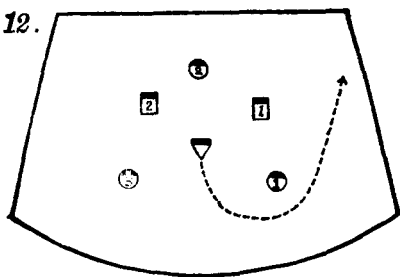
[45]~[48] 面向1点走“寸跷步”做“高握扇”，退至箭头1处。

[49]~[52] 面向1点走“寸跷步”，做“遮日扇”至箭头2处。

[53]~[61] 原地走“碎步”，做“转绢”。

[背装歌] 伞做“走伞”从台右后领众上场。众走“寸跷步”，右手做“挽扇花”，左手前、后自然摆动。伞至台中后，众逆时针方向围伞绕一周归原位，位置如下。

12.



全体动作同前，按女 1、3、2，男 1、2 顺序，由伞带领从台左后下场（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

刘好志(1897~1983) 男，生前在新乡市张庄开磨坊为生。建国后被安排在桃园看果树。从小喜爱秧歌，常跟本村秧歌队出外演出干些杂活，后跟班学艺，很快掌握了伞头秧歌的技巧和很多唱腔、唱段、节目。1980 年以来，他多次为新乡市群艺馆提供有关寸跷秧歌的资料，留下了很多宝贵的材料。

传 授 刘好志

编 写 郭松针

绘 图 郭绍玉

资料提供 陶景春、陈秉华

执行编辑 周学群、梁力生

# 秧 歌 灯

## (一) 概 述

“秧歌灯”是豫北内黄县六村乡温邢固村在抗日战争时期兴起的一种新型的民间舞蹈。

1938年10月，杨德志司令员率八路军688团挺进冀鲁豫地区，以内黄县六村乡为中心建立了抗日根据地，并在六村乡温邢固村开办了抗日小学。当时，由陕北传来的秧歌舞在军政机关和学校内非常盛行，并经常以扭秧歌组织军民大联欢，而当地群众素有在节日玩花灯的习俗，于是秧歌和花灯结合在一起，产生了秧歌灯这种新的表演形式。

跳秧歌加花灯就是秧歌灯舞。秧歌队员们手中拿着各式各样的灯，这种灯均以铁丝、竹、木扎制，用彩纸裱糊，其中有画镰刀斧头的党灯，有五星灯、战斗大捷灯、抗日模范灯、拥军优属灯，还有蝴蝶灯、鱼灯、莲花灯等等。灯的拿法有手提式、捧抱式、手握式三种。演出时人数不限，少则十几人，多则上百人。参加者以抗日小学学生为主体，均着统一制服，每人手执一灯，党灯为先导，分男女两队，以各种不同步法走场变队形，其常用步伐有大秧歌步、小秧歌步、跳秧歌步和跑秧歌步四种，常用队形有“大圆场”、“二马分鬃”、“卷馍心”、“插花”等。走场结束时，两盏党灯至场子中心，其他执灯者环绕周围抱灯而坐，打击乐停止。下接各种艺术形式的小场演出。小场演出样式有活报剧、秧歌剧、快板剧、地方戏等。表现内容多为现实题材，如《查路条》、《兄妹开荒》、《为国除奸》、《模范家庭》等。

秧歌灯既是红红火火的闹秧歌，又是各式花灯的大联展，它是民间舞蹈和民间工艺美术的巧妙结合。在五彩缤纷的花灯辉映下，不论是大场的走队形还是小场的各类表演，均呈现出一种热火朝天的欢腾景象，很能鼓舞士气，振奋人心。

从1939年内黄沙区抗日小学的建立，到1942年抗日文艺宣传队的建成，直至1945



年的沙区解放,六年多的时间里,不管局势紧张还是缓和,抗日小学这支宣传队一直活跃在沙区根据地,向群众做宣传鼓动工作,曾多次受到上级的奖励和表彰。随着抗日战争的胜利,抗日小学已不复存在,秧歌灯亦随之停止演出。然而,轰轰烈烈的秧歌灯活动却在沙区群众中产生了深远的影响,在内黄县革命文物管理部门尚存有当时演出所用的十件舞衣,其中两件还送进了北京革命历史博物馆。

## (二) 音 乐

传授 王向生  
记谱 宰春林

### 开 场 锣 鼓

$\frac{1}{4}$   
稍快

锣 鼓 字 谱	冬冬	哪	仓才	> 仓才	乙才	仓0
鼓	X X	X	X X	> X X	0 X	X 0
小 锣	0	0	X X	> X X	0 X	X 0
手 镲	0	0	0 X	0 X	0 X	X 0
大 锣	0	0	X	> X	0	X 0

### 秧 歌 点 之 一

$\frac{2}{4}$   
中速

锣 鼓 字 谱	仓	仓	才仓	才	仓	才仓	才仓	才
鼓	X XX	X XX	X X	X	X XX	X X	X X	X
小 锣	X	X	X X	X	X	X X	X X	X
手 镲	X	X	X X	X	X	X X	X X	X
大 锣	X	X	0 X	0	X	0 X	0 X	0

## 秧歌点之二

锣鼓	仓 仓	才 仓	才 仓	才 仓	才
鼓	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
手 鐸	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	
大 锣	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



抗小男学生



抗小女学生

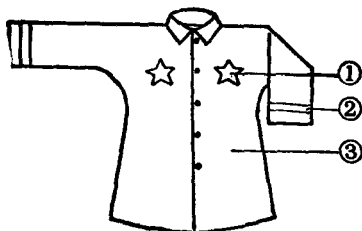
## 服 饰

1. 男学生 戴蓝白相间的儿童帽, 穿缀有红五星的对襟翻领衬衣, 腰扎皮带, 着镶边的制服裤, 穿黑色圆口鞋。



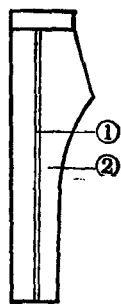
儿童帽

① 蓝色 ② 白色



衬 衣

① 红色 ② 白(或蓝)色 ③ 黄色



裤

① 红色 ② 白(或蓝)色

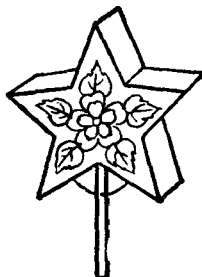
2. 女学生 头扎彩色绸结, 穿缀红五星的对襟翻领衬衣, 腰扎皮带, 着镶边的制服裤, 穿彩鞋。

## 道 具

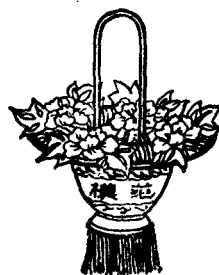
1. 花灯 用铁丝或木条扎框架, 底部置木托或木柄上面安一铁钉供插蜡烛用, 外面糊白纸或各色彩纸, 灯的顶部留一个排气孔。花灯有: ① 党灯、② 五星灯、③ 抗日模范灯、④ 蝴蝶灯、⑤ 鲤鱼灯、⑥ 莲花灯、⑦ 拥军优属灯、⑧ 战斗大捷灯。



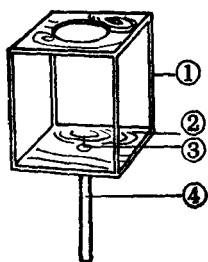
党 灯



五星灯

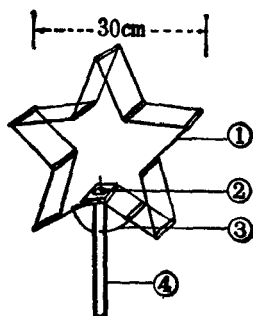


抗日模范灯



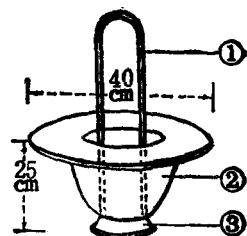
花灯骨架

① 桐木条 ② 薄木板  
③ 插蜡钉 ④ 木柄



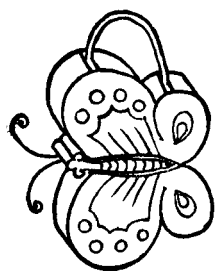
五星灯骨架

① 铁丝 ② 插蜡处  
③ 铁丝支撑 ④ 木柄

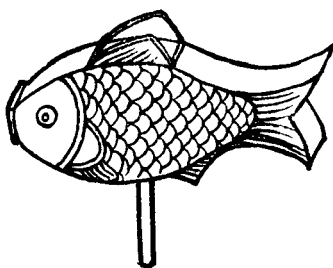


抗日模范灯骨架

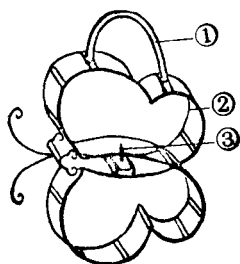
① 灯提手 ② 灯罩 ③ 底托



蝴蝶灯

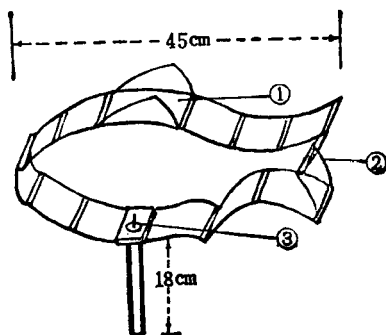


鲤鱼灯



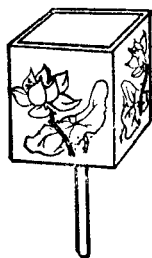
蝴蝶灯骨架

① 手提铁环 ② 铁丝 ③ 插蜡处



鲤鱼灯骨架

① 排气孔 ② 铁丝 ③ 插蜡处



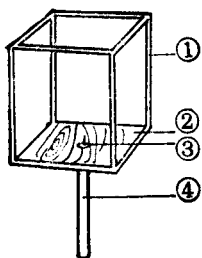
莲花灯



拥军优属灯

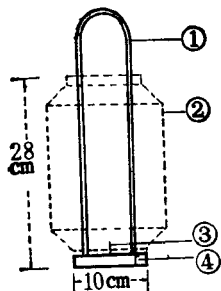


战斗大捷灯



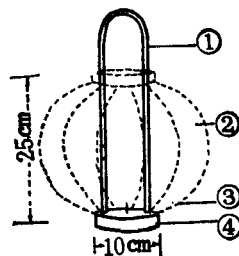
莲花灯骨架

① 桐木条 ② 薄木板  
③ 插蜡钉 ④ 木柄



拥军优属灯骨架

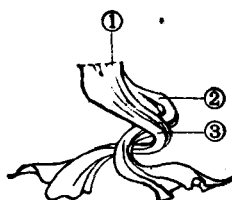
① 灯提手 ② 灯罩  
③ 插蜡处 ④ 底托



战斗大捷灯骨架

① 灯提手 ② 灯罩  
③ 插蜡处 ④ 底托

2. 彩绸 将两条各长1米、宽30厘米的红、绿彩绸缝在一起。



彩 绸

① 缝接处 ② 红绸 ③ 绿绸

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握灯 握法如图。凡所持灯为灯下安木柄者均如此做“握灯”(见图一)。

2. 提灯 先将提手上的系绳挂于腕上,然后提灯(见图二)。凡所持灯为灯上安提手者均做“提灯”。

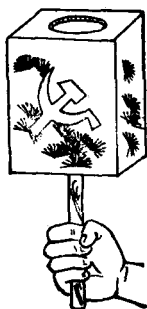


图 一

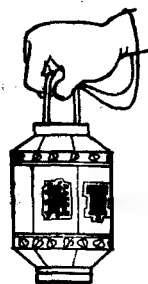


图 二

3. 捧灯 右手“握灯”或“提灯”,左手扶灯(见图三)。

4. 转灯 执“提灯”者松开提灯的手,去拨动提手,使灯旋转(见图四)。

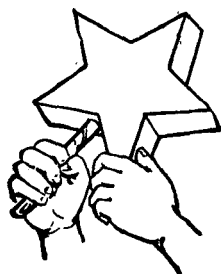


图 三

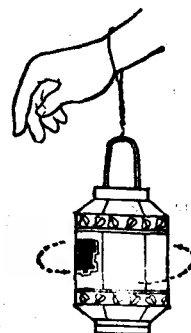


图 四

## 5. 执彩绸(见图五)

基本动作(右手“握灯”或“提灯”,左手执彩绸)

### 1. 大秧歌

第一拍 左脚向前迈一大步,脚跟先着地,右脚向后稍抬起,双手向右摆(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右脚向后撤半步,左腿稍屈,两手经下摆至右后方,身转向右前,眼视右(见图七)。

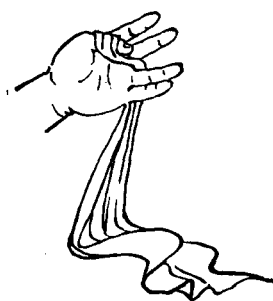


图 五



图 六



图 七

### 2. 小秧歌

第一拍 两腿经微屈,左脚向前迈半步后两腿直立,双手向左做小的摆动(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。



图 八



图 九

第四拍 重心仍在左腿,双腿屈伸一次,上身同“大秧歌”第四拍动作,但幅度较小(见图九)。

要点: 随膝的屈伸,身体要有小的上下起伏。

### 3. 跳秧歌

第一拍 左腿绷脚经擦地向前跳出一步, 前脚掌先着地, 右小腿后拍, 双手同“大秧歌”第一拍动作(见图十)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 同第一拍动作。



图 十



图 十一



图 十二

第四拍 右绷脚向前跳一大步, 左小腿后拍, 身转向右前, 双手摆至右后方(见图十一)。

#### 4. 跑秧歌

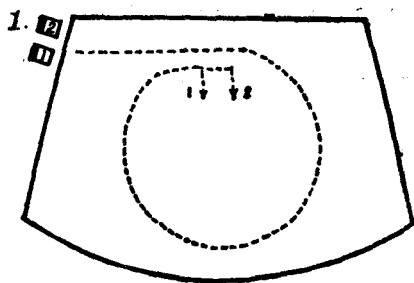
做法 左脚起一拍跑一步, 双手“捧灯”举于前上方(见图十二)。

### (五) 场记说明

#### 舞 者

男学生(□) 老区抗日小学学生, 八人, 右手执灯, 左手执彩绸。其中 1、2 号握党灯, 3、4 号握拥军优属灯, 5、6 号握抗日模范灯, 7、8 号握莲花灯。

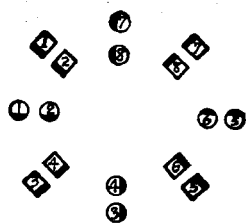
女学生(●) 老区抗日小学学生, 八人, 右手执灯, 左手执彩绸。其中 1、2 号握五星灯, 3、4 号握战斗大捷灯, 5、6 号握蝴蝶灯, 7、8 号握鲤鱼灯。



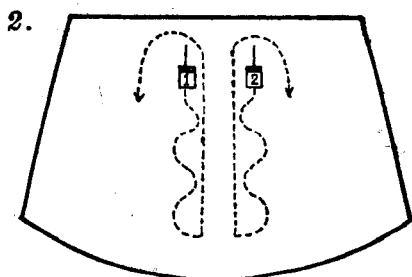
[开场锣鼓] 前奏。

[秧歌点] 之一无限反复 全体做“大秧歌”, 由男学生 1、2 号分别领单、双号出场, 每队男女间隔, 按序排列(见分解场记图), 全体逆时针方向走一圈, 男 1、2 各至箭头 1、2 处。

以下场记图—□代表单号队, 图代表双号队。

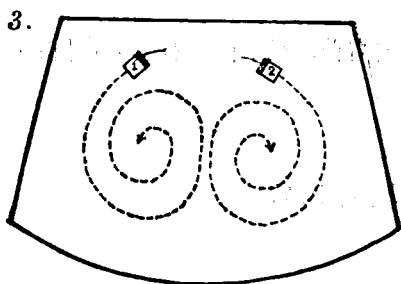


分解场记图

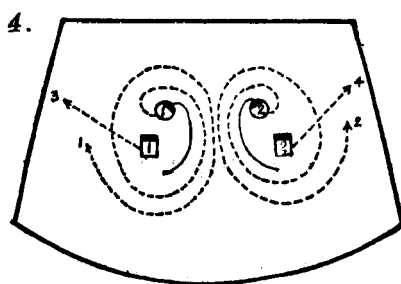


全体脚步同前, 双手胸前“捧灯”, 由男 1、2 号带领走“S”形队形至台前。

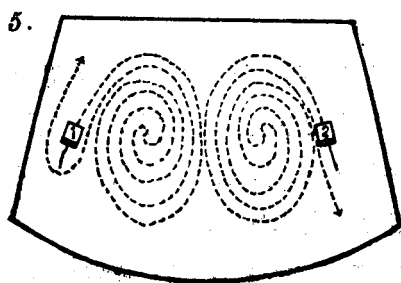
音乐稍加速, 男 1、2 号转身面向 5 点领众做“跑秧歌”, 按图示路线各至箭头处。



男 1、2 号右手高举党灯, 其他人动作同前, 按图示至箭头处。

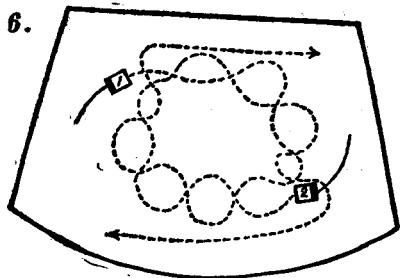


男 1、2 号原地站立, 高举党灯; 其他人做“大秧歌”, 由女 1、2 号带领围男 1、2 号转圈。当女 1、2 号分别走至箭头 1、2 处时, 男 1、2 号做“大秧歌”走至箭头 3、4 处继续领队。

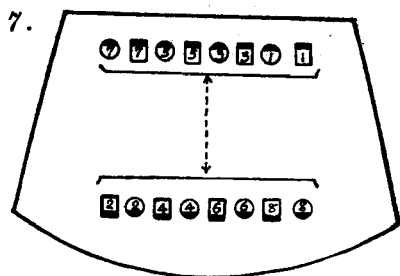


动作同前, 由男 1、2 号带领走“卷馍心”队形, 最后男 1、2 号各到箭头处(舞完曲止)。

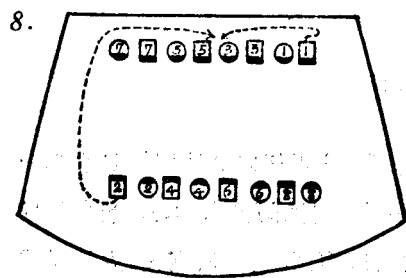




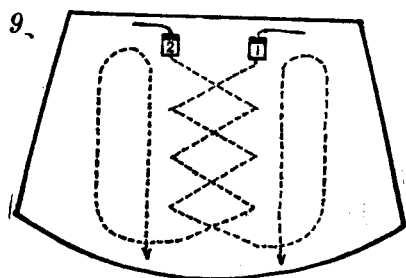
[秧歌点]之二无限反复 全体做“小秧歌”，凡“提灯”者均做“转灯”，男1号领单号顺时针方向绕圆，男2号领双号顺时针方向绕圆，两队边绕边交错穿插。然后单号走至台后、双号走至台前成两横排，转身面相对。



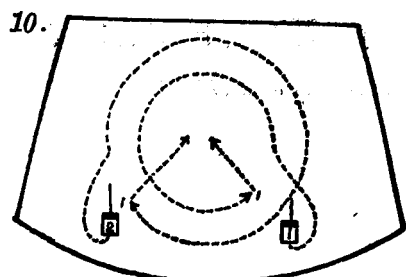
动作同上，两横排换位，然后向右转半圈再换位一次回原位。



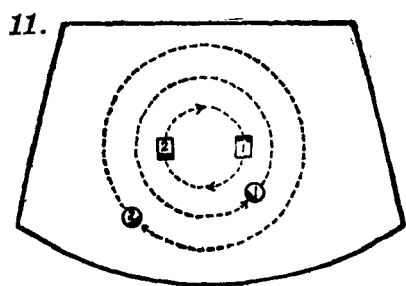
全体做“跑秧歌”，由男1、2号带领向台后走至箭头处。



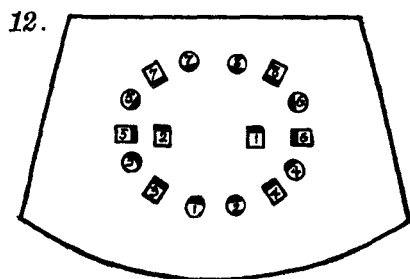
动作同上，两队交叉前进至台前(交叉时单号在前)。然后从台两侧走至台后再向台前。



男1号左转身领单号做“跳秧歌”，2号右转身领双号做“跑秧歌”(所有“提灯”者均做“转灯”)各至箭头1处。男1、2号进入台中，女1、2号继续领队跑圆圈(舞完曲止)。



[秧歌点]之一、二反复轮奏 男1、2号做“跑秧歌”  
顺时针方向走小圈；女1号领单号做“跳秧歌”  
逆时针方向跑中圈；女2号领双号做“跑秧歌”  
顺时针方向跑大圈。跑数圈后，单号与双号跑  
成一个大圆圈成下图位置(舞完曲终)。



男1、2号于台中面向1点站立，高举党灯；其  
他人原地站立，将灯抱在怀里，向观众鞠躬。

## (六) 艺人简介

王向生 男，1914年生，内黄县六村乡温邢固村人。1939年任内黄沙区抗日小学校长。他积极组织抗日宣传活动，成立了沙区抗日文艺宣传队，向民间艺术学习，亲自指导排练节目并创编了《秧歌灯》。他曾多次冒着生命危险赴前线慰问，到敌后宣传，为抗日战争作出了贡献。

传 授 王向生

编 写 郭晓明

绘 图 张 森

资料提供 马俊民、于巧珍、周 延

执行编辑 张裕静、周 元

# 捻 伞

## (一) 概 述

《捻伞》是流传于安阳市铜冶乡、古井、南铜冶、李珍、下蔡、石堂村等地的秧歌。因表演时伞头不停地捻转着手持的平顶伞，边捻边舞，故称《捻伞》。又因演出以跑场著称，群众也叫它“跑秧歌”。

秧歌队一般由九人组成：伞头（捻伞者）左手持伞，右手持一把“八根柴大扇”；二男小（男青年）一手持手鼓，一手拿鼓槌；另二男小，一人持拨浪鼓，一人持瓷盘；大妮（女青年）左手持绢，右手握扇。

《捻伞》的风格简洁、质朴、小巧、轻快。其表演程序大致为：跑场——扎场（演唱）——跑场，演出时跑跑唱唱，可任意反复，最后以跑场结束。整个表演以伞头统领指挥，既有规定的程序，又有临时应变的灵活性、随意性。跑场时，男小、大妮均以“领式”、“闪身”为起步动作，基本步伐男小为小跑步，大妮为圆场步。间或加些技巧性、滑稽性动作，各人以所持道具不同而动作各异。在跑与唱的反复中，伞头是最关键的角色，既要脑子灵，反应快，逢啥说啥，而且伞要捻得活，转得匀。扎场时的演唱也非常有趣，常用的曲调有《平调》、《四抹弦子调》、《凤凰调》等等名曰“九腔十八调”。伴奏无弦乐，敲敲打打的锣鼓声和时而“吱吱”作响的口哨声交织在一起，情调十分别致。

关于该舞的历史，据艺人陈明朝（1921年生）和史国富（1933年生）所讲，少说也有十几辈人了，是祖祖辈辈师徒相传继承下来的。传说在北宋初期，流经铜冶乡的洪江河河水暴涨，汪洋一片，百姓纷纷逃难，为糊口常以卖唱为生，如一些早年的唱词中唱道：

“我命薄来我命薄，一辈子没娶个好老婆，人家老婆缝针线，我家老婆打破锣。”

“我命苦来我命苦，一辈子没修个好丈夫，人家丈夫做生意，我家丈夫打花鼓。”

“我命苦来卖了鼓，我命薄来卖了锣，卖了锣鼓没啥用，你当王八奴(俺)偷客。”

这些唱词便是当时逃难人生活的真实写照。据艺人们讲，旧时该舞所装扮的人物，都是些卖瓜子、卖绒线的货郎，打手鼓的童男，卖唱的童女，由一老人捻动着一把破伞，领着男女青年跑跑唱唱，生动地反映了当时逃难人的凄惨生活。该舞唱曲中那繁杂的“九腔十八调”，正是由于逃荒人常年在外，将各地所学的不同风格腔调汇集一起所致。

《捻伞》舞蹈虽简单、朴实，然数百年来却成为当地百姓的一种精神寄托。传说中，遭逢旱灾便要派人到林县东岗乡芦寨村龙王庙去“偷”白龙爷木雕神像，偷来便会下雨。偷像时就要为芦寨村表演《捻伞》以表谢意，而对方还要来“请爷”(即找白龙爷)，其场面十分热闹。另外，当地属矿区，窑多，窑工怕出事故，常请《捻伞》艺班去闹窑“避邪”，敬奉“太上老君”，以保平安无事。除求神降雨外，逢年也要拉出班子热闹一下，以增添节日欢乐。长期以来，《捻伞》几乎成为铜冶人家会跳会唱的节目。近年不断加工提高，注入新词新调，歌颂他们的美好生活。

## (二) 音 乐

### 说 明

《捻伞》的乐队由鼓、小锣、手镲、大镲及大锣五件打击乐器组成。在舞者演唱歌曲时无伴奏，舞至高潮时，由操手镲者吹口哨烘托气氛。

### 曲 谱

传 授 陈明朝  
记 谱 傅金玉

### 开 场 锣

$\frac{1}{4}$   
中 速

锣 鼓 字 谱	哪	龙 冬	乙 冬	冬	仓 令	< 仓 · 不	龙 冬	仓 0
鼓	X //	X X	0 X	X	X X	X · X	X X	X 0
小 锣	0	0	0	0	X X	X X	0 X	X 0
手 镲	0	0	0	0	X X	X X	0 X	X 0
大 镲	0	0	0	0	X	X	X	X 0
大 锣	0	0	0	0	X	X	0	X 0

# 凤 凰 调

1=E  $\frac{2}{4}$

中速

6 3 5	6 3 5	6 3 5	6 7 6 5	4.5 6 6	5 6 5 4	5 3 2 3 2
1. 这 把 小 扇 八 根 材, 秧 歌(这个) 本 是(哟) 我 来	2. 夏 季 里 来 来 莲 花 开, 一 对(这个) 白 鹅(哟) 戏 水	3. 冬 季 里 来 来 红 梅 开, 满 天(那个) 大 雪(哟) 飘 起				

1 0	4 4 6 1	3.3 3 2	3.5 3 2	1 2 1	(仓才 仓才)
排。来。来。	这 麦 一 回 浪 家	秧 歌 (也是) 我 要 寻 人 唱(呀 哈)	汗 (也就) 我 汗 如 雨(呀 哈)	花(呀 哈),	
	衣 家 户 户 (也就)	贴 窗			

仓 0 )	6 3 5	6 3 5	6 4 3 2	2.5 3 2 2	1 2 1
	头 领 鼓 伙 计 咧 (呀 儿 咳 就) 把 腔(得 拉) 开(呀 哈)。	手 扶 扶 犁 耙 年 (呀 儿 咳 就) 笑 颜(得 拉) 开(呀 哈)。	俺 庆 (那) 丰 年 (呀 儿 咳 就) 唱 起(得 拉) 来(呀 哈)。		

【附】《凤凰调》歌词：(如不唱曲谱中的歌词，可换用此歌词)

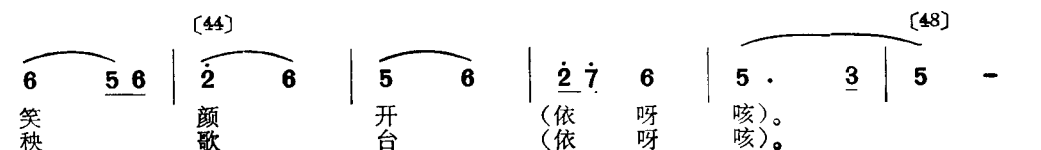
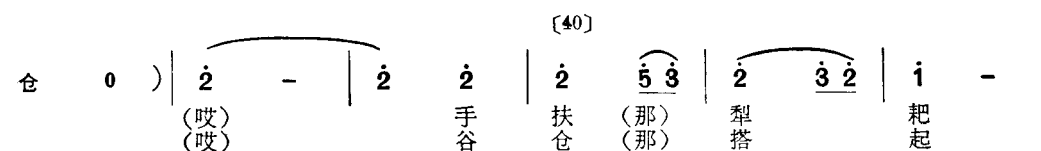
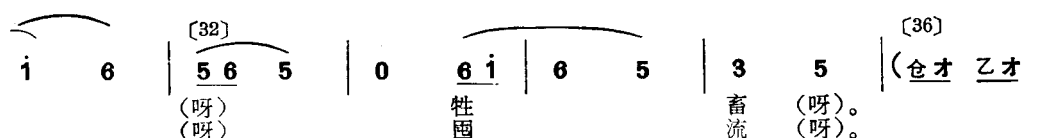
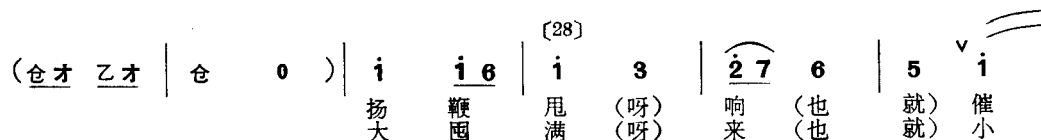
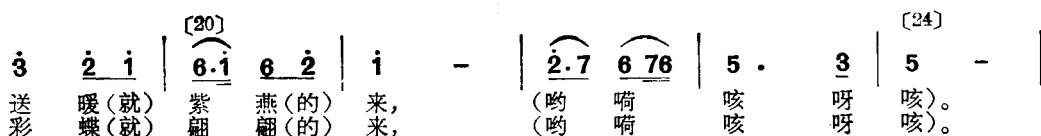
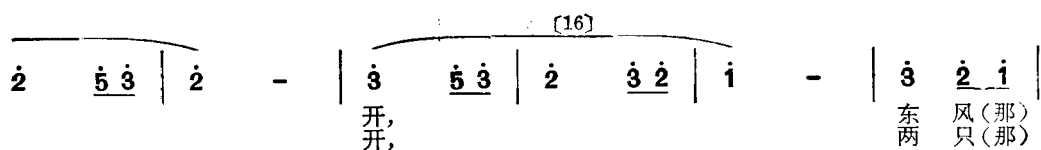
- |  |  |
|--|--|
| 1. (男)小小花鼓圆又圆，<br>两头都是牛皮瞞。<br>花鼓流落江湖手，<br>打个珍珠倒卷帘。 | 人家老婆做针线，<br>我的老婆打破锣。   |
| 2. (女)小小铜锣一块铜，<br>能工巧匠琢磨成。<br>铜锣流落奴家手，<br>打个张生戏莺莺。 | 4. (女)我命苦来我命苦，<br>一辈子就没修个好丈夫。<br>人家丈夫做生意，<br>我的丈夫打花鼓。        |
| 3. (男)我命薄来我命薄，<br>一辈子就没娶个好老婆。                      | 5. (男)你命苦来我卖了鼓<br>(女)你命薄来我卖了锣。<br>(男)卖了锣鼓没啥用，<br>(女)你当王八奴偷客。 |

# 平 调

1=A  $\frac{2}{4}$

中速

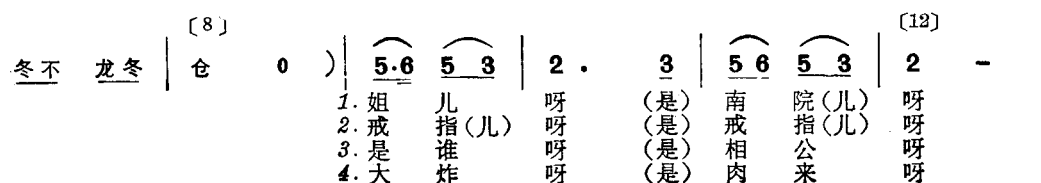
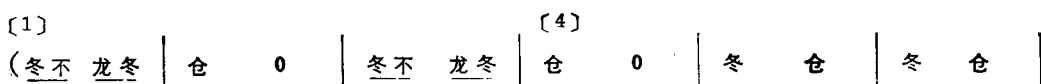
3 5 3	2 5 3	2 -	3 5 3	2 5 3	2 -
1. 春 季	2. 秋 季		里		
3 5 3	2 3 2	i -	i i	i 6	3 5 3
来 来			桃 菊 (呀) (呀)		花 花



## 四抹弦子调

1=C  $\frac{2}{4}$

中速



1. 6 | 5 3 5 | 2 1 6 | [16] 1 - | 3 3 2 | 3 5 3 2 |

采有至小 | 花多家熏 | 心(儿) (呀) 哈), | 甩三姑黄 | 手(吆) 丢银携鲤 | 掉了就 |

采有至小 | 花多家熏 | 心(儿) (呀) 哈), | 甩三姑黄 | 手(吆) 丢银携鲤 | 掉了就 |

采有至小 | 花多家熏 | 心(儿) (呀) 哈), | 甩三姑黄 | 手(吆) 丢银携鲤 | 掉了就 |

[20] 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | [24] 1 2 1 6 | 5 . 6 | 5 - |

银打请来 | 戒两进翻 | 指(儿) (呀), | 疼一死 | 奴(么 衣 呀) 心(儿)。 |

银打请来 | 戒两进翻 | 指(儿) (呀), | 疼一死 | 奴(么 衣 呀) 心(儿)。 |

银打请来 | 戒两进翻 | 指(儿) (呀), | 疼一死 | 奴(么 衣 呀) 心(儿)。 |

[28] 5.6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 1 5 6 | 1. 2 1 6 | 5 . 6 | 5 - |

(哎) (哟) (哟) (哟) | (哟) (哟) (哟) (哟) | 疼一死 | 奴(么 依 呀) 心(儿)。 |

(哎) (哟) (哟) (哟) | (哟) (哟) (哟) (哟) | 疼一死 | 奴(么 依 呀) 心(儿)。 |

(哎) (哟) (哟) (哟) | (哟) (哟) (哟) (哟) | 疼一死 | 奴(么 依 呀) 心(儿)。 |

结束句 [32] 5 - | 5 5 | 5 i | 5 5 | 4 - | [36] 2.3 1 2 |

(哎) | 配 | 上 | 那 | 一 | 碗 | 肉 |

5 2 | 1 . 2 | 5 3 2 | [40] 1 . 6 | 1 - |

丸 | 子(儿) | 哩 | 呀 | 嗨 | 咳)。

# 【附】 打击乐合奏谱(用于〔1〕至〔8〕)

锣鼓字	冬不	龙冬	仓	0	冬不	龙冬	仓	0
鼓	X X	X X	X	0	X X	X X	X	0
小 锣	X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0
手 鐲	X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0
大 鐲	X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0
大 锣	0	0	X	0	0	0	X	0

锣 鼓 字 谱	冬	仓	冬	仓	冬 不	龙 冬	仓	0
鼓	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
小 锣	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
手 锣	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0	0
大 锣	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
大 锣	0	X	0	X	0	0	X	0

## 岔 词

### 岔 词 头\*

南铜冶捻伞是祖传，  
一直玩了几百年。

过去捻伞求神灵，  
如今捻伞庆丰年。

\* 演员说岔词时，由击鼓者敲鼓帮伴奏，每拍敲一下。

### 黑妮黑小结鸾俦

日落西山黑不溜丢，  
黑娘养了个黑丫头。  
爹也愁，娘也愁，  
爹愁娘愁各有来由。  
爹愁黑妮没婆家，  
娘愁黑妮没留头。  
黑妮长到十五六，  
一心剜菜黑泥沟。  
左手扛着黑毛篮，  
右手拿着黑镜头。  
剜了几堆黑纓菜，  
放到黑篮那里头。  
黑妮迈步往回走，

遇见黑小放黑牛。  
黑小那边摆摆手，  
黑妮这边点点头。  
黑媒婆提亲说成就，  
黑妮黑小结鸾俦。  
择了一个黑道日，  
写①了四个黑吹手。  
又写两顶黑花轿，  
请来八个黑抬手  
走了二里黑土路，  
来到黑妮黑门楼。  
出来了一个黑大爷，  
把黑小迎到家里头。



黑小迎到上房内，  
黑小坐到桌后头。  
上了两盘黑心菜，  
蒸的卷子黑不溜。  
黑小吃罢上轿走，  
把黑妮引到轿里头。  
黑妮坐进乌黑轿，  
压住四个黑抬手。  
走了二里黑土路，  
来到黑小黑门楼。

出来两个黑大嫂，  
把黑妮搀到院里头。  
拜罢天地入洞房，  
黑妮坐在黑炕头。  
搁着两床黑被子，  
还有一对黑枕头。  
过了三年并两载，  
生了个黑小黑的流油。  
黑的流油。

① “写”即雇佣的意思。

## 绕 口 令

公子打马上正东，  
出门遇见八个僧。  
我问僧人哪里去，  
他说是：李家庄里去念经。  
我问僧人名和姓，  
个个僧人都有名。  
大和尚起名僧僧扁，  
二和尚起名扁僧僧；  
三和尚起名崩葫芦，  
四和尚起名葫芦崩；  
五和尚起名登登发，  
六和尚起名发登登；  
七和尚起名青头楞，  
八和尚起名楞头青。  
僧僧扁，会吹管，  
扁僧僧，会撞钟；  
崩葫芦，会拍镲，  
葫芦崩，会吹笙；  
登登发，会拍钹，  
发登登，会念经；  
青头楞会打叮当次，  
楞头青会跳次登登。  
次登次登次登登。

扁僧僧要吹僧僧扁的管，  
僧僧扁要撞扁僧僧的钟；  
葫芦崩要拍崩葫芦的镲，

崩葫芦要吹葫芦崩的笙；  
发登登要拍登登发的钹，  
登登发要念发登登的经；  
楞头青要打青头楞的叮当次，  
青头楞要跳楞头青的次登登。  
次登次登次登登。

扁僧僧吹不响僧僧扁的管，  
僧僧扁撞不响扁僧僧的钟；  
葫芦崩拍不好崩葫芦的镲，  
崩葫芦吹不好葫芦崩的笙；  
发登登拍不准登登发的钹，  
登登发念不成发登登的经；  
楞头青敲不好青头楞的叮当次，  
青头楞跳不好楞头青的次登登。  
次登次登次登登。

僧僧扁，还吹管，  
扁僧僧，还撞钟；  
崩葫芦，还拍镲，  
葫芦崩，还吹笙，  
登登发你还拍钹，  
发登登你还念经；  
青头楞还打你的叮当次，  
楞头青还跳你的次登登。  
次登次登次登登  
次登次登次登登。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



捻伞者



男 小



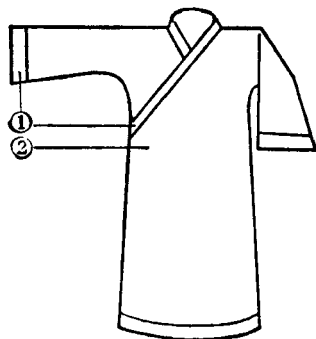
大 妮

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 捻伞者 头戴礼帽,挂灰白色短胡,鼻上画豆腐块,穿黑色大领长衫,扎黑色腰带,长衫前襟左下角掖进腰带内,腰带正前系一装茶杯的布袋,下穿深灰色中式裤、黑圆口鞋。

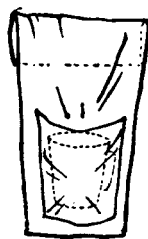


礼 帽



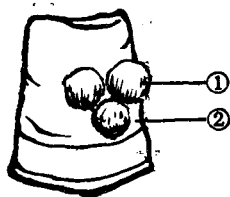
长 衫

① 白色 ② 黑色



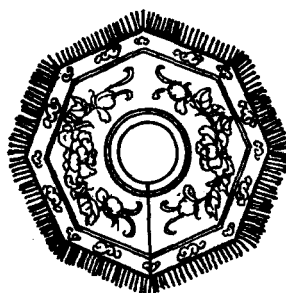
装茶杯的布袋及茶杯

2. 男小 头戴有红绒球的毡帽, 扎黄头巾, 着浅蓝色对襟上衣, 披白底红花的云肩, 扎红腰带, 穿浅蓝色中式裤、黑鞋。

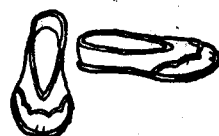


毡帽

① 红绒球 ② 黑帽



云肩

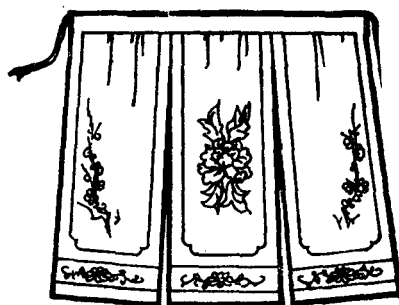


男小鞋

3. 大妮 梳独辫, 头插花, 穿粉红色大襟上衣及中式裤、裙, 腰扎粉红色绸带, 穿彩鞋。



上衣

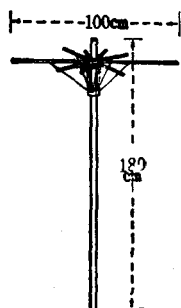


裙

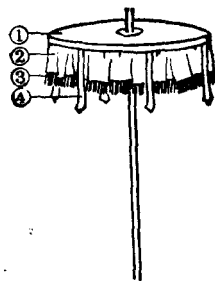
## 道具

1. 伞

2. 八柴扇 因有八根扇骨而得名, 比一般彩扇稍大些。



伞骨架



伞

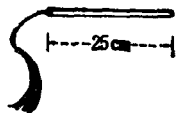
① 蓝色 ② 红色 ③ 黄穗 ④ 红带

3. 手鼓及鼓槌 鼓槌用筷子制作即可。

4. 拨浪鼓及鼓槌 鼓槌同手鼓鼓槌。



手 鼓



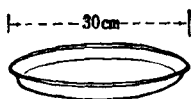
鼓 槌



拨浪鼓

5. 瓷盘

6. 彩绸 红色。



瓷 盘

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 持伞 右手握伞, 伞把底端插入腹前布口袋的瓷杯里(见图一)。
2. 持手鼓 左手握手鼓(见图二), 右手握鼓槌(见图三)。
3. 持拨浪鼓 左手握拨浪鼓(见图四), 右手握鼓槌(参见图三)。



图 一



图 二

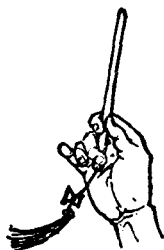


图 三

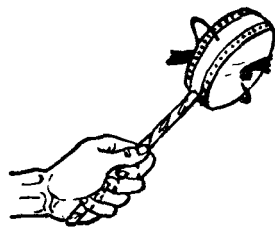


图 四

4. 托瓷盘 如图托瓷盘于左肩上(见图五)。

5. 持彩扇 有“握扇”、“一四扇”、“二三扇”、“捏扇”与“夹合扇”(均见“统一图”)。

6. 持彩绢 同“持绢”(见“统一图”)。

### 捻伞者动作

#### 1. 捻伞步

做法 左脚起向前小跑步,一拍一步,跑时另一腿小腿后抬,左手向左(右)捻伞把,右手于右前下方一拍扇一次(见图六)。



图 五



图 六

#### 2. 后跳步

做法 右脚起向后退跳,一拍退跳一步,退时另一腿稍前抬,身后仰,手动作同“捻伞步”(见图七)。

#### 3. 端腿捻伞

做法 左“端腿”,右腿半蹲,手动作同“捻伞步”(见图八)。



图 七



图 八

## 男小动作

### 1. 小跑步

做法 步伐同“捻伞步”。上肢动作:持手鼓与拨浪鼓者左手握鼓于左肩前,右手握鼓槌下垂(见图九);持瓷盘者“托瓷盘”,右手“夹合扇”下垂。



图 九



图 十

### 2. 领式

第一~二拍 右脚起向右前迈两步,手动作同“小跑步”。

第三~四拍 右脚向左前迈一步,同时身转向左,左脚后抬,右手在右下方逆时针方向划立圆,目视右旁(见图十)。

### 3. 退步击鼓

做法 步伐同“后跳步”。上肢动作:持鼓者双手在胸前一拍击一下鼓(见图十一);托瓷盘者,左手不动,右手“夹合扇”在身前向左逆时针方向划立圆,两拍划一圈。



图 十一



图 十二

### 4. 横步(持手鼓)

做法 保持“大八字步半蹲”,上身挺胸提气,第一拍右脚向右横移,同时左脚提起,上身向右摆,第二拍左脚向右落地,右脚提起,身向左摆,左手握鼓于左前方不动,右手经上向左逆时针方向划立圆,两拍划一圈(见图十二)。

## 5. 转身步

准备 “持手鼓、拨浪鼓”，双臂屈肘拍于身前两侧。

第一~二拍 转身向右，然后左脚向前跳半步，紧接右脚向前跳半步，成“大八字步半蹲”。

第三~四拍 左手在左肩前顺时针方向划立圆后伸至左侧，紧接右手逆时针方向划立圆至右侧(见图十三)。



图 十三



图 十四



图 十五

第五~六拍 右脚经左脚前向左移一步，同时左转身四分之三圈，成左“前点步”双屈膝，两手划至胸前，手心朝下(见图十四)。

第七~八拍 左手将鼓立于左膝上，右手抬至额前(见图十五)。

第九~十拍 上左脚，右“前吸腿”向右转四分之三圈(见图十六)。



图 十六



图 十七

第十一~十二拍 右脚向右横移一步，同时向右转四分之一圈成右“前弓步”，左手划至左后下方，右手划至前(见图十七)。

第十三~十六拍 一拍一步做左“十字步”，左手抬至左肩前，右臂下垂自然摆动。

提示：持瓷盘者“托瓷盘”，右手“夹合扇”做持鼓者右手动作。

## 6. 大八字步击鼓(持手鼓、拨浪鼓)

做法 站“大八字步”，第一至二拍重心移至左腿，身向左摆，两手于左肩前上方击鼓一下(见图十八)；第三至四拍做第一至二拍对称动作。持瓷盘者“托瓷盘”，右手“夹合扇”在身前向左逆时针方向划立圆，四拍划一次。



图 十八

### 7. 横步击鼓

准备 站“大八字步”，握鼓抬至左胸前，右臂下垂。

第一拍 前半拍，左脚向左横移一步，身稍左倾，右手击鼓一下；后半拍，右脚靠至左脚旁，右臂下垂。

第二拍 同第一拍动作。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作，手同第一至二拍。

提示：持瓷盘者“托瓷盘”，右手动作同“大八字步击鼓”。

### 大妮动作

#### 1. 夹扇步

做法 起左脚走“圆场步”一拍一步，右手“夹合扇”，左手“持绢”托右手，双手于腹左前，每拍上下闪动一次，身稍左拧(见图十九)。

#### 2. 扇扇步

做法 步法同“夹扇步”，左手叉腰，右手“握扇”于右前下方，一拍扇扇一下(见图二十)。



图 十九



图 二十



### 3. 摆扇步

做法 步法同“夹扇步”，左手叉腰，右手握“二三扇”于右前下方，手心向下每拍提、压腕一次，使扇面上下翘动（见图二十一）。



图 二十一



图 二十二

### 4. 秧歌步

做法 步法同“夹扇步”，右手“握合扇”，两臂下垂在身前三随步法左右摆动。

### 5. 闪身

第一~四拍 退右脚，然后再撤左脚成左“踏步”，同时上身向后闪一下，在闪身时双手在身左前手心向上（见图二十二），再向里挽腕收至“夹扇步”的手位。

### 6. 转身步

第一~四拍 右转身起左脚一拍一步走“圆场步”，顺时针方向走一小圈，手动作同“夹扇步”。

第五~八拍 动作同前，左转身逆时针方向走一小圈。

第九~十六拍 走“秧歌步”，向前走四步，向后退四步（与男面相对对舞时，逆时针方向绕过男再回原位）。

### 7. 小跑步

做法 步法同捻伞者的“捻伞步”，手同“秧歌步”。

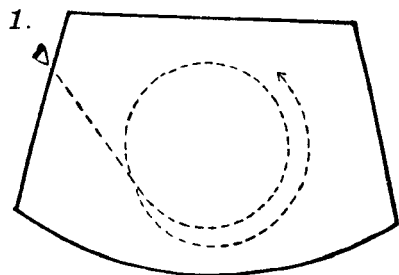
## （五）场记说明

### 角 色

捻伞者(▼) 男丑，一人，简称“伞”，右手握八柴扇，左手持伞。

男小(■~□) 四人，简称“男”，1、2号持手鼓，3号执拨浪鼓，4号执瓷盘及扇。

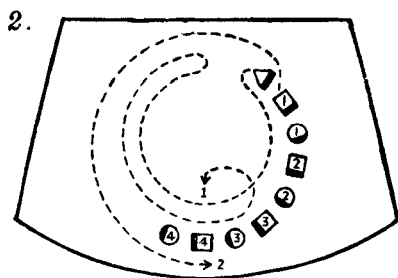
大妮(①~④) 四人，简称“女”，左手持彩绢，右手握扇。



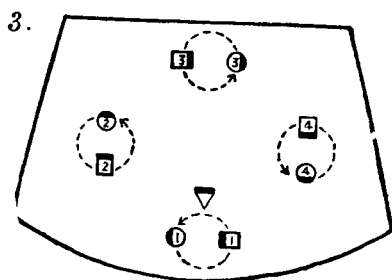
[开场锣]

[1]~[4] 前奏。

[5]无限反复 由伞带领,男、女间隔成行,依序从台右后出场,伞做“捻伞步”,男做“小跑步”,女做“夹扇步”,按图示至台左后。



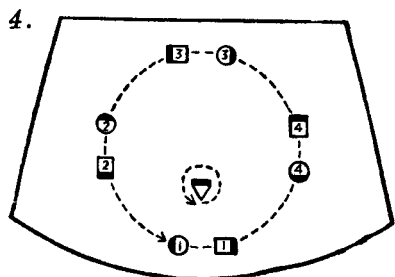
动作同上,伞至箭头1处,男1领众男、女至箭头2处,全体成下图位置。



伞原地做“捻伞步”,男、女做“转身步”。

[6]~[8] 全体原地踏三步。

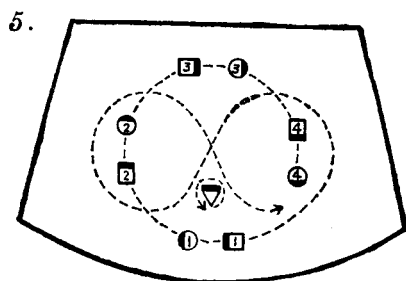
音乐停说岔词 伞说“岔词头”并即兴表演,男、女各对面对走“十字步”。



[开场锣]

[1]~[4] 全体原地,伞做“捻伞步”,男做“领式”,女做“闪式”。

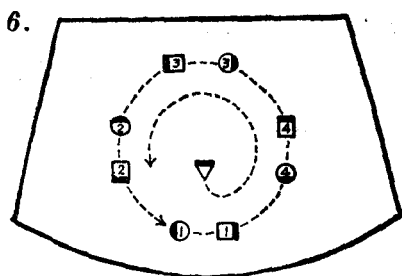
[5]无限反复 全体做出场动作,伞逆时针方向转一小圈,男、女逆时针方向转一大圈回原位。



动作同上,由男1领众男、女跑“∞”队形数次,再逆时针跑圈回原位。

[6]~[8] 全体原位站立,男向右转半圈与女面相对。

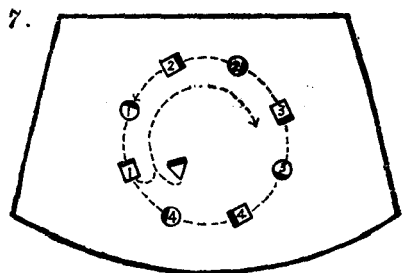
《凤凰调》唱第一段词 伞唱并即兴表演,男、女面相对原地走“十字步”。



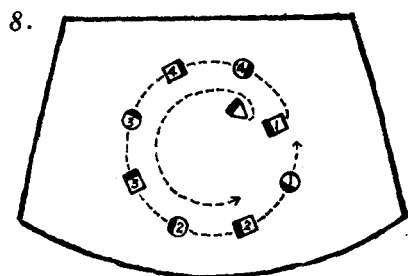
[开场锣]

[1]~[4] 同场记4[1]至[4]动作。

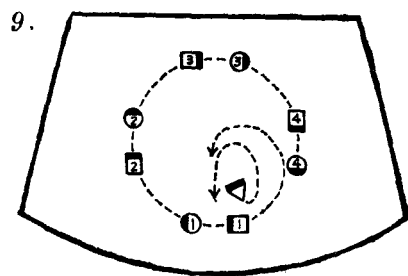
[5]无限反复 同场记4[5]的动作, 伞走至箭头处。



伞面对男1用扇扇男1, 男1左转身, 上肢同“小跑步”跑“圆场步”至箭头处, 伞上肢同“捻伞步”跑“圆场步”随男1身后(以上称跑“半月牙”), 其他人继续跑圆圈。



男1面向台中做四拍“横步”, 然后插入外圈随众继续逆时针方向跑圈。伞左转身做“捻伞步”至箭头处。



伞扇扇(示意换动作), 男、女做“转身步”。

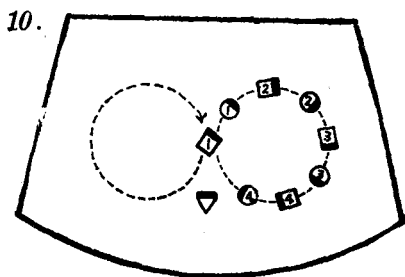
[6]~[8] 全体原地踏三步。

《平调》唱第一段词 男1、女1唱并即兴表演, 其他各对男女面相对, 伞面向1点走“十字步”。

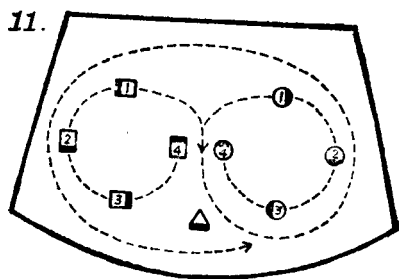
[开场锣]

[1]~[4] 同场记4[1]至[4]动作。

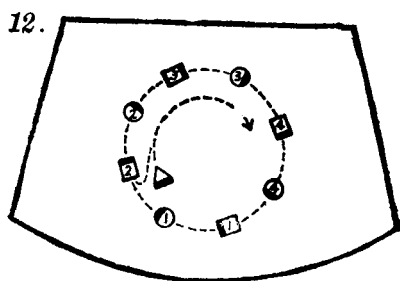
[5]无限反复 同场记4[5]的动作, 伞逆时针绕小圈, 男1领众男、女逆时针方向走大圈各至下图位置。



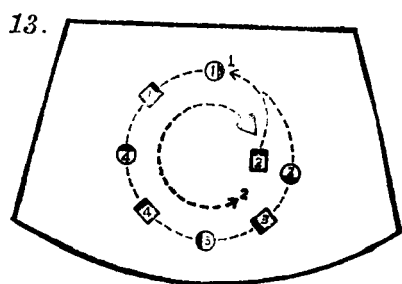
伞转身面向5点, 向两边扇扇(示意男、女分开走圆圈), 男、女动作同上, 男顺时针方向在台右侧、女逆时针方向在台左侧走圈, 伞原地走“十字步”。



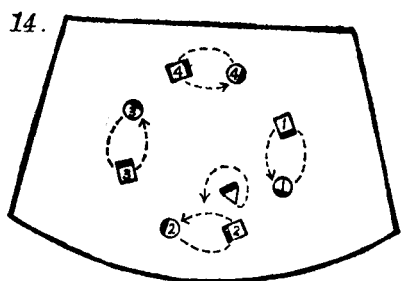
全体动作同上，由男1领男、女1领女至台中插成一行(男在前)逆时针方向走大圈。然后反复场记6〔5〕的动作和路线。



男2和伞跑“半月牙”，动作同场记7，其他人继续跑圈。



男2做四拍“退步击鼓”至箭头1处，右转身随众跑圈，伞做“捻伞步”与男2并行至箭头2处。

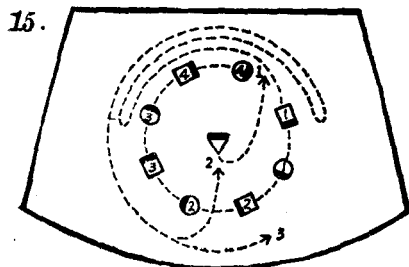


伞扇扇(示意换动作)，男、女各对做“转身步”，伞做“捻伞步”自转一圈。

〔6〕~〔8〕 全体原地踏三步。

《凤凰调》唱第二段词 男2、女2唱并即兴表演，伞面向1点、其他人各对面相对做“十字步”。

然后反复场记6至14：男3与伞走一次“半月牙”路线，接男3与女3唱《平调》第二段词；再男4与伞走一次“半月牙”路线，接男4与女4唱《凤凰调》第三段词。

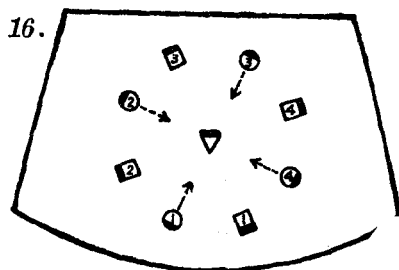


[开场锣]

[1]~[4] 同场记6[1]至[4]的动作。

[5]无限反复 伞做“捻伞步”，男做“小跑步”，女做“摆扇步”，伞至箭头1处，领众跑“龙摆尾”队形，伞跑至箭头2处，男1至箭头3处。然后伞面向1点扇扇，男、女各对做“转身步”。

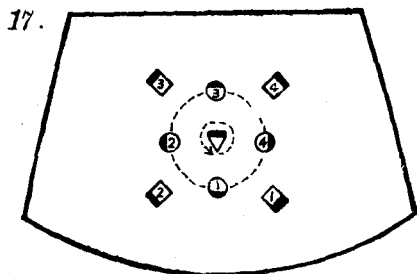
[6]~[8] 全体原地踏三步，同时男女转身面向伞。



《四抹弦子调》唱第一段词

[1]~[4] 全体原地，伞做“捻伞步”，男、女做“小跑步”。

[5]~[8] 动作同上，女进入里圈。



[9]~[24] 众唱，伞左转身走便步原地自转，男原地做“十字步”，女做右“顺风旗”走“圆场步”逆时针方向走圈。

[25]~[30] 伞与男动作同上，女左转身半圈做左“顺风旗”走“圆场步”顺时针方向走圈至原位。

唱第二段词

[1]~[8] 全体原地，伞与女做“十字步”，男做“小跑步”。

[9]~[30] 众唱，伞做“端腿捻伞”，男做“大八字步击鼓”，女[9]至[24]做右“顺风旗”，走“圆场步”逆时针方向走圈后回原位，[25]至[30]原地做“十字步”。

唱第三段词

[1]~[8] 伞与男原地做“小跑步”，女原地做“十字步”。

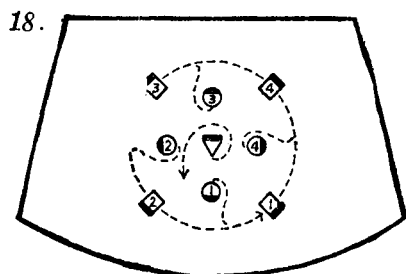
[9]~[30] 众唱并原地舞动：伞与女做“十字步”，男做“横步击鼓”。

唱第四段词

[1]~[8] 全体原地，伞与男做“小跑步”，女做“十字步”。

[9]~[30] 众唱，伞原地做“十字步”，男原地做“横步击鼓”，女做右“顺风旗”走“圆场步”逆时针方向走圈。

[31]~[41] 伞与男原地做“十字步”，女做左“顺风旗”走“圆场步”顺时针方向走圈。

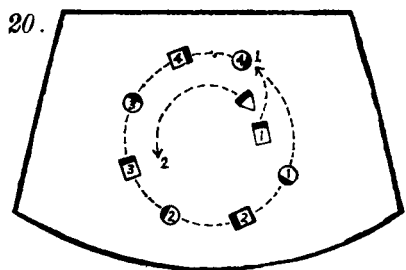
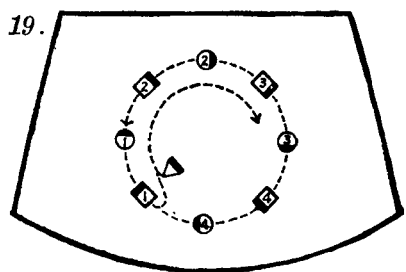


[开场锣]

[1]~[4] 伞原地做“捻伞步”，男左转身半圈做“领式”，女右转身半圈做“闪身”。

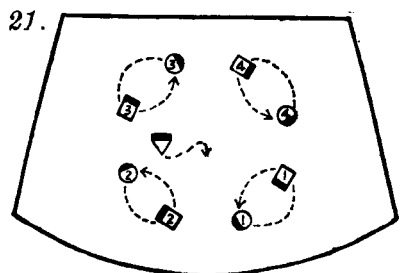
[5]无限反复 伞做“捻伞步”逆时针方向绕小圈，男做“小跑步”、女做“扇扇步”插入外圈逆时针方向走大圈。

重复场记7走“半月牙”的动作和路线。



男1做四拍“退步击鼓”至箭头1处，右转身随众逆时针方向跑圈，伞做“捻伞步”至箭头2处。

然后从场记18[5]至场记20共反复三次，伞分别领男2、3、4走“半月牙”，动作同场记7。



伞扇扇(示意换动作)，男、女做“转身步”，伞走至台中。

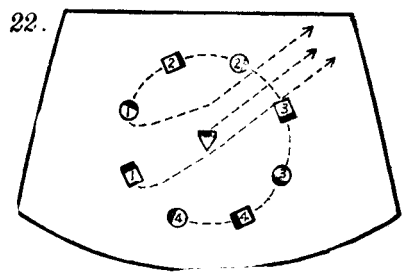
[6]~[8] 全体原地踏三步。

音乐停说岔词 伞说岔词“黑妮、黑小结鸾俦”、“绕口令”并即兴表演，男、女各对面相对原地走“十字步”。

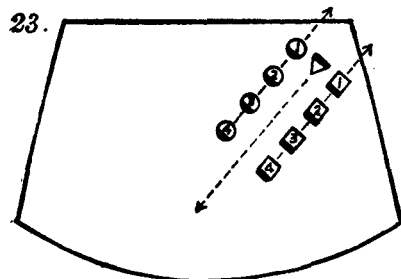
[开场锣]

[1]~[4] 同场记4[1]至[4]动作。

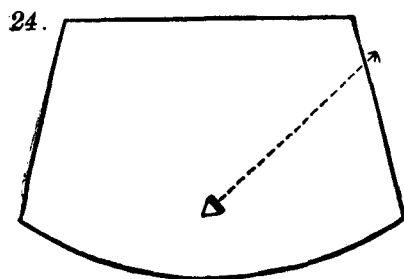
[5]无限反复 同场记4[5]的动作和路线。



伞做“后跳步”，男1领男、女1领女动作同上，均走至台左后。



伞做“捻伞步”走至箭头处，男、女动作同上从台左后下场。



伞做“退跳步”下场。  
〔6〕~〔8〕 结束。

## (六) 艺人简介

**陈明朝** 男，1921年生，安阳县铜冶乡铜冶村人。少时学《捻伞》，曾扮演过“卖瓜子”的男小及捻伞者。他精明好学，口齿伶俐，嗓音好，腔调会得多，能见啥唱啥，且表演动作舒展、豪放。数十年来，热心于民间舞蹈的开展和传授，为《捻伞》的继承和发展做出了许多贡献。

**史国忠** 又名史五营，男，1933年生，安阳县铜冶乡铜冶村人。十二岁学《捻伞》，常扮演大妮，他表演真切，形象生动，动作轻盈优美。1956年曾到省里演出《捻伞》，受到好评。近年来，精心传授技艺，为《捻伞》的继承出了不少力。

传 授 陈明朝、史国忠、马安福

史材生

编 写 杨金海

绘 图 张 森

资料提供 孙献华、杨怀生、张金兰

于巧珍

执行编辑 张裕静、周 元

# 固始花鼓灯

## (一) 概述

“固始花鼓灯”是流传于信阳地区固始县蒋集、陈集、胡族、段集、方集等乡的民间舞蹈。

该舞的角色有“四装、四胯、一把伞”。四装是头扎绸花的四个女角，叫“腊花”。四胯是身挎花鼓的四个男角，叫“鼓角”，一把伞是一个老汉手持一把伞状花灯叫“灯心”。花鼓灯就是综合上述三种角色的名称而来。

固始花鼓灯的历史，据蒋集乡老艺人王运同(1904年生)讲，现能回忆起花鼓灯前辈艺人的名字有华子清、吴月启、张巨荣等。王运同从十四岁开始就跟华子清学花鼓灯，当时(1918年)华老师已是五十多岁的人了，据华讲，他是其父传授而得花鼓灯技艺的。

固始花鼓灯的传统演出方式有三种：

一是广场演出。在宽敞的广场上放几条凳子供乐队用，演员蹲在两旁。演出开始，先是灯心出场，再领男女对子表演“大出场”(以舞为主)，“大场”之后演以说唱为主的“小场”(折子戏)，最后再以“大场”结束；

二是庭院演出。大地主或大商户办喜事的时候，把花鼓灯班请到家中演出，除先作简单跑场外，主要是以演折子戏为主。如“四句推子”的《梁山伯祝英台》和《送香茶》等，艺人们说这种演出可以玩上三天三夜；

三是刷街演出。主要是在节日喜庆时沿街游走或在前往演出场地时的行进演出。街上人多时“腊花”就站在“鼓角”的肩上(称“起篷”)。每到谁家大门口，只要主人放鞭炮迎接，当即就由灯心答谢，说一段吉利之词(顺口溜)，然后随队离去。

近百年来，花鼓灯在角色装束和演出方面也有些变化。清代末年“腊花”均由男扮；将盘在头上的大辫子(清朝的男子均留长辫)放下，头顶一束绸花，前额扎勒子，上穿花褂，



下着长裙，脚登绣花鞋；辛亥革命以后，男子不留辫子了，就将黑色的包头顶在头上代替大辫子。“鼓角”穿镶白边的黑打衣，腰系英雄带和战裙，下穿马腿裤，裤脚有一排扣子，脚登黑布软底靴，靴帮绣云状白色图案，靴尖缀红绒绣球，黑纱或黑布包头，前额插茨菇叶，鬓插英雄球，像戏曲中短打武生打扮。

“刷街”或跑“大场”时，走在最前边的一“鼓”一“花”称“一对子”，后面的依次称“二、三、四对子”。前三对的鼓角为俊扮称“俊鼓”，第四对的鼓角为丑扮称“丑鼓”。

1949年以后，花鼓灯搬上了舞台，“腊花”改由女扮：梳独辫、头戴花，身穿绸裤褂，脚穿彩鞋；“鼓角”着绸裤，对襟绸褂，腰系英雄带，穿布鞋，无头饰。表演时除保留优秀的传统程式、技巧、唱段外，又新编了一些有时代特点的唱词，使花鼓灯成了既具有浓郁的民间乡土气息，又富有时代特色的民间舞蹈。

固始花鼓灯主要以多姿多彩的动作，套路、队形变化以及丰富的唱段表现劳动人民的生活。其中有歌颂青年男女纯真爱情的，有称颂劳动者机智、幽默性格的，也有诉说旧时代穷苦人家悲惨遭遇的。在表演中有“丑鼓”翻打、逗趣的即兴表演和“灯心”的即兴编唱，还有比较规范的程式、套路和动作，如：男角和灯心的“缠丝腿”、“探海”、“揉鼓”、“抛鼓”、“抱鼓转身”、“打鼓滚身”、“乌龟推磨”；以及女角的“打舞扇”、“挽扇”、“晃扇”、“扛扇”、“端推扇”、“抱月扇”、“遮眉扇”、“小五花扇”、“遮阳扇”、“打扇滚身”、“雪花盖顶”以及男女角色配合表演的“星星望月”等。

花鼓灯的各类角色动作不同，姿态各异，丰富多彩，舞姿优美、质朴、爽朗、奔放。其中女角以“打舞扇”贯串的各类扇子花，尤如彩蝶纷飞，令人眼花缭乱，而“端推扇”、“抱月扇”和“扛扇”配合其大步前迈的步法，又表现出女角热情奔放的性格；男角的“行路鼓”、“抛鼓”、“揉鼓”以及“乌龟推磨”等动作热烈红火，显得既英武又潇洒；“灯心”动作灵活、俏皮，那巧妙的“缠丝腿”，给观众留下较深刻的印象。

花鼓灯以打击乐伴奏，演“小场”时唱民间小调（无伴奏），其优美的旋律与唱词中的方言土语相结合，更加突出了该舞的地方特色。

打击乐的锣鼓点子有[八哥洗澡]、[双几]、[长几]、[踢四门]、[枝枝花]、[长流水]、[单槌亮相]等，击打时强弱、轻重、刚柔配合十分巧妙，与舞蹈配合得干净利落、紧紧相扣，起到了声随形应、形随声动、融恰协调的效果。

## （二）音 乐

### 说 明

花鼓灯只用打击乐器伴奏，歌唱中也只用打击乐器演奏过门。

# 开 场 引 子

锣 鼓 字 谱		[4]					
		当 当	匡 令 匡	当 当	匡 令 匡	太 太 匡	太 太 匡
大 鼓	鼓 谱	0 0	X X X	0 0	X X X	X X X	X X X
小 锣		0 0	X X X	0 0	X X X	X X X	X X X
小 镲		X X	X X	X X	X X	X X	X X
马 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 镲		0 0	X X	0 0	X X	0 X	0 X
大 锣		0 0	X X	0 0	X X	0 X	0 X
巴钩①		0 0	X X X	0 0	X X X	X X X	X X X
锣 鼓 字 谱		[8]					
		太 匡 太 匡	太 太 匡	匡 匡 令 匡	乙 令 匡	匡 匡 乙 令	匡 0
大 鼓	鼓 谱	X X X X	XXXX X	X X X X	XXXX X	X X XXXX	X 0
小 锣		X X X X	X X X	X X X X	0 X X	X X 0 X	X 0
小 镲		X X	X X	X X	X X	X X	X 0
马 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X 0
大 镲		0 X 0 X	0 X	X X 0 X	0 X	X X 0	X 0
大 锣		0 X 0 X	0 X	X X 0 X	0 X	X X 0	X 0
巴 钩		X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X 0 X	X 0

① 巴钩是一种铜制的直径10厘米的小锣

# 枝 枝 花

$\frac{2}{4}$   
中速

锣鼓字	鼓谱	匡匡	令匡	乙令	匡0
大鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
小镲	X	X	X	X	
马锣	X	X	X	X	
大镲	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	
大锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	
巴钩	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	

# 长 流 水

$\frac{1}{4}$   
中速

锣鼓字	鼓谱	<u>冬不龙冬</u>	<u>仓才</u>	> <u>仓才</u>	<u>乙才</u>	<u>仓 0</u>
大 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X 0</u>	
小 锣	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
小 镲	0	X	X	X	<u>X 0</u>	
马 锣	0	X	X	X	<u>X 0</u>	
大 镲	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	
大 锣	0	X	X	0	<u>X 0</u>	
巴 钩	0	X	X	X	<u>X 0</u>	

# 单槌亮相

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬</u>	<u>乙冬</u>	仓	0	<u>冬冬冬</u>	<u>乙冬</u>	仓	0
大鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小锣		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X
大镲		X	X	X	0	X	X	X	0
大锣		0	0	X	0	0	0	X	0
巴钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0

锣字	鼓谱	<u>冬冬冬</u>	<u>乙冬</u>	仓	才	<u>冬冬冬</u>	<u>乙冬</u>	仓	0
大鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小锣		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
马锣		X	X	X	X	X	X	X	0
大镲		X	X	X	X	X	X	X	0
大锣		0	0	X	0	0	0	X	0
巴钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0

# 踢 四 门

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	〔1〕				〔4〕					
		太	太	太 太 乙 太	乙 太 太	仓 仓	仓 仓 令 仓	乙 令 仓			
大 鼓		0	0	0 0	0 0	X X	X XX X X	X X X			
小 锣		X	X	X X 0 X	0 X X	X X	X X 0 X	0 X X			
小 镲		0	0	0 0	0 0	X X	X X	X X			
马 锣		0	0	0 0	0 0	X X	X X	X X			
大 镲		0	0	0 0	0 0	X X	X X 0 X	0 X X			
大 锣		0	0	0 0	0 0	X X	X X 0 X	0 X			
巴 钩		0	0	0 0	0 0	X X	X X 0 X	0 X X			

# 双 几

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱			乙 太 太		匡 匡 令 匡		乙 太 太	
		匡	匡						
大 鼓		X XX	X	0	0	X XX	X X	0	0
小 锣		X	X	0 X	X	X X	X X	0 X	X
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲		X	X	0	0	X X	0 X	0	0
大 锣		X	X	0	0	X X	0 X	0	0
巴 钩		X X	0	0	0	X X	0	0	0

# 八哥洗澡

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	太 太	乙 太	乙 太	太	匡 匡	令 匡	乙 令	匡
大 鼓		0	0	0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X
巴 钩		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

# 急 刹 板

锣鼓字	鼓谱	仓	仓	仓	仓	仓 仓	乙 令	仓	0
大 鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 锣		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 镲		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	0
大 镲		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
大 锣		X	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0
巴 钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0

# 大实话

1=C  $\frac{2}{4}$

传授 王 运 同  
记谱 杨芝瑞 贾文禄

稍慢 风趣地

( 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 ) |  $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{23\ 6\ 5\ 3}}$  |

1. 上了 (哎) 场 子 (哎)  
2. 唱的 (哎) 不 好 (哎)

$\underline{6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6}$  |  $\underline{6.5}\ \underline{3\ 2}$  | ( 仓 仓 |

把 揖 作 (哎), 父 老 兄 弟 都 听 (乃) 着 (哎),  
也 快 乐 (哎), 扭 的 好 象 鸭 子 (也) 脚 (也),

仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 |  $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}\ \underline{5\ 3}$  |

俺 们 大 家 来 玩 (乃) 灯 好 (乃),  
的 的 好 来 别 说 (哎) 好 (哎),

( 仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 ) |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6}$  |  $\underline{3.3}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6}$  |  $\underline{6.5}\ \underline{3\ 2}$  ||

( 哟 子 哟 ) 拙 口 笨 舌 硬 咯 (也) 膊 (哎),  
( 哟 子 哟 ) 玩 的 不 好 多 代 (也) 荷 (哎)。

① “代荷”: 固始县方言, 意为请原谅。

# 对 歌

1=F  $\frac{3}{4}\ \frac{2}{4}$

稍慢 忧愁地

[1]  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  | [4]  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}$  | X - |

(男) 幽 (哎) 州 (哇) 城 里 泪 涟 (乃) 涟 (喽 哈), 哎!

( 仓 仓 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

幽 州 城 里 泪 涟 涟 (哪),

[12]  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6\ .}\ \underline{5}$  | [16]  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}$  |

可 恨 民 国 十 八 年 (哪), 十 八 年, 来 遭 (呀) 荒

[20]  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 56}\ \underline{7}$  |  $\underline{5\ 56}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}}$  |

(哪) 旱, 大 股 子 田 地 无 人 种, 丫 头 小 姐 不 值 钱,

0 2̣ | 1̣ 2̣ | [24] 6̣.5̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | - |  
 倒 叫俺 穷 人 受(哇) 熬 煎,

[28] 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ | 7̣.6̣ | 5̣ | (仓 仓 | 仓 仓 |  
 只得 逃荒 在外 (呀) 边 (乃)。

令 仓 乙 令 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | [36] 0 | 3̣/4 3̣ 6̣. | 6̣ 6̣ 6̣ |  
 (女)孩 子他

2̣/4 6̣ 5̣ | 6̣.5̣ 3̣ | [40] 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | (仓 仓 令 仓 |  
 大 (来 呀) 别 难 过 (呀),

乙 令 仓 ) | [44] 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣.1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
 孩子他 大 别 难 过, 没得 吃的 怨 谁 个

[48] 0 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  
 待 到 年 成 好 (哇), 年 成 好 (哇),

1̣.1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ |  
 奴家 陪你 屋里 坐, 日子 过得 多快 活, 饿 死在

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | [60] 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |  
 家 里 (呀) 合 (也) 不 着 (也), 夫 妻

6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | [64] 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | (仓 仓 乙 令 | 仓 0 ) |  
 二 人 去 逃 荒

[68] 3̣/4 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣/4 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |  
 讨(哇) 饱 了 肚 (哎) 子 (呀) 落个 安 然 (乃)。



【附】 打击乐合奏谱(用于[对歌]中[31]至[36])。

锣鼓字谱	仓 仓	仓 仓	乙 仓 乙 令	仓 仓	令 仓 乙 令	仓 0
大 鼓	X XX X XX	X XX X XX	X X 0 X	X XX X XX	X X 0 X	X 0
小 锣	X X	X X	X X 0 X	X X	X X 0 X	X 0
小 镲	X X	X X	X X 0 X	X X	X X 0 X	X 0
马 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X 0
大 镲	X X	X X	X X 0 X	X X	X X 0 X	X 0
大 锣	X X	X X	0 X 0	X X	0 X 0	X 0
巴 钩	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X 0

### 四 句 达 字 调

1=A  $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

(仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 ) |  $\overset{6}{\underset{3}{\text{花}}}$   $\overset{2}{\text{鼓}}$  |  $\overset{2}{\text{一}}$   $\overset{2}{\text{打}}$   $\overset{3}{\text{俺}}$   $\overset{2}{\text{就}}$  |

$\overset{3}{\underset{2}{\text{唱}}}$  (哎),  $\overset{1}{\text{河}}$   $\overset{2}{\text{里}}$   $\overset{3}{\text{涨}}$   $\overset{2}{\text{水}}$  |  $\overset{2}{\text{起大}}$   $\overset{1}{\underset{6}{\text{浪}}}$   $\overset{5}{\text{后}}$  |

6.  $\overset{1}{\text{眼}}$   $\overset{1}{\underset{2}{\text{着}}}$   $\overset{3}{\text{前浪}}$   $\overset{2}{\text{走}}$  |  $\overset{3}{\text{走}}$   $\overset{1}{\text{走}}$  | (哇), (合) (哎) | (仓 仓 |

仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 才 | 仓 仓 乙 令 | 仓 0 |

$\overset{2}{\text{水有}}$   $\overset{1}{\text{多长}}$  (哎) |  $\overset{2}{\text{多长}}$  (哟)  $\overset{6}{\text{哟}}$  |  $\overset{6}{\text{歌}}$   $\overset{5}{\text{多}}$  |  $\overset{3}{\underset{2}{\text{长}}}$   $\overset{1}{\text{长}}$  (哎)。

## 扯白歌调

1=C  $\frac{2}{4}$

中速 诙谐地

6 -<sup>˘</sup> | 3.5 3 5 | 2̇ 6 | 5 3 2<sup>˘</sup> | 0 2 | 6 6 6 |  
 1. 哎! 蒙蒙巴 细雨 满 天子 星 (乃), 0 (哎) 蒙 虫  
 2. 哎! 哑唱戏 踏 子 瞧 (乃), (哎) 葬 子

3 6 3 5 | 6 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ -<sup>˘</sup> | 2̇ 6 1̇ | 6 5 3 2 |  
 上天 (哪) 逮 蜻 (呀) 蜓, 黄 狼 (啊) 子 (哎),  
 听得 (哪) 直 叫 (呀) 好, 雍 子 (啊) 快 (哎)

0 2 | 6 6 3 5 | 6 6 3 | 2̇ - | 1̇ 6 -<sup>˘</sup> |  
 (哎) 咬死 人家 看进 家 (哎) 狗,  
 (哎) 快 步 进 戏 (哎) 院,

(仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 0 ) | 3 3 3 3 | 3 6 6 |  
 南地 (那个) 兔子 (哎)  
 扯白 (那个) 笑话 (哎)

6 1̇ | 1̇ 6 | 3 6 5 | 5 6 5 | 3̇ 2̇ - |  
 去 逮 老 鹰 (乃)。 (哎)  
 可 真 不 少 (乃)。 (哎)

2̇ - | 1̇ 6 -<sup>˘</sup> | (仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 0 ) ||  
 (哎) (哎)

## 数快板

灯心: 鼓角们, 歇歇吧,

听俺拦头打一岔。

众: 你岔你岔只管岔,

看你肚里有些啥。

灯心: 姑娘们, 胡说啥,

我肚里有啥就唱啥。

众: 稀乎! ①

灯心: 撒麻将, ②

一对一对往下唱。

众: 对! 对!

男: 一对一对往下唱。

女: 一对一对往下唱。

①② “稀乎”、“撒麻将”: 点唱时用的术语, 意为像撒麻将牌一样, 撒着谁谁唱。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



腊 花



灯 心



俊 鼓

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 腊花 头扎红绸绣球。穿镶浅黄边的红色中式大襟上衣、镶粉红边的绿色百褶长裙、绣花鞋。



腊花头饰(正面)



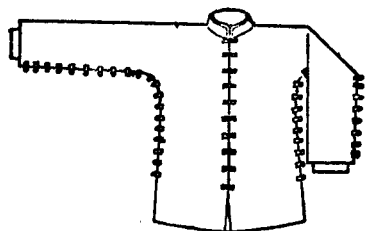
腊花头饰(背面)



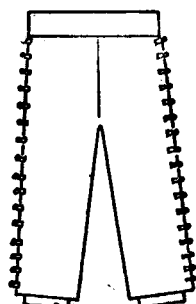
丑鼓头饰

2. 灯心 头扎白色巾(额前系结), 戴黑夹鼻胡。穿深蓝色对襟上衣(镶黄边)、蓝色中式裤(裤脚镶黄边)、扎丁字大带、穿黑圆口布鞋。

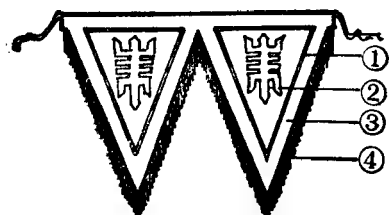
3. 俊鼓 用一块长2米、宽约4厘米的黑布缠头, 额前插薄铁片制的银灰色茨菇叶, 右鬓处插一红绒球。穿镶白边的黑色打衣、马裤, 腰系黑色镶白边的靠牌、扎丁字大带, 穿黑色镶白云纹的薄底靴。



打衣



马裤



靠牌

① 白边 ② 白字 ③ 黑色 ④ 旗穗



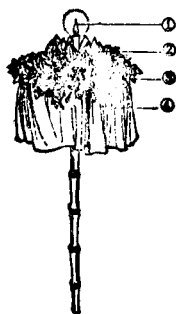
俊鼓靴

① 黑色 ② 绒球 ③ 白色云纹

4. 丑鼓 除鼻上、眉间画白色桃形脸谱外, 均同俊鼓。

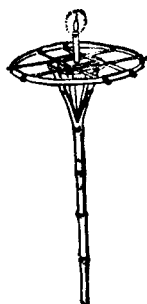
## 道具

1. 岔伞灯 取一根1.65米长、5厘米粗的竹竿, 从顶端向下劈成四股至40厘米处。用四根长74厘米的竹片, 扎成“井”字架, 井字架中间固定一块窄木板, 上插一根钉子, 钉子上插蜡烛。然后将井字架固定在大小两个竹圈上。再将小圈固定在四股竹片顶端, 即成岔伞骨架。在伞架顶部的小竹圈上扎上莲花瓣, 四周扎上各色纸花后, 将60厘米宽的红布缀在大竹圈的边沿成伞罩。

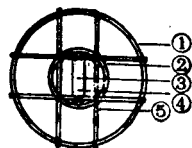


岔伞灯

① 蜡烛 ② 纸糊莲花  
③ 彩色纸花 ④ 红布



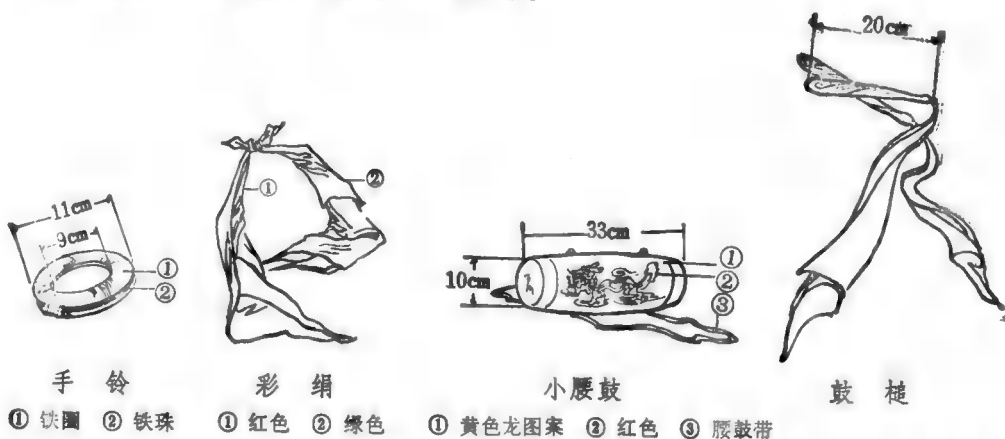
岔伞骨架



伞顶架

① 大竹圈 ② 小竹圈 ③ 插蜡处  
④ 木板 ⑤ 井字架

2. 手铃 薄铁片打制。内置铁珠, 舞时可叮咣作响。
3. 彩扇(见“统一图”)
4. 彩绢 将红、绿两方绸绢的一角系结。



5. 小腰鼓 将圆木掏空成长约 33 厘米直径为约 10 厘米的圆桶形, 外面漆成大红色, 画黄龙图案, 两端蒙羊皮。鼓帮上固定两个铁环, 栓上彩带。

6. 鼓槌 两根各系一方红绸的长约 20 厘米的细木棒。

7. 破芭蕉扇(见统一图)

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执伞(见图一)
2. 二三扇、握扇、三指捏扇、虎口夹扇(均见“统一图”)
3. 持手铃、芭蕉扇(见图二)



图 一



图 二

4. 持绢(见图三)

5. 挎鼓、持鼓槌(见图四)



图 三



图 四

### 灯心的动作

#### 1. 跑场步

做法 双手“执伞”跑“圆场步”(见图五)。

#### 2. 跑场亮相

准备 接“跑场步”。

第一~二拍 左脚起向前迈两步。

第三拍 上左脚、右小腿后抬,上身拧向左前,双手划至右“顺风旗”位,眼看右前。

第四拍 头猛转向左前,眼看左前方(见图六)。



图 五



图 六



图 七

#### 3. 弓步亮相

准备 接“跑场步”。

第一~二拍 右脚起向前迈两步。

第三拍 右脚向前跨一大步,向左转身成右“旁弓步”。

第四拍 右手侧平抬,左手心向前抬至左侧,眼看左前上方(见图七)。

#### 4. 缠丝腿

准备 站“小八字步”，“执伞”于右侧。

第一拍 左脚原位小跳、落地为重心，同时跨右腿、左手拉大带穗于“提襟”位。

第二~三拍 右脚绷脚顺时针方向划小平圆至左膝内侧(见图八)，头和上身随之转动、有诙谐感。

第四拍 右脚向前踮出，上身稍后仰(见图九)。



图 八



图 九

#### 5. 探海

准备 同“缠丝腿”的准备动作。

第一拍 左脚向前迈一步。

第二~三拍 做“探海”，右手虎口向上向前平抬，左手划向左后，头稍仰起(见图十)。

第四拍 静止。

#### 鼓角的动作

##### 1. 行路鼓

准备 “挎鼓、持鼓槌”站“八字步”。

做法 左脚起每拍向前迈一步，同时右手起，双手交替每拍击一下鼓面(见图十一)。

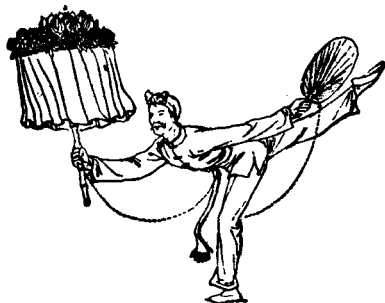


图 十



图 十一

## 2. 打鼓滚身

第一~二拍 同“行路鼓”。

第三~四拍 边做“行路鼓”边左转一圈。

## 3. 揉鼓

准备 双腿“小八字步半蹲”，两手手心相对夹住鼓面横置胸前。

第一~八拍 保持半蹲，左脚起每拍向前一步，同时左手经下向后、右手经上向前，每四拍各划一个立圆（作双手揉物状），上身随之稍向左、右拧身（见图十二）。



图 十二



图 十三

## 4. 抱鼓转身

准备 站“小八字步”，将斜挎在右肩的鼓取下，鼓面向上抱于胸前。

第一~二拍 右腿稍屈膝，同时左腿稍前抬，随即左脚向左划掖至右小腿后，顺势直右腿，左转一圈（见图十三）。

第三~四拍 落左脚成左“踏步半蹲”，上身前俯，将鼓置于地上（见图十四）。



图 十四

第五~六拍 做左“踏步翻身”。

第七~八拍 做右“踏步翻身”。

## 5. 抛鼓

准备 双手同“揉鼓”准备姿态，自然站立。

第一拍 将鼓抛向空中。



第二~三拍 原地向右转一圈(见图十五)。

第四拍 双手接住落下的鼓。

#### 6. 乌龟推磨

做法 以肚子压住鼓面,以腰的扭动为动力,向左平转一圈(见图十六)。



图 十五



图 十六

#### 翻花的动作

##### 1. 进退步

做法 左脚起每拍一步,先向前走两大步,再向后退两小步。

##### 2. 打舞扇

准备 站“正步”,右臂稍屈肘下垂,右手“虎口夹扇”扇口朝前;左手手心向上抬于左肩旁,将手绢一角搭在左肩上。

第一~二拍 右手手心向里,边碎抖扇边划下弧线至胸左前,同时左手盖至右下臂上方将绢角搭在右肘上(见图十七)。

第三~四拍 左手外挽腕成手心向上,顺势旁划至左肩旁,将绢角搭在左肩上,右手顺势翻成手心向外,边碎抖扇边划上弧线回至原位(见图十八、十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

提示: 做此动作时可走“圆场步”,也可走“进退步”。

##### 3. 腰旁挽扇

做法 左手同“打舞扇”的准备姿态,右手“三指捏扇”于“提襟”位,每拍里挽腕舞扇花一次,并走“圆场步”或“进退步”,双肩随之每拍稍耸一下(见图二十)。



图 二十



图 二十一

#### 4. 胸前挽扇

做法 除右手于胸前里挽腕舞扇花外,均同“腰旁挽扇”。

#### 5. 端推扇

做法 右手“虎口夹扇”于腹前,手心向上,扇口朝前。左手手心向下将绢一角搭在扇面上,上身朝右前走“圆场步”,双手每拍向前推一下,双肩随之稍耸(见图二十一)。

#### 6. 抱月扇

做法 双手姿态如图(见图二十二),每拍向前一步,上左脚时上身右倾双手稍向左划下弧线,上右脚时上身左倾双手向右划下弧线,双肩随之每拍耸一下。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

要点: 上步时脚跟先着地,双膝稍屈随即伸直,要有颤动感。

#### 7. 遮阳扇

准备 站“正步”,右手“虎口夹扇”,左手“持绢”,两臂稍屈肘于胯右前。

第一~二拍 右脚横移,撤左脚成左“踏步”,同时右手手心向下,扇边向前,划至左前方,左手划至略低于“山膀”位(见图二十三)。

第三~四拍 右手提腕划至头左前(见图二十四)作遮阳状。

### 8. 雪花盖顶

第一~二拍 同“打舞扇”的第一至二拍。

第三~四拍 左脚起上两步同时左转一圈, 双手同“遮阳扇”的第三至四拍(见图二十五)。



图 二十五

第五~八拍 同第一至四拍。

### 9. 小五花扇

做法 右手“握扇”, 左手“持绢”于胸前, 两腕交叉, 做“小五花”, 同时向左或右横向走“花梆步”。

### 10. 晃扇

做法 走“进退步”。左手手心向上抬于左肩上方, 右手随步法前后摆动扇子, 两肩随之每拍微耸一下(见图二十六)。



图 二十六



图 二十七

### 11. 扛扇

做法 右手姿态如图, 大步走“圆场步”, 以右肘带动右臂每拍向下拉动一次, 左手随之前后摆动(见图二十七)。

### 12. 打扇滚身

做法 步法同“雪花盖顶”, 上肢同“打舞扇”。

双人动作(星星望月)

准备 男“挎鼓、持鼓槌”，女执“二三扇”，男右女左并排半步距站立。

第一~二拍 女右脚向右前跨一步；男左脚向左横移一步左转半圈，随即右脚向右横移一步，成二人左肩相对。

第三~四拍 女上左脚成右“踏步”，同时右手旁抬至“斜托掌”位，左手盖至右腋前，将绢角搭在右肩上；男做女的对称动作。二人对视（见图二十八）。



图 二十八

第五~六拍 二人左脚同时向左前上步，双膝稍屈，双手经下向左摆。

第七~八拍 二人同时撤右脚成右“踏步”面相对，女右手至胸前成“握扇”，左手外挽腕成手心朝上将绢角搭在左肩上，同时男左手旁划至“托掌”位，右手划至“按掌”位（见图二十九）。

第九~十二拍 女同第一至四拍；男右脚向右前跨一步，撤左脚成左“踏步”，双手做第七至八拍的对称动作。

第十三~十六拍 女左脚向左前踏一步成右“踏步半蹲”，上身左倾、右拧，右手“握扇”贴于胸前，左手将绢角搭在左肩上，脸转向右上，眼看男；同时男左脚向左前上一步顺势左转半圈，然后右脚向右前迈一步为重心，右手抬至“斜托掌”位，左手划至略低“山膀”位，上身稍前倾拧身向左，略低头看女（见图三十）。



图 二十九



图 三十

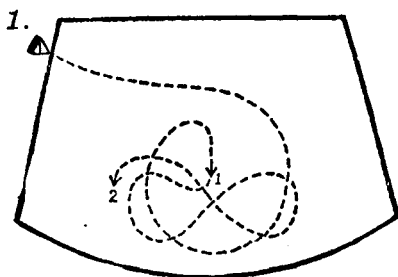
## (五) 场记说明

### 角 色

灯心(▼) 男, 老年, 简称“灯”, 左手“持手铃、握芭蕉扇”, 双手“握伞”。

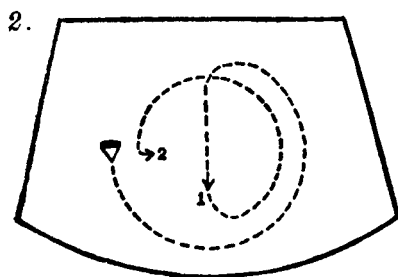
鼓角(㊦~㊦) 男青年, 四人, 简称“男”, 均身背小腰鼓, 双手各持鼓槌, 1、2、3号为“俊鼓”, 4号为“丑鼓”。

腊花(㊦~㊦) 女青年, 四人, 简称“女”, 均右手持扇, 左手持绢。

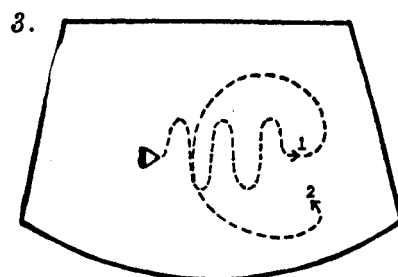


[开场引子] 前奏。

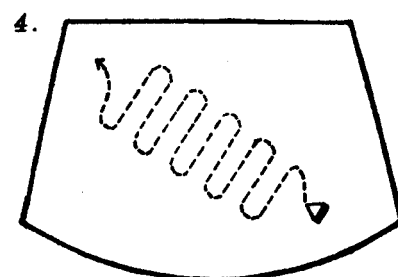
[枝枝花] 无限反复 灯从台右后做“跑场步”出场, 按图示路线至箭头1处面向1点做一次“跑场亮相”, 接着至箭头2处, 面向1点做“弓步亮相”。



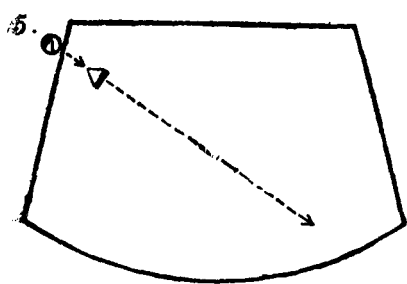
灯按图示路线做“跑场步”至箭头1处, 面向1点做“右缠丝腿”接“左缠丝腿”, 然后继续做“跑场步”至箭头2处(舞完曲止)。



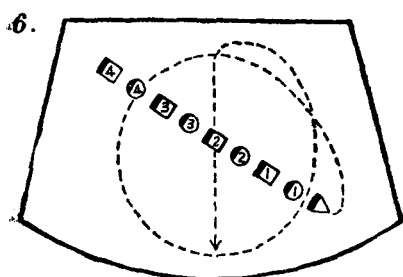
[长流水] 无限反复 灯按图示路线做“跑场步”至箭头1处, 面向7点做“探海”, 然后继续做“跑场步”至箭头2处成面向4点。



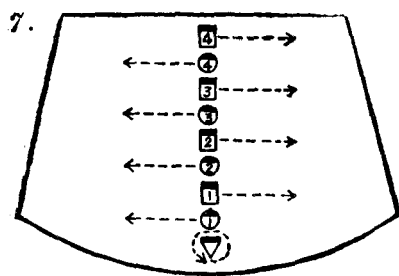
灯做右“弓步亮相”面向4点作张望状, 然后做“跑场步”至箭头处(舞完曲止)。



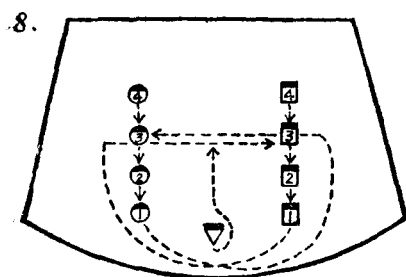
[枝花]无限反复 灯面向4点做左“探海”，然后起身左手向场外招手(摇响手铃)，然后面向4点做“跑场步”后退至台左前；同时，女做“打扇滚身”，男做“打鼓滚身”，女前男后按序插成一行，面向8点出场，随灯前行至下图位置。



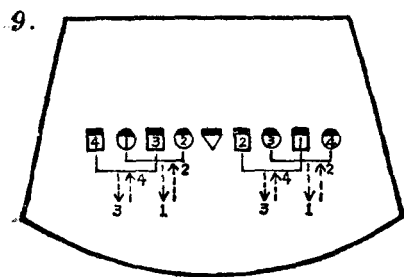
灯做“跑场步”领队，女做“打舞扇”，男做“行路鼓”，按图示路线走至下图位置。



灯原位左转一圈，女向右做“打扇滚身”，男向左做“打鼓滚身”，各至箭头处成下图位置。



灯左转身面向5点做“跑场步”，女做“打舞扇”，鼓做“行路鼓”，至台前时依次穿插(女先过)，最后男女相间插成一排成下图位置，均面向1点(舞完曲止)。



[踢四门]第一遍

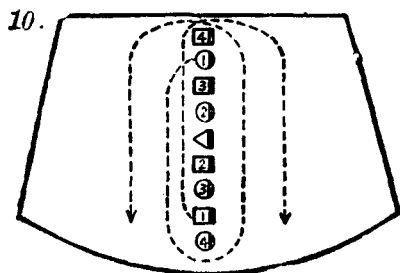
[1]~[3] 灯原位做“跑场步”。男原位做“行路鼓”，女向前做“端推扇”至箭头1处。

[4]~[6] 动作同上。女退回原位(箭头2),男向前进至箭头3处,再退至箭头4处,全体仍成一排。

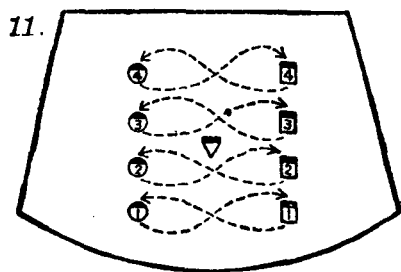
第二遍 动作同上。以灯为轴,灯右侧的人前进,灯左侧的人后退,全体保持一排移动成一竖排。

第三~六遍 做法同第一至二遍,依次面向5点和3点各做一次。

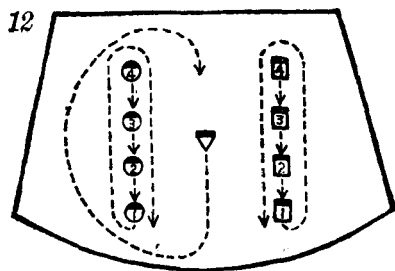
第七遍 同第一遍,最后成下图位置。



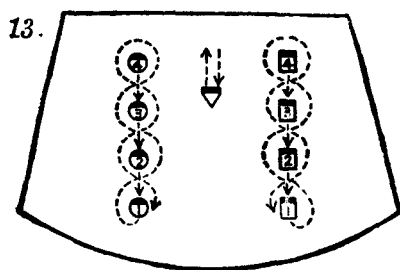
[枝枝花]无限反复 灯原位做“跑场步”渐转向1点。女做“打舞扇”,男做“行路鼓”,各按序由1号领队,按图示路线走成面向1点的两行。



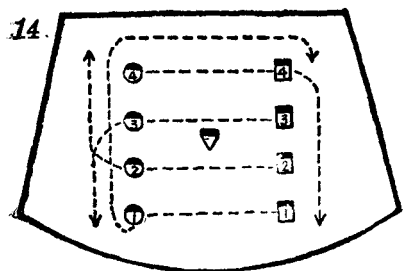
灯原位面向1点做“跑场步”,双手不停地捻伞。女做“打舞扇”,男做“行路鼓”,二人一组按图示路线绕一次“∞”形后各回原位。



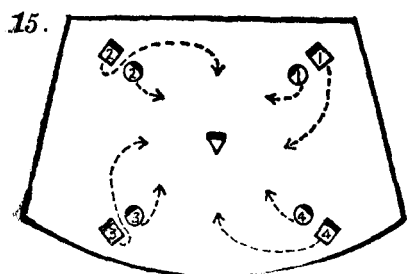
灯走便步,双手不停地捻伞。男女动作同上,按图示路线各走至下图位置。



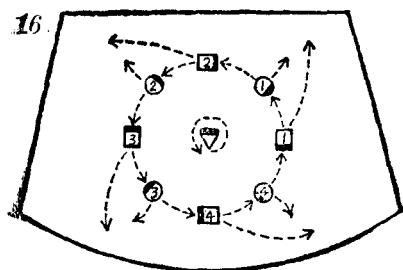
灯右手高举伞便步前进、后退,左手不时摆扇。男、女动作同上,各由1号领按图示路线依次补位走“穿花墙”队形,最后回至原位。



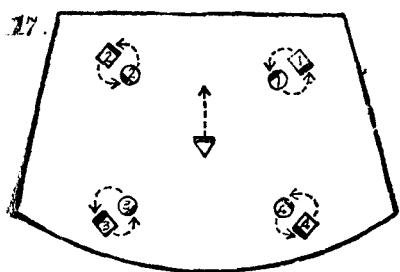
动作同上。女1领男1, 女2领男2, 女3领男3, 男4领女4各按图示路线走至箭头处成下图位置(舞完曲止)。



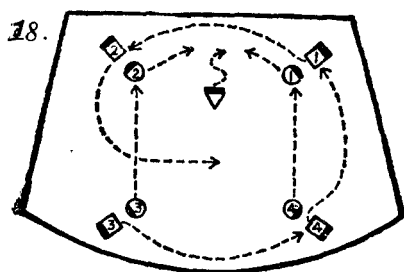
[单槌亮相]奏两遍 灯原位面向1点做“跑场亮相”。男女二人一组同时做“星星望月”后各走至箭头处,成面向逆时针方向的一圈。



[长流水]无限反复 灯右手高举伞向左自转。男女均成右“顺风旗”走“圆场步”,逆时针方向绕一圈后各至箭头处,成下图位置。



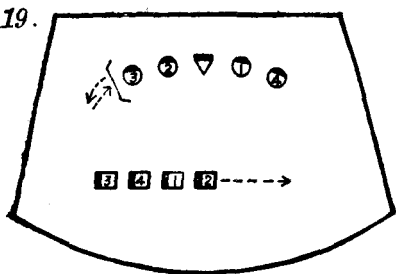
灯做“跑场步”退至箭头处。男女二人一组右手于“托掌”位,左手相拉为轴,眼相视,逆时针方向转两圈(舞完曲止)。



[枝花花]无限反复 按图示路线,灯双手边捻伞边退至后台,女做“腰旁挽扇”,男做“行路鼓”,各走至下图位置。

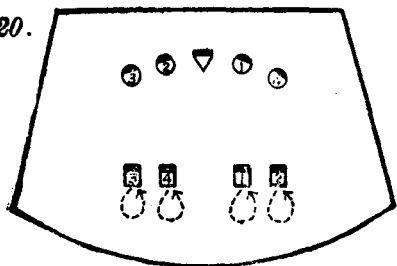


19.



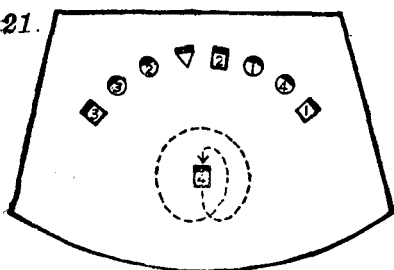
灯原位,手动作同上。女四拍一次做“扛扇”,先向右做,再向左做回原位,然后四拍一次做“抱月扇”,先向右、后向左做回原位,同时男面向7点做“揉鼓”,最后左转身面向1点成下图位置。

**20.**



灯动作同上。花原位做“抱月扇”。男均将鼓放在面前地上，各按图示路线围绕鼓跑一圈后回原位，面向1点做右“上步翻身”，抓起鼓接做“抛鼓”，然后各择近路走“圆场步”至下图位置。

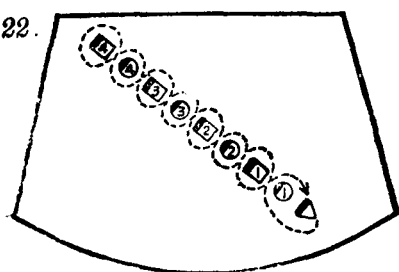
**21.**



动作同上。在半圆位置上的男、女均原地蹲下，男4号将鼓放在地上，先绕鼓拧一圈“旋子”，然后回至原位俯身压鼓做“乌龟推磨”一圈或数圈。4号做完后全体起立（舞完曲止）。

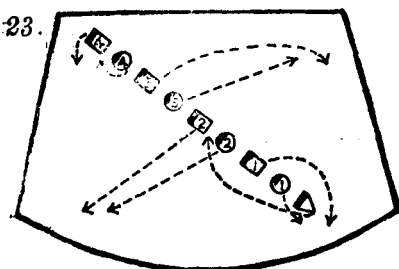
[八哥洗澡]无限反复 灯做“跑场步”，女做“晃扇”，男做“行路鼓”，各择近路走至下图位置。

22.

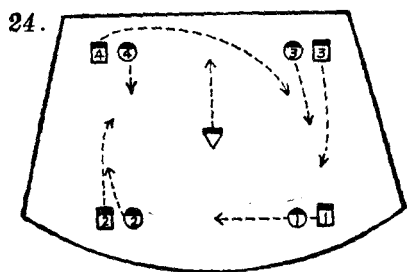


全体动作同上。由灯领队，按图示路线依次补位行进，走“别笆子”队形，最后回至原位。

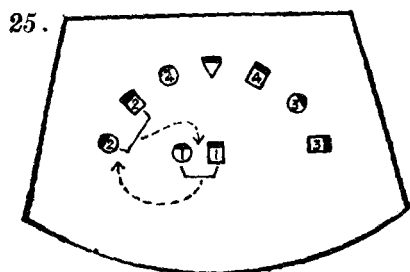
**23.**



灯做“跑场步”，女做“打扇滚身”，男做“打鼓滚身”，各按图示路线至箭头处成下图位置(舞完曲止)。



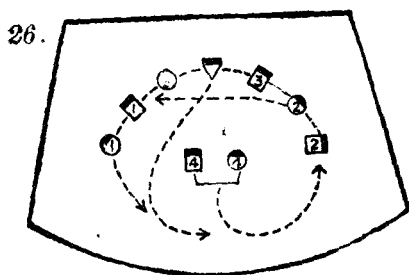
数快板 灯领众合。灯边数快板边按词意即兴表演。  
同时女原位做“胸前挽扇”，男原位敲鼓帮。灯  
数完快板词后，各按图示路线边做原动作边便  
步走至箭头处成下图位置。



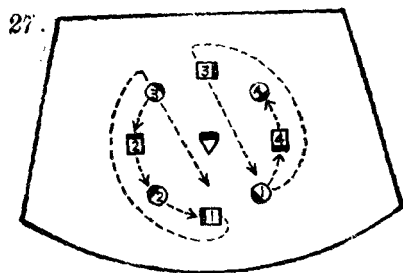
《四句达字调》 男1号、女1号二人领唱，众合。全  
体原位即兴表演。

[枝枝花] 男、女1号与男、女2号换位，其他人原  
位动作同场记24。

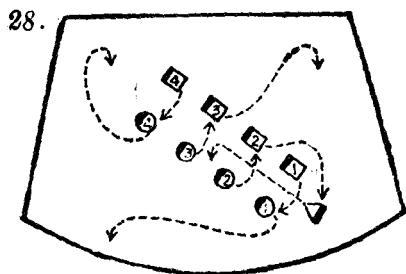
以下男2、女2在台中领唱《大实话》后，与男  
3、女3换位，男3、女3至台中领唱《对歌》后再  
与男4、女4换位，男4、女4领唱《扯白歌调》。凡换位时均演奏[枝枝花]，最后成下  
图位置。



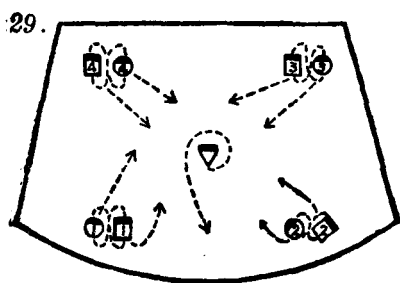
[枝枝花]无限反复 灯做“跑场步”，女做“打舞扇”。  
男做“行路鼓”，由灯领队，男、女相间接序插成  
一行按图示路线跑一圈后，灯仍走至台中，全体  
成下图位置(舞完曲止)。



[双几]无限反复 灯原位边双手捻伞边向右自转。  
女做“雪花盖顶”，男做“打鼓滚身”，以灯为圆心  
逆时针方向绕一圈。然后男1号右转身领男，  
女1号领女按序各成一行走至下图位置(舞完  
曲止)。

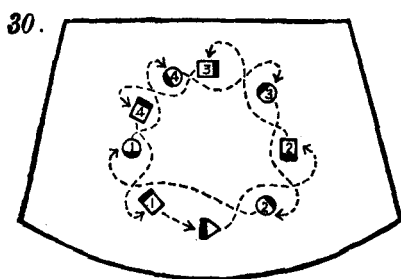


[长流水]无限反复 灯做“跑场步”走至台中面向1  
点。男做“行路鼓”，女做“小五花”，按图示路线  
每二人一组走至下图位置(舞完曲止)。

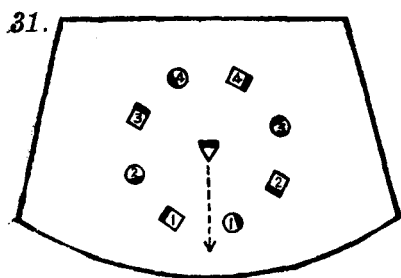


灯动作同上。

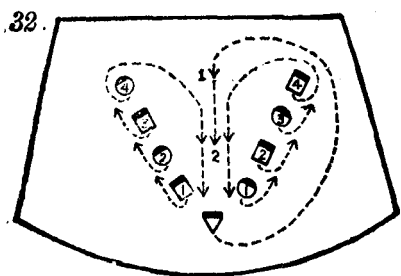
[枝花]无限反复 各组男女同时先错左肩绕“∞”形路线两遍,然后分别走向台中;灯原位“跑场步”先向左绕一小圈、然后走至箭头处,最后成下图位置(舞完曲止)。



[双儿]无限反复 灯做“跑场步”,男做“行路鼓”,女做“打舞扇”。男按逆时针方向行进,女按顺时针方向行进,全体走“大穿花”队形数次,最后灯走至台中举左手摇响手铃(舞完曲止)。

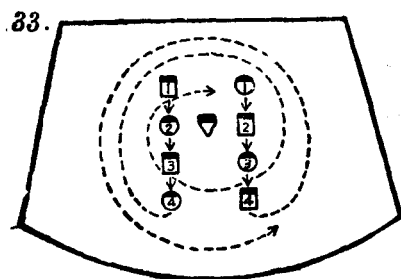


[长流水]无限反复 灯做“跑场步”,女做“胸前挽扇”,男做“行路鼓”,男女均走“进退步”,先原位做,然后各择近路至下图位置,灯走至台前箭头处。

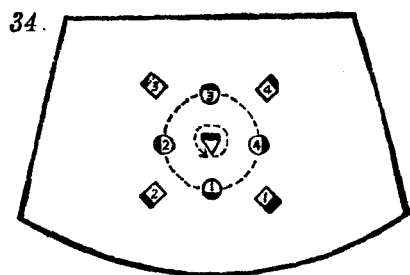


灯举左手摇响手铃(舞完曲止)。

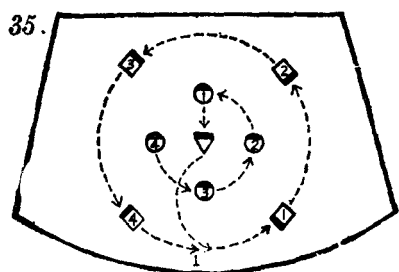
[枝花]无限反复 男做“行路鼓”,女做“扛扇”,均先原位做,灯“跑场步”按图示路线走至台后箭头1处,然后男、女4号同时里转身与灯并行,至台中箭头2处时灯站在原位做,其他男女依次里转身跟在男女4号身后,至下图位置。



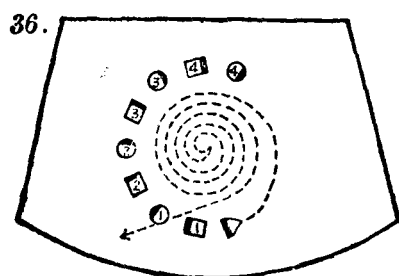
动作同上。灯原位做,男女从4号起每二人一组凡至台前时,台左侧的跳一个右“射雁”,台右侧的跳一个左“射雁”,然后分别由4号领队向两侧行进,最后一组做完后,灯举左手摇响手铃,女做“打舞扇”,男做“行路点”,各择近路女走向里圈,男走向外圈成下图位置(舞完曲止)。



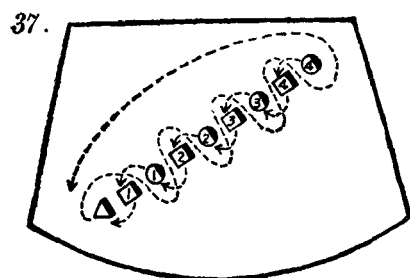
[长流水]无限反复 灯原位做“跑场步”，女右“顺风旗”位，右手做“抖扇”逆时针方向跑“圆场步”，男做左“顺风旗”顺时针方向跑“圆场步”，跑数圈后，灯举左手摇响手铃，全体成面向1点（舞完曲止）。



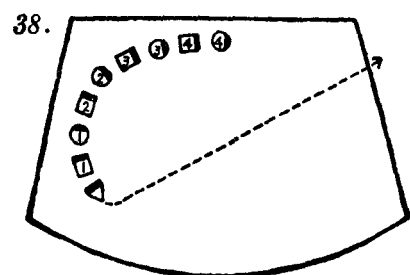
[枝枝花]无限反复 灯做“跑场步”，男女全体右“顺风旗”按图示路线走“圆场步”，当男1号走至箭头1处时，灯插在1号身前，女2、3、4号凡至箭头1处时依次插在男身后成下图位置。



动作同上，由灯领队做“卷白菜心”队形，最后走成下图位置。



灯做“跑场步”，女做“打舞扇”，男做“行路鼓”，由灯领队走“别笆子”队形一次，灯走至原4号位时按图示路线走至台右前。



女做“打扇滚身”，男做“打鼓滚身”，灯动作同上领众按图示路线依次下场（舞完曲止）。

[急刹板] 全舞完。

## (六) 艺人简介

王运同 男, 1904年生, 固始县蒋集镇人。其父王家燕酷爱民歌, 王运同幼年随父学唱, 十四岁从师著名花鼓灯艺人华子清学艺, 他扮演的“鼓角”, 唱做俱佳, 很受当地群众喜爱。王运同熟悉多种民舞, 善于大胆创新, 在《花挑》中, 他将扇花、身段及表演技巧, 巧妙地结合运用, 使舞蹈动作更加丰富多彩。他在《花挑》中扮演的丑角, 幽默诙谐, 新颖不俗, 动作干净洒脱, 故群众称他为“正丑”。他要的扇花十分丰富, 舞至高潮时扇花在他的头上、肩旁、胸前、背后翻飞, 恰似彩蝶飞舞, 使观众目不暇接。他玩花鼓灯已有五十年之久, 先后培养了两代艺人。1958年, 他曾将花鼓灯中的扇子技艺传授给中央歌舞团等专业团体的舞蹈工作者。

传 授	王运同
编 写	杨芝瑞、贾文禄
绘 图	郭绍玉
资料提供	张晓平、王立昇
执行编辑	张裕静、康玉岩

# 火 淋 子

## (一) 概 述

《火淋子》广泛流传于河南信阳地区，据 1980 年统计，仅潢川县就有演出班子二十多个。

《火淋子》民间也叫《火伞》、《逮腊花》、《火绦子》、《围灯》、《跑大灯》，或称《花鼓灯》。关于其名称的由来，一说因伞上加灯，所以叫“火伞”；又因艺人忌讳说伞（谐音“散”），故而叫“火淋子”。二说是该舞领舞的老汉手持大莲花灯，灯下周围用红绦围裹，在灯光照耀下状如红火，故名“火绦子”。三说是因其演出时，四周有很多牌灯和花灯照耀如火成林，故名“火林子”，谐音“火淋子”。

关于《火淋子》的起源，流传着许多传说故事。

第一种传说：春秋末期，孔子周游列国时，饿蔡困陈，曾与乞丐首领范丹借粮，范丹即命小叫花子借给孔子一酒盅米，孔子一见大怒，顺手把酒盅往地下一摔，那知变成一座米山，孔子及三千弟子吃了很久也没吃完。后来孔子做了官，范丹来讨债，孔子命人往酒盅里装米，一直把他几个粮仓的米都装完，也没有把范丹的酒盅装满。孔子急了，就答应让范丹的弟子分别到他的弟子家里去讨还，但是，不准到七十二贤家里去要。七十二贤中大多是唱戏的、说书的、跳舞的艺人，这就是“要饭不讨艺人家”的来历。范丹问孔子，“哪家是你的弟子呢？”孔子说：“我的弟子都是读书人，见谁家大门上贴有对联，就只管去要。”七十二贤得知孔子还不起乞丐头范丹的债，憋了一肚子窝囊气。其中一人，发誓替先生还债，他领了一班小弟子，上街玩灯跳《火淋子》，挣来米替孔子还债。从那时起就有了《火淋子》，一直玩到现在。玩灯的人讲义气也是由此产生。

第二种传说是:《火淋子》起源于隋末五雄闹长安时期。隋炀帝当政时,越国公宇文述过生日,文武百官以送寿灯为礼,从那时起,才开始在元宵节挂灯。宇文述为了夸官亮宝,用灯组成寿联,灯上的字尽是炫耀他的话,皇上下旨,家家挂灯,各府出灯,都要设天子牌位,意思是皇上与民同乐。一天夜里,秦叔宝、王伯党、紫绍、齐国远、李如珪五条好汉进城观灯,一看奸臣宇文述的灯联口气太大,众英雄怒气难忍,便一人手持一盏灯,灯上写着讽刺老贼的话,在城里到处游走,边晃灯边跳。宇文述气极,派人捉拿,五英雄趁势闹了花灯,打出长安城。从此,花灯才从单纯的挂灯到拿在手里玩灯,而玩灯最先就是玩的《火淋子》。

第三种传说:《火淋子》在唐代形成。唐王李治眼睛不亮,丞相张天佐奏本,在元宵节大玩花灯,一看眼睛即好,唐王准奏,于是元宵节时,京城里各种灯会都奉旨出来了,皇上搭了个五凤楼看灯会,这时候就有了《火淋子》。

《火淋子》由十人表演,两个人扮老汉,称为“老竿儿”,领舞者为“大老竿儿”,也称“头淋子”;另一老汉为“二老竿儿”,也称“二淋子”。北部地区也有只用一个老竿儿的。另外是“花鼓娘子”和“花鼓腿子”各四人,也称“四梳四捺”。女角叫花鼓娘子,因头戴大朵头花,又叫“腊花”、“兰花”;据老艺人说,光州一带的《火淋子》发展到清代,因花鼓捺在身上舞起来不方便,就弃鼓不捺,改为光敲击鼓槌子,所以男角叫花鼓腿子。演出时,老竿儿一手持火淋子,一手持破芭蕉扇,花鼓娘子左手持折扇,右手持手绢,花鼓腿子每人双手各持一棒(花鼓槌)。

《火淋子》的传统演出形式,可以分为五个段落:第一段,两个老竿儿先上场,双人舞“踢四门”(即拜四门),然后领四梳四捺出场。进入第二段,全体演员集体舞拜四门,摆画面、跑场子、变队形,接着是众人绕成一个大圈,把大老竿儿围在中心。表演进入第三段,大老竿儿数快板逗趣打岔,众人合唱或一应一答。接第四段“拜小四门”,即一对一对轮流对唱,信口编词,可唱历史人物故事、农业丰收及传统戏曲小段等。唱完后接第五段,大老竿儿唱几句客气话表示结束。

“跑场子”的名堂很多,有“冰盘旗”、“线拐子”、“满天星”、“三角旗”、“蜜蜂吐丝”、“套双金钱”、“别单亮间”、“别双亮间”等等。每个舞队在大老竿儿的带领下,都以约定俗成的规律按其衔接成式,变换各种图案,也因其变化衔接方式的不同而区分为不同的流派。

《火淋子》是一个热烈欢快,同时又幽默风趣的情绪舞。领舞的大老竿儿是个诙谐、风趣的丑角老汉,八个男女是四对相爱的青年,通过舞蹈,反映了他们相互的炽热爱情。人物的感情喜悦欢快,性格奔放泼辣。该舞风格艺人们总结为八个字“傲头旦角,低头丑角”,意思是演花鼓娘子的头要抬起来,有女性的泼辣劲,热情大方;而演花鼓腿子和老竿儿的,要低下头,略哈腰,舞步轻快,小腿要有弹性,上身和头部要随舞步微颤,以显示其欢快、幽默、风趣。

在豫南潢川、商城、固始、息县、光山、新县、淮滨等县，历史上就有专门从事《火淋子》舞蹈的民间艺人，他们以此为生，走江湖串码头，过着半卖艺半乞讨的生活。建国后已没有这种班子。只是每逢春节、元宵节，民间还有自娱性的“灯会”，这种“灯会”是包括民间所有舞蹈形式在内的大型舞队，有时也叫“玩红灯”、“玩灯”或“玩会”。按当地习俗，“灯会”都是正月初一开始，白天是“拜门”，即在城镇过街游行，挨门挨户贺新年，恭喜发财，亮一亮阵势，热闹热闹。到夜晚是“坐场”演出，“坐场”也叫“下大场”，是固定在一个大广场上的演出，群众围在四周并点上各种牌灯、花灯、松明灯，这是显露精采表演技艺的好时机，所以每次演出都要跳三、四个小时。这样的演出形式，从正月初一直到二月二“灿灯”。“灿灯”就是把灯烧掉，演出自此停止。每年一度，岁岁如此。

《火淋子》在民间花会中地位最高。一个民间舞队，通常有《火淋子》、狮子、花车、花船、花挑、花伞等多种舞蹈组成，《火淋子》的老竿儿就是领队，他是整个舞队包括锣鼓响场班子的总指挥。行进中，火淋子上下举、左右转为指挥锣鼓和舞队的信号。整个舞队或停或走，“拜门”、“贺彩”全由老竿儿掌握，到商家农户时祝贺“生意兴隆”、“五谷丰登”的贺词也是由老竿儿自编自唱（数）。两个舞队在过街游行时相遇，要由两队的老竿儿出面交涉让谁先走的问题，这就看老竿儿的资历、外交辞令及跳舞的技术水平等条件而定了。

“拜门坐场”演出，是舞队在家庭院落演出的一种形式。演出过程和上述“坐场”同，演出结束后由主人招待吃饭。准备走时，由老竿儿带头面向堂屋供桌，扮狮者将狮子皮置于供桌之上，狮子的扮演者和其他演员，向供桌上的狮子头（旧称白虎神）磕头作揖，这时点蜡、烧纸，放鞭炮，敲锣鼓。等大伙一一叩拜完毕，老竿儿举火淋子对着狮子头转动，演员将狮子头、皮穿戴起来，锣鼓停，老竿儿唱《谢茶调》，即奉承主人几句吉利话，如：“老东家门口一棵蒿，黄蒿头上结元宝，元宝搂进相府内，谢谢主人家俺们走了。”唱罢，老竿儿先退出门，随后是狮子打跟头出门，或咬咬门方子，然后其他舞蹈演员尾随出门，出门后老竿儿又喝采、贺喜，一人唱众人合，整队出发。

近年来，由于《火淋子》演出班子多，常有两个班子碰到一起合并演出，由四个老竿儿、八男八女表演，也有更多的班子混合演出，演出气势庞大，是《火淋子》在历史上从未有过的。

## （二）音 乐

传授 贺良生  
记谱 丁嘉宝



# 打击乐一

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	打	打	$\overbrace{\text{仓七 太七}}^{\circ\circ}$	仓	0	
鼓	$\widehat{X}$	$\widehat{X}$	$\overbrace{\underline{X X} \quad \underline{X X}}^{\circ\circ}$	X	0	
小 锣	0	0	$\overbrace{\underline{X} \quad \underline{X}}^{\circ\circ}$	X	0	
手 镲	0	0	$\overbrace{\underline{0 X} \quad \underline{0 X}}^{\circ\circ}$	X	0	
大 锣	0	0	$\overbrace{\underline{X} \quad \underline{0}}^{\circ\circ}$	X	0	

# 打击乐二

$\frac{1}{4}$

稍快

锣字鼓谱	打打	哪	$\overbrace{\text{仓才}}^{\circ\circ}$	$\overset{>}{\text{仓才}}$	$\underline{\text{乙才}}$	$\underline{\text{仓0}}$	
鼓	$\widehat{\underline{X X}}$	$X_{\text{v}}$	$\overbrace{\underline{X X}}^{\circ\circ}$	$\overset{>}{\underline{X X}}$	$\underline{0 X}$	$\underline{X 0}$	
小 锣	0	0	$\overbrace{\underline{X X}}^{\circ\circ}$	$\overset{>}{\underline{X X}}$	$\underline{0 X}$	$\underline{X 0}$	
手 镲	0	0	$\overbrace{\underline{0 X}}^{\circ\circ}$	$\underline{0 X}$	$\underline{0 X}$	$\underline{X 0}$	
大 锣	0	0	$\overbrace{\underline{X}}^{\circ\circ}$	$\overset{>}{\underline{X}}$	0	$\underline{X 0}$	

# 打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓	仓	仓	仓	才仓	乙才	仓	0
鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小 锣		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
手 镲		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
大 锣		X	X	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0

# 打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓	仓	才仓	乙才	仓仓	冬才	仓	0
鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	0
小 锣		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
手 镲		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
大 锣		X	X	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0

# 打击乐五

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓	仓	才才	才	仓	仓	才才	才
鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X
小 锣		X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X
手 镲		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
大 锣		X	X	0	0	X	X	0	0

锣鼓字	仓	仓	才仓	乙才	仓仓	冬才	仓	0
鼓	X XX	X XX	X X	0 X	X X	XXXX	X	0
小锣	X	X	X X	0 X	X X	0 X	X	0
手锣	X X	X	X X	0 X	X X	0 X	X	0
大锣	X	X	0 X	0	X X	0	X	0

## 花鼓灯调

$\frac{2}{4}$

中速 热烈地

1. (领) 一上 场来 打一 个 躬(呐 啊), (合)那 不 错。 一上 场来  
2. (领) 俺跟 腊花 隔一 个 沟(呐 啊), (合)那 不 错。 俺跟 腊花

5 5 5 3 3 | 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> | 1 6 6 | (仓) 3 3 | 3 5 | 3 3 5 1 6 |  
打一个躬(呐), 秦琼(哎咳) 卖 马 | (哎么) 在 山 | 东(哎),  
隔一个沟(呐), 每日(哎咳) 见 天 | (哎么) 把 眼 | 丢(哎),

3 3 5 3 3 3 | 3.5 1 | 6 6 5 | (仓仓 乙才 | 仓 才) | 1 6 1 6 |  
秦琼 卖的是 黄膘 战 | 马(呀 啊)。 | 玩友①咧!  
人家 都说 俺 俩 好(呀 啊)。 | 玩友 咧!

1.6 6 | 1 6 6 1 | 1 6 1 6 6 | 1 3 1 | 3.5 1 | 6 6 5 |  
(合)么事色?② (领)五湖四海皆宾朋(那么) (合)(哟) 皆在 宾外 朋(呐啊)。  
(合)么事色? (领)落个臭名在外头(那么) (合)(哟) 在 外 头(呐啊)。

① 玩友指参加本节目表演的演员。

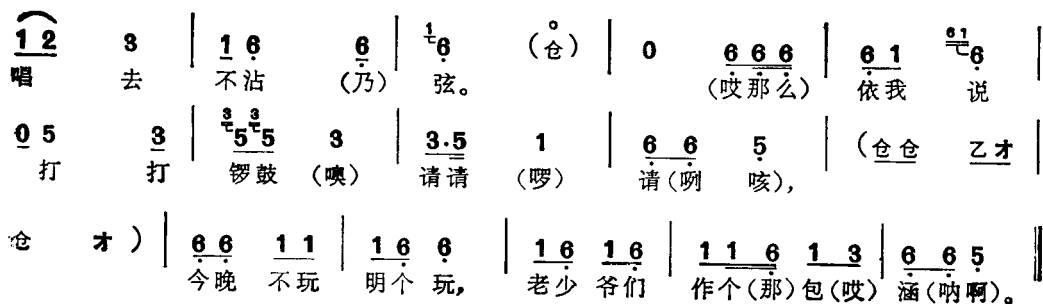
② 么事色,方言,即什么事情。

## 谢茶调

$\frac{2}{4}$

中速 热情地

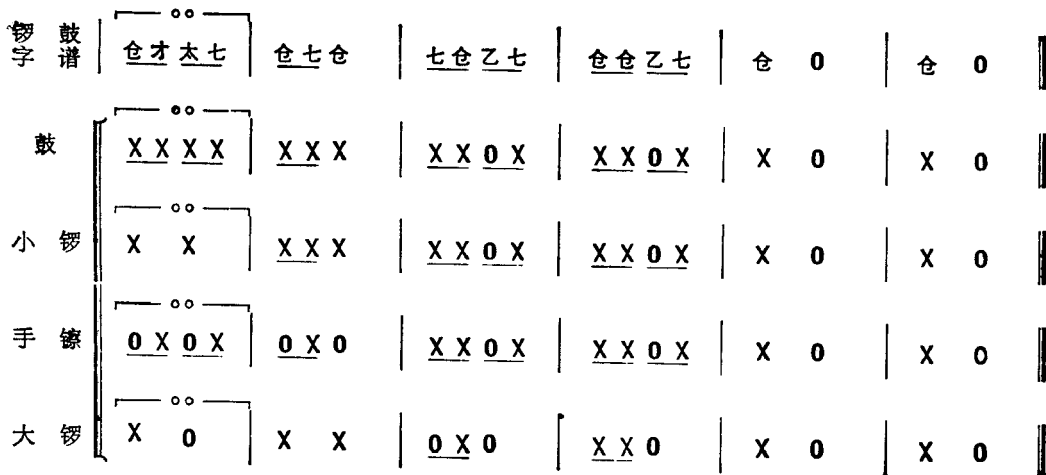
1 不 | 1 6 | 0 3 | 3 | 6 1 | 1 6 | 5.3 | 3<sup>3</sup> 3<sup>3</sup> | 0 3 | 2 |  
叫 玩 (乃) 偏 要 玩咧 (也咳), 唱 来



## 谢台锣鼓

$\frac{2}{4}$

中速



岔词

## 岔词之一

领：一个大姐本姓唐，  
 说一个男人好尿床。  
 一更尿湿红绫被，  
 二更尿湿花牙床，  
 三更尿湿鸳鸯枕，  
 四更尿湿花衣裳，  
 刚刚鼓打五更响，  
 小腊花！

合 咋的？

领：咋的？  
 床肚①里冲成养鱼塘。  
 合：好哇！  
 床肚里冲成养鱼塘。  
 领：天才刚刚蒙蒙亮，  
 大人小孩都是慌。  
 这个慌着来逮鱼，  
 那个慌着扳虾桩，②  
 从南来个打鱼的，

床肚里“扑哧”撒一网。  
逮一条鲇鱼八斤半，  
推③一条草鱼扁担长，  
逮一条鲤鱼红尾巴，  
揪一条蚂虾抱杆枪。  
还有个王八没逮住，

小腊花！  
合：咋的？  
领：咋的！  
它跑到市上开鱼行。  
合：好哇！  
它跑到市上开鱼行。

## 岔词之二

领：说瞎话，瞎胡说，  
五黄六月下大雪，  
稻场冻裂两石滚，  
河里冻死系马橛。  
扒倒窗户往外望，  
两个兔子正吃麦，  
黄狗跑去没逮住，  
瘸子一蹦蹿上来。  
拿着大棍没打死，  
拐子他用手一指硬厥厥。  
拉回家，  
大门小门走不下，  
窗户眼里往里塞。

大锅小锅烩不下，  
水瓢里烩的白喂喂，  
搞的两手都是血。  
上河里，去洗血，  
伸手按住两个鳖。  
按住母鳖不繁蛋，  
小腊花！  
合：咋的？  
领：咋的！  
按住公鳖不及及繁八百。  
合：好哇！  
不及及繁八百。

- ① 床肚里即床下。  
② 扳虾桩即操捉虾工具。  
③ 推即捉。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



花鼓娘子



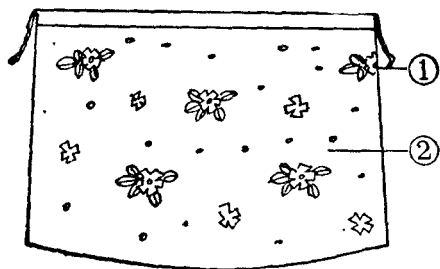
花鼓腿子



老 竿

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 花鼓娘子 头上围花毛巾,头顶扎红彩球,穿中式白色(或粉红色)大襟上衣,绿色中式裤,白底红花长裙,彩鞋。



花鼓娘子长裙  
① 小红花 ② 白色



花鼓腿子头饰

2. 花鼓腿子 头包白毛巾(或黄布),穿中式镶白边的黑色对襟上衣(不系扣),内穿红兜肚,扎红色腰带,穿蓝色中式裤,黑色圆口鞋。

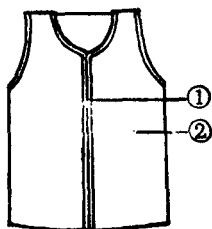
3. 老竿 头戴破礼帽, 戴夹鼻胡, 穿白色中式对襟上衣, 腰扎蓝色布带, 外套黑坎肩, 穿黑色中式裤, 黑色圆口鞋。



礼帽



夹鼻胡

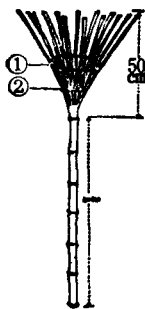


坎肩

① 白边 ② 蓝色

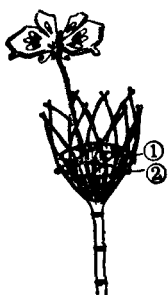
### 道具

1. 火淋子(又称“莲花灯”) 取直径4厘米、长2米的竹竿一根, 从顶端向下至50厘米处, 劈成十六根竹条。用大、小两个竹圈在中间将竹条撑开。十六根竹条一根向左、一根向右地交叉, 每两根一组将其顶端捆扎在一起, 形成八个莲花状花瓣骨架, 用四根竹棍摆成“井”字形绑在大竹圈上。在四根竹棍顶端各系一个铁环, 八个铁环上再系一个竹圈(直径约14厘米, 可以晃动)。花瓣骨架上糊白纸, 画成莲花形, 每一花瓣顶端扎上小花, 四周可粘贴小纸花。火淋子中心用固定在竹架的弹簧挑起一只纸蝴蝶。在大竹圈周围缀上30厘米宽的红绸作灯围子。



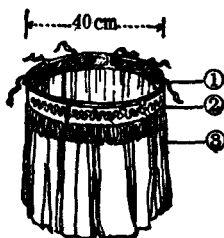
火淋子骨架之一

①大竹圈 ②小竹圈



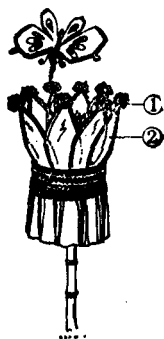
火淋子骨架之二

①井字架 ②铁环



灯围子

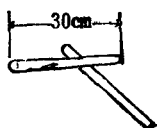
①系绳 ②黄丝穗  
③红绸子



火淋子

①小纸花 ②红色莲花瓣

2. 木棒 四对。又称“响子”、“鼓槌”、“木梆”。



木棒

3. 芭蕉扇(见“统一图”)

4. 彩扇(见“统一图”)

5. 彩绢

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执火淋子 左(右)手握把(见图一)。

2. 握棒(见图二)

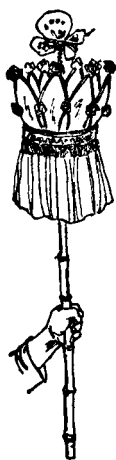


图 一



图 二



图 三

3. 持绢(见“统一图”)

4. 一四扇(见“统一图”)

5. 握扇(见“统一图”)

6. 二三扇(见“统一图”)

7. 捏扇(见“统一图”)

### 花鼓娘子基本动作

1. 打扇步

准备 站“正步”, 右手握“一四扇”, 左手“持绢”。

第一拍 左脚前脚掌先着地向前迈一步为重心, 稍出左胯, 同时右手经右下向左盖至腹前, 手心向左, 左手稍向左摆成手心向前(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点: 每上一步双膝都要随之上下颤动, 脚跟几乎不落地。



## 2. 行进右转身

准备 接“打扇步”。右手握“二三扇”，身体转向左侧。

第一拍 右脚向右上一小步，同时右手自下经胸前向上掸至右上方，成手心向上，脸向右侧（见图四）。



图 四



图 五

第二拍 左脚向右上一小步，右转身半圈，同时左手划上弧线盖至“山膀”位，右手划下弧线至“山膀”位，脸向左前（见图五）。

第三拍 以左脚为轴右转身半圈，然后右脚顺势向右上一小步，同时右手手心向上向右划上弧线，左手向左划下弧线。

第四拍 转身向右，左脚顺势上一小步，同时左手盖至腹前，右手摆至右下方。

第五拍 上右脚，左手持彩绢向右肩掸一下（见图六）。

第六~八拍 继续走“打扇步”。



图 六



图 七

## 3. 高吊扇

做法 步法同“打扇步”。右手“捏扇”，左手“持绢”，双手举至头上方，每拍一次，同时里、外挽腕划“∞”形。

## 4. 前后摆扇

做法 步法同“打扇步”。右手握“二三扇”，左手“持绢”：上左脚时，右手手心向前从右后方向前摆至与肩平，左手手心向下从前甩至左后下方（见图七）；上右脚时做对称动作。

## 花鼓腿子基本动作

### 1. 打棒步

准备 站“正步”，双手握棒手心向外，稍架肘横于胸前(见图八)。

第一拍 上左脚，前脚掌先着地两腿微屈，同时右脚稍抬起，双手摆至胸前成手心向里击一下棒。

第二拍 脚做对称动作，双手划下弧线分开成准备姿态。



图 八



图 九



图 十

### 2. 行进右转身

做法 做“打棒步”二次，每次向右转两圈。

### 3. 高击棒

做法 步法同“打棒步”。两手握棒于头上方：上左脚时右手从前向后，左手从后向前击棒一下(见图九)；上右脚时右棒向前、左棒向后击一下。

## 老竿基本动作

### 1. 小跑步

准备 右手握芭蕉扇，左手握火淋子下把于胸左前。

第一拍 上左脚(脚跟先着地)，右小腿顺势后抬，上身稍前倾，右手在胸右前上下或左右煽扇一次，左手稍向左摆(见图十)。

第二拍 右手同第一拍，其它做第一拍的对称动作。

### 2. 弓步后退

做法 如图舞姿(见图十一)，右脚起每拍一次向后擦地，挪动四次。

### 3. 行进右转身

做法 两手同“小跑步”，步法同花鼓腿子的“行进右转身”。

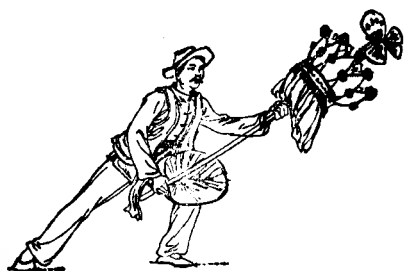


图 十一

## 双人动作

### 1. 双望月之一

准备 男左女右并排站立,一步距。

第一~四拍 女右脚向左小跳一步,左脚顺势向左上一步,右脚旁点地同时做右“双晃手”,左手划至左“斜托掌”位,右手手心向里于“按掌”位;男右转半圈同时向左小跳一步至女右侧,其它动作同女。二人相视(见图十二)。

第五~八拍 女右脚向右挪半步为轴,左转半圈,左脚顺势向左横移一步,右脚旁点地,同时做左“双晃手”,左手划至“斜托掌”位,右手划至“按掌”位;男动作同女。二人相视(见图十三)。



图 十二



图 十三

第九~十二拍 二人同时转身向右,左脚起向前走三步,然后再右转身半圈,右脚向右横移一步。双手动作均同女“打扇步”。

第十三~十六拍 女左脚起向前走三步,顺势转身向右成左脚为重心,右脚后点地,同时做右“双晃手”,落成左手“斜托掌”位,右手“按掌”位;男动作同女。二人相视。

### 2. 双望月之二

做法 两个老竿均左手握火淋子,右手持芭蕉扇,跳法同“双望月之一”。

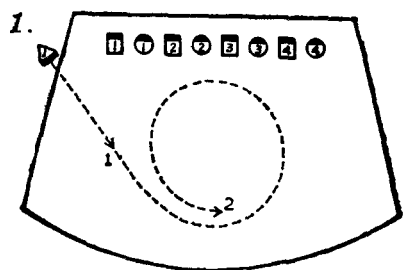
## (五) 场记说明

### 角 色

老竿(▽~▽) 男,老年,二人,简称“老1、2”,右手持火淋子,左手持芭蕉扇。

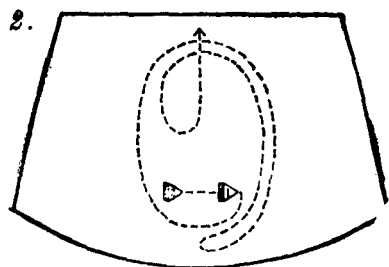
花鼓娘子(①~④) 旦,四人,简称“女1、2……”,右手持扇,左手持彩绢。

花鼓腿子(㊦~㊦) 男,四人,简称“男1、2……”,两手各持一木棒。

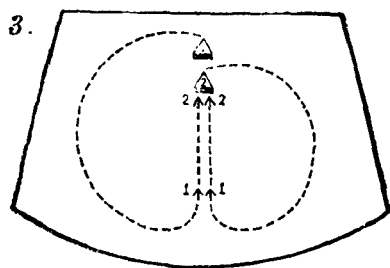


男、女各按图示位置坐在板凳上(以下图中符号暂略)。

打击乐一 无限反复 老1从台右后做“弓步后退”出场,至箭头1处并右转身半圈;这时老2从台右后出场跟在老1身后。接着二人做“小跑步”跑圆圈,老1至箭头2处。



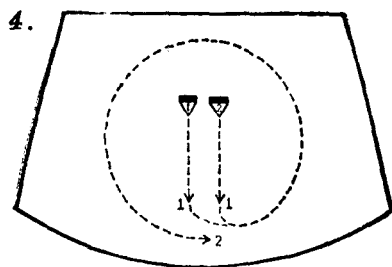
动作同上,老1领老2按图示路线行进至下图位置。



老1用芭蕉扇拍打火淋子为号(以下简称“拍扇子”),示意二人分开。

二人仍做“小跑步”,按图示路线各至台前箭头1处(舞完曲止)。

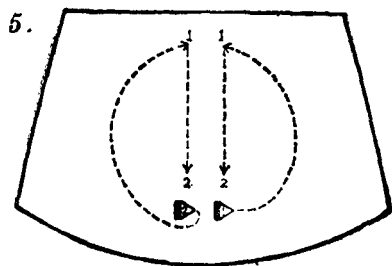
打击乐三 二人同时向里转身半圈面向1点,做“弓步后退”各至箭头2处。



打击乐一 无限反复 二人同时向前做“小跑步”各至箭头1处(舞完曲止)。

打击乐五 二人做“双望月之二”。

打击乐一 无限反复 老2跟随老1做“小跑步”按图示路线跑圈至箭头2处。



老1“拍扇子”,二人做“小跑步”各至箭头1处(舞完曲止)。

打击乐三 二人同时向外转身,面向5点做“弓步后退”各至箭头2处。

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 抬轿老汉 戴灰黑礼帽,鼻卡纵叉胡。穿黑长衫,棕色中式裤,腰系蓝色腰带,穿黑薄底靴。

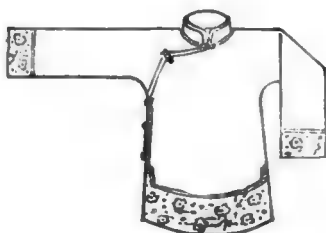


纵叉胡

2. 坐轿姑娘 头戴凤冠。穿红绸缎大襟上衣、红绸裤、彩鞋。



凤冠



姑娘上衣

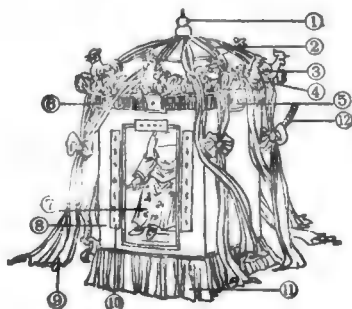


红绸裤

3. 帮轿老婆 白毛巾包头。穿浅蓝色大襟上衣、中式裤,黑色圆口鞋。

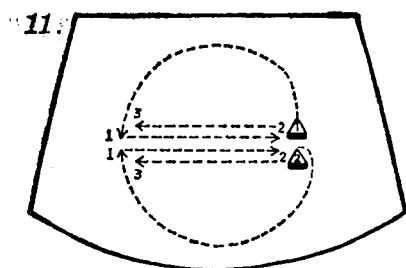
## 道 具

1. 轿子 用若干根长短竹竿绑扎成轿的骨架。轿顶用大红彩绸覆盖,上端安装一个葫芦形的木制装饰顶。四角各安一只金鸡,四边居中处各安一只金黄色凤凰,每只凤凰下沿悬挂镜子一面。轿沿缀黄穗儿,轿两边和后面蒙上粗孔纱布,将八根颜色各异的彩绸系成绣球,彩色飘带从顶端披挂于轿子四面。轿底围蓝布帷幔。轿门上写对联“是轿是轿真是轿,步行步行是步行”,横楣“非走不可”。



轿子

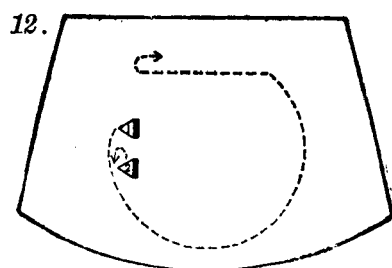
- ① 黄色木制装饰顶 ② 大红彩绸盖顶 ③ 金鸡  
④ 凤凰 ⑤ 镜子 ⑥ 黄色丝穗儿 ⑦ 假腿假脚  
⑧ 粉红色粗纱 ⑨ 各色彩绸 ⑩ 对联 ⑪ 蓝布帷幔



二人按图示路线做“小跑步”各至箭头1处成  
面向3点(舞完曲止)。

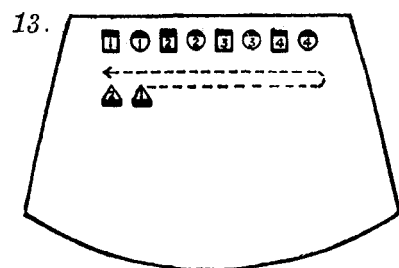
打击乐三 二人面向3点做“弓步后退”至箭头2  
处。

打击乐一无限反复 二人做“小跑步”至箭头3处  
(舞完曲止)。

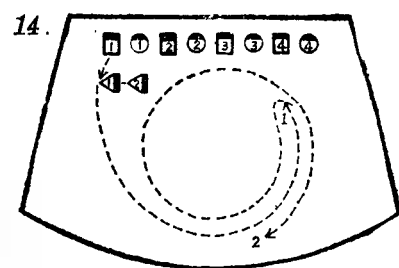


打击乐五 面向3点做“双望月之二”。

打击乐二无限反复 老1领老2按图示路线做“小  
跑步”至台右后(坐在台后的四男四女站起身)。

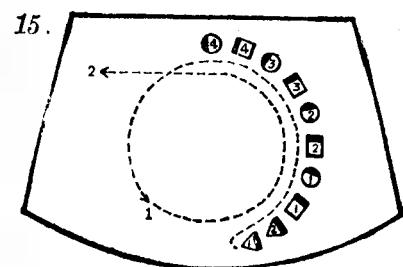


女原地做“打扇步”，男原地做“打棒步”。老  
1领老2按图示路线面向5点横向跑动，与众  
逗趣，至台右后时面向众喊“嘿！嘿！”众接喊  
“嘿！嘿！”同时原位跳起向右空转一圈(舞完曲  
止)。

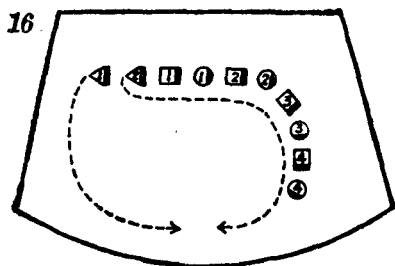


打击乐二无限反复 二老做“小跑步”，女做“打扇  
步”，男做“打棒步”，老1领老2，众男女按序跟  
上，按图示路线老1至箭头1处(舞完曲止)。

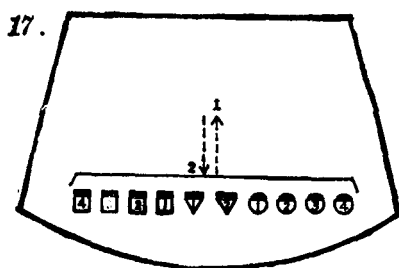
打击乐四无限反复 从老1起，凡至箭头1处时均  
做一次“行进右转身”，然后继续行进，老1至  
箭头2处。



动作同上，老1领众按图示路线继续跑圈，凡  
至箭头1处时做一次“行进右转身”。老1至台  
右后箭头2处时“拍扇子”(舞完曲止)。



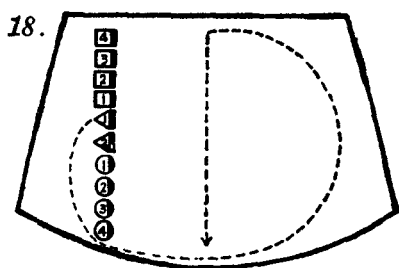
打击乐一无限反复 众动作同上,老1领男、老2领女各成一队按图示路线走向台前成面向1点的一横排(舞完曲止)。



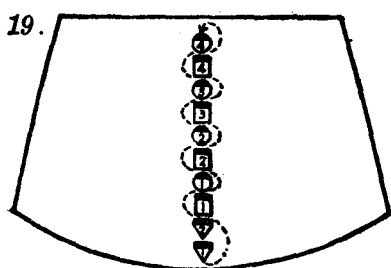
打击乐三奏两遍 二老做“弓步后退”,女做“前后摆扇”,男做“打棒步”,全体成一排后退至台中,然后老做“小跑步”,男、女动作同上,走回原位。

打击乐五 从左至右为序,每两人为一组做“双望月之一”(二老做“双望月之二”)。

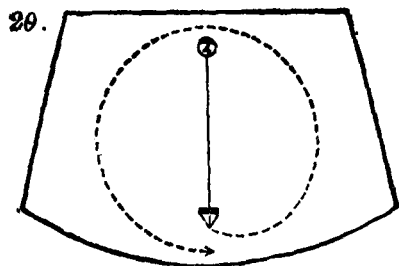
以上场记14至17称“拜前门”。接着按“拜前门”的动作调度依次成面向5点(“拜后门”)、7点(“拜左门”)、3点(“拜右门”)继续做“拜四门”:即每次先由老1、2号领众按序男女相间插成一队跑圆圈,再分成两队面向所要拜的方向排成一横排全体前进、后退,再二人一组做“双望月”,“拜四门”完后成下图位置。



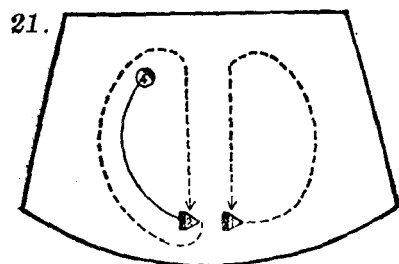
打击乐一无限反复 由老1带领,老2及众男女相间接序跟上成一队,老做“小跑步”,女做“打扇步”,男做“打棒步”,按图示路线行进,成面向1点的一竖行。



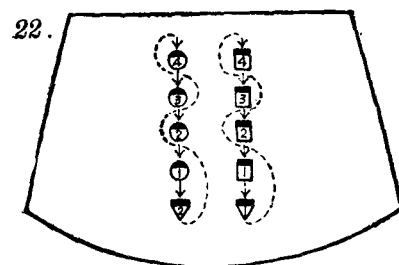
老做“小跑步”,女做“高吊扇”,男做“高击棒”,由老1带领,按图示路线穿插行进走“别单亮间”队形数次,最后回至原位。



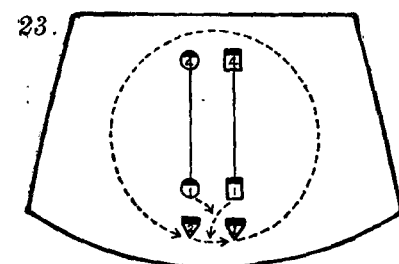
老做“小跑步”，女做“打扇步”，男做“打棒步”，由老1带领队按图示路线行进，至台前箭头处时老1做“拍扇子”。



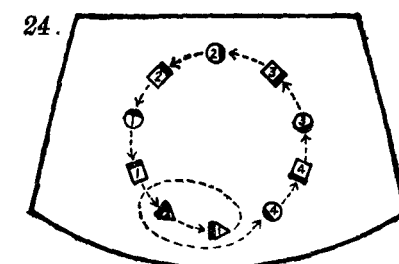
全体动作同上，男按序随老1、女按序随老2按图示路线分成两队走成两竖排（舞完曲止）。



打击乐四无限反复 老做“小跑步”，女做“高吊扇”男做“高击棒”，按图示路线走“别双亮间”队形数次，回至原位时老1“拍扇子”。

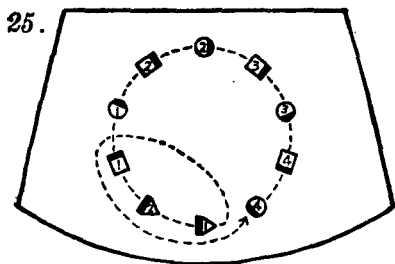


老做“小跑步”，女做“打扇步”，男做“打棒步”，由老1带领众男女相间走成大圆圈。老1至台前时跟女4相接。

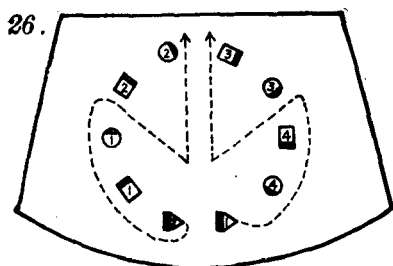


动作同上，走“套单金钱”队形：老1左转身绕老2一圈后继续跟在女4身后，老2走至原老1位置时，左转身绕男1一圈后继续跟在老1身后，以下按此类推循序进行，最后回至原位。

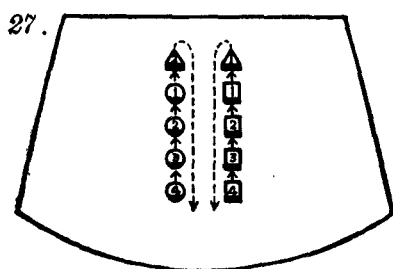




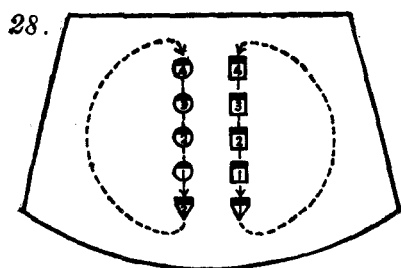
动作同上,走“套双金钱”队形:老1左转身从第三、四人之间穿过绕一圈后,回原序位继续前进,众依此循序进行,最后仍至原位。老1“拍扇子”(舞完曲止)。



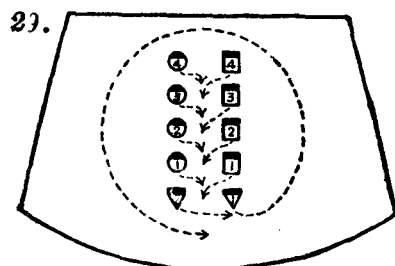
打击乐一无限反复 女做“打扇步”按序由老2领,男做“打棒步”按序由老1领,按图示路线走成面向5点的两竖排。



动作同上,按图示路线走“推骨牌”队形,凡至台后时向里转身。二老走至台前时全体面向1点(舞完曲止)。

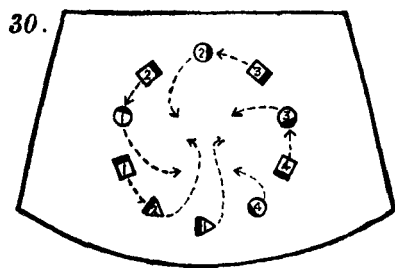


打击乐五接打击乐三无限反复 男原位做“打棒步”,女原位做“打扇步”,老做“双望月之二”。然后二老按图示路线“小跑步”跑向台后排至队尾,同时众向前补位,男1、女1至原二老位做一次“双望月之一”,再分向左、右排至队尾。如此按序补位,每对男女做“双望月之一”后至台后,直至二老又回至排头位,二人同时高喊一声“嘿!”(舞完曲止)。

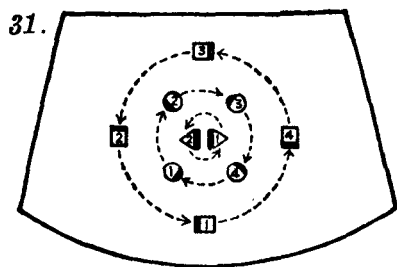


打击乐五 老做“双望月之二”,男1、女1;男2、女2……各为一组同时做“双望月之一”。

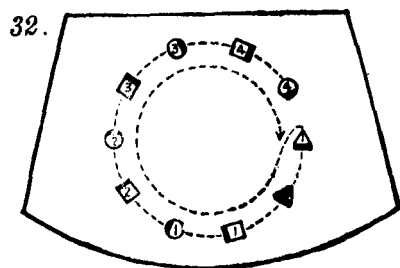
打击乐一无限反复 老1领队跑圈,其他人按图示路线插成一行跟随,老做“小跑步”,女做“打扇步”,男做“打棒步”,走至下图位置。



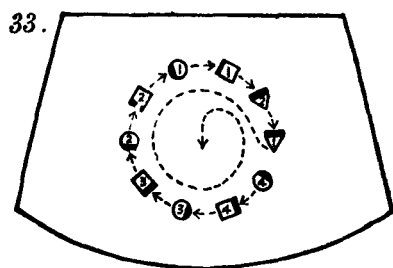
动作同上, 按图示路线二老走至台中成背相靠, 众女走至圈里, 众男继续前进, 全体成下图位置(舞完曲止)。



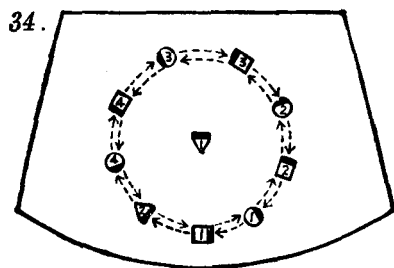
打击乐三无限反复 二老左手高举火淋子背靠背逆时针方向绕圈, 女做“高吊扇”顺时针方向行进, 男做“高击棒”逆时针方向行进(老1不时高呼“嘿!”, 众跟随喊“嘿、嘿、嘿!”), 走数圈后, 老1“拍扇子”为号, 二老做“小跑步”, 女做“打扇步”, 男做“打棒步”, 各择近路至下图位置。



全体动作同上跟随老1按图示路线行进。在行进过程中老1可不时做一个“行进右转身”然后再继续前进, 后面的人凡至原老1位时也做一个“行进右转身”再继续前进。老1至箭头处。

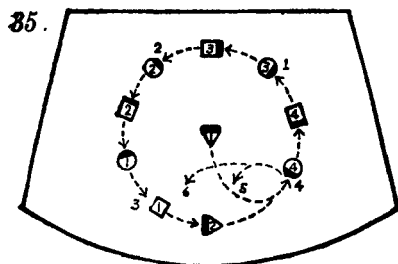


全体动作同上, 老1右转身一个人逆时针方向跑小圈, 并不时地与女逗趣, 其他人继续顺时针方向跑大圈。当老1走至圈中心箭头处时面向1点高喊一声“嘿!”(舞完曲止)。



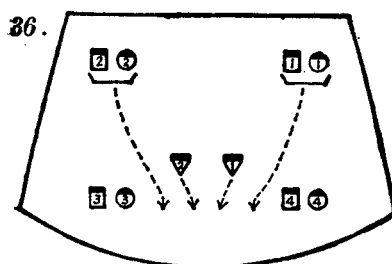
音乐停说岔词之一 老1在台中边说岔词边即兴表演。根据岔词节奏老2做“小跑步”, 女做“打扇步”, 男做“打棒步”, 顺时针方向走圈。老1说岔词过程中, 众齐声呼应, 当众呼应“好哇!”时, 同时向右转半圈。

说岔词之二 老1在圈中说岔词, 众动作同上, 逆时针方向走圆圈, 最后全体至下图位置。



打击乐一无限反复 众动作同上继续走圈。老1 撞在老2 身前, 顺圈走至箭头1 处时, 用火淋子把捣地一下(即指定女1、男1 要在此处站住), 当男1、女1 走至箭头1 处时面向1 点原地站好, 老1 领后面的人继续走圈。每走一圈依次在箭头2 处(指定男2、女2)、箭头3 处(男3、女

3)、箭头4 处(男4、女4)都捣地一下, 众依次面向1 点站好(如下图位置)。然后老1 走至箭头5 处, 老2 走至箭头6 处, 全体面向1 点(舞完曲止)。



《花鼓灯调》唱第一段词 老1 边唱边即兴表演。老2 便步, 女做“打扇步”, 男做“打棒步”, 均原位边做边唱衬词帮腔。

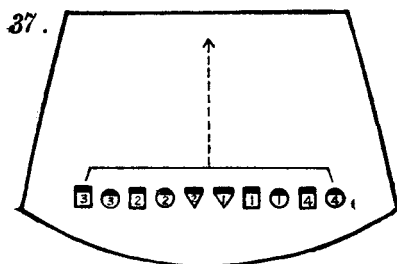
打击乐五 全体按场上位置分五组, 男、女做“双望月之一”, 二老做“双望月之二”。

《花鼓灯调》唱第二段词 由老2 边唱边即兴表演,

众帮腔, 动作同第一段词。

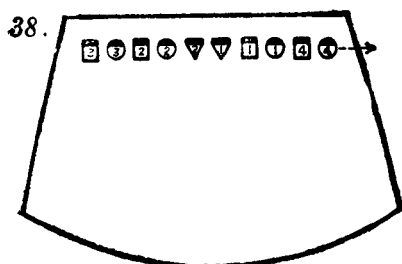
打击乐五 全体分五组, 男、女做“双望月之一”, 二老做“双望月之二”。

打击乐一无限反复 老做“小跑步”, 女做“打扇步”, 男做“打棒步”, 全体走至台前成一横排(舞完曲止)。



《谢茶调》(唱) 二老同时边唱边即兴表演。女原位做“打扇步”, 男原位做“打棒步”。

[谢台锣鼓]无限反复 女做“高吊扇”, 男做“高击棒”, 老做“弓步后退”, 全体保持一排退至台后。



老做“小跑步”, 女做“高吊扇”, 男做“打棒步”, 全体面向1 点从台左后依次下场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

贺良生 男, 1937年生, 潢川县张集乡李楼村人。自幼读私塾, 后辍学随私塾先生学跳民间舞和唱皮影戏, 十几岁开始演出《火淋子》及各种民间舞蹈。他能导能演, 所排节目有新意。

贺良生善演丑角, 先后传授各类民间舞蹈的徒弟有几百人。他在演出过程中即兴编词, 又快又好, 张口就有; 跑起场子花样特别多; 舞蹈动作轻快、优美、活泼。

贺良生多才多艺, 不仅善舞, 而且嗓音甜润, 玩得一手好皮影戏, 又能演唱嗨子戏(花篮戏)和演奏民间打击乐。既能唱光州渔鼓, 又长于快板书, 同时又是著名的民歌手和幽默风趣的“故事篓子”。在豫南地区的民间艺人中享誉甚高。

传 授	贺良生
编 写	丁嘉宝
绘 图	郭绍玉
执行编辑	张裕静、周 元

# 花挑

## (一) 概 述

《花挑》是豫南地区流行甚广的民间舞蹈，因它所用道具是一根细而软的竹制扁担，两端各系一花篮，由姑娘担着起舞，故名《花挑》。

《花挑》的传统表演形式很多，有四人表演的，也有五人或六人表演的，其中固始县蒋集乡的三人《花挑》别开生面，风格独具，最受广大群众的青睐。

《花挑》与花筐灯有着密切的关系。固始县正月十五玩花灯具有悠久历史，查明代嘉靖年间《固始县志》卷十一“风俗篇”记载：“元夕作灯市，自十四至十六日三夜游玩达旦……”记载了当时灯节盛况。自古到今，流传最普遍的灯是花筐灯和鲤鱼灯，并且仍保留着女孩只玩花筐灯，男孩只玩鲤鱼灯的传统风俗习惯，女孩玩花筐灯以表示文雅、美丽，男孩玩鲤鱼灯以表示年年有余，丰收吉庆。花筐灯有悬挂在门口的，有手提的，有竹条扁担两头系的，《花挑》这一舞蹈形式就由花筐灯发展而来。

固始县蒋集镇是豫南有名的大麻产地，又是史河岸一个重要码头，一年四季麻商云集，经济繁荣。文化生活活跃，曾享有“花会之乡”的盛誉。春节期间，仅镇上就可办起几十班花会，还成立有“曲剧”、“四句推子”业余剧团，很多能歌善舞的花会艺人又是业余剧团的演员，民间艺人王运同(1904年生)就是其中的代表人物。据王运同回忆，1919年时就有《花挑》，但只是一个姑娘(男扮)担着花挑扭扭唱唱，动作简单，形式单调，他的师爷和老师都跳过此舞。为了把《花挑》玩得更热闹，他将“花鼓灯”中的丑鼓和腊花两个角色吸收到《花挑》中，使之成为一个有说有跳、活泼优美的三人舞。建国后，《花挑》不断更新内容，曾改编为《喜送公粮》、《送货下乡》、《欢庆丰收》等节目，1983年以来，经过专业艺术人员的整理改编，《花挑》在表现形式上又有了较大的突破，不仅舞蹈语汇丰富，表现力增强，

且场面多变,造型生动,更加富有魅力。

《花挑》一般在逢年过节或喜庆日子演出。过去多由有钱人家承办,以显示气派。建国后由群众集资兴办。每逢正月初二、三,灯主就把演员请到家里排练,十三、十四、十五晚,所有灯会都集中到蒋集镇西头的西小庙子排长队去“涮街”。龙舞排第一,狮子舞排第二,接着是花鼓灯、《花挑》依次排列,“涮街”后分散演出。受群众欢迎的花会,一直玩到东方发亮才能收灯。《花挑》传统演出形式是多样灵活的:节日里串街过巷,在群众特别拥挤的情况下,采取“起蓬”(三个演员都站在别人的肩上舞动演唱)的演出形式;在舞台上演出,就采取“踩场”的演出形式,即花挑姑娘一段独舞,然后再引小丑、丫环出场;在喜庆日子,主人们把他们请到家里演出,院中必须摆一方桌放上点心和烟茶,乐队分坐两旁,敲起欢快的锣鼓点,小丑面向主人说一段吉利话(数板),以讨主人欢心,如:“经常不到你家来,一问喜来二问财,问你新官可上任,赶考的举子可回来。门口还有三个字:状元、榜元和驸马,富贵数你家,富贵数你家!”接着引花挑姑娘,再引丫环出场同舞。还有即兴表演的形式,看见哪家是什么职业,小丑立即来段快板,如到饭店门口说:“低头走,抬头看,抬头看见是饭店,馍馍大,包子鲜,面条擀得赛丝线,每天都卖几百串,日子过得赛神仙!”《花挑》还有“二不演”的规矩,即不放炮欢迎不演,门口不挂红灯不演。

《花挑》系抒情三人舞,主要表现男女间的爱慕之情。全舞分三个段落,第一段是独舞(称“踩场”),姑娘以“摆扇”、“端推扇”、“抱扇”、“打舞扇滚身”等舞扇动作,展示其灵巧、火爆、热烈的性格。“摆扇”时,手绢搭肩,双膝微屈,脚跟先着地,扇随身体的扭摆启合,若颤若颠,灵巧飘洒;“端推扇”时,肩和手腕自然耸动,悠然自得;“抱扇”时,拧腰出胯,舞步轻俏;“打舞扇滚身”时,则脚底拧转,扇花抖动绕头上下拧转,飘飘然如彩蝶纷飞。然后姑娘挑起花挑双手聚拢花篮,连连翻身旋转,似狮子滚绣球。接着,姑娘做“扑蝶扇”引上小丑,舞蹈转入第二段:身着黑衣、面涂豆腐块的小丑属戏曲武丑打扮,上前时走“圆场步”爽快利落,退后时走“秧歌跳步”俏皮诙谐,加之那飞身腾跃的“二起子”、转腕绕脚的“缠丝腿”,均鲜明地展示出“拧、腾、晃”的丑角特色。小丑和姑娘左右对转,上下追撵,又双双用“扑蝶扇”引上了丫环。第三段:在别致的小锣声中三人分前后左右跳“拜四门”,尔后搭肩亮势唱小调。小调完毕,姑娘忽闪着花挑前边走,小丑飞“二起子”连小跳步后边赶,丫环抖手绢舞扇子又紧跟小丑之后,三人嬉闹蹦耍,你追我赶,热闹非凡。

表演《花挑》时,舞步要轻盈、大方、舒展,富于弹性。民间艺人王运同在传授该舞时要求做到:“担花挑闪悠悠,玩花挑靠腰扭,耸肩膀,肩要抖,传眼神,不下流。”

《花挑》只用打击乐伴奏,运用了“闪板”、“闪鼓”、“闷锣”、“压鼓槌”等技巧变化,节奏显得跳跃、热烈、轻快,形成了它独特的风格。群众说:“一听锣鼓声,便知是蒋集的《花挑》灯。”

自1956年以来,《花挑》曾多次参加省、地举办的民间音乐舞蹈汇演并获奖。

## (二) 音 乐

传授 蔡保林  
记谱 杨芝瑞

### 引 子

$\frac{2}{4}$   
中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕		〔4〕		〔4〕		〔4〕	
		仓	仓	仓 令 仓	仓	仓	仓 令 仓	台 台 仓	台 台 仓
鼓		0	0	<u>X XX</u> X	0	0	<u>X XX</u> X	0 X	0 X
小 镲		0	0	X X	0	0	X X	X X	X X
大 镲		0	0	<u>XX</u> X	0	0	<u>XX</u> X	0 X	0 X
巴 钩		0	0	X X	0	0	X X	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0
马 锣		X	X	X X	X	X	X X	X X	X X
小 锣		0	0	<u>XX</u> X	0	0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
大 锣		0	0	X X	0	0	X X	0 X	0 X
锣鼓字	鼓谱	〔8〕		〔8〕		〔8〕		〔12〕	
		台 仓 台 仓	台 台 仓	仓 仓 令 仓	乙 令 仓	仓 仓 令 仓	乙 令 仓	仓 仓 令 仓	乙 令 仓
鼓		<u>XX X XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX XX XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX XX XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX XX XX</u>	<u>XX</u> X
小 镲		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 镲		<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>XX 0 X</u>	0 X	<u>XX 0 X</u>	0 X	<u>XX 0 X</u>	0 X
巴 钩		X X	<u>XX</u> X	<u>XX 0 X</u>	0 X	<u>XX 0 X</u>	0 X	<u>XX 0 X</u>	0 X
马 锣		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣		<u>XX XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX XX</u>	<u>0 X</u> X	<u>XX XX</u>	<u>0 X</u> X	<u>XX XX</u>	<u>0 X</u> X
大 锣		<u>0 X 0 X</u>	0 X	<u>XX X</u>	X X	<u>XX X</u>	X X	<u>XX X</u>	X X

# 亮相点

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		仓 仓	乙 令	仓	令	仓 仓	乙 令	仓	令
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
巴 钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
大 锣		<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0

锣鼓字	鼓谱	〔8〕						0
		仓 仓	乙 令	仓	令	仓 令	仓 令	
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X 0
小 镲		X	X	X	X	X	X	X 0
大 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0
巴 钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X 0
马 锣		X	X	X	X	X	X	X 0
小 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0
大 锣		<u>X X</u>	0	X	0	X	X	X 0



# 枝 枝 花

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓 仓	令 仓	乙 仓	仓	仓 仓	令 仓	乙 令	仓
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
巴 钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X

# 长 几

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
巴 钩		X	X	X	X	X	X	X	X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣		X	X	X	X	X	X	X	X

# 单 几

$\frac{2}{4}$ 中速									
锣鼓字	鼓谱	仓才	才才	仓才	才才	仓才	仓才	仓	0
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	0
大 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
巴 钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	0
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
大 锣		X	0	X	0	X	X	X	0

# 长 流 水

$\frac{2}{4}$ 中速									
锣鼓字	鼓谱	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓
鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
巴 钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣		X	X	X	X	X	X	X	X

# 双 几

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓	仓	台台	台	仓仓	乙仓	乙台	台
鼓		<u>X XX</u>	X	0	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0	0
小 镲		X	X	0	0	X	X	0	0
大 镲		<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0
巴 钩		<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0
马 锣		X	X	0	0	X	X	0	0
小 锣		X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣		X	X	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0

# 拜 四 方

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	台 台	台台乙台	乙台台	仓 仓	仓仓 乙仓	乙令仓
鼓		0 0	0 0	0 0	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u>
小 镲		0 0	0 0	0 0	X X	X X	X X
大 镲		0 0	0 0	0 0	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u>
巴 钩		0 0	0 0	0 0	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X
马 锣		0 0	0 0	0 0	X X	X X	X X
小 锣		X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	0 0	0 0	0 0
大 锣		0 0	0 0	0 0	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 X

# 刹板

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	仓 仓	令 仓	乙 令	仓	仓 仓	乙 令	仓	0
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	0
大 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0
巴 钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	X	0
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	0
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
大 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	0	X	0

# 急刹板

$\frac{2}{4}$

稍快

锣鼓字	鼓谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 仓	令 仓	乙 令	仓
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X
小 镲		X	X	X	X	X	X	X	X
大 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
巴 钩		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X
马 锣		X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣		X	X	X	X	<u>X X</u>	0	0	X

# 旱 船 调

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1] (5 3 5 5 | 2 3 5 ) | 5 3 5 5 | 2.3 5 5 | 3 23 2 1 | 2 1 6 |  
 打开(尼小) 场 子(哎) 一路 一个 一(吔)

[8] 3 1 2 3 | 1 2 3 | 5 3 2 1 | 7 6 5 6 | 5 - |  
 拜拜 (尼小) 四 方 看 (喽) 灯 的,

[12] 6.2 7 6 | 5 . 3 | 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 . 3 |  
 唱的 (来) 不好 你可 别 说 (哟)

[20] 6 7 6 3 | 5 - | 6 1 2 | 7 . 6 | 5 6 7 6 |  
 好(来 哎咳 哟), 唱的 (小) 不 好 (哎呀) 我的

[24] 5 X | 5 . 6 | 2 7 | 6. 7 6 3 | 5 - ||  
 哥 (男)哎! 别 (吔) 咕 (喂) 叽(来 哎咳 哟)。

# 虞美人调

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速 俏皮地

[1] (6 1 6 5 | 6 5 3 ) | 6 1 6 5 | 6.5 3 | 6 1 6 5 |  
 1. 闲(哪) 来(呀) 无(哇)  
 2. 扬(啊) 州(哇) 官(哪)

[8] 6.5 3 | 5 3 5 | 6 6 6 7 | 6 5 6 - | 5 3 5 |  
 事(呀) 下(呀) 东 关(什么呀依 呀呼咳), 得见 (小)  
 粉(哪) 擦(呀) 白 脸(那么呀依 呀呼咳), 苏州 的

[12] 6 5 6 | 3 3 5 6 5 | 6 5 3 2 | 3 2 1 | 3 5 3 2 - | 2 5 5 5 2 |  
 女子(呀) 门(那个)里 站(哪), 冤家 郎(啊) 嗯哎哟 嗯啊哎咳  
 胭脂 点(那个)唇 边(哪), 冤家 郎(啊) 嗯哎哟 嗯啊哎咳

[20] 3 5 . 3 | 6.6 6 1 | 6 5 3 2 | 1 6 0 | 1.1 6 1 | 6 5 5 |  
 哟) 长的 赛神 仙(哪哎咳 哟喂 哎哟 依喂 哟  
 哟) 越看 越好 看(哪哎咳 哟喂 哎哟 依喂 哟

6 6 6 5		[24] 6 5 3 2		3 2 1		5 5 5 2		3 5 3 2		[28] 1	
哎呀)奴的		哥(呀)冤家		郎(啊)		长的		赛神		仙(哪	
哎呀)奴的		哥(呀)冤家		郎(啊)		越看		越好		看(哪	
										哟)。	

3. 上穿石榴大红袄,  
八幅罗裙落地面,  
冤家郎一步一忽闪,  
奴的哥一步一忽闪。

4. 要问金莲有多大,  
金莲本是三寸三,  
冤家郎步步撒金钱,  
奴的哥步步撒金钱。

## 数 快 板

高高山上有一家,  
俺把他家夸一夸;  
家有三个好儿子,  
说出你会笑掉牙。  
大儿子头上有秃子,  
二儿子长了一脸疤。  
就数三儿长的好,  
头秃脸麻眼还瞎。  
大媳妇用尿罐去拎水,  
二媳妇用夜壶去冲茶。

三媳妇抱着孩子去搅锅,  
顺着勺把淌屎花。  
公公骂,婆婆打,  
老大出来说公道话:  
小孩尿尿有个啥,  
吐噜吐噜吃了吧,  
喷喷香,香喷喷,  
赛如喝了人参汤。  
我说这话你不信,  
打大锣的还喝了三碗零三升。

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



姑 娘



丫环



小丑

服饰(除附图外,均见“统一图”)

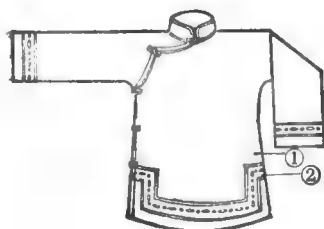
1. 姑娘 头两侧插假发髻、发髻周围插一圈小花,脑后束长发;穿镶黄色花边的红绸上衣,镶淡红色花边的淡绿色百褶裙;穿缀有绒球的红彩鞋。



姑娘头饰(正面)

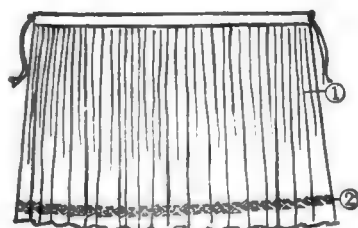


姑娘头饰(背面)



姑娘上衣

① 红色 ② 黄色图案



百褶长裙

① 淡绿色 ② 淡红色图案

2. 丫环 梳长辮、头顶扎绸绣球。其他同姑娘。

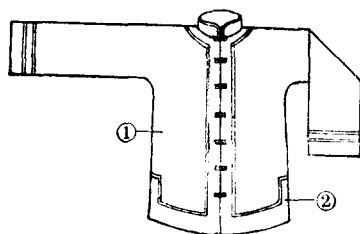


丫环头饰

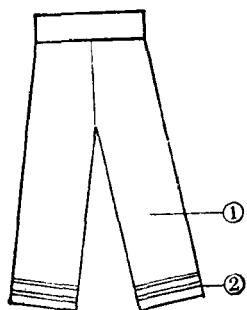
3. 小丑 黑纱包头, 额前插英雄盔上的茨菇叶。右鬓插红绒球; 鼻梁涂白色呈桃形; 穿镶白边的黑色中式衣、裤, 腰系大带(成“T”形)、战裙; 穿绣云纹的黑色薄底靴。



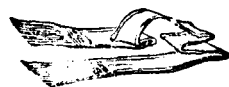
小丑头饰



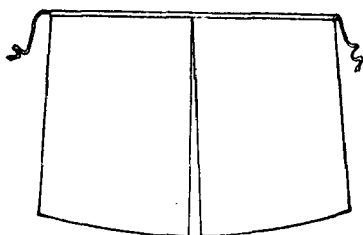
小丑上衣  
① 黑色 ② 白色



小丑裤  
① 黑色 ② 白色



大带



战裙

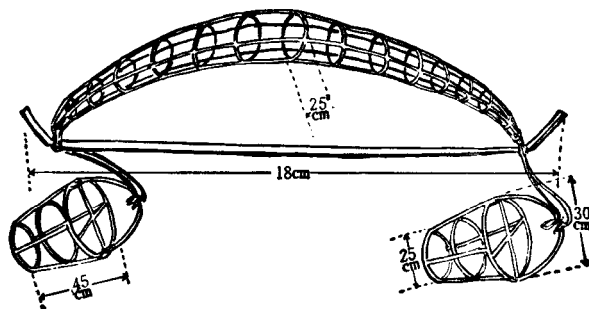


黑色薄底靴

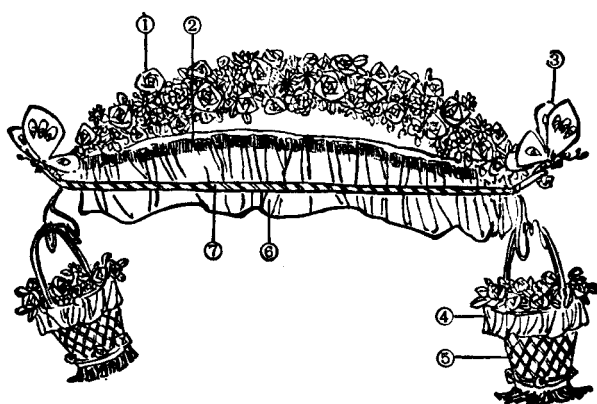


## 道 具

1. 花挑 弹性大的竹扁担上缠红绸, 两头各吊一只花篮并在上方撑一个花蓬。花篮是用细竹篾编成, 篮边缀黄色丝穗, 篮内插满各色纸花。花蓬是用竹条编成弓形的花蓬架, 两头绑在花篮的吊带处, 架上缀满各色纸花, 蓬架前镶彩色丝穗, 后沿下缀长2米、宽80厘米的红绸。



花挑骨架



花挑

① 纸花 ② 黄穗 ③ 纸蝴蝶 ④ 蓝布 ⑤ 花篮  
⑥ 花蓬后沿下段一红绸 ⑦ 缠红绸的竹扁担

2. 彩扇(见“统一图”)

3. 黑折扇 日常用的纸折扇。

4. 彩绸 30厘米见方的红、绿两块绸帕系在一起。



彩绸

① 绿色 ② 红色

## (四) 动作说明

### 道具的执法和用法

1. 二三扇、握扇、捏扇、握合扇、一四扇(均见“统一图”)

2. 碎抖扇

做法 以腕为轴快速小幅度地抖动扇子。

3. 绕扇

做法 右手“捏扇”，以手腕带动右扇角，每拍一次经下向外逆时针方向绕立圆。

4. 执彩绢 将两方手绢的系结处搭在中指根部夹住(见图一)。



图 一

5. 担花挑

做法 花挑上肩前要先试重量是否平衡，担在中部均衡处。由于带蓬的花挑上重下轻，起舞时要两手拉住花篮的绳子以防止花蓬摆动翻转。朝那个方向走，花挑即担在那边肩上。

### 女的基本动作

1. 花挑步

准备 “担花挑”站“正步”。

做法 双膝微屈，每拍一步小步行进。上步时脚跟先着地，使花挑随身体的起伏而上下悠颤。不担花挑时，步法相同。

要点：落脚要轻、步要均匀、双膝富有弹性。要注意保持花蓬的平衡。

2. 打舞扇

准备 右手手心向上执“一四扇”，扇边朝前，稍屈肘前抬；左手手心向上“执彩绢”搭在左肩上。

做法 左脚起走“花挑步”，同时右手两拍一次，边“碎抖扇”边向左顺时针方向于身前划立圆；左手以肘为轴经右胸前顺时针方向划小立圆。双手交叉时右手在外，划上弧



图 二



图 三

线时成手心向上,划下弧线时翻成手心向下,上身随右手的运动稍左右扭动(见图二、三)。

### 3. 挽扇

准备 右手“握扇”,左手叉腰或手绢搭左肩。

做法 走“花挑步”。上身稍右倾,右手于胸前做“绕扇”。

### 4. 端推扇

准备 右手手心向上执“一四扇”端于腰右,扇边朝左前;左手搭在扇面上,手指虚按扇骨。

做法 走“花挑步”,上身稍右拧,双手随步法每拍向前平推扇子一下(见图四)。

要点:推扇时以手腕带动手臂,双肩随之稍耸动。



图 四



图 五

### 5. 抱扇

准备 右手“握扇”,扇边朝上抱于胸前,左手中指轻轻按在扇口上。

第一拍 右脚向右后小跳一步,左脚顺势提起靠在右小腿上,随之向右稍出胯、上身稍左倾,同时右手带动双臂向右划小的下弧线移至腰右侧(见图五);右肩带动右臂迅速向上耸动一下。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 6. 摆扇

准备 右手“捏扇”,扇边朝下垂于右侧,左手手心向上,彩绢搭左肩。

**做法** 左脚起走“花挑步”，上身向左稍倾、右肩微耸动。同时右下臂带动手腕随步伐使扇子前后摆动(见图六)。



图 六

### 7. 小五花扇

**准备** 右手“捏扇”，左手“执彩绢”于胸前。

**做法** 双手两拍一次做“小五花”。

### 8. 扑蝶扇

**做法** 左手叉腰走“花梆步”，同时右手执“一四扇”，边做“碎抖扇”边于胸前四拍一次顺时针方向划立圆。

### 9. 打舞扇滚身

**准备** 同“打舞扇”的准备动作。

**第一拍** 上左脚，撤右脚成右“踏步”稍蹲，双手动作同“打舞扇”。

**第二拍** 先向右拧上身，随即向右碾转一圈，双手同第一拍。

**要点：**动作要连贯，扇子快速抖动似彩蝶飞舞状。

### 10. 放线

**做法** 右手“握合扇”，双臂稍屈平抬于胸前，走“花梆步”后退，退左脚时，右手向前推，同时左手朝胸前拉(做“放线”状)，退右脚时双手回原位。

### 11. 左搓线

**做法** 站右“踏步”，上身稍左倾，两臂屈肘、手心相对举至左耳旁，一拍两次上下搓手(做“搓线”状)。对称动作称“右搓线”。

### 12. 并线

**做法** 站右“踏步”，上身稍左倾，双手手心向上自“山膀”位，收至胸前相靠，模拟将两根“线”并在一起，随即做“左搓线”三下。

### 13. 拉线

**做法** 站右“踏步”，右手于身前做捏住长线状，左手于左下侧捏住线头状；上身两拍一次向后闪两下腰。作试试搓的“线”是否结实状。

#### 14. 捋线

做法 向右走“双碾步”。左臂屈肘抬于左肩前,左手捏“线”头,右手于胸前从左向右做捋“线”状,两拍做一次。

#### 15. 狮子滚绣球(左为例)

准备 “担花挑”。右“踏步”稍蹲,上身右倾左拧,双手抓住花篮提手顺势将花篮划至左前(见图七)。



图 七



图 八

第一拍 上身稍前俯随即做半个右“踏步翻身”,双手顺势悠起花篮(见图八),重心移至右脚。

第二拍 左脚向右上一步,继续翻身半圈,双手将花篮顺势悠至前下方。

要点:动作要连贯,使花篮似花球般随身体划立圆旋转。

#### 16. 点步亮相

准备 右手“握扇”、左手“捏彩绢”于左“山膀按掌”位,站右“踏步”。

第一~四拍 右脚横迈,左脚上至右前、屈膝、前脚掌点地,上身稍向左拧、倾,同时双手向右划下弧线,右手至“斜托掌”位翻扇成扇边向左前下方,左手将绢搭在右肘上,眼看左前方(见图九)。



图 九

第五~八拍 双腿做第一至四拍对称动作,同时双手向左划下弧线成右手于胸前“抱扇”,左手将手绢搭上左肩(见图十)。



图 十



图 十一

### 17. 托花挑

做法 走“花挑步”,双手托花挑扁担举至前上方(见图十一)。

### 8. 颤花挑

做法 “托花挑”站右“踏步”,双臂每拍稍起伏一次,带动花挑上下悠颤。

### 小丑的基本动作

#### 1. 秧歌跳步

准备 右手“握合扇”于“山膀”位,左手抓大带下段于“提襟”位。

第一拍 左脚向左前(或左后)小跳一步,右脚顺势提至左小腿旁,同时右手带动下臂划上弧线至“按掌”位,左手带动下臂划下弧线至“山膀”位(见图十二)。



图 十二



图 十三

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 2. 二起子

做法 站“小八字步”,半蹲一下顺势跳起成左腿屈膝上提,右腿向前踢起,同时右手用扇头打右脚背一下(见图十三)。

#### 3. 缠丝腿

准备 双手“提襟”位，站“正步”。

第一拍 右脚稍提起随即向旁跳一步为重心，左脚顺势靠至右小腿内侧，同时双手握拳抱至胸前，左手猛拍右拳背，含胸提气，上身稍向右拧（见图十四）。



图 十四



图 十五

第二拍 左脚落地稍屈膝为重心，同时右小腿绷脚向前踢出；左手抓大带划至“提襟”位，右手握扇于胸右前（见图十五）。

第三~四拍 以左脚为轴左转一圈，同时右腿以膝为轴，脚尖带动小腿顺时针方向迅速划一小圈后收至左小腿旁，头和上身随之稍稍摆动；同时双手于“提襟”位以腕为轴带动下臂由外向里绕一圈（见图十六）；然后右脚落地，同时左腿前吸，双手“提襟”位，拳心向上。



图 十六



图 十七

#### 4. 开扇亮相

做法 腿和右手动作同女“点步亮相”的对称动作，左手抓大带于“提襟”位（见图十七）。

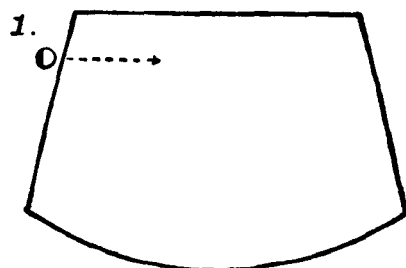
### （五）场记说明

角 色

姑娘(●) 右手执彩扇、左手拿彩绢。出场后担花挑。

丫环(▼) 女, 右手执彩扇、左手拿彩绢。

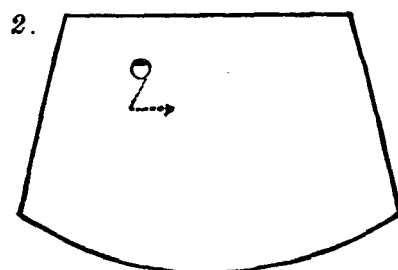
小丑(□) 男, 右手执折扇。



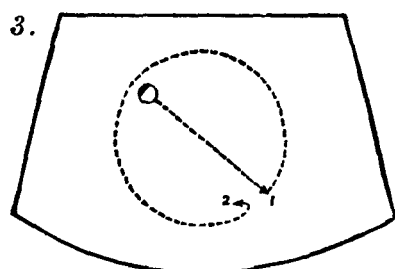
引子

[1]~[2] 前奏。

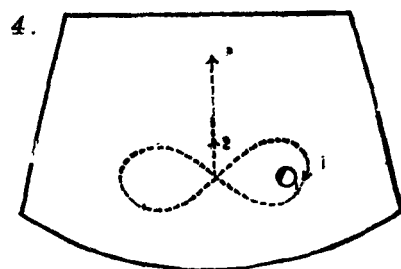
[3]~[8] 姑娘从台右后面向7点出场至箭头处, 面向1点做“点步亮相”。



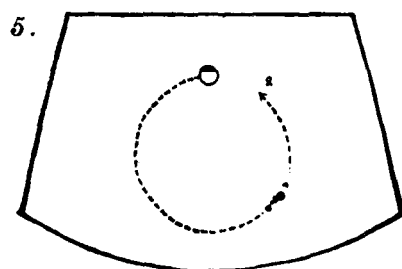
[9]~[12] 左手叉腰, 右手做“挽扇”, 走“花挑步”(以下未注明步法时均走“花挑步”), 按图示路线至箭头处成面向8点。



[枝枝花]无限反复 面向8点做“打舞扇滚身”至箭头1处时做“挽扇”, 再按图示路线走至箭头2处(舞完曲止)。

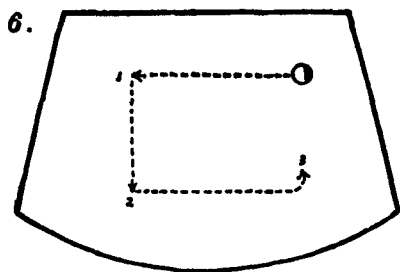


[长几]无限反复 做“端推扇”走一次“∞”形回至箭头1处继续走至台中箭头2处, 右转半圈成面向1点做“抱扇”后退至箭头3处(舞完曲止)。

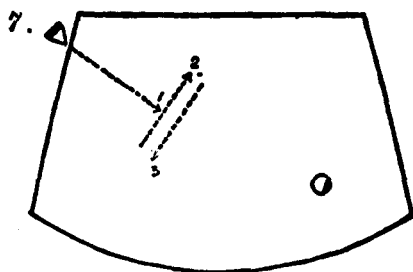


[枝枝花]无限反复 做“挽扇”至箭头1处, 改做“打舞扇滚身”至箭头2处成面向3点(舞完曲止)。

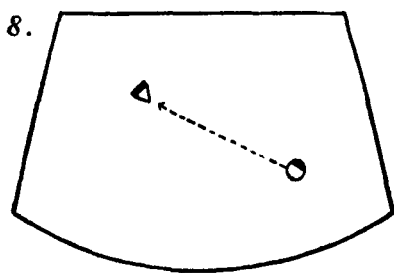




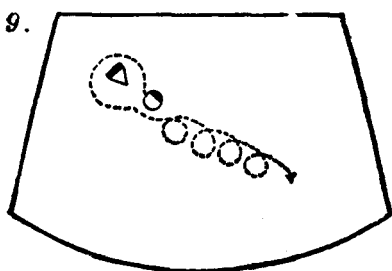
[长几]无限反复 面向3点做“摆扇”至箭头1处时  
面向1点做“打舞扇滚身”至箭头2处,再面向  
7点做“摆扇”至箭头3处成面向4点(舞完曲  
止)。



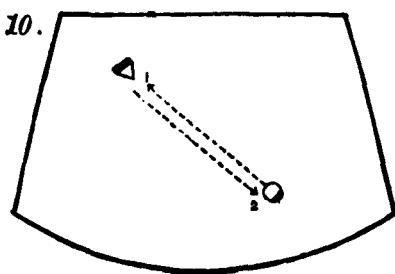
[枝枝花]反复两遍 姑娘面向4点做“点步亮相”。  
同时丫环双手“托花挑”面向8点出场至箭头1  
处,再按图示箭头顺序左右移动,最后回至箭头  
1处。丫环到位后,姑娘转成面向2点“点步亮  
相”。



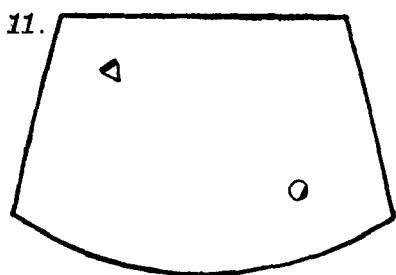
[长几]无限反复 姑娘面向2点双手做“小五花扇”  
走“双碾步”至箭头处时右转身面向4点。丫环  
原地面向8点右“踏步”做“颤花挑”。



姑娘双手做“小五花扇”向右横向走“花梆  
步”,逆时针方向绕丫环一圈,然后向台左前做  
“打舞扇滚身”至箭头处成面向2点。丫环“托  
花挑”走“花梆步”面对姑娘原地左转一圈。

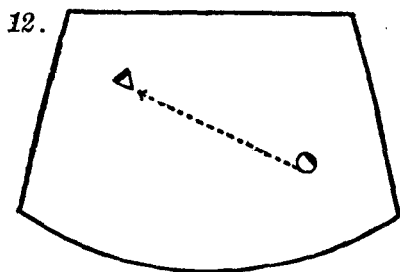


丫环原位“颤花挑”(以下丫环动作均同此),  
姑娘做“端推扇”至丫环身前箭头1处,表演观  
看花挑,然后做将“线”挂在花挑左端状,接着做  
“放线”退回原位(舞完曲止)。



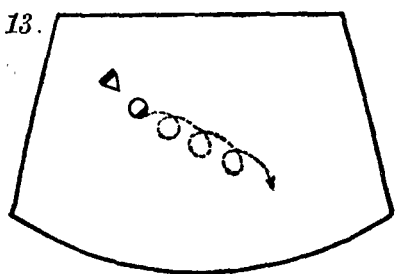
[单儿]第一遍 姑娘做用牙咬住右手所拿一根“线”的一端状,做“左搓线”(搓左手拽住的“线”),两拍搓一下,搓两次,再一拍搓一下、连续搓三次。  
第二遍 姑娘做咬住左手执“线”的一端状做“右搓线”(搓右手的“线”)。  
第三遍 姑娘做“并线”。(将两根“线”搓成一股)。

第四遍 姑娘将“线”拉至胸前做“拉线”,最后面向 2 点。

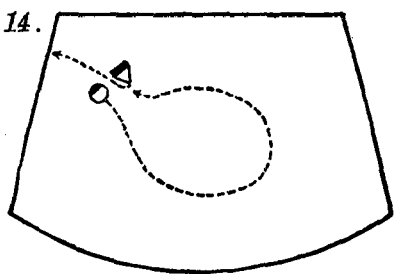


[长儿] 姑娘面向 2 点做“捋线”。

[单儿] 姑娘走至丫环身左前,于花挑左端做用搓好的线缠绕花挑绳子状(先两拍一次绕两下,再一拍一次绕三下)。

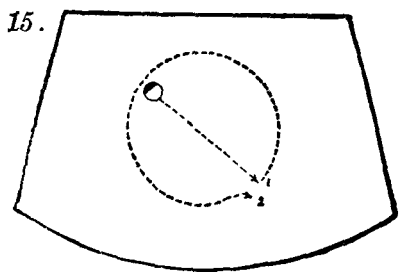


[枝枝花]无限反复 姑娘做“打舞扇滚身”至台左前箭头处,然后,重复场记 12,至丫环身右前做用线缠绕花挑另一端状。



姑娘按图示路线欢快地做“挽扇”、“端推扇”、“抱扇”(每个动作做几遍由表演者即兴)至丫环前(舞完曲止)。

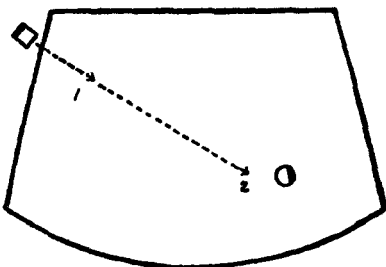
[单儿] 姑娘将扇子合起,从丫环手中接过花挑担在肩上,两手自然拉住花挑系绳。丫环从台右后走下场。姑娘担花挑离后闪动三下(做试花挑重量是否平衡状)。



[长流水]反复两遍 姑娘按图示路线做“狮子滚绣球”至箭头 1 处。

[枝枝花]反复两遍 姑娘“担花挑”走“花挑步”至箭头 2 处面向 2 点。

16.

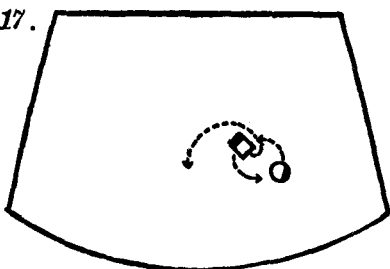


[单儿] 姑娘转脸向台右后望去，站右“踏步”右手执“一四扇”举扇于右上方，先做招手状，接着做“扑蝶扇”，招呼小丑上场。

[亮相点] 姑娘动作同上。丑走“圆场步”出场至箭头1处面向姑娘做“开扇亮相”。

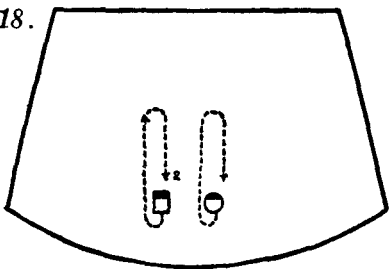
[枝枝花]第一遍 小丑做“秧歌跳步”至箭头2处，姑娘成与丑面相对。

17.



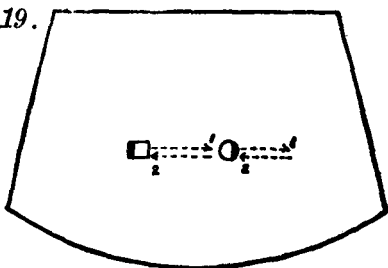
第二~三遍 丑走“秧歌跳步”，姑娘走“花挑步”，二人面相对绕圈，丑作嬉戏姑娘状，最后四拍丑跳至箭头处，二人均成面向1点。

18.



第四~五遍 按图示路线，丑走“圆场步”至箭头1处时再做“秧歌跳步”至箭头2处；同时姑娘走“花挑步”至箭头3处。到位后成二人面相对。

19.

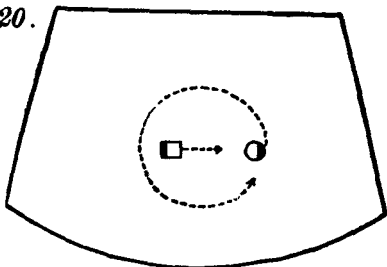


[双儿]第一遍 丑面向7点做“秧歌跳步”接“缠丝腿”撵姑娘，姑娘面向3点做“花挑步”后退。

第二遍 姑娘面向3点走“花挑步”前进撵丑，丑做“秧歌跳步”后退。

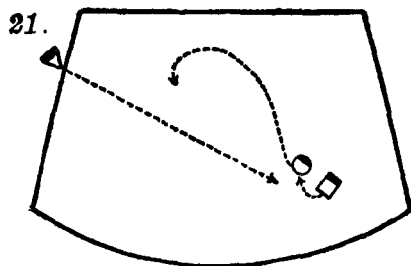
第三~四遍 同第一至二遍。

20.

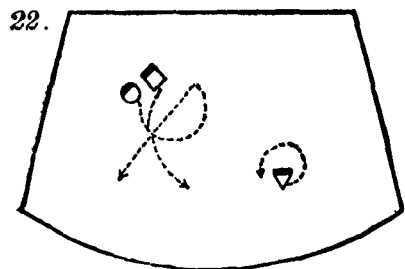


[枝枝花]无限反复 丑向前做“秧歌跳步”撵姑娘，姑娘“花挑步”后退，当丑将要撵上姑娘时，姑娘猛然躲开丑，随即做“狮子滚绣球”按图示路线绕一圈回原位面向2点。丑做“二起子”接“秧歌跳步”跟在姑娘身后。姑娘到位时丑伸手欲拉她，姑娘朝台右后指(表示“那边有人”)，丑住

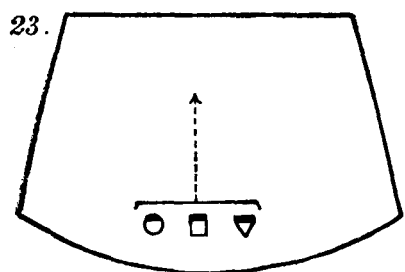
手。二人均面向2点，姑娘右“踏步”上身转向4点做“扑蝶扇”，招呼丫环(舞完曲止)。



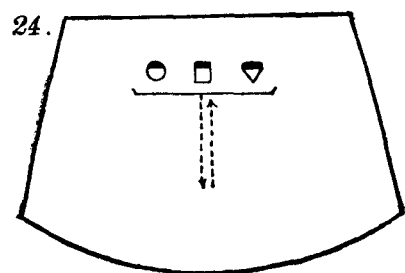
[双儿]反复两遍 丫环做“打舞扇滚身”至台左前面向1点；丑跟在姑娘身后走“圆场步”至台右后成下图位置。



[长流水]无限反复 丫环原位“花梆步”做“打舞扇”逆时针方向绕一小圈，姑娘引丑按图示路线至台右，成丑居中的一排。



三人同做“花梆步”后退至台后(舞完曲止)。



[拜四方]第一遍

[1]~[3] 姑娘、丫环同走“花挑步”。姑娘左肩担挑双手将花篮并拢、由右下方向左上方悠起。丫环做“端推扇”。丑走“圆场步”执“握合扇”、扇轴朝前从胸前渐向前方推出。三人面向1点走至台前。

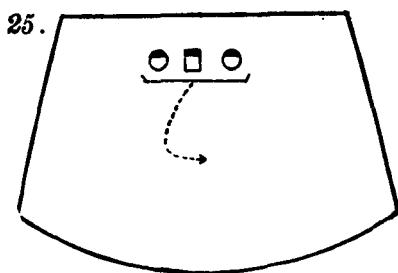
[4]~[6] 姑娘、丫环“花梆步”，丑“秧歌跳步”，全体成一排后退回原位。姑娘边退双手边将花篮悠回至右后；丫环边退边做“打舞扇”。

第二遍

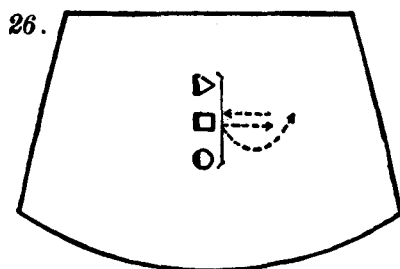
[1]~[3] 除丑向前走时做“圆场步”接“二起子”外，其他均同第一遍[1]至[3]。

[4]~[6] 同第一遍[4]至[6]。

第三遍 同第一遍。

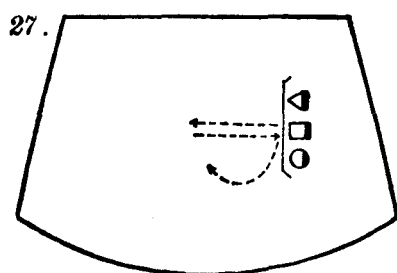


[枝枝花] 全体保持一排走“圆场步”左绕半圈，按图示路线成面向7点的一排。



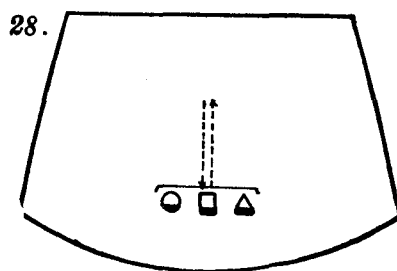
[拜四方] 反复三遍 动作同场记 24，按图示进退三次，还原位。

[枝枝花] 动作同场记 25，全体成面向3点的一排。



[拜四方] 反复三遍 动作同场记 24。进退三次还原位。

[枝枝花] 动作同场记 25，全体成面向5点的一排。



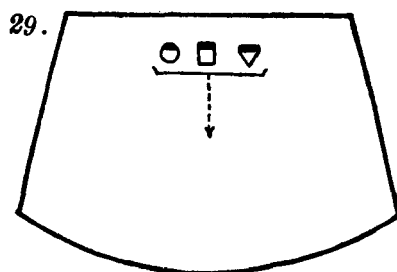
[拜四方]

第一~二遍 同场记 24 的第一至二遍。

第三遍

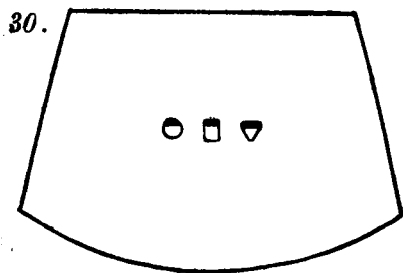
[1]~[3] 同第一遍[1]至[3]。

[4]~[6] 全体原位左转半圈成面向1点的一排。



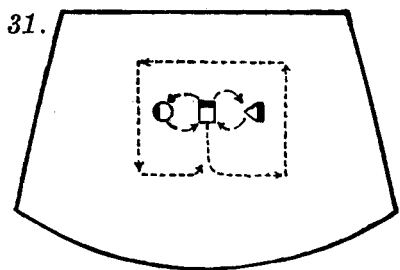
[剥板]

[1]~[2] 无限反复 姑娘走“花挑步”，丫环做“打舞扇”，丑做“秧歌跳步”，三人保持一排走至台中(舞完曲止)。

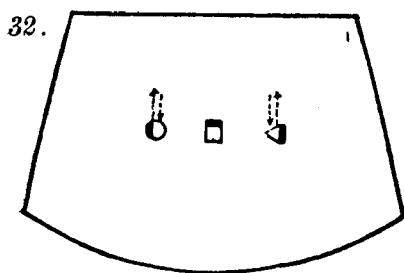


[3]~[4] 姑娘、丫环对称做“点步亮相”，里侧的手搭在丑肩上。

唱《早船调》 演唱时保持原姿态。唱完后二女各向旁移，拉开距离，成下图位置。



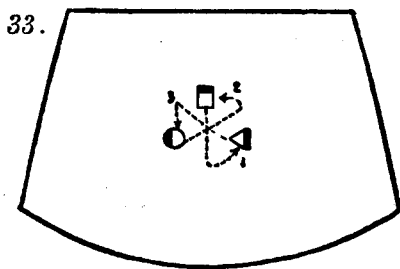
[长流水]无限反复 姑娘走“花挑步”、丫环做“挽扇”，两人按图示路线绕“∞”形二次（称“穿花”）；丑做“圆场步”按图示路线行进，每走至箭头处时做“秧歌跳步”向左跳转一圈。最后各回原位（舞完曲止）。



数快板 丑在台中说快板，姑娘、丫环在两旁随节奏自然走动。

唱《虞美人调》

第一~二段词 三人站成面向1点的一排，丑边唱边用扇子挑逗姑娘，姑娘做含羞状。



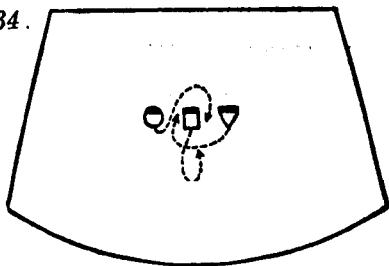
[枝花]无限反复 姑娘走“花挑步”，丫环做“摆扇”，丑走“秧歌跳步”（也可加做“二起子”）。三人走“别笆子”队形（见分解场记图）最后回至原位（舞完曲止）。

[刹板] 三人站成面向1点的一排。



分解场记图

34.

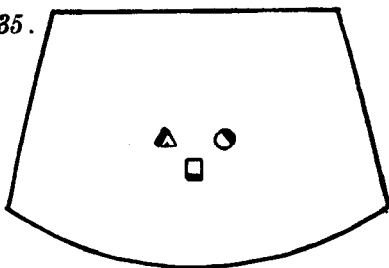


唱《虞美人调》

第三~四段词 三人原位边唱边即兴表演。

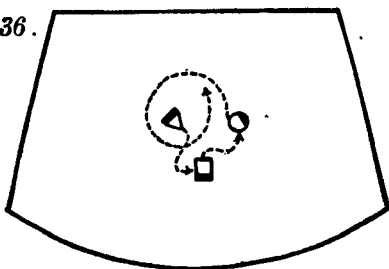
[长流水]无限反复 姑娘做“狮子滚绣球”，丫环做“打舞扇”，丑做“秧歌跳步”，各按图示路线至箭头处成下图位置(舞完曲止)。

35.



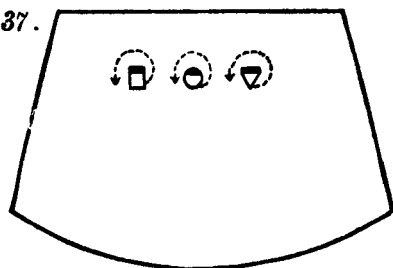
[长儿]无限反复 三人同时面向圆心站左“踏步”，边做“扑蝶扇”边下蹲、起身，共做两次(舞完曲止)。

36.



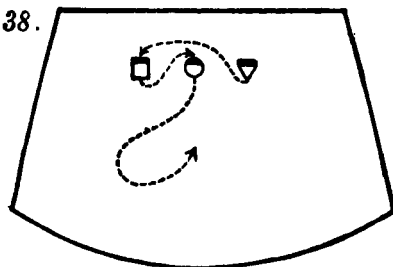
[双儿]无限反复 丫环做“抱扇”追丑，丑走“秧歌跳步”追姑娘，姑娘做“狮子滚绣球”，按图示路线行进(三人相互传情追撵，情绪欢快热烈)，最后走至下图位置(舞完曲止)。

37.



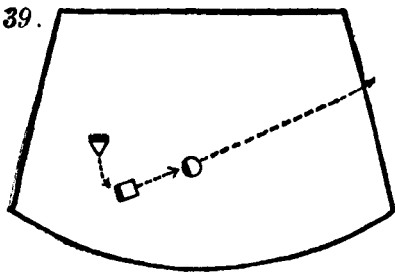
[枝枝花]无限反复 姑娘做“狮子滚绣球”，丫环做“打舞扇”，二人边做边原位左转三圈；丑依次做“二起子”、“秧歌跳步”(边跳边左转一圈)、“缠丝腿”，共做三遍(舞完曲止)。

38.



[长儿]无限反复 按图示路线，姑娘走“花挑步”，丑走“秧歌跳步”追姑娘，丫环做“摆扇”追丑(姑娘走至台右前时鼓点加快)。最后走至下图位置(舞完曲止)。

39.



[急刹板]

[1]~[2]无限反复 姑娘做“狮子滚绣球”从台左后下场，丑即兴表演(可不时打一个“二起子”)追姑娘下场，丫环做“打舞扇滚身”追丑下场(舞完曲止)。

[3]~[4] 全舞结束。

传 授 王运同

编 写 杨芝瑞

绘 图 郭绍玉

资料提供 段宝林、王怀兰

执行编辑 师乐梅、康玉岩



# 郑 县 铜 器 舞

## (一) 概 述

郑县“铜器舞”表演时，集数十人于同一场地，击打各式铜制乐器，并随节奏自由作舞，故名。

类似这种形式的铜器舞在河南洛阳、郑州、平顶山、驻马店等地市都有。据1985年调查，郑县境内在春节期间共有三十八路“铜器社”（即演出班子）有演出活动，仅郑县城关就有四路。

郑县铜器舞的发展及其演变有一个过程。据郑县城关镇老艺人霍德明（1920年生）讲：他十二岁打铜器，听他师父范富生（1857~？）说过，打铜器是明末清初传到郑县来的。那时的打铜器者都是站在原地只打不舞，所以只叫打铜器不叫铜器舞。到了清末民初，冯玉祥到了郑县，因推翻了清朝帝制，万民欢呼，曾以打铜器庆祝，那时成立了铜器社，当时也曾有欢快跳跃的打铜器场面。直到1949年郑县解放时，群众以万分激动的情绪，操起了大铜器欢庆自己的翻身解放，情不自禁地舞了起来，从那时起铜器舞这个名称才兴了起来。

郑县铜器舞的演出形式有两种，一是“行路”表演，一是“扎场”表演。

行路表演时，前面由令旗带路，后跟红、绿、青、蓝、黄、白六色各成双的十二面尖子旗。旗上画着各种图案，如：八仙图、奇兽图、清官图等。其后跟随着八根一丈多长的标子旗，旗上书写着“太平盛世”、“天下为公”等字样。另外还有一个特大的标子旗，上书“××铜器社”。大标子旗的前面是大鼓、大铙、大钹、大锣、大开道锣以及其它各式各样的铜器。他们边走边击，浩浩荡荡，一派热烈而令人振奋的场面。

扎场表演，由令旗定位。所有大鼓、大锣、大铙、大钹面向令旗呈“门”形站立。演出开始，在令旗的指挥下，大鼓领起，全体执铜器者齐奏，尖子旗随演奏拍节挥动。此时，手持弓子锣、手锣、小铙、小镲的乐舞手们边击边舞活跃于场内。舞手约二十多人，每样乐器多则五、六件，少则一两件，无严格限制。他们所奏的曲牌（鼓点）有〔三不照〕、〔呼雷炮〕、〔歇拍〕、〔麻雀闹竹园〕、〔十样景〕、〔五虎下西川〕、〔长兴鼓〕、〔花点长兴〕、〔麻面川〕、〔狮子滚绣球〕等十余种，他们的动作和步法，因每人所执乐器的不同和技术条件的差异而有区别。归纳起来，其基本步法大致有“前移步”、“前后蹬步”、“跳步”、“弹跳步”、“前吸步”、“双跨步”、“小跑步”等。他们的击法或基本动作有：“前后对击”、“三点对击”、“腿下对击”、“上下翻8字”、“上下翻花”、“双甩镲”、“八字甩镲”、“上下击手锣”、“上下击弓子锣”等。各种步法和击法可随意相互配合运用。舞者在场上无统一固定的调度，每人可任意穿插以互不相撞为准。

总之，铜器舞是一种既无程式套路又无统一规范的即兴表演，演出全在于表演者的临场发挥，故场面活跃，生活气息较为浓郁。

郟县打铜器传统的演出组织：一曰“火神社”：据霍德明说：相传明代嘉靖年间，有一年郟县大旱，赤地千里，如降天火，有人说是火神作怪。于是众乡邻聚集于火神庙前，焚香祷告，袒胸赤背，大打铜器昼夜不息，三天三夜乃降喜雨。从此就成立了“火神社”，每逢初一、十五都要到“火神庙”前打一通铜器，作为祭祀。二曰“关爷社”，很早以前，郟县商业兴隆，许多商户崇奉关羽，他们不惜出巨资修庙塑神像以示虔诚。逢节日便焚香祭祀，大打铜器以壮声势，为此而成立了“关爷社”。还有一种“一不敬神二不进庙”的打铜器者，他们纯系一些爱好玩乐的人，逢年过节或闲暇之时便一块打打铜器，其名为“同乐社”。但也有些打铜器入了迷，有时社与社相遇，还要比赛一番，争个我高你低，有时争执不下，宁肯不吃饭也不肯离去（谁先离去就意味着谁败了）。有时甚至发生打架斗殴。对那些个别不文明现象，人们则贬之为“二旦社”。

郟县铜器舞的组织，现在叫“铜器社”或“同乐社”，大多是在节日、喜庆和群众集会时演出。有时配合狮子、龙灯、高跷、旱船等其它民间舞队作大街游走表演，这时的铜器只击不舞，为民间舞队伴奏。在扎场表演时也可为其它民间舞蹈伴奏，但大都是单独表演的。

## （二）音 乐

### 说 明

郟县铜器舞的乐队由两部分组成，一为有固定位置专为舞蹈伴奏的乐队，一为由舞

蹈者手执各种乐器边舞边打的乐队(详见跳法说明)。伴奏乐队的乐器有:大鼓两面(直径约为一米),大铙十副(直径约为50厘米),大镲十副(直径约40厘米),边鼓四面(随大鼓击奏),中镲四副(随大镲击奏),大锣四面与开道锣两面(随鼓点节奏每拍击一下),统归令旗指挥。发音宏大,气势磅礴。

## 曲 谱

传授 霍德明 郭贯中  
记谱 王 恩 彩

## 三 不 照

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

锣字鼓谱	乙冬 乙冬	乙冬 冬	夸夸 夸夸	夸儿 夸	乙冬 冬
大鼓	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{0} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{X}$ $\underline{X}$	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$
大铙	0 0	0 0	$\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$	X X	0 0
大镲	0 0	0 0	$\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$	X X	0 0
锣字鼓谱	夸儿 夸	乙冬 冬	冬儿 夸	乙夸 夸	乙夸 夸
大鼓	$\underline{X}$ $\underline{X}$	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{X}$ $\underline{X}$	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{X}$	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{X}$
大铙	$\underline{X} \underline{X}$ X	0 0	$\underline{X} \underline{X}$ X	$\underline{0} \underline{X}$ X	$\underline{0} \underline{X}$ X
大镲	$\underline{X} \underline{X}$ X	0 0	$\underline{X} \underline{X}$ X	$\underline{0} \underline{X}$ X	$\underline{0} \underline{X}$ X
锣字鼓谱	乙夸 乙夸	夸儿 夸	夸儿 夸夸	乙夸 夸	夸夸 夸
大鼓	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{0} \underline{X}$	$\underline{X}$ $\underline{X}$	$\underline{X}$ $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{X}$	$\underline{X} \underline{X}$ $\underline{X}$
大铙	$\underline{0} \underline{X}$ X	X X	X $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X}$ X	$\underline{X} \underline{X}$ X
大镲	$\underline{0} \underline{X}$ $\underline{0} \underline{X}$	X X	X $\underline{X} \underline{X}$	$\underline{0} \underline{X}$ X	$\underline{X} \underline{X}$ X

锣鼓字	鼓谱	乙冬冬	夸夸夸	3/4 乙冬冬冬夸	乙冬冬冬夸	2/4 乙冬冬
大鼓		0 <sup>x</sup> <sub>t</sub> X <sup>x</sup> <sub>t</sub> X	(X X) X	3/4 0 <sup>x</sup> <sub>t</sub> X <sup>x</sup> <sub>t</sub> X <sup>x</sup> <sub>t</sub> X (X)	0 <sup>x</sup> <sub>t</sub> X <sup>x</sup> <sub>t</sub> X <sup>x</sup> <sub>t</sub> X (X)	2/4 0 <sup>x</sup> <sub>t</sub> X <sup>x</sup> <sub>t</sub> X
大铙		0 0	X X X	3/4 0 0 X	0 0 X	2/4 0 0
大镲		0 0	X X X	3/4 0 0 X	0 0 X	2/4 0 0

锣鼓字	鼓谱	3/4 夸夸乙夸夸	2/4 乙冬冬	夸夸夸	夸夸夸	夸夸乙夸
大鼓		3/4 (X X) 0 X (X)	2/4 0 <sup>x</sup> <sub>t</sub> X <sup>x</sup> <sub>t</sub> X	(X X) X	(X X) X	(X X) 0 X
大铙		3/4 X X 0 X X	2/4 0 0	X X X	X X X	X X 0 X
大镲		3/4 X X 0 X X	2/4 0 0	X X X	X X X	X X 0 X

锣鼓字	鼓谱	乙夸夸	夸夸夸	乙冬冬冬	乙冬冬冬	乙冬冬冬
大鼓		0 X (X)	(X X) (X)	0 X X X	0 X X X	0 X X X
大铙		0 X X	X X X	0 0	0 0	0 0
大镲		0 X X	X X X	0 0	0 0	0 0

锣鼓字	鼓谱	乙冬冬冬	乙冬乙冬	乙冬冬	乙冬乙冬	乙冬冬
大鼓		0 X X X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X X
大铙		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大镲		0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣字	鼓谱	映 叉	叉 叉	映 叉	叉 叉	映 叉	映 叉	映 叉	叉	乙 冬	乙 冬
大 鼓		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0 X	0 X
大 铙		X	0	X	0	X	X	X	0	0	0
大 镲		0 X	X X	0 X	X X	0 X	0 X	0 X	X	0	0

锣字	鼓谱	乙 冬	冬	映 叉	映 叉	映 叉	叉	冬	冬 冬	乙 冬	冬
大 鼓		0 X	X	X X	X X	X X	X	X	X X	0 X	X
大 铙		0	0	X	X	X	0	0	0	0	0
大 镲		0	0	0 X	0 X	0 X	X	0	0	0	0

锣字	鼓谱	叉	叉	映 叉	叉	乙 冬	冬	映 叉	叉	乙 冬	冬
大 鼓		X	X	X X	X	0 X	X	X X	X	0 X	X
大 铙		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
大 镲		X	X	0 X	X	0	0	0 X	X	0	0

锣字	鼓谱	映 叉	叉	冬 映	叉	冬 映	叉	冬 映	乙 叉	冬 映	叉
大 鼓		X X	X	X X	X	X X	X	X X	0 X	X X	X
大 铙		X	0	0 X	0	0 X	0	0 X	0	0 X	X
大 镲		0 X	X	0	X	0	X	0	0 X	0	X

锣字鼓谱	叉	叉	哄叉冬	叉	叉	哄叉冬	哄叉冬
大鼓	X	X	<u>XX</u> X	X	X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> 0
大铙	0	0	X 0	0	0	X 0	X 0
大镲	X	X	<u>0X</u> 0	X	X	<u>0X</u> 0	<u>0X</u> 0

锣字鼓谱	哄叉冬	叉冬 叉冬	哄叉冬	哄叉冬	冬哄叉
大鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
大铙	X 0	0 0	X 0	X 0	<u>0X</u> 0
大镲	<u>0X</u> 0	X X	<u>0X</u> 0	<u>0X</u> 0	0 X

锣字鼓谱	哄叉冬	冬哄叉	哄叉 乙叉	冬哄叉	哄叉 乙叉
大鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>
大铙	X 0	<u>0X</u> 0	X 0	<u>0X</u> 0	X 0
大镲	<u>0X</u> 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣字鼓谱	冬哄叉	哄叉 乙冬	乙冬 冬	哄叉 哄叉	哄叉 叉
大鼓	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大铙	<u>0X</u> 0	X 0	0 0	X X	X 0
大镲	0 X	<u>0X</u> 0	0 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X

钹字 鼓谱	$\frac{3}{4}$ 叉叉 哄叉 叉	叉叉 哄叉 叉	$\frac{2}{4}$ 哄哄 哄	哄哄 哄	哄哄 乙哄
大 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>
大 铙	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	0 X 0	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>
大 镲	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u> X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0

钹字 鼓谱	乙哄 哄	叉叉 叉	叉叉 叉	叉叉 哄叉	哄叉 叉
大 鼓	<u>0X</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大 铙	<u>0X</u> X	0 0	0 0	0 X	X 0
大 镲	0 0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X

钹字 鼓谱	哄哄 乙哄	乙哄 哄	叉叉 哄叉	哄叉 叉	乎卢 $\cdot$ 叉叉
大 鼓	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> $\cdot$ <u>XX</u>
大 铙	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	0 X	X 0	X 0
大 镲	0 0	0 0	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	0 <u>XX</u>

钹字 鼓谱	乙叉 叉	乎卢 $\cdot$ 叉叉	乙叉 叉	哄哄 叉	哄哄 叉
大 鼓	<u>0X</u> X	<u>XX</u> $\cdot$ <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X
大 铙	0 0	X 0	0 0	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> 0
大 镲	<u>0X</u> X	0 <u>XX</u>	<u>0X</u> X	0 X	0 X

锣字鼓谱	哄 叉	哄 叉	哄 哄 叉	哄 叉 叉	叉 叉 哄	哄 叉 叉
大鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大铙	X	X	<u>X X</u> 0	X 0	0 X	X 0
大镲	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> 0	<u>0 X</u> X

锣字鼓谱	叉 叉 哄	叉 叉 哄	叉 叉 哄	叉 哄 叉 哄	叉 叉 哄
大鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
大铙	0 X	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X
大镲	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	X X	<u>X X</u> 0

锣字鼓谱	叉 哄 乙 哄	乙 哄 哄	叉 哄 乙 哄	乙 哄 哄	哄 叉 乙 叉
大鼓	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
大铙	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	X 0
大镲	X 0	0 0	X 0	0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

锣字鼓谱	乙 叉 叉	哄 叉 乙 叉	乙 叉 叉	$\frac{3}{4}$ 叉 叉 哄 叉 叉	叉 叉 哄 叉 叉
大鼓	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>C X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
大铙	0 0	X 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	0 X 0
大镲	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X 0 X X</u>	<u>X X 0 X X</u>

注：( ) 为击鼓边。



### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



执铙、镲者



执手锣者



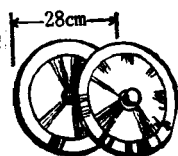
背弓子锣者

#### 服 饰

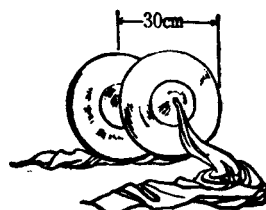
舞者头扎毛巾, 无固定服装。

#### 道 具

1. 小铙
2. 中镲
3. 手锣



小 铙



中 镲



手 锣

4. 弓子锣 用竹条做弓子锣架, 顶端钉一木雕龙头, 龙头下挂一手锣。

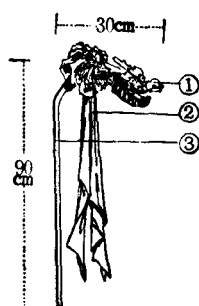
5. 令旗

6. 标子旗

7. 尖子旗

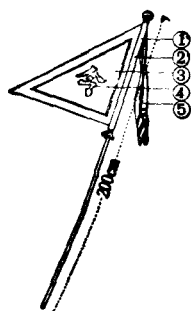
8. 开道锣

9. 大鼓



弓子锣架

① 木雕龙头 ② 红绸 ③ 竹蔑



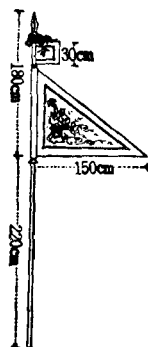
令旗

① 白旗裤 ② 黄色布 ③ 大红色 ④ 黄色 ⑤ 绿色

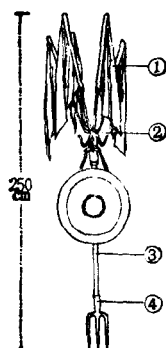


标子旗

① 白布 ② 白边 ③ 黄字 ④ 红布 ⑤ 蓝色 ⑥ 木杆

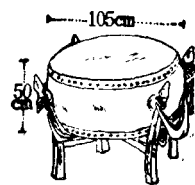


尖子旗



开道锣

① 彩旗 ② 铁架 ③ 木杆 ④ 铁叉



大鼓

## (四) 动作说明

### 基本步法

#### 1. 前移步

做法 站“正步”两腿微屈, 每拍两步, 脚擦着地前行, 也可横走或后退。

## 2. 脚掌前移步

做法 两脚跟踮起, 其它同“前移步”。

## 3. 前后踏步

做法 保持右“丁字步”位, 双膝稍屈, 第一拍右脚向前迈半步, 第二拍左脚跟上半步(见图一)。也可做对称步伐。

## 4. 迈大八字步

做法 两腿保持“大八字步半蹲”, 左脚起一拍一步前行。

## 5. 前跳步

做法 站“八字步”, 两脚同时向前跳半步, 每拍跳一次, 亦可向旁或向后跳。

## 6. 弹跳步

准备 站“大八字步”, 脚距一脚, 双膝微屈。

做法 一拍两步, 前半拍右脚原地小跳, 前脚掌落地, 同时左小腿后抬, 后半拍做对称脚步。



图 一



图 二



图 三

## 7. 前吸步

第一拍 左脚向前跳一步, 同时右腿前吸(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 8. 双跨步

第一拍 左脚原地跳起, 落地(屈膝)成右“端腿”(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

## 9. 小跑步

做法 左脚起向前做小跑步, 每拍跑两步。

## 执小铙、中铙者动作

### 1. 执小铙(见图四)

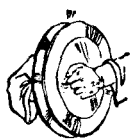


图 四

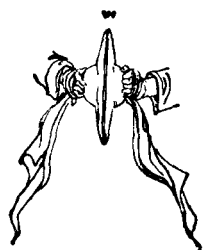


图 五

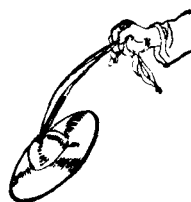


图 六

### 2. 执中铙(见图五)

### 3. 执铙带(见图六)

### 4. 上下对击

第一拍 两手抬至前上方对击(见图七)。

第二拍 两手落至前下方对击。

提示: 此动作可配各种步法。

### 5. 前后对击

第一拍 两手于胸前对击。

第二拍 两手划至背后对击(见图八)。

提示: 脚下可做“前移步”、“脚掌前移步”、“前后踏步”、“横跳步”、“双跨步”。



图 七

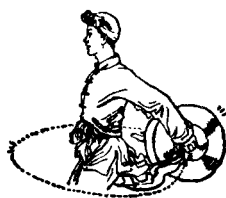


图 八



图 九



图 十

### 6. 三点对击

做法 站“大八字步半蹲”, 两手分别在腹右前、腹左前、前上方各对击一次, 形成在身  
前划立圆(见图九)。

### 7. 腿下对击

第一拍 跳右脚左腿前踢, 双手在左腿下对击一次(见图十)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 8. 上下翻“8”字

第一拍 左手在腹前, 撩心向右上, 右手经右上向下击撩(见图十一)后立即翻腕成左手在上, 两撩心相对(见图十二)。

第二拍 双手抬至头前, 右手向上击撩后立即翻腕成右手在上, 两撩心相对。反复进行形成上下翻“8”字。



图 十一



图 十二

### 9. 上翻花

做法 两手在头前上方对击后, 立即打开并翻腕, 使两饶(撩)心向前, 一拍完成(见图十三)。

### 10. 下翻花

做法 两手在身前下方做“上翻花”动作。

### 11. 上下翻花

做法 做“上翻花”接“下翻花”, 反复进行。

提示: 以上三个“翻花”动作, 脚下可做“前移步”、“脚掌前移步”、“前后踏步”、“横跳步”、“前吸步”、“双跨步”。

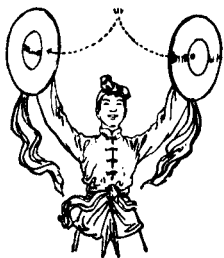


图 十三



图 十四

### 12. 单甩撩

做法 左手于左前方, 撩心向右上, 右手“执撩带”于右前方, 每拍逆时针方向甩撩一圈, 并击左手撩一次(见图十四)。

提示: 脚下亦可做“前后踏步”、“双跨步”。

### 13. 反正甩撩

做法 基本同“单甩撩”, 只是右手逆时针方向甩撩一圈后, 再顺时针方向甩撩一圈,

每甩镢一圈均击左手镢一次。

#### 14. “8”字甩镢

做法 脚位与左手位同“单甩镢”，右手“执镢带”，第一拍经右上向左下划弧甩镢，击左手镢一下，第二拍经左上向右下划弧甩镢，击左手镢一下，右手镢划成以左手镢为中心点的“∞”形(见图十五)。



图 十五



图 十六



图 十七

#### 15. 前后甩镢

准备 左手握镢于腹左前，镢心朝右，右手“执镢带”。

第一拍 右手从右向前划平圆甩镢，使两镢相击(见图十六)。

第二拍 双手经两侧平划至后，左镢心朝后，使右镢击左镢(见图十七)。

提示：“执镢带”的动作脚下均可做“前后踏步”、“双跨步”。

#### 执手锣者动作

##### 1. 执手锣及锣槌(见图十八)

##### 2. 上下击锣

做法 左手持锣于左肩前，右手前半拍从上往下击锣一下，后半拍从下往上击锣一下(见图十九)。一拍击锣两下。



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

提示：脚下可做“前移步”、“脚掌前移步”、“横跳步”、“弹跳步”、“小跑步”。

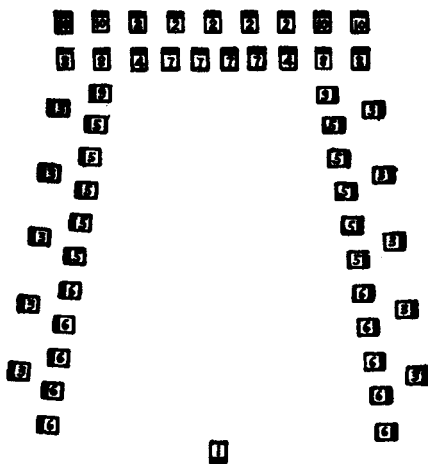
#### 背弓子锣者动作

1. 执弓子锣及锣槌 将弓子锣杆底端插进后背的腰带(见图二十)，上端(龙头)从左肩前上方伸出，锣吊在左肩前，左手握锣，右手握槌(见图二十一)。

## 2. 上下击弓子锣

做法 同执手锣者的“上下击锣”。

## (五) 跳法说明



场面图(场中空地为表演区)

郑县铜器舞作扎场表演时场上由持令旗者(①)指挥,持标子旗者(②)与持尖子旗者(③)站立四周,伴奏乐队有击大鼓者(④)二人,击大铙者(⑤)十人,击大镲者(⑥)十人,击大锣者(⑦)四人,击边鼓者(⑧)四人,敲开道锣者(⑨)二人,击中镲者(⑩)四人,按场面图位置站立(见场面图),奏[三不照]。

另有执小铙者七至十人,执中镲者七至十人,执手锣者二至四人,执弓子锣者四至六人(总共少则二十人,多则不限)在场中表演区击乐作舞。舞时无特定的路线和位置,各人可自由走动,动作可任意连结组合,可前俯后仰,可旋转和跳跃,合着锣鼓点,各自尽情发挥,充分表现舞者的欢乐情绪和舞蹈技巧。

## (六) 艺人简介

霍德明 男,1920年生,郑县城关镇人,十岁学艺,求教于老铜器手范富生。由于他勤学苦练,很快就掌握了打铜器的全部念、打技巧。在艺术上勇于创新,创编了新铜器歌[一连三](曲牌),现已广为流传。1949年建国时,霍德明所组织领导的郑县城关镇铜器

社首创铜器舞，他亲自参加了演出。如今他虽年逾花甲，但热爱铜器舞不减当年，不但积极参加排练演出，而且热心培养了一批年轻人，为发展铜器舞作出了贡献。

传 授 霍德明

编 写 李清瑞、李建民、王恩彩

绘 图 郭绍玉

资料提供 马凌阁

执行编辑 张裕静、周 元



# 遂平大铜器

## (一) 概 述

遂平“大铜器”是流传于遂平县槐树、沈寨、嵯峨山、玉山等乡的民间打击乐舞。

据玉山铜器会会首陈良文(1928年生)听他师父说,玉山铜器会成立于清康熙年间,那时的铜器会,是一个由三十四人组成的打击乐演奏班子,参加者多系农民和手工业者。他们所用的乐器有:大铙、大镲、大锣各八件,还有大鼓(俗称“大擂子”)四面,小鼓、小锣、小镲、小钹、小铙、大笛各一件。每逢过年过节,铜器班就要出动,前有龙旗、牌子旗,后跟竹马、旱船、高跷等等民间舞蹈,长龙般的队列,走街串巷一路前进。所到之处,若商号或大户出迎,就要扎场表演以示祝贺,主人则以礼钱、食品、香烟等财物馈赠。所得财物一部分供会员当时享用,一部分留作会内基金,一部分赈济贫困会员。故民间常称这种铜器会为“穷哥们会”。

1949年遂平解放以前,这里迷信风气盛行,常有某家宅院出现妖魔鬼怪之谣言,这时便要请铜器会到该处宅院内大敲大擂一阵,此举名曰“镇宅子”。每遇大旱之际,村民即觅一穷汉,用大簸箩置于其背,集铜器会全体在其周围拚命敲击,当穷汉负簸箩绕场奔跑时,众村民蜂拥而至,并操锅、碗、瓢、盆端水倾注于簸箩之上,边击边追边泼,此名“浇旱鳖”,是为祈雨之仪式。

建国后,遂平县的大铜器不再做镇宅子、祈雨和辟邪活动,并在老艺人陈文良、陈留志的积极倡导下,对它进行了加工整理。在继承传统曲牌的基础上,根据各种曲牌的不同特点,作了精心构思和设计,赋予每个曲牌以具体的艺术形象。有的用队形的变化来表现某种物体,如“老龙盘窝”,就是以表演者边击边走队形,表现龙体的盘旋、回转。有的以形、声

的模拟,体现某一主题内容,如“麻雀闹竹园”,是在大件打击乐器的轻击慢敲之间,以众多的小镢作急促连击,模拟小麻雀唧唧喳喳的喧闹,突然众乐器一齐轰鸣,一群麻雀就无影无踪了。也有的以形、声结合的手法,表现一种内容,如“猪八戒啃西瓜”,在演奏中突出了大铙的闷击,发出普普喳喳的声音,听起来确似饿猪吞食,而看上去,那大铙的开开合合,就像是又笨又丑的猪嘴形象。还有的是用象征的手法,如“孙悟空大闹天宫”,持铙者一齐把十几个十多斤重的大铙抛向高空,又稳稳地接住,以此显示出孙悟空的威力。通过以上诸例,可以看到遂平大铜器经过艺人多年来的苦心经营,在艺术上收到了好的效果,普遍得到观众好评。在1984年的省五届民间音乐舞蹈调演中曾获一等奖。

## (二) 音 乐

### 说 明

边鼓为乐队指挥者。谱中边鼓的鼓点,除〔1〕至〔2〕击打外,其它均为指挥点,也可不击打。

### 曲 谱

传授 陈留志  
记谱 郝进兴

### 老 龙 盘 窝

$\frac{2}{4}$

中速

	〔1〕				〔4〕			
锣 鼓 字 谱	打 打 打 打 打	乙 打 打	哄 叉 哄 叉	哄 叉 哄	哄 叉 哄 叉			
边 鼓	X X X X X	0 X X	X X	X X	X X	X X		
排 鼓	0 0	0 0	X XX X XX	X XX X	X XX X XX	X XX		
铙	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X		
镢	0 0	0 0	0 X 0 X	0 X 0	0 X 0 X	0 X		
大、小 手 镢	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X		

锣字鼓谱	[8]					
	哄 叉 哄	哄 哄 哄	哄 哄 哄	哄 哄 哄	乙 哄 哄	
边 鼓	X X	X X X	X X X	X X X	0 X X	
排 鼓	X XX X	X XX X	X XX X	XX X X X	XXX X	
铙	X X X	X X X	X X X	X X X	0 X X	
镲	0 X 0	X X X	X X X	X X X	0 X X	
大手小锣镲	X X	X X	X X	X X	X X	

锣字鼓谱	[12]					
	哄 叉 叉	哄 叉 叉	哄 叉 哄 叉	哄 叉 叉	哄 哄 哄	
边 鼓	X 0	X 0	X X	X 0	X X X	
排 鼓	X XX X	X XX X	X XX X XX	X XX X	X XX X X	
铙	X 0	X 0	X X	X 0	X X X	
镲	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X	X X X	
大手小锣镲	X X	X X	X X	X X	X X	

锣字鼓谱	[16]			[20]		
	乙 哄 哄	哄 叉 哄 叉	哄 叉 叉	哄 哄 哄	哄 叉 叉	哄 叉 叉
边 鼓	0 X X	X X	X 0	X X X	X 0	X 0
排 鼓	X XX X	X XX X X	X XX X	X X X	X X X	X X X XX
铙	0 X X	X X	X 0	X X X	X 0	X 0
镲	0 X X	0 X 0 X	0 X X	X X X	X X X	0 X X
大手小锣镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X

	[24]					
锣鼓字谱	哄 叉 叉	叉 叉 哄 叉	哄 叉 叉	哄 叉 哄 叉	哄 哄 叉 哄	叉 叉 哄
边 鼓	X 0	X X X X	X X X	X X	X X X	X X X
排 鼓	X X X XX	X X X X	X XX X	X X X X	X X X X	XXXX X
铙	X 0	0 X	X 0	X X	X X X	0 X
镲	0 X X	X X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X	X X X
大手、小锣 手 镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X

## 孙悟空大闹天宫

	2 3 4 4		中速	
锣鼓字谱	(1) 打 打 打 打 打		(4) 哄 乙 叉 叉	
边 鼓	X X X X X	0 X X	3/4 X 0 X X	X 0 X X
排 鼓	0 0	0 0	3/4 X XX XXX X	X XX XXX X
铙	0 0	0 0	3/4 X 0 0	X 0 0
镲	0 0	0 0	3/4 X 0 X X	X 0 X X
大手、小锣 手 镲	0 0	0 0	3/4 X X X	X X X

〔8〕

锣字鼓谱	哄 哄 哄	$\frac{2}{4}$ 乙 叉 乙 叉	乙 叉 叉	哄 哄 哄	乙 哄 哄
边 鼓	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X X	X X X	0 X X
排 鼓	X XX X XX X XX	$\frac{2}{4}$ X XX X XX	X XX X	X XX X X	XXX X
铙	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X X X	0 X X
镲	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X X	X X X	0 X X
大手小锣镲	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X

〔12〕

锣字鼓谱	叉 叉 叉	乙 叉 叉	哄 哄 哄	乙 叉 叉	哄 哄 哄
边 鼓	X X X	0 X X	X X X	0 X X	X X X
排 鼓	XX X X X	XX X X	X XX X	XX X X	XX X X
铙	0 0	0 0	X X X	0 0	X X X
镲	X X X	0 X X	X X X	0 X X	X X X
大手小锣镲	X X	X X	X X	X X	X X

〔16〕

锣字鼓谱	乙 叉 叉	哄 叉 哄 叉	乙 叉 叉	哄 叉 哄 叉	乙 叉 叉
边 鼓	0 X X	X X	0 X X	X X	0 X X
排 鼓	XXX X	X XX X X	XXX X	X XX X	XXX X
铙	0 0	X X	0 0	X X	0 0
镲	0 X X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X X
大手小锣镲	X X	X X	X X	X X	X X

钹 鼓谱	(20)	哄 叉	哄 叉	哄 叉	哄	叉 叉	叉 叉	乙 叉	叉	(24)	哄 叉	哄
边 鼓	:	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	:	X	X
排 鼓	:	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X	:	<u>X XX</u>	X
铙	:	X	X	X	X	0	0	0	0	:	X	X
镲	:	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	:	<u>0 X</u>	0
大手、小钹	:	X	X	X	X	X	X	X	X	:	X	X

钹 鼓谱	(28)	哄 叉	哄	哄 叉	哄 叉	哄 叉	哄	叉	叉 叉	乙 叉	叉
边 鼓	:	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
排 鼓	:	X <u>XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	X
铙	:	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
镲	:	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大手、小钹	:	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

钹 鼓谱	(32)	哄 哄	哄	叉 叉	叉	哄 哄	哄	叉 叉	叉	哄	哄 哄
边 鼓	:	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>
排 鼓	:	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
铙	:	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	X	<u>X X</u>
镲	:	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>
大手、小钹	:	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字鼓谱	[36]					
	乙	哄	哄	叉	叉叉	乙叉叉
	叉	叉	叉	哄	哄哄	乙哄哄
	边鼓	0 X X	X X X	0 X X	X X X	0 X X
	排鼓	X XX X	X XX X X	XXX X	X XX X X	XXX X
铙	0 X X	0 0	0 0	X X X	0 X X	
	铙	0 X X	X X X	0 X X	X X X	0 X X
	大手小铙	X X	X X	X X	X X	X X

锣字鼓谱	[40]				[44]		
	叉	叉叉	乙叉叉	哄叉哄叉	哄哄叉哄	叉叉哄	
	边鼓	X X X	0 X X	X X	X X X	X X X	
	排鼓	X XX X X	XXX X	X XX X XX	X X X X	X X X	
	铙	0 0	0 0	X X	X X X	0 X	
铙	X X X	0 X X	0 X 0 X	0 X	X X X		
	大手小铙	X X	X X	X X	X X	X X	

# 猪八戒啃西瓜

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

锣鼓字	〔1〕			〔4〕		
	打打打打打	乙打打	$\frac{3}{4}$ 哄 乙叉 叉	哄 乙叉 叉		
边鼓	X X X X X	0 X X	$\frac{3}{4}$ X 0 X X	X 0 X X		
排鼓	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X XX XXX X	X XX XXX X		
铙	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0		
镲	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X X	X 0 X X		
大手、小铙	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X		

锣鼓字	〔8〕			〔8〕		
	哄 哄 哄	$\frac{2}{4}$ 乙叉 乙叉	乙叉 叉	哄 哄 哄	哄 哄 哄	
边鼓	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X X	X X X	X X X	
排鼓	X XX X XX X XX	$\frac{2}{4}$ X X X X	XXX X	X X X XX	X X X XX	
铙	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X X X	X X X	
镲	X X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X X	X X X	X X X	
大手、小铙	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	

锣鼓字	〔12〕			〔12〕		
	哄 哄 哄	乙哄 哄	卜查 查 0	卜查 查 0	卜查 卜查	
边鼓	X X X	0 X X	X X X	X X X	X X X X	
排鼓	X XX X X	XXX X	X X X	X X X	X X X X	
铙	X X X	0 X X	X 0 0	X 0 0	X 0 X 0	
镲	X X X	0 X X	0 X X 0	0 X X 0	0 X X 0	
大手、小铙	X X	X X	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	



(16)

锣鼓字谱	卜查 查 0	哄 哄 哄	乙 哄 哄	卜查 卜查	卜查 查 0
边鼓	X X X 0	X X X	0 X X	X X X X	X X X 0
排鼓	X X X 0	X XX X X	XXX X	X X X X	X X X 0
铙	X 0 0	X X X	0 X X	X 0 X 0	X 0 0
镲	0 X X 0	X X X	0 X X	0 X 0 X	0 X X 0
大手小锣	X 0 X 0	X X	X X	X 0 X 0	X 0 X 0

(20)

锣鼓字谱	哄 哄 哄	叉 叉 叉	哄 哄 哄	叉 叉 叉	(24) 哄 叉 叉
边鼓	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
排鼓	X XX X	X XX X	X XX X	X XX X	X XX X
铙	X X X	0 0	X X X	0 0	X 0
镲	X X X	X X X	X X X	X X X	0 X X
大手小锣	X X	X X	X X	X X	X X

(28)

锣鼓字谱	哄 叉 叉	叉 叉 哄 叉	哄 叉 叉	哄 冬 冬 冬 冬	哄 冬 冬 冬 冬
边鼓	X X X	X X X X	X X X	X 0	X 0
排鼓	X XX X	X XX X XX	X X X	X XX X X	X XX X X
铙	X 0	0 X	X 0	X 0	X 0
镲	0 X X	X X X	0 X X	X 0	X 0
大手小锣	X X	X X	X X	X X	X X

锣字鼓谱	[39]									
	哄	哄	哄冬冬冬冬	哄哄	乙哄	哄	叉叉	哄	0	
	X	X	X	0	X X	0 X	X	X X	X	0
	X XX	X XX	X XX	X X	X X	X XX	X	X X	X	0
	X	X	X	0	X X	X	X	0	X	0
	X	X	X	0	X X	X	X	X X	X	0
大手小锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



持边鼓者



持铙、鐃者

#### 服 饰

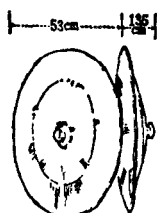
舞者头扎白毛巾, 穿白色中式对襟上衣、浅蓝色中式裤、黑色圆口鞋, 扎紫色腰带。

## 道 具

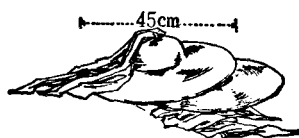
1. 大铙

2. 大镲

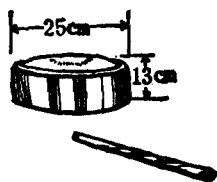
3. 边鼓及边鼓条 边鼓用高 5 厘米、直径 15 厘米的粗竹竿作鼓帮, 保留横断面的竹节作鼓面; 或蒙羊皮作鼓面。边鼓条(即边鼓鼓槌)用长 25 厘米的细竹条做成。



大 铙



大 镲



边鼓及边鼓条

## (四) 动作说明

### 持边鼓者

1. 握边鼓及边鼓条(见图一)

2. 双脚跳步

做法 保持“大八字步”或“旁弓步”, 双脚同时跳起(向前、后、旁皆可), 一拍一次。

3. 横跳蹉步

做法 站“八字步”, 向旁横走“蹉步”, 每步稍向上跳。起右脚向右横走为右“横跳蹉步”, 对称动作为左“横跳蹉步”。



图 一



图 二

4. 边鼓指挥动作

做法 脚下原地站立或做“双脚跳步”、“横跳蹉步”, 双手握边鼓及边鼓条, 根据锣鼓谱或单手、或双手上下挥动做指挥动作(见图二)。

## 持大铙、大鐃者

1. 握铙法(见图三)

2. 握鐃法(见图四)



图 三



图 四

### 3. 胸前击

做法 站“大八字步半蹲”，两手执乐器于胸前对击。每击一下，双膝均随之有一次小的向下颤动。

### 4. 横跳蹉步

做法 同持边鼓者的“横跳蹉步”，手做“胸前击”。

### 5. 左(右)击

做法 站“大八字步半蹲”，两手执乐器于左前对击，称“左击”(见图五)；于右前对击称“右击”。



图 五

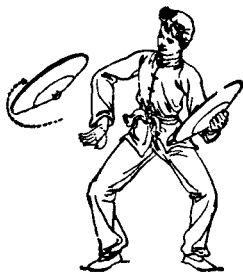


图 六



图 七

### 6. 翻铙

做法 站“大八字步半蹲”，两手执铙于胸前，右手向下翻腕(带转劲)立即松开铙，使铙逆时针方向转一圈，然后右手再立即握铙，此为右“翻铙”，一拍完成(见图六)。左手做对称动作称左“翻铙”。双手同时“翻铙”称“双翻铙”，一拍或二拍完成。

### 7. 旁弓步击

做法 站右“旁弓步”，两手执乐器于身右前对击，称右“旁弓步击”(见图七)。对称动

作称左“旁弓步击”。

### 8. 闷击

做法 站“大八字步”，双手于胸前，右手铙(鐮)朝左下、左手铙朝右上相击，击后不立即分开(见图八)。

### 9. 撩铙

做法 站“大八字步”，双腿经全蹲，右手经下(见图九)将铙向上抛出(见图十)，铙在空中翻一圈后右手接铙，四拍完成。



图 八



图 九



图 十

## (五) 场 记 说 明

### 舞 者

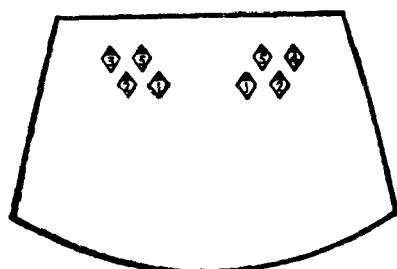
持边鼓者(▽) 一人,简称“鼓”,左手持边鼓,右手持边鼓条。

持铙者(□) 四人,简称“铙”,双手持铙。

持鐮者(●) 四人,简称“鐮”,双手持鐮。

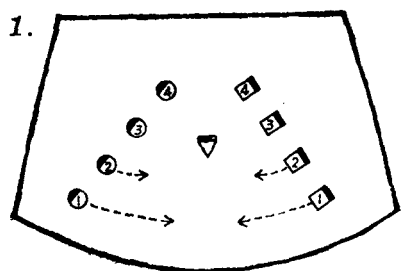
场上靠台后站两排伴奏者,有击大排鼓者(◆)二人,击小排鼓者(◇)二人,击大锣者

(④)一人, 击小锣者(④)一人, 击手镲者(⑤)二人(见场面图)。



场面图

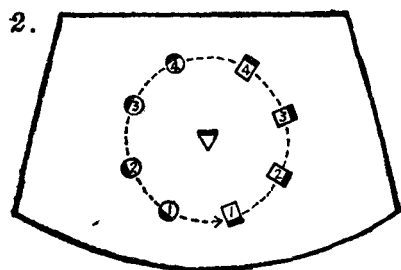
## 老龙盘窝



[老龙盘窝]

[1]~[2] 鼓、铙、镲按图示站立, 鼓原地击边鼓。

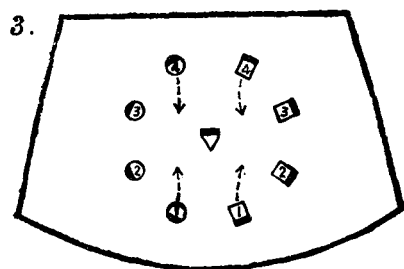
[3]~[6] 鼓做“边鼓指挥动作”, 不停地跳跃着、指挥着, 在图示位置作小范围的移动(以下鼓均同此, 直至[老龙盘窝]结束, 故省略); 铙、镲做“胸前击”、“蹉步”成圆圈(铙、镲双手除指明者外, 均做“胸前击”, 文省略)。



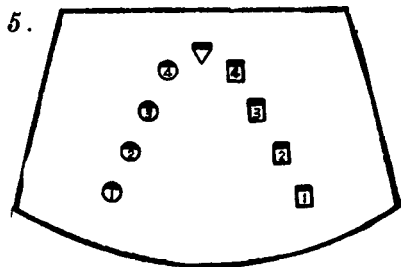
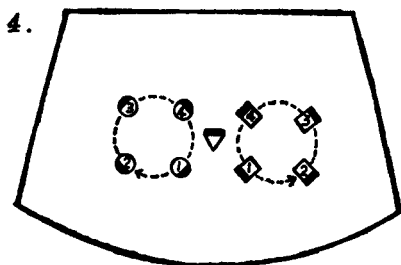
[7]~[10] 铙、镲转身面向鼓击铙、镲。

[11]~[14] 做右“横跑蹉步”逆时针方向走圈, 二拍一步走两步, 一拍一步走三步。

反复[7]~[14] 做前[7]至[14]对称动作, 顺时针方向走圈。



[15]~[16] 做右“蹉步”成下图位置。



[17]~[18] 饶做右“横跳蹬步”三步，逆时针方向走圈；僚做左“横跳蹬步”三步，顺时针方向走圈。

反复[15]~[16] 原地站立击饶、僚。

反复[17]~[18] 饶、僚各做前[17]至[18]的对方动作。

[19] 全体做右“蹬步”至下图位置。

[20]~[22] 饶做“胸前击”接“双翻”，连做三次；僚做左“旁弓步击”。

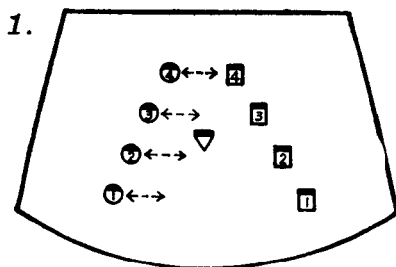
[23] 饶做“胸前击”；僚做左“前弓步击”。

[24]接反复[21]~[23] 同[20]至[23]动作。

反复[24] 饶做“胸前击”接“双翻”；僚做左“旁弓步击”。

[25]~[27] 僚做左“旁弓步击”，最后将两手举至“扬掌”位；饶第一、三拍做“左击”，第二、四拍做“右击”，第五、六拍做“胸前击”，最后将两手举至“扬掌”位。

## 孙悟空大闹天宫



[孙悟空大闹天宫]

[1]~[2] 鼓、饶、僚按图示站立，鼓原地击边鼓。

(以下鼓均做“边鼓指挥动作”，故略)

[3]~[4] 饶做“胸前击”接“双翻”，如此再反复一次；僚做左“横跳蹬步”接左“旁弓步击”，再做右“横跳蹬步”接左“旁弓步击”。

[5] 饶做“左击”、“右击”、“胸前击”各一次；僚做左“横跳蹬步”接左“旁弓步击”。

[6]~[7] 饶做“撩饶”；僚做右“横跳蹬步”接左“旁弓步击”。

反复[5]~[7] 做[5]至[7]动作。

[8]~[9] 饶做右“旁弓步击”；僚做左“横跳蹬步”接左“旁弓步击”。

[10]~[11] 同[6]至[7]动作。

反复[8]~[11] 做[8]至[11]动作。

[12]~[13] 饶做右“旁弓步击”接“双翻”；僚同[3]至[4]动作。

[14]~[15] 反复[12]至[13]动作。

[16]~[17] 饶做“左击”、“右击”接“双翻”；僚做左“旁弓步击”。

[18]~[19] 反复[16]至[17]动作。

〔20〕~〔23〕 饶做“胸前击”接“撩饶”；镢同〔3〕至〔4〕动作。

反复〔20〕~〔23〕 同〔20〕至〔23〕动作。

〔24〕~〔25〕 饶做“左击”接“右击”，再反复一次；镢左脚向左跳一大步做“胸前击”接右脚向右跳一大步成“大八字步半蹲”，再反复一次。

〔26〕~〔27〕 饶做“胸前击”；镢做“左击”、“右击”、“胸前击”各一次。

〔28〕~〔29〕 饶做“撩饶”；镢做“胸前击”。

反复〔24〕~〔29〕 同〔24〕至〔29〕动作。

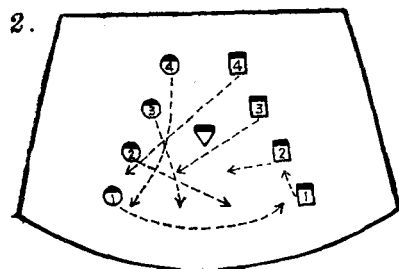
〔30〕~〔31〕 饶做“胸前击”接一个“双翻”；镢做“胸前击”。

〔32〕~〔33〕 同〔30〕至〔31〕动作。

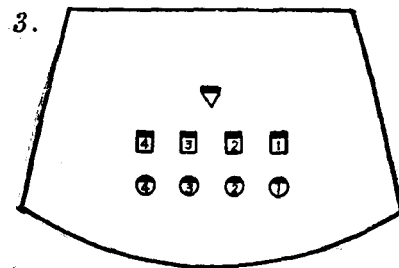
〔34〕~〔35〕 饶做“胸前击”；镢做左“横跳蹉步”接左“旁弓步击”。

〔36〕~〔37〕 饶做“撩饶”；镢右脚向右迈一大步，做“胸前击”。

〔38〕~〔41〕 同〔34〕至〔37〕动作。



〔42〕~〔43〕 饶做右“横跳蹉步”、镢做左“横跳蹉步”成两横排面向1点。



〔44〕 饶做“胸前击”后，两手抬至“扬掌”位面向1点亮相；镢做“胸前击”后，两手抬至“扬掌”位，1、2号做左“旁弓步”，3、4号做右“旁弓步”亮相。

《遂平大铜器》有十多段套路，在当地影响较大的还有《猪八戒啃西瓜》，该段队形同《孙悟空大闹天宫》的八字形，奏[猪八戒啃西瓜]的锣鼓谱，舞者在击饶、镢时，用闷击模拟猪八戒啃西瓜的声音。

## (六) 艺人简介

陈留志 男，1914年生，遂平县玉山乡人。幼年家贫，逢年过节以打铜器接受馈赠为生，因此自幼与铜器会结下了不解之缘。后成为玉山乡铜器会的骨干力量，凡铜器会各种曲牌、各样乐器他都十分熟练。建国后，焕发艺术青春，将传统的大铜器进行加工整理，编



创了“老龙盘窝”、“猪八戒啃西瓜”、“小雀闹竹园”、“孙悟空大闹天宫”等表演套路。

传 授 玉山北街铜器队

编 写 马 跃

绘 图 郭绍玉

执行编辑 张裕静、周 元

# 开 封 大 鼓

## (一) 概 述

开封“大鼓”，也叫“太平鼓”，又称“盘鼓”，流传于开封城内和附近乡镇。是一种民间打击乐与舞蹈相结合的表演形式。常在逢年过节及喜庆日子里活动。参加者多系城市手工业工人和农村青壮年农民。表演时，节奏强烈气势宏大，鼓队人员众多，舞步整齐，充分展现出劳动人民团结奋进、豪迈粗犷的性格特征。

据开封城东十里土柏岗的老鼓手乔福(生于1906年)、黄福安(生于1904年)讲：听他们的爷爷一辈说过，开封玩鼓历史已久，从宋代起就有身挎大鼓敲打的；清光绪年间在一次求雨活动中，曾出动一百面大鼓参与活动。另据城东八里的边村老鼓手张林(生于1926年)讲：开封在过去的求雨活动中都要有大鼓队配合，首先要在头一天夜里将神像(关公)从庙里请出。第二天抬辇(十六人抬一方桌，桌上放置神像)，到开封城北黄河南岸黑港口的黄河里取水种，然后返回庙中拜神。抬辇——取水，全过程均由大鼓伴奏。张林老艺人记得1942年7月30日的一次求雨活动，因为那次求雨碰巧在8月20日下了大雨，于是还举行了“夸官”活动(“夸官”就是抬着神像到四乡游行)，大鼓队随行伴奏、助威。他回忆说：那次“夸官”进行了七天，开封四乡几十个庄的鼓队统一由南皮屯的李茂指挥，在土柏岗统一训练鼓手五百多名(仅边村一个村就出鼓一百面)，鼓手均上身赤膊<sup>①</sup>，下穿灯笼裤，头戴杨柳枝编成的帽圈。1949年后，这种求雨、“夸官”的活动没有了，但在元旦、春节以及重大纪念活动中，还有大鼓队出来表演。如1956年庆祝公私合营，开封市几个有名的大鼓队(彩棚业鼓队、环管处大鼓队，包括东郊的土柏岗大鼓队)都参加了活动，当时出

<sup>①</sup> 民间于夏季求雨活动中赤膊，冬季节日活动斜穿上衣，露出右肩臂。

动的大鼓有二百面，令旗举得比房还高，还有大锣、大镲、马锣铜器手近百名。鼓手仍然全部上身赤膊，下穿灯笼裤，八人一排，动作整齐，在开封主要街道表演、游行，观者数万人，鼓声震天，声势浩大。

开封大鼓参与民俗和庆典活动以及它在这些活动中的地位和作用，是它从古至今久兴不衰的重要原因。除此之外，其它一些民间舞蹈或游艺形式，如高跷、旱船、大头、竹马、肘阁等在活动时，也都要依靠大鼓来作为主要伴奏乐器，藉以烘托气氛，以壮声势。

开封大鼓的主要表演形式有两种：第一种是在街头行进表演。队形为：令旗手在前，左右两侧为大镲、马锣、小镲，中间是大鼓队。根据街道的宽窄，围观者的多少，以令旗为号，可随时变换成两横排、双竖排队形，到十字街口变成大圆圈。人群拥挤时，令旗手则放慢节奏，鼓队随之拉开距离，鼓手大幅度舞动鼓棒击鼓，以扩大表演区域。第二种表演在广场进行。表演时，伴奏乐器在左侧，令旗手面向鼓队，其指挥动作和鼓手击鼓动作，均按传统套路做。鼓队的队形变化、节奏快慢、起始终止则由令旗手指挥。

开封大鼓的风格特点，可以用：“鼓点清晰，套路严谨，舞姿粗犷有力，气势豪迈奔放”来概括。但是城内的大鼓队和郊区的大鼓队风格上还略有不同之处。市内鼓队鼓点严谨，动作幅度小，节奏感强。而城郊鼓队的动作幅度大，舞蹈性强。它们相同之处是舞步大多一致。如“弓步一挎边”、“弓步二挎边”、“弓步三挎边”、“双腿跳”等。随着队形的变化是“横跟步一挎边”、“横跟步二挎边”、“挎边漫头甩棒”等。这些舞蹈动作，配上特有的鼓点，就形成了开封大鼓的独特表演风格。

开封大鼓的鼓点套路极为丰富，据开封著名鼓手马召林(1909年生)讲，原有二百多套，因年久失传，加之一般鼓队从开始打至“十六棒”就又反复到“头道花”上，所以目前收集到的鼓谱仅十六套。

开封大鼓的鼓点为适应边打边舞的需要，速度一般为中速稍慢。开封各班鼓队，对鼓手都是经过严格挑选的，要求鼓手击鼓起舞的动作要舒展大方，谁的“架子”不好，是不能参加鼓队表演的。因此，在每年春节、元宵期间，鼓队在公演前，均需集中新、老队员统一教练。新队员先熟念鼓歌(鼓谱)，后学架子(击鼓动作、姿势)，经教练同意后，方能入列演出。

开封大鼓活动中，还有很多不成文的规矩。如：两鼓队在一条街相遇要停鼓，两队左、右相让而过，通过后才可继续擂鼓；如果鼓队路过别的庙会，也要停舞、息鼓，待庙会会首出迎，并伴送鼓队过庙会，方可继续击鼓。

开封大鼓扎根于基层，深受广大人民的喜爱。在开封，逢年过节或重大喜庆日子，可以经常看到鼓队在街上受到观众欢迎的情景，围观鼓队表演的，随鼓队游观的，男女老少都为开封大鼓的浑厚雄威的巨响，豪迈奔放的舞姿所鼓舞，有很多人紧紧跟随鼓队游遍四门(城门)尚未尽兴。直到现在还有不少热心学鼓的青少年，在龙亭湖畔、古城墙上热心

## 练鼓。

开封大鼓的传统组成方式,在城市以行业为单位,由行业的鼓手艺人和爱好者自愿组织起来,经费由行业主资助或个人捐献。领导者是鼓队推选出来的,多是在群众中有威信的鼓手、老艺人或教练。在郊区是以村为单位,由村里的鼓手和爱好者自愿组成鼓队,经费由村里的富户资助或鼓手及爱好者捐献,领导者由推选的会首担任。如:城内有彩棚业鼓队、八大作鼓队(八大作包括:木、泥、石、油、浴、饭……);郊区的有边村鼓队、马市街鼓队、土柏岗鼓队、沙牛岗鼓队等。目前,开封城乡大鼓队尚有二十多个,每年春节、元宵或喜庆纪念的日子,就出动在市内或四乡演出。

## (二) 音 乐

### 说 明

开封大鼓的乐队由十五人组成,其乐器有大鼓八面,大镢两副,大锣、马锣各两面,令旗一杆为指挥,击鼓速度为中速稍慢。大鼓的演奏技法有击鼓心、击鼓边、击鼓帮及鼓棒相击、扫击鼓帮等变化。曲谱中使用以下符号作为标记:堂冬( $\times$ ):击鼓心;屯( $\overset{\circ}{\times}$ ):轻击;夸( $\overset{\frown}{\times}$ ):击鼓帮;尺( $\overset{!}{\times}$ ):鼓棒相击;哗拉( $\overset{L}{\times}$ ):扫击鼓帮。

### 曲 谱

## 打 击 乐 一

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

传授 王金亭 刘 震  
记谱 马振林

中速稍慢

		{1}						
锣 字	鼓 谱	夸 夸	尺 夸	夸 屯 屯	$\frac{2}{4}$ 堂 屯 屯	堂 屯 屯	堂 堂	堂 堂
鼓		$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$	$\overset{!}{\times} \overset{\frown}{\times}$	$\overset{\circ}{\times} \overset{\circ}{\times} \overset{\circ}{\times}$	$\frac{2}{4} \overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$
马 锣		0	0	0	$\frac{2}{4} \times$	$\times$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$
大 镢		0	0	0	$\frac{2}{4} \times$	$\times$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$
小 镢		0	0	0	$\frac{2}{4} \times$	$\times$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$	$\overset{\frown}{\times} \overset{\frown}{\times}$

[4]

钹字	鼓谱	<u>堂冬堂冬</u>	<u>堂堂</u>	<u>堂冬堂冬</u>	<u>堂堂</u>	<u>堂冬堂冬</u>	<u>堂堂</u>	<u>夸堂</u>	<u>堂</u>
鼓		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>(X X)</u>	<u>X</u>
马钹		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大镲		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
小镲		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X

[8]

钹字	鼓谱	<u>堂</u>	<u>堂</u>	<u>堂冬堂冬</u>	<u>堂堂</u>	<u>堂冬堂冬</u>	<u>堂冬堂冬</u>	<u>堂堂</u>	<u>堂</u>
鼓		X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
马钹		X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大镲		X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小镲		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

## 打击乐二

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速稍慢

[1]

钹字	鼓谱	<u>夸夸</u>	<u>乞夸</u>	<u>夸屯屯</u>	$\frac{2}{4}$ <u>堂堂</u>	<u>堂冬堂冬</u>	<u>堂堂</u>	<u>堂</u>
鼓		<u>(X X)</u>	<u>(X X)</u>	<u>(X X X)</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
马钹		0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
大镲		0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
小镲		0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

		〔4〕							
钹字	鼓谱	$\frac{3}{4}$	夸 夸	乞 夸	夸 屯 屯	$\frac{2}{4}$	堂 堂	堂 冬 堂 冬	堂 堂 堂
鼓		$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X
马 钹		$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u> X
大 镲		$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u> X
小 镲		$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X

		〔8〕							
钹字	鼓谱	夸 堂	夸 堂	堂 冬 堂 冬 堂	夸 堂	夸 堂	堂 冬 堂 冬 堂	夸 堂	堂
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	X
马 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u>	X
大 镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u>	X
小 镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u>	X

		〔12〕				〔16〕			
钹字	鼓谱	堂 堂 屯 屯	堂 堂 堂	夸 堂 堂	堂 堂 屯 屯	堂 堂 堂	堂 堂 堂	堂 堂 堂	堂 堂 堂
鼓		X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X X</u>	<u>X X</u> X	X
马 钹		X X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	X
大 镲		X X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	X X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	X
小 镲		X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X

		[20]									
锣字	鼓谱	夸堂	夸堂	夸堂	堂	夸堂	夸堂	夸堂	堂	夸堂	堂
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
马 锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
大 镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
小 镲		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X

		〔24〕									
锣字	鼓谱	夸堂	堂	夸堂	堂堂	夸堂	堂	夸堂	堂堂	夸堂	堂
鼓	⌋	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
马 锣		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大 镲		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
小 镲		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X

		[28]									
锣字	鼓谱	夸堂	夸堂	堂冬堂冬	堂	夸堂	夸堂	$\frac{3}{4}$	堂冬堂冬	堂	夸
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X X X</u>	X	<u>X</u>
马 锣		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0
大 镲		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0
小 镲		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	X	0

[32]

锣 鼓 谱	堂 冬 堂 冬 堂 屯 屯	堂 堂 夸	堂 冬 堂 冬 堂 屯 屯	$\frac{3}{4}$ 堂 堂 夸 堂 夸 堂
鼓	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> (X)	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> (X X) (X X)
马 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X 0 X
大 镲	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X 0 X
小 镲	<u>X X</u> X . X	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> X . X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X 0 X

[36]

锣 鼓 谱	堂 冬 堂 冬 堂 堂	夸 堂 夸 堂	堂 冬 堂 冬 堂 堂	夸 堂 堂 堂	夸 堂 堂 堂
鼓	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	(X X) (X X)	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	(X X) X X (X X) X X	
马 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X X 0 X X X	
大 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X X 0 X X X	
小 镲	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X X 0 X X X	

[40]

锣 鼓 谱	夸 堂 堂	堂 堂	堂 冬 堂 冬 堂 堂	夸 堂 堂
鼓	(X X) X	X X	<u>X X X X</u> <u>X X</u>	(X X) X
马 锣	0 X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X
大 镲	0 X X	X X	X <u>X X</u>	0 X X
小 镲	0 X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X

[44]

锣 鼓 谱	堂 冬 堂 冬 堂 屯 屯
鼓	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>
马 锣	<u>X X</u> X
大 镲	<u>X X</u> X
小 镲	<u>X X</u> X



[48]

锣 鼓 字 谱	堂 堂 堂	堂 冬 堂 冬 堂 屯 屯	堂 堂 堂 堂	堂 冬 堂 冬 堂	堂 冬 堂 冬 堂
鼓	X X X	X X X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X X
马 锣	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大 镲	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 镲	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

[52]

锣 鼓 字 谱	堂 冬 堂 冬 堂 堂	夸 堂 堂	堂 堂	堂 冬 堂 冬 堂 堂	堂 冬 堂 冬 堂 冬 堂 冬
鼓	X X X X X X	(X X X	X X	X X X X X X	X X X X X X X X
马 锣	X X X	0 X X	X X	X X X	X X X X X
大 镲	X X X	0 X X	X X	X X X	X X X X X
小 镲	X X X	0 X X	X X	X X X	X X X X X

[56]

锣 鼓 字 谱	堂 堂 堂	堂 冬 堂 冬 堂 屯 屯	堂 堂 堂	堂 冬 堂 冬 堂 屯 屯	堂 堂 堂 堂
鼓	X X X	X X X X X X X	X X X	X X X X X X X	X X X X
马 锣	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X
大 镲	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X
小 镲	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X

		[60]				[64]	
锣字	鼓谱	堂冬堂冬堂	堂冬堂冬堂	堂冬堂冬堂堂	夸堂	堂	堂
鼓		<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	( <u>X X</u> ) X	X	X X
马锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X X
大镲		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X X
小镲		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X X

		[68]				
锣字	鼓谱	堂冬堂冬堂堂	堂冬堂冬堂冬堂冬	堂堂堂	夸屯屯堂	夸屯屯堂
鼓		<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X</u> X	( <u>X X X</u> ) X	( <u>X X X</u> ) X
马锣		X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 X	0 X
大镲		X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 X	0 X
小镲		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 X	0 X

		[72]				
锣字	鼓谱	堂屯屯堂堂	夸堂堂	堂冬堂冬堂堂	堂冬堂冬堂	夸堂堂屯屯
鼓		<u>X X X</u> <u>X X</u>	( <u>X X</u> ) X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	( <u>X X</u> ) <u>X X X</u>
马锣		X X	<u>0 X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X
大镲		X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X
小镲		<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X . X</u>

		[76]					
钹字	鼓谱	堂堂 夸堂	堂屯屯堂堂	夸堂 堂	堂 堂	堂屯屯堂堂	
鼓		<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX<sup>o</sup>XX<sup>o</sup></u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X X	<u>XX<sup>o</sup>XX<sup>o</sup></u> <u>XX</u>	
马 锣		<u>XX</u> 0 X	X <u>XX</u>	0 X X	X X	X <u>XX</u>	
大 镲		<u>XX</u> 0 X	X <u>XX</u>	0 X X	X X	X <u>XX</u>	
小 镲		<u>XX</u> 0 X	<u>X.XXX</u>	0 X X	X X	<u>X.XXX</u>	

		[80]				[84]			
钹字	鼓谱	堂冬堂冬堂冬堂冬	堂堂 堂	华拉 华拉	华拉拉拉拉屯屯	堂堂堂屯屯			
鼓		<u>XXXXXX</u> <u>XXXXXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXXX</u> <u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>			
马 锣		X X X X	<u>XX</u> X	0 0	0 0	<u>XXX</u>			
大 镲		X X X X	<u>XX</u> X	0 0	0 0	<u>XXX</u>			
小 镲		X X X X	<u>XX</u> X	0 0	0 0	0 0			

		[88]							
钹字	鼓谱	堂堂 堂	华拉 华拉	华拉拉拉 拉屯屯	堂堂 堂屯屯	堂堂 堂			
鼓		<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXXXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X			
马 锣		<u>XX</u> X	0 0	0 0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X			
大 镲		<u>XX</u> X	0 0	0 0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X			
小 镲		0 0	0 0	0 0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X			

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



令旗手



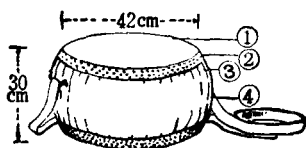
鼓 手

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鼓手 头戴柳条帽圈,上身赤膊,下穿黄色灯笼裤,系红腰带。穿黑色圆口鞋。
2. 令旗手 头戴柳条帽圈,上身赤膊,下穿黑色灯笼裤,系黑腰带。鞋同鼓手。

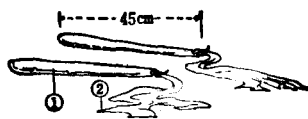
#### 道 具

1. 大鼓 鼓面牛皮蒙制,直径42厘米,鼓框腹直径55厘米,高30厘米。



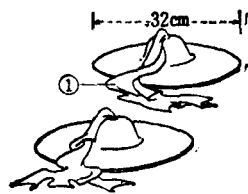
大 鼓

- ① 鼓面乳白色 ② 鼓边黄色 ③ 鼓帮大红色 ④ 鼓绊带大红色



鼓 棒

- ① 木棒本色 ② 红绸

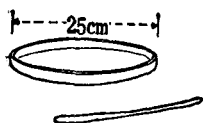


大 镲

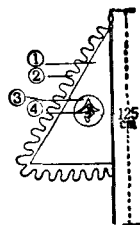
- ① 红绸

2. 鼓棒 柳木制成,长45厘米,直径3.5厘米,棒尾系红绸。
3. 大镲 直径32厘米。系红色绸带。

4. 马锣 直径 25 厘米。
5. 马锣棒 长 30 厘米, 直径 2 厘米。
6. 令旗 旗杆全长 125 厘米, 黄色旗镶红色边。



马锣及马锣棒



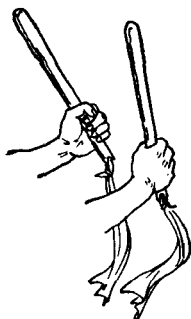
令旗

① 黄色 ② 红色 ③ 白色 ④ 黑色

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握棒 双手各握一鼓棒(见图一)。
2. 持鼓 将鼓绊带背在左肩上, 用下腹部顶住鼓帮, 平置鼓面。
3. 执锣和锣棒 左手执马锣, 右手执锣棒(见图二)。



图一



图二

4. 执镲(以右为例) 将绸带缠绕在右手食指上, 再握大镲(见图三)。



图三

5. 执令旗 右手满把握旗杆中下端((见“令旗手造型图”))。

6. 单棒挎鼓帮 以右挎鼓为例(见图四)。

7. 双棒上挎鼓帮(见图五)

8. 双棒旁挎鼓帮(见图六)



图 四

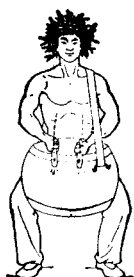


图 五

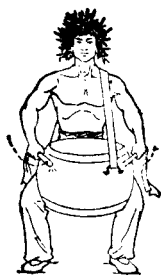


图 六

### 令旗手指挥动作

#### 1. 基本舞法

做法 双脚自然站立,“执令旗”,二拍一次小幅度提、压,使令旗上、下垂直起伏。

#### 2. 向上举动

做法 同“基本舞法”,提、压幅度较大(见图七)。



图 七



图 八



图 九

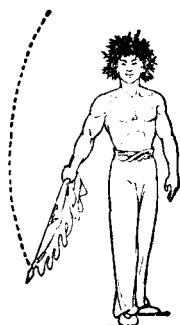


图 十

#### 3. 向右摆动

做法 二拍一次将令旗下柄向右平推(见图八),再收回至腹右前。

#### 4. 划圆

做法 “执令旗”举至上方,转动手腕使旗上端顺时针方向划一小平圆(见图九)。

#### 5. 指挥终止

做法 “执令旗”,旗上端指向右前下方(见图十)。

### 鼓手的动作

### 1. 单挎边 夸堂①

准备 左臂屈肘“握棒”于左胸前(在鼓绋带内), 右手“握棒”于右侧(以下均同, 文略)。

做法 前半拍, 右手棒经下弧线击右前鼓帮, 顺势斜扫至鼓边(见图十一); 后半拍, 左棒击鼓心一次。

### 2. 双挎边 夸夸 尺夸 夸屯屯

第一拍 左棒击鼓边, 同时右棒击鼓帮, 一拍两次(见图十二)。



图 十一



图 十二



图 十三

第二拍 前半拍, 双棒(右前左后)在胸前相击(见图十三); 后半拍, 左棒击鼓边, 同时右棒击鼓帮一次。

第三拍 前半拍, 重复第二拍后半拍动作; 后半拍, 左、右棒轮击鼓心一次。

### 3. 击鼓漫头 堂堂

做法 右棒重击鼓心一下, 手心向前, 棒头朝下, 迅速经左肩(见图十四)后漫头绕过头至胸前, 棒头朝上(见图十五), 一拍完成; 后半拍, 左棒击鼓心一次。



图 十四



图 十五



图 十六



图 十七

### 4. 后甩棒 堂 堂 堂

第一拍 右棒重击鼓心, 鼓棒顺上弹之势经右下方甩至左肩后方(见图十六)。

第二拍 左棒击鼓心一次, 同时右棒经右后下方甩至“托掌”位(见图十七)。

第三拍 右棒向下重击鼓心一次。

### 5. 挎边漫头之一 夸堂

① 锣鼓字谱的击法, 见音乐的“说明”。

做法 前半拍,右棒“单挎鼓帮”;后半拍,做“击鼓漫头”后半拍动作。

#### 6. 挎边漫头之二 夸堂 堂 | 堂 堂屯屯 |

第一拍 前半拍,右脚向右前上步成右“前弓步”,同时右手做“单挎边”;后半拍,右脚收回成“大八字步半蹲”,同时双手做“击鼓漫头”后半拍动作。

第二~三拍 双手做“后甩棒”第一至二拍动作。

第四拍 双脚不动,双棒按右、左、右顺序轮击鼓心。

#### 7. 交替击鼓之一 堂冬堂冬

做法 两棒(先右后左)轮击鼓心四次。

#### 8. 交替击鼓之二 堂堂

做法 两棒(先右后左)轮击鼓心两次。

#### 9. 击散板

准备 双脚“大八字步”,上身稍前俯,挺胸立背。

做法 眼视令旗指挥动作,双手交替快速地右棒击鼓帮,左棒击鼓边。

#### 10. 重击鼓 堂屯屯

准备 站“大八字步半蹲”。

做法 右臂屈肘上抬重击鼓心一次,接着右、左棒轮击鼓心一次(见图十八)。

要点:双腿随击鼓而自然屈伸,身体上、下起伏。

#### 11. 双腿跳 堂堂

做法 两腿“大八字步半蹲”。右棒重击鼓心一次,随即左棒重击鼓心,同时双腿跳起,右手甩至“托掌”位(见图十九)。



图 十八



图 十九



图 二十

#### 12. 弓步挎边之一 夸堂 堂堂 |

第一拍 前半拍,右脚迈向右前成右“旁弓步”,同时右棒“单挎边”,眼看右方(见图二十);后半拍重心移至左腿(稍屈膝),右腿顺势旁掖,同时双棒做“击鼓漫头”后半拍动作



(见图二十一)。

第二拍 双腿姿式不变,右、左棒各击鼓心一次。

13. 弓步持边之二 夸堂 堂 |

第一拍 同“弓步持边之一”第一拍。

第二拍 双腿还原站“大八字步”,右棒击鼓心一次。

14. 弓步两持边 夸堂 夸堂 | 堂冬堂冬

第一拍 前半拍,右脚向右前迈成右“旁弓步”,同时右棒“单持边”;后半拍双脚不动,左棒击鼓心一次。

第二拍 前半拍双脚不动,右棒做“单持边”;后半拍双脚不动,左棒击鼓心。

第三拍 右脚收回成“八字步”(或右“丁字步”),同时双手做“交替击鼓之一”。

15. 弓步三持边 夸堂 夸堂 | 夸堂 夸 |

第一~二拍 同“弓步两持边”第一至二拍动作。

第三拍 前半拍双脚不动,右棒“单持边”;后半拍,重心移至左腿,右腿顺势旁掖,同时左棒击鼓心一次。

第四拍 双腿姿式不变,右棒击鼓心一次。



图 二十一



图 二十二

16. 横跟步一持边 夸堂 堂 |

第一拍 前半拍,右脚横迈一大步,同时右棒“单持边”,眼看右前方(见图二十二);后半拍,并左脚成“八字步”,同时双棒做“击鼓漫头”后半拍动作。

第二拍 双脚不动,右棒击鼓心一次。

17. 横跟步两持边 夸堂 夸堂 | 堂冬堂冬 堂 |

第一拍 前半拍,右脚旁迈成双腿“大八字步半蹲”,同时右棒“单持边”;后半拍,双腿保持半蹲,左脚向右跟一步,同时左棒击鼓心一次。

第二拍 同第一拍动作。

第三拍 双脚不动,双手做“交替击鼓之一”。

第四拍 右棒击鼓心一次。

18. 横跟步三挎边      夸堂   夸堂   |   夸堂   堂   |

第一~三拍 连做三次“横跟步两挎边”第一拍动作。

第四拍 双脚不动,右棒击鼓心一次。

19. 弓步双棒击鼓边      夸

做法 右脚向右前迈成右“旁弓步”,同时双棒击鼓边。

20. 挎边漫头甩棒      夸堂   堂   |   堂   堂   |

第一拍 前半拍,右脚向右前迈成右“旁弓步”,同时右棒“单挎边”;后半拍,右脚收成“大八字步半蹲”,同时双棒做“击鼓漫头”后半拍动作。

第二~四拍 双脚不动,双手做“后甩棒”。

21. 弓步击鼓      夸屯屯   堂   |

第一拍 前半拍,右脚向右前迈成右“旁弓步”,同时左棒击鼓边,右棒击鼓帮;后半拍,右、左棒轮击鼓心一次。

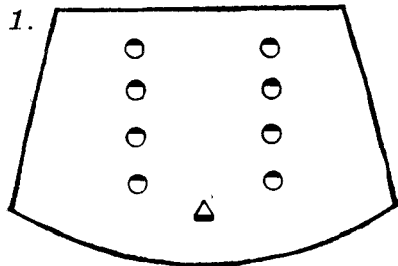
第二拍 右脚收回成“大八字步半蹲”,同时右棒击鼓心一次。

## (五) 场 记 说 明

舞 者

鼓手(●) 男青年,八人,各“挎鼓”、“握棒”。

令旗手(▼) 男,一人,右手“执令旗”。



镲、锣等伴奏者在场地左侧。旗、鼓手按图示位置面向 5、1 点站立。旗手右手腕快速抖动令旗,鼓手即做“击散板”,旗手高举令旗略停顿(鼓手看旗,双手动作不变),再将令旗稍举即落(指挥开始), (令旗手在鼓手表演中,一般做“基本舞法”掌握节拍,除文中规定外,步法自由,文

从略)。

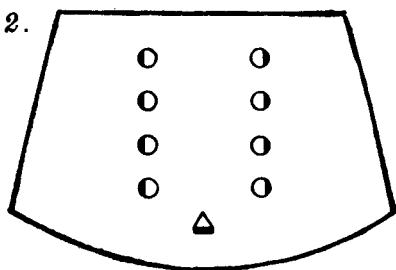
打击乐一第一遍

- [1] 鼓手做“双挎边”。
- [2] 做“重击鼓”两遍。
- [3] 做“击鼓漫头”两遍。
- [4] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“击鼓漫头”。
- [5] 反复[4]动作。
- [6] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“交替击鼓之二”。
- [7]~[8] 第一拍做“挎边漫头之一”；第二到四拍做“后甩棒”。
- [9] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“击鼓漫头”。
- [10] 做“交替击鼓之一”两遍。
- [11] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍，右棒击鼓心一次。

## 第二遍

[1]~[5] 反复第一遍[1]至[5]动作。同时左、右转身成两排面相对。

2.



[6] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“双腿跳”。

[7]~[8] 做“挎边漫头甩棒”。

[9]~[11] 同第一遍[9]至[11]动作。

打击乐二第一遍

[1] 做“双挎边”。

[2] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍做“交替击鼓之一”。

[3] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍右棒击鼓心一次。

[4]~[6] 重复做一遍[1]至[3]动作。

[7]~[8] 第一至三拍做“弓步两挎边”；第四拍右棒击鼓心一次。

[9]~[10] 反复[7]至[8]动作。

[11]~[12] 做“挎边漫头之二”。

[13] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍右棒击鼓心一次。

[14]~[16] 反复[11]至[13]动作。

[17]~[20] 做“弓步三挎边”两遍。

[21]~[22] 做“弓步挎边之二”两遍。

[23]~[24] 做“弓步挎边之一”、“弓步挎边之二”各一遍。

[25]~[26] 反复[23]至[24]动作。

[27] 做“弓步两挎边”前两拍动作。

[28] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍右棒击鼓心一次。

[29] 做“弓步两挎边”前两拍动作。

- [30] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍右棒击鼓心一次；第三拍做“弓步双棒击鼓边”。
- [31] 第一拍做“交替击鼓之一”，第二拍做“重击鼓”。
- [32] 第一拍做“双腿跳”；第二拍做“弓步双棒击鼓边”。
- [33] 同[31]动作。
- [34] 第一拍做“双腿跳”；第二至三拍做“弓步两挎边”前两拍动作。
- [35] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“双腿跳”。
- [36] 做“弓步两挎边”前两拍动作。
- [37] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“双腿跳”。
- [38]~[39] 做“弓步两挎边”前两拍动作两遍。
- [40]~[41] 做“挎边漫头甩棒”。
- [42] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“双腿跳”。
- [43] 做“弓步挎边之二”。
- [44] 同[31]动作。
- [45] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍右棒击鼓心一次。
- [46] 同[31]动作。
- [47] 做“击鼓漫头”两遍。
- [48]~[49] 做两遍[28]动作。
- [50] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“双腿跳”。
- [51]~[52] 做“挎边漫头甩棒”。
- [53] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“击鼓漫头”。
- [54] 做“交替击鼓之一”两遍。
- [55] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍右棒击鼓心一次。
- [56] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“重击鼓”。
- [57] 同[55]动作。
- [58] 同[31]动作。
- [59] 做“击鼓漫头”两遍。
- [60] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍右棒击鼓心一次。
- [61] 反复[60]动作。
- [62] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“双腿跳”。
- [63]~[64] 做“挎边漫头甩棒”。
- [65] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“击鼓漫头”。
- [66] 做“交替击鼓之一”两遍。
- [67] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍右棒击鼓心一次。

[68]~[69] 做“弓步击鼓”两遍。

[70] 第一拍做“重击鼓”；第二拍做“双腿跳”。

[71] 做“弓步挎边之二”。

[72] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“击鼓漫头”。

[73] 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍右棒击鼓心一次。

[74] 第一拍做“弓步挎边之一”的第一拍动作；第二拍做“重击鼓”。

[75] 第一拍做“双腿跳”；第二拍做“弓步挎边之一”的第一拍动作。

[76] 第一拍做“重击鼓”；第二拍做“双腿跳”。

[77]~[78] 做“挎边漫头甩棒”。

[79] 第一拍做“重击鼓”；第二拍做“双腿跳”。

[80] 做“交替击鼓之一”两遍。

[81] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍右棒击鼓心一次。

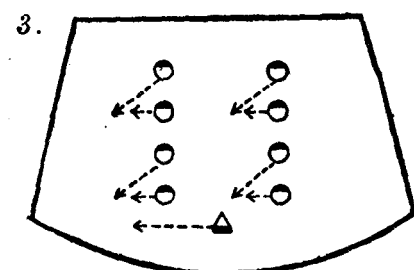
[82] 用右棒击鼓帮，左棒击鼓边，双手交替右、左轮击，同时脚收成“大八字步”。

[83] 第一拍右棒击鼓帮、左棒击鼓边，右、左、右、左轮击。第二拍的前半拍，右棒击鼓帮一次；后半拍，右、左棒击鼓心。

[84] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍做“重击鼓”。

[85] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍右棒击鼓心一次。

[86]~[89] 反复做[82]至[85]动作。



第二遍

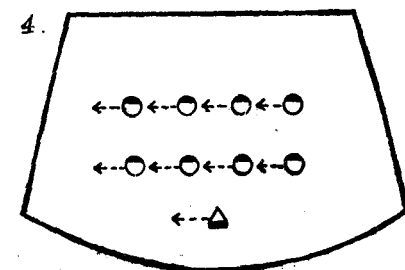
[1]~[6] 鼓手动作同第一遍[1]至[6]，并转身面向1点。

[7]~[10] 旗手做“向右摆动”；鼓手即做“横跟步两挎边”两遍，同时按图示路线变队形形成两横排，面向1点。

[11]~[12] 做“挎边漫头之二”。

[13] 第一拍做“击鼓漫头”；第二拍右棒击鼓心一次。

[14]~[16] 反复[11]至[13]动作一遍。



[17]~[20] 做“横跟步三挎边”两遍。

[21]~[22] 做“横跟步一挎边”两遍。

[23] 做“横跟步两挎边”前两拍动作。

[24] 做“横跟步一挎边”。

[25]~[26] 依次反复[23]至[24]的动作一遍。

[27]~[28] 做“横跟步两挎边”。

〔29〕 第一拍做“横跟步一挎边”的第一拍动作；第二拍做“交替击鼓之二”。

〔30〕 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍右棒击鼓心一次；第三拍做“弓步双棒击鼓边”。

〔31〕 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“重击鼓”。

〔32〕 第一拍做“双腿跳”；第二拍做“弓步双棒击鼓边”。

〔33〕 同〔31〕动作。

〔34〕 第一拍做“双腿跳”；第二至三拍做“横跟步两挎边”的前两拍动作。

〔35〕 第一拍做“交替击鼓之一”；第二拍做“双腿跳”。

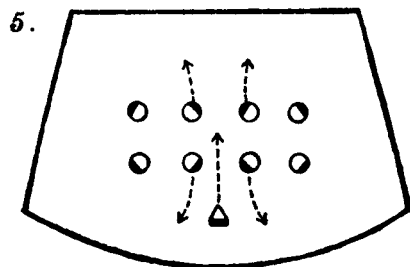
〔36〕 做“横跟步两挎边”的前两拍动作。

〔37〕 同〔35〕动作。

〔38〕 第一拍做“横跟步一挎边”的第一拍动作；第二拍右、左棒各击鼓一次。

〔39〕 同〔38〕动作。

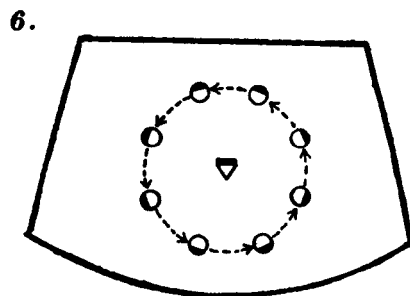
〔40〕~〔41〕 做“挎边漫头甩棒”。“甩棒”时各人顺势稍转身成每四人相对，面向如下图。



〔42〕~〔89〕 重复做第一遍〔42〕至〔89〕动作。

第三遍

〔1〕 令旗手做“划圆圈”、鼓手做“双挎边”，同时按图示路线变圆圈队形。旗手面向1点，鼓手面向圆心。



〔2〕~〔89〕 队形不变，反复做第二遍〔2〕至〔89〕动作。最后一小节第二拍时，令旗手做“指挥终止”，鼓手停止表演。舞蹈结束。

## (六) 艺人简介

王金亭 男，1927年生，开封市西关马市街小北岗村人。六、七岁时，就跟本村鼓手学打鼓；人小背不动鼓，就把被子叠起来做鼓，练习鼓谱。

王金亭在继承前辈鼓手经验的基础上，发展创新了一套以“大得胜”为基本套路的新打法。动作上，他以“挎边”、“弓步”为基本动作，又发展了“漫头后甩棒”、“双腿跳”等。在

队形调度上,他根据街道的宽窄,观众的多少,创造了以他手中的高杆令旗为信号,变换成“横双排”、“竖双排”、“跨步小圆圈”等多种队形,当路过十字街头人群拥挤时,他将鼓队的动作调整放慢,以加强鼓队舞姿的豪放气质。

王金亭传授大鼓耐心严格,经他训练的鼓队舞姿优美,鼓点清晰。鼓队走到哪里,都深受群众的欢迎。

传 授 尹俊忠、马召林、王金亭

编 写 姬广兰、刘 震、马振林  
汪翕白

绘 图 阎夫立

资料提供 蔡忠清、傅凌云

执行编辑 师乐梅、梁力生

# 安 阳 战 鼓

## (一) 概 述

安阳“战鼓”流传于安阳市东部的吕村、辛集一带。

1949年解放以前，战鼓演出大多是在久旱无雨或婚丧嫁娶、逢年过节时，用于求雨、祭祀、祝贺和自娱。1949年中华人民共和国成立后，它已成为欢度节日、喜庆丰收和群众集会时的游艺节目。

安阳战鼓由十九人参加演出，其中舞者八人，伴奏者十人，指挥者一人。全体均为古代武士打扮。舞者挎直径39厘米的大鼓，伴奏者分执不同乐器：二人执大铙、二人执大镲、二人执中镲、二人执小镲、二人执尖子号，指挥者执小锣。

演出开始，指挥者在场中击小锣为号，舞者及伴奏者上场。然后伴奏者分两行列于一侧(台后)，尖子号站在两行之后。伴奏者就位后，舞者在小锣的指挥下，击鼓起舞，变换队形调度。伴奏的铜器与尖子号时而轮番对奏，时而金鼓齐鸣，烘托出热烈紧张的气氛。在队形调度上，有气势雄猛的“二龙戏珠”，有连绵回旋的“珍珠倒卷帘”，有刚劲有力的“霸王鞭”。其舞姿步法大多为“大八字步半蹲”、“前弓步”和左右“旁弓步”。其击法有单击、交替击、鼓槌对击等。

安阳战鼓突出刻画了古代武士卫国杀敌、驰骋疆场的壮观场景，表现了军旅征战的生活。从表演者手执形似战刀的鼓槌和鼓槌对击时的姿态上看，确有两军厮杀和演练兵器的情态，再从舞者的“大八字步半蹲”、“弓步”中看，又仿佛看到武士们跨马奋进浴血征战的形象。安阳战鼓所以能深受群众喜爱而代代传承久演不衰，同它那气势磅礴、催人奋发的尚武精神有关。

据安阳吕村南太生(1942年生)讲：前辈传说，战鼓起源于明末清初，清兵入关闯王义



军失利退出北京南下时,清兵追至漳河北岸,适逢天降大雨,河水猛涨,两军隔河对峙。百姓拥戴闯军,乘机赶制战鼓为闯军助战,以壮声势,自此战鼓就留传于后世。

另据安阳县张太保村李丙文(1918年生)、申玉平(1916年生)等几位老艺人讲:“我们县有个福胜寺,此寺建于明代,老辈人说过,在建寺时就有战鼓。”

安阳战鼓在旧社会由“鼓会”或“鼓班”负责传艺、排练和组织演出活动。各班各会都有老师教练,青年人入会学鼓,先由老师教念鼓点,学生背会鼓点后,再持斗代鼓演练,经过一段练习之后,经老师同意才可以持鼓,在持鼓练习时,老师才给纠正姿势。这种传授方式至今仍然保持着。

## (二) 音 乐

### 说 明

安阳战鼓的音乐由表演者与伴奏者两部分组成。表演者八人,各持大鼓一面于胸前,在场地中间进行表演。伴奏者十人,执大铙。大镲、中镲、小镲各两副及尖子号两把,排列在鼓队后面。另有执小锣者一人,担任指挥。

### 曲 谱

传授 王国瑞等  
记谱 张宪民等

### 战 鼓 谱

	$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$								
	中速								
锣字	[1] 太	太 .	太 .	太 .	太 .	太 0	太	太	太 0
小 锣	サ	X .	X .	X .	X .	X 0	X	X	X 0
尖子号	サ	X .	X .	X .	X .	X 0	X	X	X 0
鼓	サ 0						0	0	0
大 铙	サ 0						0	0	0
大 镲	サ 0						0	0	0
中 镲	サ 0						0	0	0
小 镲	サ 0						0	0	0

锣 鼓谱	冬	$\overline{\text{冬. 冬. 冬. 冬.}}$ 冬 0	$\frac{2}{4}$ $\overline{\text{冬太}}$ 冬 0	冬. 冬	冬 冬
小 锣	X	$\overline{\text{X. X. X. X.}}$ $\underline{\text{X 0}}$	$\frac{2}{4}$ $\overline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X 0}}$	0	0
尖子号	X	$\overline{\text{X. X. X. X.}}$ $\underline{\text{X 0}}$	$\frac{2}{4}$ $\overline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X 0}}$	0	0
鼓	X	$\overline{\text{X. X. X. X.}}$ $\underline{\text{X 0}}$	$\frac{2}{4}$ X $\underline{\text{X 0}}$	$\underline{\text{X. X}}$	$\underline{\text{X X}}$
大 铙	X	$\overline{\text{X. X. X. X.}}$ $\underline{\text{X 0}}$	$\frac{2}{4}$ X $\underline{\text{X 0}}$	$\underline{\text{X. X}}$	$\underline{\text{X X}}$
大 镲	X	$\overline{\text{X. X. X. X.}}$ $\underline{\text{X 0}}$	$\frac{2}{4}$ X $\underline{\text{X 0}}$	$\underline{\text{X. X}}$	$\underline{\text{X X}}$
中 镲	X	$\overline{\text{X. X. X. X.}}$ $\underline{\text{X 0}}$	$\frac{2}{4}$ X $\underline{\text{X 0}}$	$\underline{\text{X. X}}$	$\underline{\text{X X}}$
小 镲	X	$\overline{\text{X. X. X. X.}}$ $\underline{\text{X 0}}$	$\frac{2}{4}$ X $\underline{\text{X 0}}$	$\underline{\text{X. X}}$	$\underline{\text{X X}}$

锣 鼓谱	冬 冬	冬 冬	冬. 冬 冬 冬	冬 冬 冬	太 太	太 太	太 太 太 太	太 0
小 锣	0	0	0	0	0	0	$\underline{\text{X X X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$
尖子号	0	0	0	0	0	0	$\underline{\text{X X X X}}$	$\underline{\text{X 0}}$
鼓	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X. X}}$ $\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$ X	0	0	0	0
大 铙	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X. X}}$ $\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$ X	0	0	0	0
大 镲	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X. X}}$ $\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$ X	0	0	0	0
中 镲	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X. X}}$ $\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$ X	0	0	0	0
小 镲	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X. X}}$ $\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$ X	0	0	0	0

		〔12〕													
钹字	鼓谱	冬冬	冬冬	<u>冬冬冬冬冬0</u>				太太	太太	<u>太太太太太0</u>				冬冬	冬冬
小 钹		0	0	0	0	<u>XX</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>				0	0
尖子号		0	0	0	0	<u>XX</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>				0	0
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX0</u>				0	0	0	0	<u>XX</u>		<u>XX</u>	
大 铙		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX0</u>				0	0	0	0	<u>XX</u>		<u>XX</u>	
大 镲		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX0</u>				0	0	0	0	<u>XX</u>		<u>XX</u>	
中 镲		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX0</u>				0	0	0	0	<u>XX</u>		<u>XX</u>	
小 镲		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX0</u>				0	0	0	0	<u>XX</u>		<u>XX</u>	

		[16]										[20]									
钹字	鼓谱	<u>冬冬冬冬冬0</u>				<u>太冬</u>		<u>冬冬</u>		<u>冬冬冬冬冬0</u>				<u>太冬</u>		<u>冬冬</u>		<u>冬冬冬冬冬0</u>			
小钹		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
尖子号		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
鼓		<u>XXXXXX0</u>				<u>XX</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>				<u>XX</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>			
大铙		<u>XXXXXX0</u>				<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>				<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>			
大镲		<u>XXXXXX0</u>				<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>				<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>			
中镲		<u>XXXXXX0</u>				<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>				<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>			
小镲		<u>XXXXXX0</u>				<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>				<u>0X</u>		<u>XX</u>		<u>XXXXXX0</u>			

锣鼓字	鼓谱									
	太冬 冬		冬 冬		太冬 冬		冬 冬		太冬 冬冬	
小 锣	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
尖子号	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
鼓	( <u>XX</u> )	X	X	X	( <u>XX</u> )	X	X	X	( <u>XX</u> )	<u>XX</u>
大 铙	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>
大 镲	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>
中 镲	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>
小 镲	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	鼓谱									
	太冬 冬		太冬 冬冬		太冬 冬		太冬 冬		冬冬 冬冬	
小 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
尖子号	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
鼓	<u>0X</u>	X	( <u>XX</u> )	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	( <u>XX</u> )	X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>
大 铙	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>
大 镲	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>
中 镲	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>
小 镲	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>X.X</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	鼓谱	[32]							
		太冬	冬冬	冬冬	冬	冬	冬·冬	冬冬	太
小 锣		X	0	0	0	0	0	0	X
尖子号		X	0	0	0	0	0	0	X
鼓		( <u>XX</u> )	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	(X)
大 铙		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	0
大 镲		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	0
中 镲		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	0
小 镲		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	0

锣鼓字	鼓谱	[36]				[40]			
		冬冬	太	冬冬	太冬	冬冬	太冬	太冬	太
小 锣		0	X	0	X	0	X	X	X
尖子号		0	X	0	X	0	X	X	X
鼓		<u>XX</u>	(X)	<u>XX</u>	( <u>XX</u> )	<u>XX</u>	( <u>XX</u> )	( <u>XX</u> )	(X)
大 铙		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0
大 镲		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0
中 镲		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0
小 镲		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0

锣鼓字	[44]									
	鼓	谱	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
小 锣	0	0	0	0	0	0	XX	X	0	0
尖子号	0	0	0	0	0	0	XX	X	0	0
鼓	X.X	XX	XX	XX	XX	X	XX	X	XX	X
大 铙	X.X	XX	XX	XX	XX	X	0	0	XX	X
大 镲	X.X	XX	XX	XX	XX	X	0	0	XX	X
中 镲	X.X	XX	XX	XX	XX	X	0	0	XX	X
小 镲	X.X	XX	XX	XX	XX	X	0	0	XX	X

锣鼓字	[48]									
	鼓	谱	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
小 锣	XX	X	0	0	X	X	0	0	X	X
尖子号	XX	X	0	0	X	X	0	0	X	X
鼓	XX	X	XX	X	XX	XX	XX	X	XX	XX
大 铙	0	0	XX	X	0X	0X	XX	X	0X	0X
大 镲	0	0	XX	X	0X	0X	XX	X	0X	0X
中 镲	0	0	XX	X	0X	0X	XX	X	0X	0X
小 镲	0	0	XX	X	0X	0X	0X	X	0X	0X

锣鼓字	鼓谱	[52]									
		冬冬	冬	太冬	冬	冬	冬	太冬	冬	冬	冬
小 锣		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
尖子号		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X
大 铙		<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X
大 镲		<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X
中 镲		<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X
小 镲		<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	X	X	<u>0X</u>	X	X	X

锣鼓字	鼓谱	[56]									
		太冬	冬冬	太冬	冬	太冬	冬冬	太冬	冬	太冬	冬
小 锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
尖子号		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	X
大 铙		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X
大 镲		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X
中 镲		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X
小 镲		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X

锣鼓字	鼓谱	[64]									
		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>太冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	冬	<u>冬·冬</u>	<u>冬冬</u>	冬
小 锣		0	0	X	0	0	0	0	0	0	X
尖子号		0	0	X	0	0	0	0	0	0	X
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	X
大 铙		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	0
大 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	0
中 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	0
小 镲		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	0

锣鼓字	鼓谱	[68]									
		冬	<u>冬·冬</u>	<u>冬冬</u>	太	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	太	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>
小 锣		0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
尖子号		0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
鼓		X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 铙		X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 镲		X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
中 镲		X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 镲		<u>X X</u>	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>



锣鼓字谱	[72]														
	冬冬	太	冬冬	冬冬	冬冬	太	冬冬	太冬	冬冬	太冬	冬冬	太冬	冬冬	太冬	冬冬
小 锣	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
尖子号	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
鼓	<u>XX</u>	(X)	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	(X)	<u>XX</u>	( <u>XX</u> )	<u>XX</u>	( <u>XX</u> )	<u>XX</u>	( <u>XX</u> )	<u>XX</u>	( <u>XX</u> )	<u>XX</u>
大 铙	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
大 镲	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
中 镲	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>
小 镲	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>

锣鼓字谱	[76]										[80]				
	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
尖子号	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 铙	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
中 镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 镲	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

钹 鼓谱	冬冬冬	太太太	太太太	[84] 太·太太太	乙太太	冬·冬冬冬
小 钹	0 0	X X X	X X X	X·X X X	0 X X	0 0
尖子号	0 0	X X X	X X X	X·X X X	0 X X	0 0
鼓	X X X	(X X X)	(X X X)	(X·X X X)	0 (X X)	X·X X X
大 铙	X X X	0 0	0 0	0 0	0 0	X·X X X
大 镲	X X X	0 0	0 0	0 0	0 0	X·X X X
中 镲	X X X	0 0	0 0	0 0	0 0	X·X X X
小 镲	X X X	0 0	0 0	0 0	0 0	X·X X X

钹 鼓谱	太冬冬	[88] 冬·冬冬冬	太冬冬	太冬	太冬	[92] 太冬冬冬
小 钹	X 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0
尖子号	X 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0
鼓	(X X X)	X·X X X	(X X X)	(X X X)	(X X)	(X X X X)
大 铙	0 X X	X·X X X	0 X X	0 X	0 X	0 X X X
大 镲	0 X X	X·X X X	0 X X	0 X	0 X	0 X X X
中 镲	0 X X	X·X X X	0 X X	0 X	0 X	0 X X X
小 镲	0 X X	X·X X X	0 X X	0 X	0 X	0 X X X

钹字	鼓谱	[96]									
		太冬	冬	太冬	冬冬	大冬	冬	大冬	冬	冬·冬	冬冬
小钹		X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
尖子号		X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
鼓		( <u>X X</u> )	X	( <u>X X</u> )	<u>X X</u>	( <u>X X</u> )	X	( <u>X X</u> )	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>
大铙		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>
大镲		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>
中镲		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>
小镲		<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>

钹字	鼓谱	[100]									
		太冬	冬冬	冬冬	冬	太太	太	冬冬	冬	太太	大
小钹		X	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
尖子号		X	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
鼓		( <u>X X</u> )	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	( <u>X X</u> )	( <u>X</u> )	<u>X X</u>	X	( <u>X X</u> )	( <u>X</u> )
大铙		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
大镲		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
中镲		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0
小镲		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0

锣鼓字	[104]									
	冬冬冬	太太太	太太太	太太太	太太太	太太太	乙太太	太		
小 锣	0 0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X				
尖子号	0 0	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X				
■	<u>XX</u> X	( <u>XX</u> ) (X)	( <u>XX</u> ) (X)	( <u>XX</u> ) (X)	( <u>XX</u> ) ( <u>XX</u> )	<u>0X</u> (X)				
大 铙	<u>XX</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
大 镲	<u>XX</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
中 镲	<u>XX</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				
小 镲	<u>XX</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0				

锣鼓字	[108]									
	冬冬冬冬	太冬冬	冬冬冬冬	太冬冬	冬冬冬冬	太冬冬	冬冬冬冬	太冬冬	冬冬冬冬	
小 锣	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	
尖子号	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	
鼓	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	
大 铙	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	0 X	0 X	0 X	
大 镲	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	0 X	0 X	0 X	
中 镲	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	0 X	0 X	0 X	
小 镲	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	0 X	0 X	0 X	

锣鼓谱	太 冬		太冬 冬冬		太冬 冬		太冬 冬冬		太冬 冬	
	太	冬	太冬	冬冬	太冬	冬	太冬	冬冬	太冬	冬
小 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
尖子号	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
鼓	(X	X	( <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	( <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X
大 铙	0	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X
大 镲	0	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X
中 镲	0	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X
小 镲	0	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X

锣鼓谱	太冬 冬		冬冬 冬冬		太冬 冬冬		冬冬 冬		冬冬冬冬 冬冬	
	太冬	冬	冬冬	冬冬	太冬	冬冬	冬冬	冬	冬冬冬冬	冬冬
小 锣	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
尖子号	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0
鼓	( <u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	( <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>
大 铙	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>
大 镲	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>
中 镲	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>
小 镲	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>

		[124]									
锣字	鼓谱	乙冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬	冬冬冬冬	冬冬	乙冬	冬
鼓		0 X	X X	X X	X X	X X	X	X X X X	X X	0 X	X
大 铙		0 X	X X	X X	X X	X X	X	X X X X	X X	0 X	X
大 镲		0 X	X X	X X	X X	X X	X	X X X X	X X	X X	X
中 镲		0 X	X X	X X	X X	X X	X	X X X X	X X	0 X	X
小 镲		0 X	X X	X X	X X	X X	X	X X X X	X X	0 X	X

		[128]				[132]			
锣字	鼓谱	冬冬	冬冬	冬冬	冬	太冬	太冬	冬冬	冬
小 锣		0	0	0	0	X	X	0	0
尖子号		0	0	0	0	X	X	0	0
鼓		X X	X X	X X	X	(X X)	(X X)	X X	X
大 铙		X X	X X	X X	X	0 X	0 X	X X	X
大 镲		X X	X X	X X	X	0 X	0 X	X X	X
中 镲		X X	X X	X X	X	0 X	0 X	X X	X
小 镲		X X	X X	X X	X	0 X	0 X	X X	X



## 服 饰

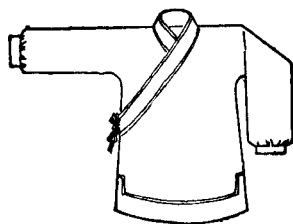
舞者头扎浅黄色镶深褐色边的头巾。穿浅黄色镶深褐色边的上衣，扎深褐色腰带，穿浅黄色灯笼裤、双梁黑色布鞋。其中击小锣者在头巾外扎银色头箍，头箍上有六个装在弹簧上的红绒球。



头巾扎法



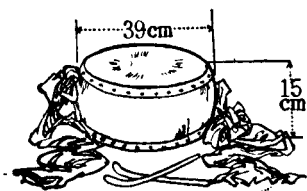
打小锣者头饰



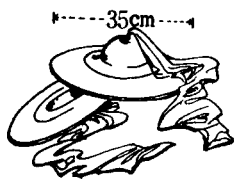
上 衣

## 道 具

1. 大鼓及鼓槌
2. 镲 大镲直径 35 厘米，中镲直径 27 厘米，小镲直径 18.5 厘米。
3. 铙
4. 小锣及锣槌 锣槌用竹片制成，长 20 厘米。



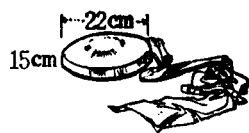
大鼓及鼓槌



镲



大 铙



小锣及锣槌

## (四) 动作说明

### 击小锣者

1. 执小锣(见图一)



图 一



## 2. 上场步

做法 跑“圆场步”，“执小锣”于头左前方快速击锣。

## 3. 上场亮相

做法(见图二)



图二



图三



图四

## 4. 仙童引路

准备 接“上场亮相”。

第一拍 右脚上至左脚前,同时左转半圈成“大八字步”,左手不动,右手击锣一下。

第二~三拍 靠右脚成“正步”,右手一拍击锣一下。

## 5. 慢步击

做法 后半拍起法(儿)——右小腿后抬,第一拍,右脚前迈半步,左小腿后抬。一拍一步并击锣一下。

## 击大鼓者

1. 持大鼓 一根彩带穿过大鼓两侧的铁环,于腰后系结,大鼓紧贴腹部。双手各握鼓槌(见图三)。

## 2. 上场步

做法 跑“圆场步”,双手快速击鼓。

## 3. 上场亮相

做法 上左脚成左“前弓步”,双手停止击鼓,眼视前亮相。

## 4. 慢步击

做法 步伐同击小锣者的“慢步击”,双手同时一拍击鼓一下。

## 5. 凤凰单展翅

第一~四拍 保持“大八字步半蹲”,起左脚向前走四步,双手先右后左交替击鼓。

第五~七拍 身转向左成右“旁弓步”,先右后左双手交替击鼓。

第八拍 右手击鼓后抬至右上方(见图四)。

第九~十二拍 不动。

第十三拍 移重心成左“旁弓步”，双手先左后右交替击鼓。

第十四拍 右脚经左脚前向左迈一步，同时向左转半圈，双手先左后右交替击鼓。

第十五拍 左脚向左成左“旁弓步”，双手先左后右交替击鼓。

第十六拍 左手击鼓一下随即抬至左上方。

第十七~二十拍 不动。

#### 6. 退步击鼓

准备 接“凤凰单展翅”。

第一~四拍 转身向左起左脚退三步，第四拍上右脚成“前弓步”，双手先左后右交替击鼓。

#### 7. 对插

第一拍 上右脚双膝屈，前半拍右手抬至前上方与对方击鼓槌(见图五)，后半拍左手击鼓。



图 五



图 六

第二拍 左脚前迈半步，同时右转身半圈，双手先左后右交替击鼓(与对方换位)。

第三~四拍 退右脚成左“前弓步”，双手先左后右交替击鼓。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：对插换位时手的击鼓动作，根据鼓谱有小的变化。

#### 8. 狮子滚绣球之一

第一~三拍 起左脚向前走三步，双手先左后右交替击鼓。

第四拍 上右脚成“前弓步”，右手抬至右前上方，与对方击鼓槌。

第五~七拍 同第一至三拍动作，向左转四分之三圈。

第八拍 同第四拍动作。

第九拍 上左脚成“前弓步”，双手先右后左交替击鼓。

第十拍 右手抬至右前上方与对方击鼓槌。

第十一拍 上右脚成“虚步”双膝屈，双手先右后左交替击鼓(见图六)。

第十二拍 右手抬至右上方，与对方击鼓槌，左手击鼓。

第十三~十四拍 原地,右手继续与对方击鼓槌。

#### 9. 狮子滚绣球之二

第一~八拍 同“狮子滚绣球之一”第一至八拍动作。

第九~十六拍 反复第五至八拍动作两次。

第十七拍 上左脚,双手先右后左交替击鼓。

第十八拍 右手抬至前上方与对方击槌,左手击鼓。

第十九~二十拍 同“狮子滚绣球之一”第十一至十二拍动作。

#### 10. 二虎斗左转身

第一拍 站“大八字步半蹲”,前半拍,右手抬至前上方从右向左与对方击槌(见图七),后半拍手做对称动作。



图 七

第二拍 右手在前上方从右向左与对方击槌。

第三~四拍 右脚经左脚前向左迈一步,同时向左转四分之三圈,撤左脚成“大八字步半蹲”,双手先右后左交替击鼓。

第五~六拍 同第一至二拍动作。

第七~八拍 右脚向左迈一步,同时身转向左,再撤左脚成右“前弓步”(或“大八字半蹲”),双手交替击鼓。

#### 11. 二虎斗右转身

做法 手动作同“二虎斗左转身”,其它做其对称动作。

#### 12. 二虎斗走步

做法 基本同“二虎斗左转身”,只是第三至四拍不转身,右脚起向前走两步成“大八字步半蹲”,第七至八拍右脚向右迈半步同时右转身成右“前弓步”。

#### 13. 单手二虎斗

第一拍 站右“前弓步”,前半拍右手抬至前上方从右向左与对方击槌,后半拍左手击鼓。

第二拍 同第一拍。

第三~四拍 双手先右后左交替击鼓。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

#### 14. 走步击鼓

做法 起左脚向前走四步,一拍一步,双手先右后左交替击鼓。

#### 15. 走步击鼓边

第一~四拍 起左脚向前走四步,左手鼓槌平放于鼓面上,右手鼓槌先左后右击前鼓边(见图八)。



图 八

第五~八拍 左脚先向左横走一步,然后向后退三步,手同第一至四拍。

#### 16. 对击槌

第一拍 站右“前弓步”,右手抬至前上方与对方击槌。

第二拍 右手击鼓一次。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

#### 17. 凤凰双展翅

第一拍 站“大八字步半蹲”,双手同时抬至前上方与对方击鼓槌(见图九)。

第二拍 双手同时击鼓。

#### 18. 小跑步击鼓

做法 保持“大八字步半蹲”起左脚小跑步,一拍两步,四拍向前,四拍后退,两手先右后左交替击鼓(见图十)。



图 九



图 十

## 击铙、鐃者

击铙、鐃者的道具执法同《遂平大铜器》的握铙法、握鐃法。基本动作“上场步”、“上场亮相”、“慢步击”均同击大鼓者，只是双手于胸前按锣鼓谱击铙、鐃。

## (五) 场记说明

### 舞者

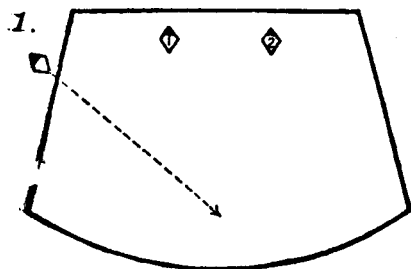
击大鼓者(□) 八人，简称“鼓”，持大鼓。

击小锣者(◇) 一人，简称“锣”，执小锣。

击铙者(▼) 二人，简称“铙”，两手各执铙。

击鐃者(●) 六人，简称“鐃”，1、2号持大鐃，3、4号持中鐃，5、6号持小鐃。

吹尖子号者(◆~◆) 二人。

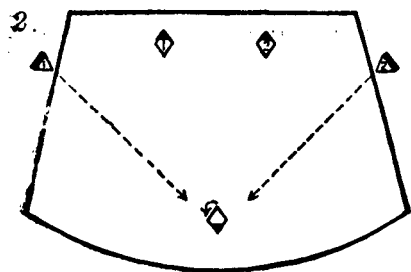


[战鼓谱]

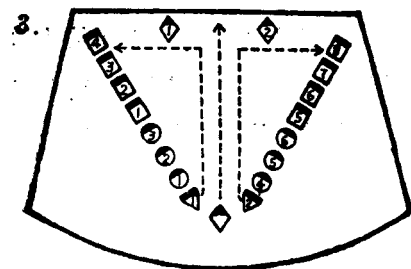
[1] 台后站两名吹尖子号者，自始至终原地吹号。

锣做“上场步”至台前，面向1点眼视8点做“上场亮相”。

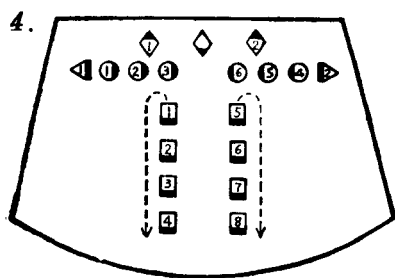
[2] 做“仙童引路”。



[3] 锣转身面向1点站左“前弓步”，两手抬至“扬掌”位亮相。由铙1号带领鐃1至3号、鼓1至4号从台右后面向8点；铙2号带领鐃4至6号、鼓5至8号从台左后面向2点上场。均做“上场步”走成八字形，到位后铙1一队做“上场亮相”，铙2一队做其对称动作亮相。



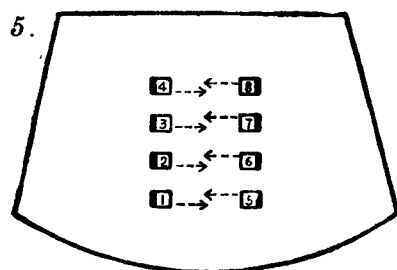
[4] 第一拍无限反复 全体做“慢步击”，锣及铙转身面向5点，其他人依序跟铙1、2行进，走“二龙戏珠”队形，成下图位置。



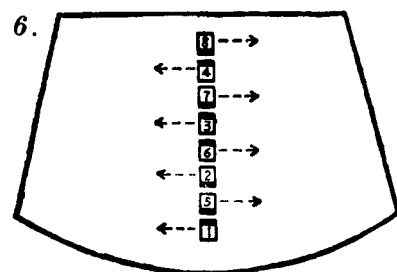
鼓动作同上, 按图示走“珍珠倒卷帘”队形至箭头处, 锣、铙、镲转身面向1点站立击乐(舞完曲止)。

(以下锣、铙、镲与尖子号始终原地站立伴奏, 直至全舞结束, 故略)。

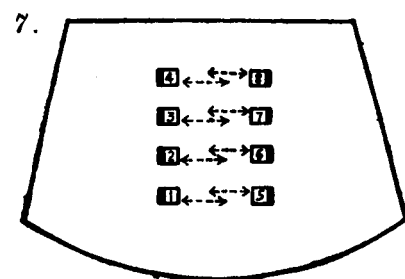
[4]第二拍 鼓转身成两排面相对。



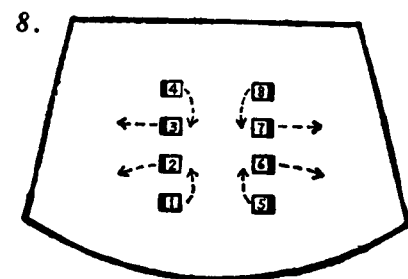
[5]~[14] 做“凤凰单展翅”插成一排(边做动作边按谱击鼓, 遇到谱中休止处, 只作动作不击鼓, 以下同)。



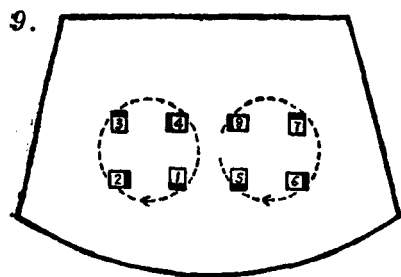
[15]~[16] 做“退步击鼓”。



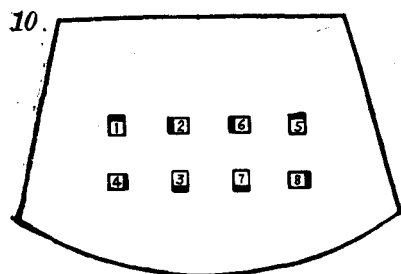
[17]~[32] 做“对插”, 四拍交错换位一次, 做八次回原位。



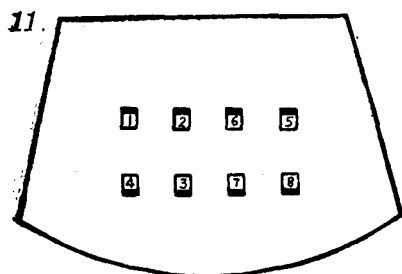
[33]~[34] 做“狮子滚绣球之一”第一至四拍动作成下图位置, 第四拍5与8号、6与7号、1与4号、2与3号对击槌, 均右手在上方对击(以下击槌, 未写明的均为右手击)。



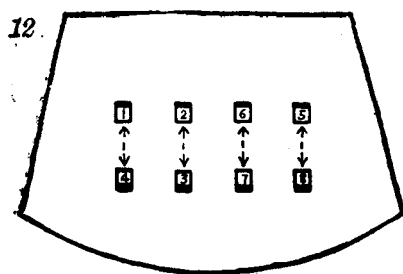
[35]~[39] 继续做“狮子滚绣球之一”，按图示顺时针方向走圈：第四拍1与2号、3与4号、5与6号、7与8号对击槌（对击时单号向右转四分之一圈），第六拍对击槌同场记8，第八拍对击槌同第四拍，第十拍对击槌同场记8。



[40]~[43] 原地击鼓并转身成两排面相对。



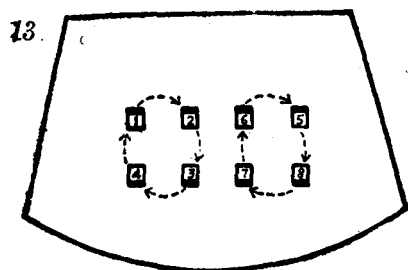
[44]~[47] 1、3、6、8号做“二虎斗右转身”，其他人做“二虎斗左转身”。第一至二拍4与1、3与2、7与6、8与5号右手在前上方对击槌，第五至六拍4与3、1与2、7与8、6与5号右手在前上方对击槌。



[48]~[51] 全体做“单手二虎斗”，均为4与1、3与2、7与6、8与5号对击槌。

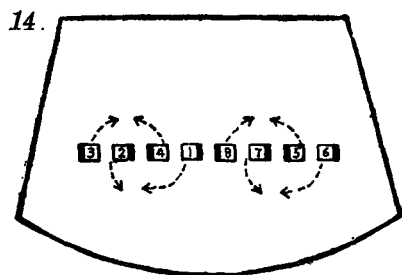
[52]~[63] 全体反复做“对插”六次。

[64]~[65] 原地做“走步击鼓”。

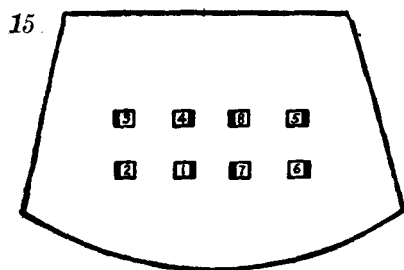


[66]~[75] 做“狮子滚绣球之二”。第一至三拍原地踏步，第四拍1、3、6、8号左转身四分之一圈，4与1、3与2、7与6、8与5号对击槌，然后顺时针方向行进，第八拍1与2、3与4、5与6、7与8号对击槌，第十二拍同第四拍对击槌，第十六、十八、二十拍同第八拍对击槌。

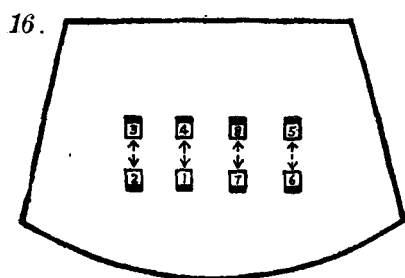
[76]~[77] 做“走步击鼓”成下图位置。



[78]~[79] 3、1、8、6号做“二虎斗走步”前四拍到箭头处, 2、4、7、5号做“二虎斗左转身”前四拍到箭头处, 成下图位置。



[80]~[81] 3、1、8、6号做“二虎斗走步”后四拍, 2、4、7、5号做“二虎斗左转身”后四拍, 各成下图面向。



[82]~[85] 做“走步击鼓边”, 第五拍二人对绕。

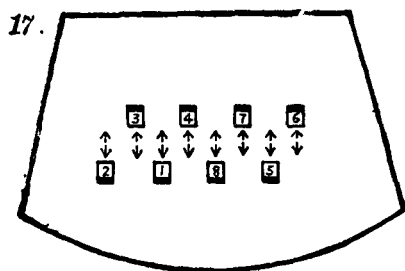
[86]~[89] 原地击鼓。

[90]~[91] 做“对击槌”。

[92]~[99] 做“对插”, 最后二拍走成场记 14 的位置。

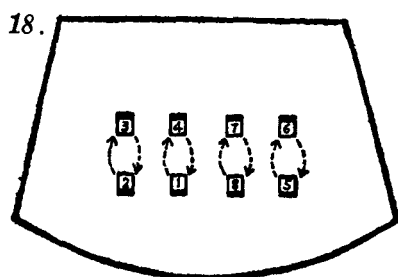
[100]~[107] 反复 [78] 至 [85] 的动作。

[108]~[111] 做“走步击鼓”至下图位置。



[112]~[113] 做“凤凰双展翅”, 1号左手槌与3号左手槌、右手槌与4号右手槌对击, 其他人均同此规律, 2、6号左手槌对空。

[114]~[121] 做“对插”。

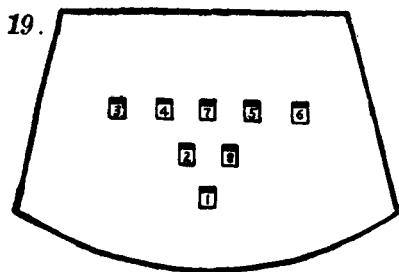


[122]~[129] 做“小跑步击鼓”循箭头换位。

[130]~[133] 做“单手二虎斗”。

[134]~[135] 做“走步击鼓”成下图位置。





[136]~[137] 全体面向 1 点, 站右“旁弓步”击鼓。  
最后一拍击完鼓后, 右手伸向右前上方。

## (六) 艺人简介

**王国瑞** 1909 年生, 安阳县吕村集人, 农民。从小跟班学艺, 几十年来一直参加战鼓的演出活动, 他是家传第三代的鼓手。

**李丙文** 1918 年生, 安阳县张太保村人, 农民。从小学艺, 1931 年曾参加重修安阳县福胜寺开光仪式时战鼓的表演。

**申玉平** 1916 年生, 安阳县张太保村人, 农民。从小学艺, 是 1931 年参加重修福胜寺开光时的鼓手之一。

传 授 王国瑞、骈凌云、骈庆云  
魏怀仁、刘希云

编 写 孙献华、苏忠温、韩国栋  
张秀兰、王明信

绘 图 郭绍玉

资料提供 魏凤如、王作民、任道忠

执行编辑 张裕静、周 元

# 打 铁 舞

## (一) 概 述

《打铁舞》是流传于豫东鹿邑县农村的一种自娱性舞蹈。参加的人数不限，均为青壮年农民，舞时赤膊，以双手击打自身，模拟打铁的节奏。舞者并手夹火煤儿，口唱《打铁歌》，使整个表演场上呈现火光闪闪的打铁气氛。该舞风格粗犷、朴实，情绪真挚，气氛热烈，充分抒发着农民喜庆丰收的欢快心情。

场光地净，麦子入仓，丰收喜悦笼罩着整个村庄。傍晚，一群虎背熊腰的庄稼汉，聚集在平光洁净的麦场上，他们双手指缝夹八根“麻秸火”（经过炮制的苘麻杆，点燃时只能缓缓燃烧，不发明火）或“火煤儿”（将火纸卷成细棒状，点燃一端，不发明火），围成一个大圆圈。《打铁舞》开始了，“一打铁、二打钢、三打镰刀四打枪……”歌声起处，那带着火花的手掌，击打着粗壮的臂膀和宽阔的胸膛，甩出道道光环，火光飞舞，金星四溅。“砰啪砰 | 砰啪砰 | 砰啪砰 | 砰啪砰 |”，铿锵有力的打铁节奏与歌声交响，召唤着越来越多的观众。逐渐的歌声愈高，击打愈响，节奏愈快，观者不由自主的随声帮腔，呐喊助威，掌声雷动；舞者更是如痴如狂，对打、互打、直至乱拍乱打使场内气氛达到了高潮。活动时间长短并无严格限制，一般是舞者、观者兴尽方散。

据鹿邑县县志编辑室干部王协太介绍，关于《打铁舞》的起源，当地曾有这样一个传说：宋初，南唐后主李煜的殿前侍卫董琦（鹿邑县王皮溜集西南的小董庄人）奉命抗击宋军。当时宋将郑恩与董琦两军对峙于鹿邑县，正巧是董琦的家乡，董琦为壮大自己的力量，在家乡王皮溜一带组织民众武装，抗击宋兵。为打造兵器，在王皮溜、公店、普大庄、董庄、王庄等地设置了不少红炉（即打铁炉）日夜炼铁。特别是夜晚，“呼啪叮咣”声响阵阵，炉火

通红，燃红了半边天。群众被这种壮观的场面所感染，便不由自主模拟起这种形态。后经多年演变，逐渐形成一个较完整的民间舞蹈。

鹿邑县各乡都有《打铁舞》，远近闻名者是徐庄。徐庄的《打铁舞》花样多，最精采，且代代相传。建国前最出名的艺人叫徐公宾(?—1958年)，外号叫哑吧。徐公宾的父亲叫徐恩田，也是《打铁舞》的高手，清末时在这一带很有名气。现在的传人叫徐公明，《打铁舞》跳得活泼幽默，非常出色。

## (二) 音 乐

说 明

《打铁舞》没有音乐伴奏，只有舞蹈者击打在自己身体的各个部位，形成节奏，用以伴奏。

曲 谱

传授 王协太  
记谱 王秀卿

### 打铁歌之一

$\frac{2}{4}$

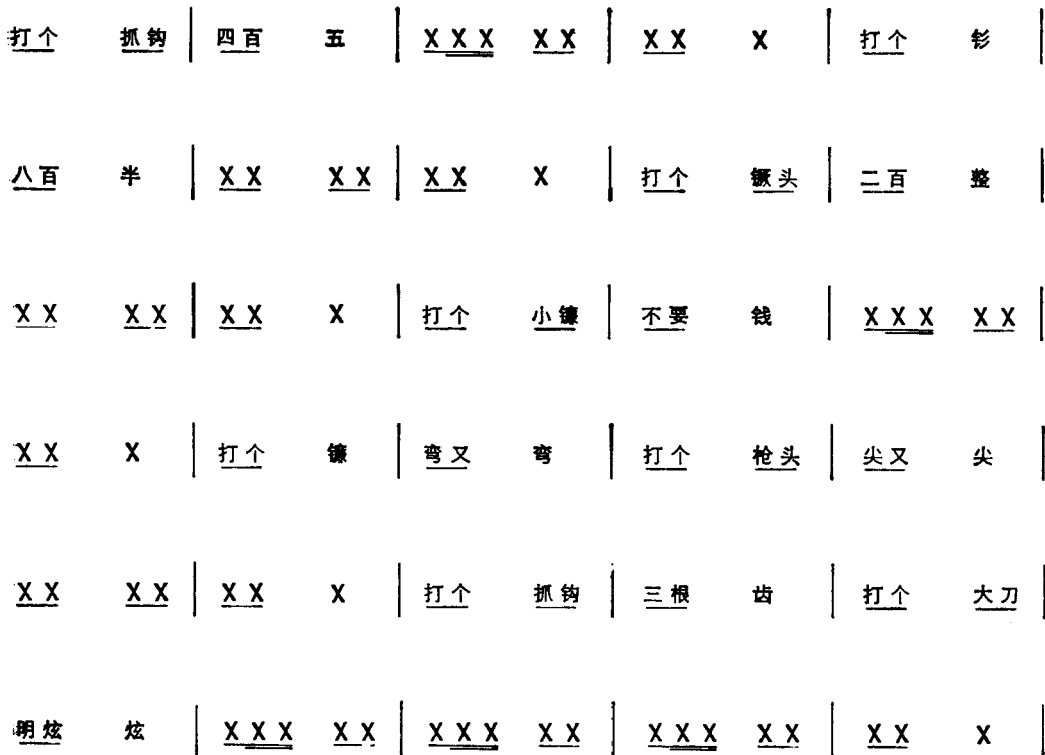
中速 有力地

一打	铁，	X X X X	二加	钢，	X X X X	三打	毛锤	四打	枪，	
X X X	X X		X X	X		五生	火，	X X	X	
六加	炭		X X X	X X		X X	X			
七打	锤		八打	剑		X X X	X X		X X	X
九打	一个		月牙	斧		X X X	X X		X X	X
十打	一个		转子	锤		X X X	X X		X X	X
X X	X		X X	X		X X X	X X		X X	X

## 打铁歌之二

$\frac{2}{4}$

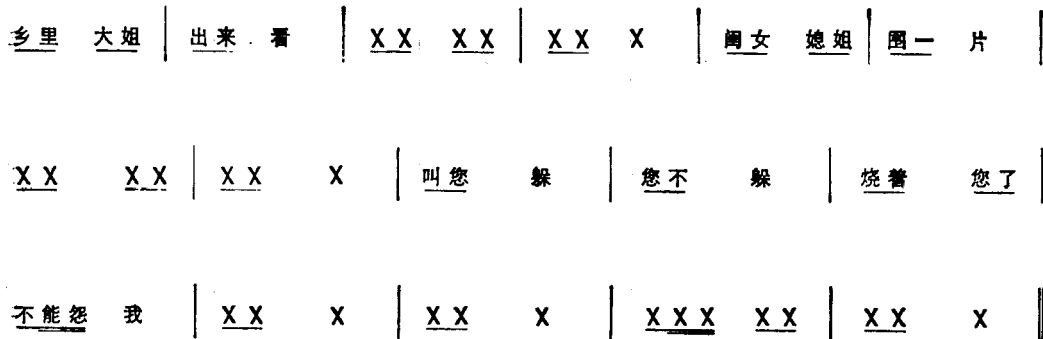
稍快 有力地



## 打铁歌之三

$\frac{2}{4}$

快 热烈地

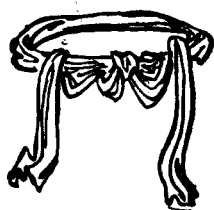


### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞 者



腰 带



纸煤儿

#### 服 饰

赤背光脚, 着中式短裤或长裤; 扎腰带。

#### 道 具

纸煤儿 引火用的很细的纸卷儿。

### (四) 动作说明

#### 道具的执法

夹火煤儿 五指夹四支纸煤儿(或香、麻秸。见图一)。



图 一

#### 基本动作

动作一 拍打点 X X X | X X X | X X X X | X X X |

准备 站“大八字步”，双臂下垂，目视前方。

第一拍 前半拍，右手拍打胸脯一下，左手向左平伸，手心向前(见图二)；后半拍，做前半拍的对称动作。



图 二

第二拍 做第一拍前半拍动作后静止。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~七拍 右手先拍，双手交替大幅度地拍打胸脯，每拍两次。

第八拍 做第一拍前半拍动作后静止。

提示：以上动作拍胸时，也可半拍连拍两下。

动作二

做法 与“动作一”相同，只是拍打臀部(见图三)。

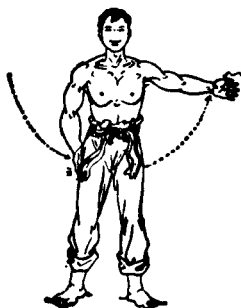


图 三

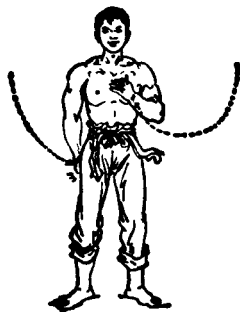


图 四

动作三 拍打点 X X X X | X X X X |

第一拍 站“大八字步”。前半拍，右手拍打臀部一下；后半拍，左手拍打胸脯一下(见图四)。

第二拍 同第一拍。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

动作四 拍打点 X 0 | X 0 X 0 |

第一拍 两手同时在胸前交叉拍胸一次(见图五)。

第二拍 两手侧平伸,手心朝下。

第三~四拍 同第一至二拍动作,节奏快一倍。

动作五 拍打点 X X | X X |

第一拍 右手拍打右大腿一下,左手抬至左前上方,左脚跟贴起(见图六)。

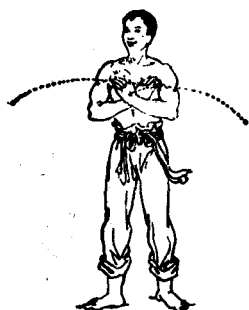


图 五



图 六

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 右手拍打左肩一下,左臂平伸于左侧,手心朝前,左脚跟贴起(见图七)。

第四拍 做第三拍对称动作。

动作六 拍打点 X X | X X |

准备 两人面相对站立。

第一拍 两人各自在胸前拍掌。

第二拍 两人的右手对拍一下(见图八)。



图 七

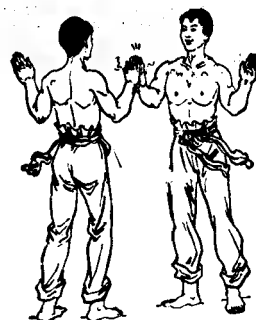


图 八

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

动作七 拍打点 X X | X X |

做法 舞者站成圆圈面向圆心。第一拍,各自在胸前拍掌一下;第二拍,双臂向两旁平伸与两侧人的手掌对拍一下。

动作八 拍打点  $\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \\ | \quad | \end{array} \begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \\ | \quad | \end{array}$

做法 舞者站成圆圈,面向顺(逆)时针方向做小跑步。第一拍,自己在胸前拍掌;第二拍,双手拍打或交替拍打前面人的背部(见图九)。

动作九 拍打点  $\begin{array}{c} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \\ | \quad | \end{array} \begin{array}{c} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \\ | \quad | \end{array} \begin{array}{c} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \text{X} \\ | \quad | \end{array} \begin{array}{c} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \\ | \quad | \end{array}$



图 九



图 十



图 十一

第一拍 前半拍,左手拍打右腋下(见图十);后半拍,右上臂用力夹击肋右侧,发出拍击声(见图十一)。

第二拍 左手拍打右腋下一下。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~七拍 做第一拍动作三次。

第八拍 左手拍打右腋下一下。

动作十

做法 左手虎口向上卡住右腋,然后右臂用力夹左手背,发出响声,一拍夹一次或两次(见图十二)。



图 十二

动作十一 拍打点  $\begin{array}{c} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \text{X} \\ | \quad | \end{array}$

第一拍 同“动作一”第一拍动作。



第二拍 前半拍, 右手拍打右外踝一下(见图十三); 后半拍, 左手拍左膝盖一下(见图十四)。



图 十三



图 十四

动作十二 拍打点 XX XX |

第一拍 左手拍打左膝盖一下(参见图十四), 然后右手拍打右膝盖一下。

第二拍 左手拍打左外踝一下, 然后右手拍打右外踝一下(参见图十三)。

动作十三

做法 两人面相对, 走“十字步”。甲双手于胸前交替向里划立圆, 一拍划一次; 乙双手于胸前交替经上向前划立圆, 一拍划一次(见图十五)。

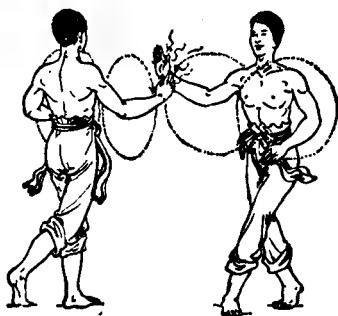


图 十五



图 十六



图 十七

动作十四

做法 两人面相对。甲手动作同“动作十三”, 每拍向前走一步; 乙每拍后退一步, 第一拍双手在胸前自拍一下, 第二拍双手在胸前向前推一下, 上身稍仰(见图十六)。

动作十五

做法 甲双手抱左膝, 单脚小跳并向左转一小圈; 乙在甲身后, 做小跑步随甲走圈, 左手拍击甲的背部, 右手拍甲的臀部, 双手交替一拍拍一下(见图十七)。

动作十六 拍打点 XX X | XX X | XX XX | XX X |

第一拍 前半拍,左臂夹击肋左侧,同时上左脚成左“前弓步”(见图十八);后半拍,右手拍击左腋下,同时右脚原地稍抬。

第二拍 左臂夹击肋左侧,同时右脚落地稍屈膝,左脚原地稍抬。

第三~四拍 同第一至第二拍。

第五~六拍 脚同第一至二拍,手做第一拍动作两次。

第七~八拍 同第一至二拍。

动作十七 拍打点 XX X | XX X | XX XX | XX X |

第一拍 前半拍,右手拍左腋下;后半拍,左臂夹击肋左侧。



图 十八



图 十九

第二拍 右手击右肩后(见图十九)。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~七拍 做第一拍动作三次。

第八拍 右手击右肩后。

脚动作同“动作十六”。

## (五) 跳 法 说 明

麦收后,地净场光,夜幕降临,人们聚集在麦场里。舞者人数不限,均为男性。舞蹈没有固定的程式和队形,不需乐队伴奏,表演者唱《打铁歌》,随歌的节奏拍击身体,任选动作,自由组合,边拍边打边走成圆圈或直排,成圆圈互相拍打或双人对面互相拍打时,要统一动作,分散时各自可即兴表演,兴尽而止。

## (六) 艺 人 简 介

徐公明 男,生于1916年5月,河南省鹿邑县王皮溜乡龚店村王庄人,务农。他生

性活泼、滑稽,会不少民间舞蹈和民间小调,每年麦收后,都要在空旷的麦场里给乡邻表演《打铁舞》,边舞边唱,舞到高潮处,围观人也随之起舞,热闹非常。因其表演幽默,动作滑稽多变,很受人们的喜爱。《打铁舞》是鹿邑境内农村比较流行的民间舞蹈,现在,会此舞者已寥寥无几,徐公明是其中技艺突出的一位。

传 授 徐公明

编 写 王秀卿、张光路、张正勋

绘 图 郭绍玉

执行编辑 张裕静、周 元

# 铜 缸 挑

## (一) 概 述

《铜缸挑》流传于商丘地区民权县颜集乡。因扮演者所挑的担子精致华丽，好象旧时走村串乡卖京广杂货的货郎挑，所以，当地群众也叫它“京挑”。

《铜缸挑》的表演分“轧街”和“玩场”两种演出形式。轧街就是表演者串街走巷，边走边舞。玩场则是铜缸匠(丑扮)首先登场表演全部担挑技巧，技艺性很强，接着“王大娘”上场来铜缸，二人对说对唱，打趣逗乐，铜好缸后表演结束。本文只记述铜缸匠登场时所表演的舞蹈部分。

据颜集乡老艺人吴天云(1919年生)介绍，该舞创始人叫门头禄(1814—1885)。此人出身铜缸匠世家，十岁就随其父在外以铜缸谋生，年节返乡又是民间玩艺班的艺术能手。那时，颜集南北二街各有一大财主，集南的姓桑，集北的姓鹿，两雄相峙，遇事总要争个你低我高。每逢春节、灯节，两家所支持的玩艺班便在大街、广场摆开阵势，各施绝技，争强斗胜。记不清是哪一年的正月十五，正当两家玩艺班各展看家本领，争得高下难分之际，恰逢常年在外的门头禄挑担返乡。门头禄本是桑家班的一员，见此情景，铜缸挑未卸下肩，便踏着鼓点，以挑子做道具，边扭边舞起来。挑子虽笨重，在他肩头却服服贴贴随心所欲，一会在肩头闪，一会在头顶颤，额头、脖子都可以担，并且手不摸挑，挑不沾地，全靠挑子的上下弹跳而移动。观者赞不绝口，无不为之鼓掌喝彩。《铜缸挑》为桑家班赢得了胜利，从此它也被作为一种舞蹈技艺流传了下来。

《铜缸挑》自门头禄以来，共传了七代艺人，约一百五十年的历史。在传承过程中经历了几次较大的变革。第一次，是艺人桑国治(1867年生)同清末举人桑国飞(1865—1945)

合作,给《铜缸挑》编词定曲调,还增添喷呐和笙伴奏,使《铜缸挑》载歌载舞。第二次,艺人周青莲(1909—1983)首先对道具进行了精制美化,使其轻巧玲珑,然后在表演上增加了在耳旁、鼻尖、肩背等处的担技,并把杂技的姿势和戏曲中丑角的台步、扮相吸收揉合进来。第三次是在1936年,《铜缸挑》被曹县梆子戏女演员花戏楼编排成带有故事情节的小戏搬上了舞台,定名《大铜缸》。后来,颜集两个玩艺班因前辈旧怨已消,合二为一,又吸收了戏曲《大铜缸》的舞步、台词,使该舞进一步完善。八十年代,第七代艺人桑胜杰进一步发展了表演技巧,他可以让挑子从肩上一下蹦到头顶,还能做到挑转人不转,人转挑不转,挑子围着脖子转,挑子在指头上边转等,增添了挑技的难度。

《铜缸挑》的舞蹈动作主要源于铜缸匠的职业生活。铜缸匠常年担挑游四乡,和铜缸挑结下了不解之缘,上坡下坎,淌河过沟,风吹雪打,日晒雨淋,挑子围着脖子转,肩不离挑,挑不离肩,转时如走马灯,停时能闻风而定,铜缸匠一生的苦乐艰辛仿佛全部溶聚在这付铜缸挑上。《铜缸挑》就充分利用这付挑子表现了他们的劳动和情感。

1949年民权县解放以后,《铜缸挑》的活动区域逐渐扩大,南到宁陵县的柳河镇,东到山东曹县城,北到北关乡,西到林七集,方圆百余里都是《铜缸挑》活动的范围。逢年过节,喜庆集会,都邀请他们前往演出,有时也随颜集的民间玩艺班到外地去演出,深受群众欢迎。

## (二) 音 乐

### 说 明

《铜缸挑》的锣鼓点,并无定序,可根据动作节奏的快、慢、大、小随时变换。

## 打 击 乐 一

 $\frac{1}{4}$ 

急速

锣 鼓 字 谱	打 巴	打 巴	仓	> 仓	才	仓 0
鼓	X X	X X	X X	> X	0	X 0
小 锣	0	0	X	> X	X	X 0
手 钹	0	0	X	> X	X	X 0
大 锣	0	0	X	> X	0	X 0
大 铙	0	0	X	> X	0	X 0

## 打 击 乐 二

 $\frac{1}{4}$ 

稍快

锣 鼓 字 谱	打 巴	哪	仓 才	> 仓 才	乙 才	仓 0
鼓	X X	X #	X X	> X X	0 X	X 0
小 锣	0	0	X X	> X X	0 X	X 0
手 钹	0	0	0 X	0 X	0 X	X 0
大 锣	0	0	X	> X	0	X 0
大 铙	0	0	X	> X	0	X 0

# 打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	<u>仓</u> <u>打</u> <u>巴</u> <u>龙</u> <u>冬</u>	仓	0	
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X	0	
小 锣	X <u>X X</u>	X	0	
手 镲	X <u>X X</u>	X	0	
大 锣	X        0	X	0	
大 铙	X        0	X	0	

# 打击乐四

$\frac{2}{4}$

稍慢

锣字鼓谱	<u>打</u> <u>巴</u> <u>乙</u> <u>冬</u>	仓 <u>太</u> <u>太</u>	次太 <u>次太打太</u>	仓	0	
鼓	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X	0	
小 锣	0        0	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X 0 X</u>	X	0	
手 镲	0        0	X        X	X        X	X	0	
大 锣	0        0	X        0	0        0	X	0	
大 铙	0        0	X        0	X        0	X	0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



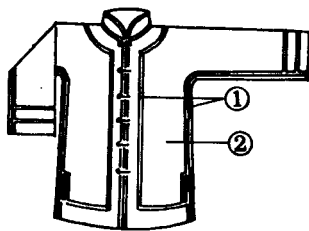
担挑人

#### 服 饰

头戴棕色毡帽, 穿黑色镶白边的对襟上衣、中式裤, 黑色圆口鞋, 腰扎白布围裙。

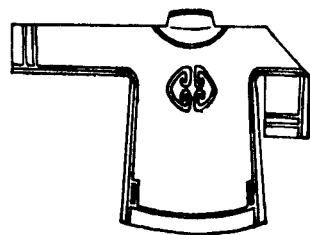


毡 帽

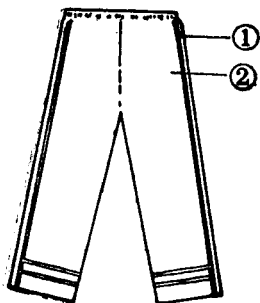


上衣正面

① 白色 ② 黑色

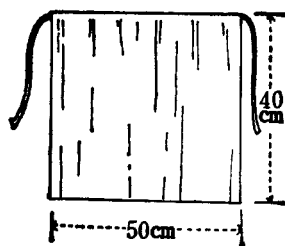


上衣背面



裤

① 白色 ② 黑色



围 裙

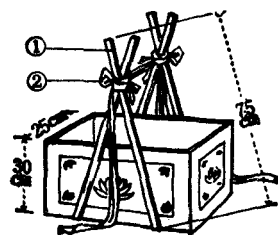


## 道 具

挑子 由竹扁担和桐木箱子组成。



扁 担



箱 子

① 竹条 ② 红绸

## (四) 动作说明

### 基本步法

#### 1. 蹲进步

做法 保持“大八字步半蹲”，右脚先走，一拍走一小步，可前行、后退、旁移。

走“蹲进步”的上身动作：

之一 右肩担挑，右手握挑。左臂放松两拍一次摆动，前摆至腹，后摆至左下（见图一），左肩随之每拍耸肩一次。



图 一

之二 右肩担挑。第一拍臀部向右顶出，两手向右后摆（见图二），第二拍，做对称动作。两臂要松弛，双肩每拍耸肩一次。

之三 右肩担挑，两手抬至左前，每拍上下扇动一次（见图三）。



图 二



图 三

之四 右肩担挑, 上身前俯, 低头向右绕过扁担, 使扁担经头后换至左肩(见图四), 再做对称动作回至右肩。

之五 右肩担挑, 两手半握拳于胸前, 手心相对, 食指翘起。一拍一次头颈前伸、后缩, 两手与头反向移动, 即头伸时手向后, 头缩时手向前移动(见图五), 要做得幽默、滑稽。

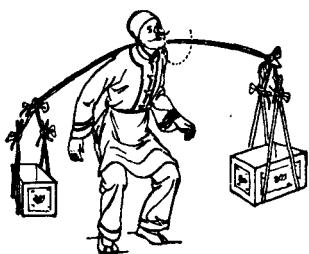


图 四



图 五

## 2. 前进步

第一拍 站“正步”两腿稍屈, 右腿经前吸右脚向前(或后)迈一步。

第二拍 做第一拍对称动作。

走“前进步”的上身动作:

之一 右肩担挑, 两手握挑子的前后系绳(见图六)。

之二 右肩担挑, 右手握挑, 左手握帽于胸前做扇扇状。

之三 右肩担挑, 两臂旁伸, 一拍一次双耸肩, 带动双臂上下扇动似大雁飞状(见图七)。



图 六



图 七



图 八

## 3. 前跳步

准备 右肩担挑。

第一拍 右脚前抬, 上身后仰, 左手前摆, 右手后摆(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。一步一小跳。

## 4. 后跳步

准备 身前俯, 左后肩担挑。

第一拍 左脚向前小跳一步, 右脚后拍, 双手向左摆(见图九)。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 5. 两边跳步

准备 右肩担挑, 双手左“顺风旗”位, 手心相对。

第一拍 左脚向左前小跳半步, 前脚掌先着地, 落地左腿稍蹲, 右小腿向右前吸起, 双臂成右“顺风旗”位, 手心相对(见图十)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 九



图 十



图 十一

### 技巧动作

#### 1. 头担挑

做法 右肩担挑, 然后右肩用力将扁担向上顶, 扁担弹起落至头顶(见图十一)。

#### 2. 左肘担挑

做法 接“头担挑”。头用力向上顶起扁担, 弹起后落至左臂(见图十二)。



图 十二



图 十三



图 十四

#### 3. 右肘担挑

做法 接“左肘担挑”。左肘将扁担向上顶, 使扁担经头上方落至右臂(见图十三)。

#### 4. 鼻担挑

做法 接“头担挑”。头逐渐后仰, 同时不断转动, 使扁担逐渐下滑至鼻上(见图十四)。

### 5. 嘴担挑

做法 接“鼻担挑”。扁担由鼻上逐渐下滑至嘴上,用牙咬住扁担,然后向左自转,带动挑子旋转(见图十五)。

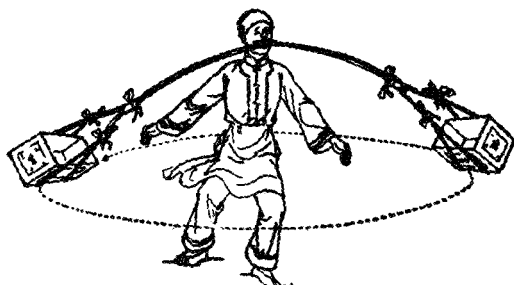


图 十五

### 6. 耳担挑

做法 接“头担挑”。头逐渐向左偏,使扁担逐渐下滑至右耳上(见图十六)。

### 7. 背后转挑

做法 右肩担挑,向左自转,同时右臂屈肘推动扁担,使挑子随身体旋转。然后上身前俯,扁担落在后背上,利用挑子旋转的惯性,使挑子在后背上旋转数圈(见图十七)。



图 十六

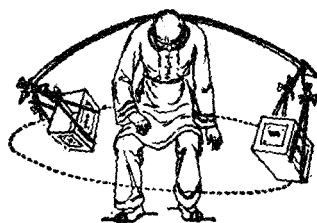


图 十七

### 8. 头上转挑

做法 两手举扁担于头上方,用手的转动使扁担旋转,然后将扁担放在头顶,利用惯性使挑子在头上旋转(见图十八)。

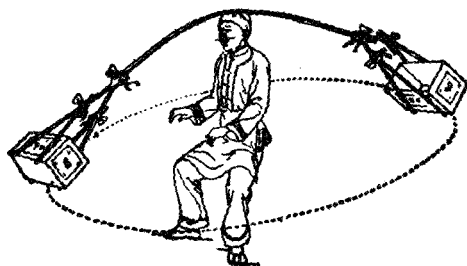


图 十八

### 9. 手上转挑

做法 两手举扁担于头上方,使挑子旋转,然后左手五指并拢将扁担顶起,利用惯性使挑子在手指上旋转(见图十九)。

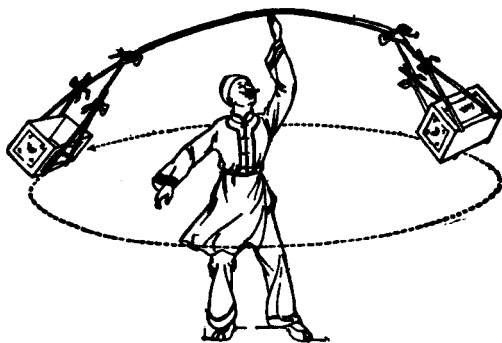


图 十九

## (五) 跳 法 说 明

《铜缸挑》是一个表演性、技巧性强的男子独舞。它大体上可分两段,前段以表演各种步法为主,后段以表演各种技巧为主。演员在表演时没有固定的动作顺序和行进路线,根据情绪的需要即兴编排,走直线、走圆圈或原地表演均可。动作严格按照节拍进行,而锣鼓伴奏又要根据演员的表演随时调整速度与之密切配合。表演应滑稽幽默,动作要轻快、自如。

## (六) 艺 人 简 介

周青连(1909—1983) 男,民权县颜集乡人,《铜缸挑》第五代艺人。十六岁拜本村朱世明为师学习《铜缸挑》,由于他好学勤问,身体灵便,不到一年,便成为颜集《铜缸挑》的佼佼者,经常出外和其它玩艺班赛艺,由于他的表演技艺精湛,每次都是胜利而归。1936年,孙六口龙门寨大会,共请一百零八班玩艺班,唯有颜集玩艺班节目最多,把周青连的《铜缸挑》当做压轴戏。这次表演他大显身手,一人独舞一个多小时,面不改色,气不发喘。方圆的人们一提起周青连,没有不夸赞的。周青连对道具挑子作了改革,将挑子做得小巧玲珑非常美观,在表演技巧上又大胆创新,使之独具一格。他的舞姿朴实大方,动作利索,富有浓郁的生活情趣。

李孟先 男, 1926 年生, 颜集人, 是《铜缸挑》的第六代艺人。他出身农家, 幼时爱看玩艺班表演, 不断给玩艺班作帮手, 由于他眼神好, 活泼聪明, 十四岁时周青连便手把手教他。出外表演, 都是他师徒二人密切配合, 李孟先扮旦角神情逼真, 总是将观众逗得捧腹大笑。他所扮的铜缸匠, 也能逗能耍, 舞姿优美。

传 授	李孟先、吴 天
编 写	白德修、程 强
绘 图	岳 兵
资料提供	张万聚、崔宏信
执行编辑	张裕静、周 元

# 闹 伞

## (一) 概 述

河南漯河、周口、西平、西华、商水等地，民间在娶亲办喜事时，迎亲的队伍中常有一个扮相滑稽的人物持伞作舞，这就是民俗舞蹈《闹伞》。

《闹伞》是单人舞。舞者为男丑打扮，手执长杆平顶伞，穿长衫，头戴顶子帽，嘴上带八字胡卡，戴墨镜或高粱杆扎制的眼镜框。肩上斜挂一串铜铃，腰系大带，上挂药葫芦、烟袋、钱褡子、鹌鹑布袋、锡酒壶等物。这个人物在娶亲时，走在花轿的周围，或在唢呐、大锣、彩旗和其它仪仗之中，跟着唢呐乐曲的节奏踏节起舞、即兴发挥，时而扭腰出胯，时而耸肩摆臀、前俯后仰，将浑身的佩挂物抖擞得叮叮当当，热闹又滑稽。有时还做些“背凳子”、“蹲板凳”等表演。尤其在花轿走村过街时，有人拦路燃鞭，这时花轿缓缓前行，打伞人就趁机大显身手。这些人旧时多系生活无着的穷汉，他们以此挣得几个礼钱用以养家糊口。1954年，漯河市有人把《闹伞》加入民间舞蹈的队伍，在漯河传统的农历正月十九大会上，跟随狮子、龙灯、高跷、旱船，一起表演。观众对其幽默滑稽的表演，无不连声称赞。从此，《闹伞》也成为节日庆典中的一项娱乐性节目。为了演出的需要，除打伞人外，增添了抬轿人、帮轿人、坐轿人等角色，组成了完整的表演形式。

关于《闹伞》的起源，有两种说法：一，据艺人李小土（1877—1936）的亲属讲：《闹伞》就是从李小土兴起的。那是1892年，李小土十五岁的时候，因家贫，常参加娶亲的仪仗队，打小伞子。有一次偶遇一办事的主家特别大方，让李小土多喝了几杯酒，于是在娶亲的路上，李小土十分激动，借助酒兴，打起小伞狂舞了起来。路旁观者鼓掌喝彩。自此，李小土打伞子的技术出了名。因为他玩伞特别热闹，所以人们都说李小土玩的是“闹伞”。

其二,据西华县址坊乡老艺人叶振乾(生年不详)讲:《小伞子》(西华称《闹伞》为《小伞子》)至今已有几百年的历史。它由过去皇上、官家仪仗队中的“黄罗伞”、“万民伞”变化而来。后来一些达官贵人在娶亲时沿用,逐渐传入民间。在民间的唢呐班、花轿班里都有专业或业余性质的打小伞子艺人。

## (二) 音 乐

### 说 明

《闹伞》的音乐吹奏的是传统戏曲《抬花轿》曲子。主要乐器有唢呐、笙、梆子。舞伞人随乐曲即兴表演。乐曲可随舞者任意反复,节奏可快可慢,以中快为宜。

### 曲 谱

#### 云 里 摸

1=C  $\frac{2}{4}$

传 授 传 统 曲 牌  
记 谱 俞 占 松

中速稍快 热烈欢快地

锣: 匡 匡 | 匡 匡 :||  $\overset{[1]}{(\underline{5} \overset{\sim}{5})}$  |  $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{[4]}{7 \ 6}$  | 5 - | 0 0 |

$\underline{6765} \ \underline{2556}$  | 5 - | 0 6 |  $\overset{[8]}{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}}$  |  $\underline{2 \ 5 \dot{3}} \ \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}}$  |  $\underline{6765} \ \underline{2556}$  |

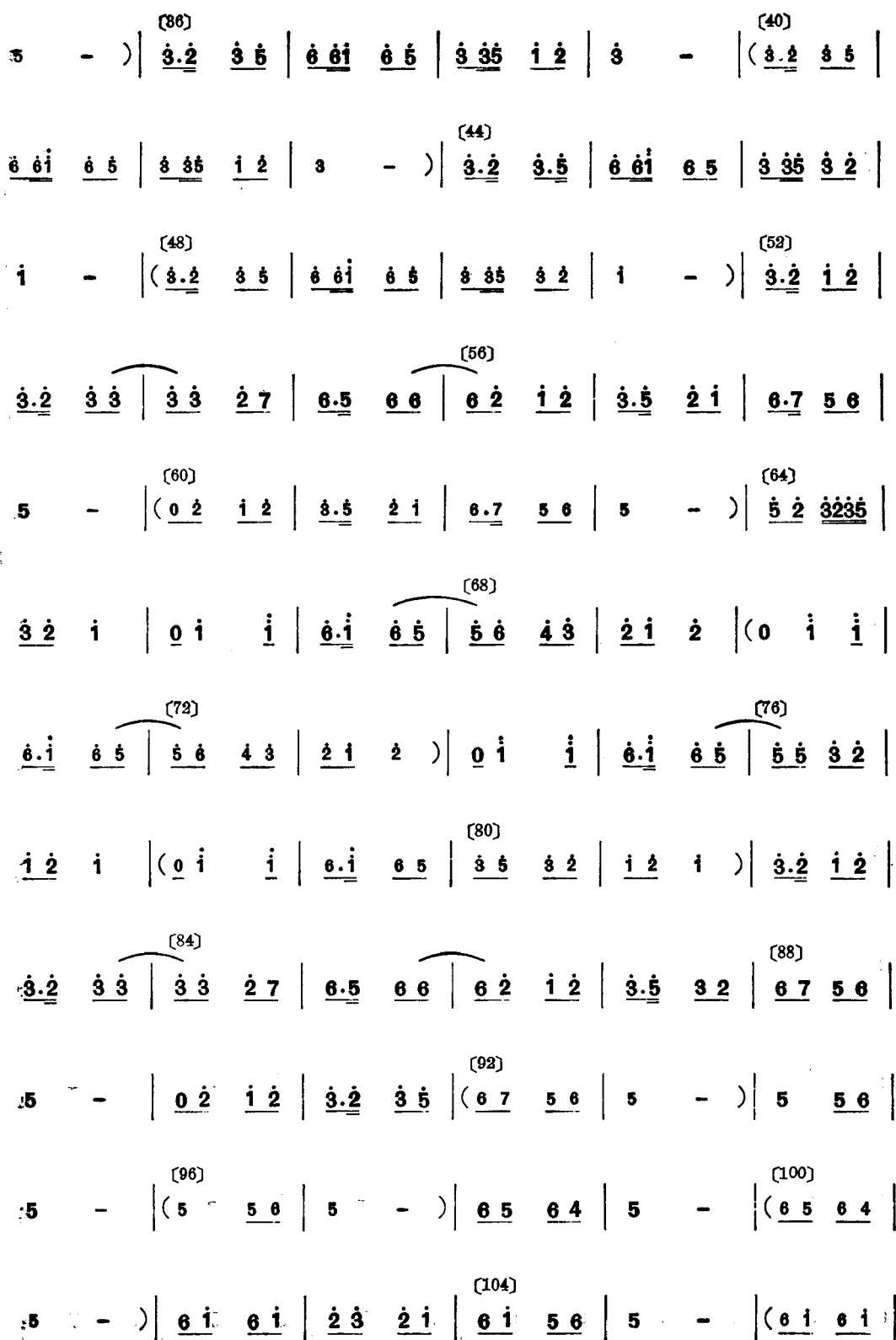
5 - |  $\overset{[12]}{(\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ | \ \underline{2 \ 5 \dot{3}} \ \underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}} \ | \ \underline{6765} \ \underline{2556} \ | \ 5 - )}$  |  $\overset{[16]}{\underline{3 \dot{5} 3 \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}}$  |

$\underline{2} \ \underline{7}$  |  $\underline{6765} \ \underline{6564}$  | 5 - |  $\overset{[20]}{\underline{2 \ 5} \ \underline{65 \ 3}}$  | 2 - |  $(\underline{2 \ 5} \ \underline{65 \ 3} \ |$

2 - ) |  $\overset{[24]}{\underline{2 \ 5} \ \underline{6564}}$  | 5 - |  $(\underline{2 \ 5} \ \underline{6564} \ | \ 5 - )$  |  $\overset{[28]}{\underline{5 \ 56} \ \dot{1}}$  |

$\underline{2 \ 25} \ \underline{2 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6757} \ \underline{6564}$  | 5 - |  $\overset{[32]}{(\underline{5 \ 56} \ \dot{1} \ | \ \underline{2 \ 25} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ | \ \underline{6757} \ \underline{6564} \ |$





$\underline{2} \ 3 \ | \ \underline{2} \ 1 \ | \overset{[108]}{6} \ 1 \ | \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ - \ ) \ | \ 3 \ 5 \ | \overset{[112]}{6} \ 1 \ | \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 1 \ 2 \ |$

$3 \ - \ | \ ( \ 3 \ 5 \ | \overset{[116]}{6} \ 1 \ | \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 1 \ 2 \ | \ 3 \ - \ ) \ | \ 0 \ 5 \ 5 \ |$

$5 \ 3 \ | \overset{[120]}{2} \ - \ | \ ( \ 5 \ . \ 3 \ | \ 2 \ - \ ) \ | \ 1 \ . \ 3 \ | \overset{[124]}{2} \ - \ |$

$( \ 1 \ . \ 3 \ | \ 2 \ - \ ) \ | \ 3 \ 5 \ | \overset{[128]}{3} \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ |$

$2 \ - \ | \overset{[132]}{3} \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \overset{[136]}{( \ 3 \ 5 \ |}$

$3 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ - \ ) \ | \overset{[140]}{2} \ 5 \ | \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 3 \ |$

$2 \ - \ | \overset{[144]}{6} \ 1 \ | \ 6 \ 1 \ | \ 2 \ - \ | \ ( \ 6 \ 1 \ | \overset{[148]}{6} \ 1 \ |$

$6 \ 1 \ | \overset{[152]}{2} \ - \ | \ 2 \ - \ ) \ || \ 5 \ . \ 3 \ | \ 2 \ - \ | \ 1 \ . \ 3 \ |$

$2 \ - \ || \overset{[156]}{0} \ 3 \ | \ 2 \ 2 \ | \overset{[160]}{2} \ 3 \ | \ 2 \ 2 \ | \ 2 \ 3 \ |$

$2 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ | \overset{[164]}{5} \ - \ | \ 1 \ - \ | \ 2 \ - \ |$

$5 \ - \ | \overset{[168]}{7} \ - \ | \ 7 \ - \ | \ 7 \ - \ | \ 7 \ - \ | \overset{[172]}{0} \ 7 \ |$

$6 \ 6 \ | \ 6 \ 7 \ | \ 6 \ 6 \ | \overset{[176]}{6} \ 7 \ | \ 6 \ 7 \ | \ 6 \ 7 \ |$

6 7 | <sup>[180]</sup> 6 7 | 5 - | i - | i - | <sup>[184]</sup> 4 - |

4 - | 4 - | 4 <sup>[188]</sup> 5 | 5 - | 5 - | 5 - |

5 - | <sup>[192]</sup> 0 5 | 3 2 | i 6 | 3 2 | <sup>[196]</sup> 3 2 |

2 5 | 3 2 | i 6 | <sup>[200]</sup> 2 i | 1 6 |

6 i | 2 . i | <sup>[204]</sup> 2 2 | 2 3 | 3 6 |

5 . 3 | <sup>[208]</sup> 6 5 | 6 . i | 2 - | 5 . 6 |

<sup>[212]</sup> 5 - | 3 . i | 2 - | 7 . 6 | <sup>[216]</sup> 5 - |

3 . i | 2 3 | 7 6 | <sup>[220]</sup> 5 - | 3 - |

i - | <sup>[224]</sup> 2 - | 0 2 7 6 | 5 . 6 | 7 2 |

6 5 | <sup>[228]</sup> 2 - | 4 - | 5 - | 5 6 |

<sup>[232]</sup> 5 . 6 | 7 . 2 | 6 5 | 2 3 | <sup>[236]</sup> 5 0 ||

注: ( )即顺响停吹

### (三) 造型、服饰、道具

造 型



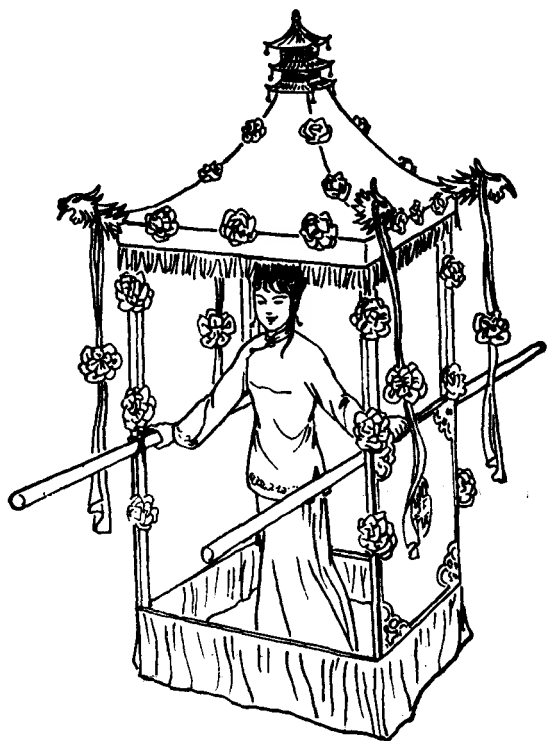
打伞者



抬轿者



帮轿者



坐轿者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 打伞者 戴顶子帽,高粱杆制成的眼镜,戴夹鼻胡。穿蓝布长衫,红灯笼裤,腰系红色大带,穿黑高筒靴。右肩斜挎虎头串铃兼作执伞时的插托。



打伞者头饰



顶子帽



高筒靴

2. 抬轿者 戴棕色毡帽。穿淡咖啡色绸对襟上衣,黑绸灯笼裤,系黑大带,穿黑圆口鞋。

3. 帮轿者 脑后扎散辫,戴红绸绣球。穿桃红大襟上衣,镶黄边灯笼裤,系绿绸带,穿彩鞋。

4. 坐轿者 头梳假髻,戴花,插宝石蝴蝶顶花、玉簪。穿绣花红缎大襟上衣,红中式裤,红百褶裙,彩鞋。



高粱杆眼镜



夹鼻胡

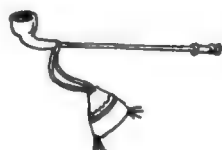


虎头串铃

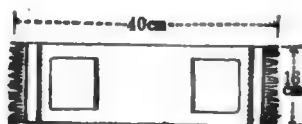
- ① 上部挎于右肩上  
② 下部为伞柄尾的插托

## 道 具

1. 腰间挂物(生活中实物) 烟袋、钱裕、锡壶、眼镜盒、鹌鹑袋、玉米穗、蝈蝈笼、辣椒串、葫芦。



烟 袋



钱 裕



锡 壶



眼镜盒



鹌鹑袋



玉米穗



蝈蝈笼



辣椒串

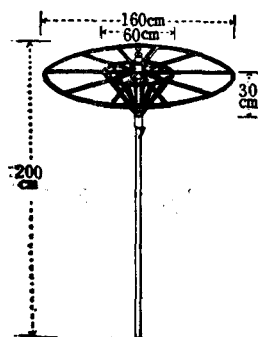


葫 芦

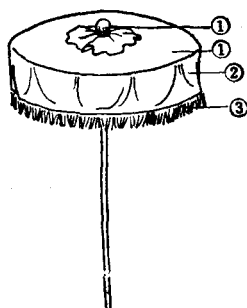
2. 伞 伞把长2米,伞把、伞骨均竹制,大红伞顶,粉红伞帷,帷边缀黄丝穗。

3. 喜字牌 木制,先贴上黄纸衬底,再贴上红纸“囍”字。

4. 龙、凤旗

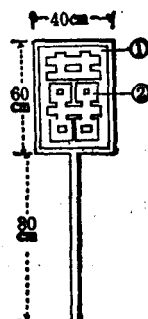


伞骨架



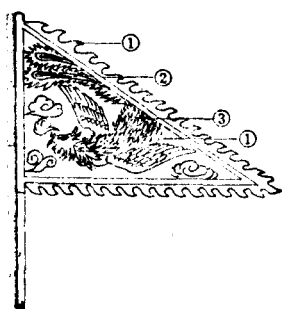
伞

① 红色伞顶布 ② 粉红色伞帷 ③ 黄色穗



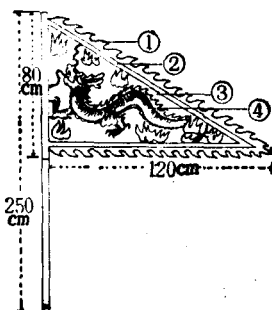
喜字牌

① 黄色 ② 红色



凤旗

① 黄色 ② 红色 ③ 金黄色



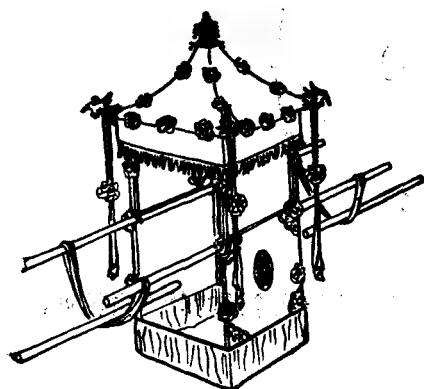
龙旗

① 红色 ② 黄色 ③ 绿色 ④ 金黄色

5. 花轿

6. 彩扇(见“统一图”)

7. 破芭蕉扇 一把,上系各色绒线。



花轿



芭蕉扇

8. 手帕

9. 长条板凳

## (四) 动作说明

### 道具的执法和舞法

1. 拧伞 左手握伞把中下端, 伞尾顶在虎头串铃的下部(称“执伞”), 左手捻动伞把使伞逆时针方向旋转(见图一)。



图 一

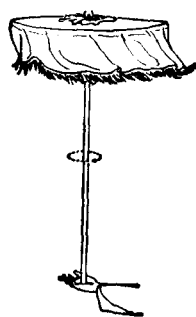


图 二

#### 2. 托伞

做法 双手左上右下执伞, 捻动伞把使伞逆时针方向旋转。然后右手掌心托伞把尾部任其旋转(见图二)。

3. 横握滚伞 双手捻动伞把顺时针方向旋转(见图三)。

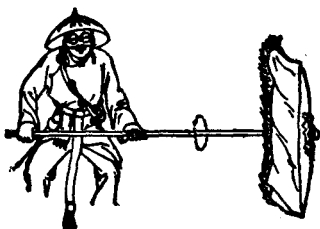


图 三

#### 4. 竖握滚伞

做法 双手左上右下, 执伞把竖立于胸前, 捻动伞把使伞顺时针方向转动。

#### 5. 里绕扇

做法 右手“握扇”, 用手腕带动右扇角先行由内经上向外绕圆圈。



## 6. 碎抖扇

做法 右手“握扇”，用腕力快速小幅度抖动扇子。

### 打伞人的基本动作

#### 1. 提伞

准备 站“八字步”，左手“执伞”，伞尾立于左脚面，右手持扇自然旁抬。

做法 双膝微屈，左脚向左上方踢伞，同时左手撒开，伞被踢起后，左手迅速接住伞把。（见图四）成“执伞”，腰部左、右扭动，带动双肩向右、左快速横摆数次（见图五）。



图 四



图 五

#### 2. 点扇

准备 双腿“大八字步半蹲”。

做法 右脚向右前迈一步，右臂屈肘于右前顺时针方向转动手腕，用扇子划三圈，头随之转动。接着上身稍仰，头，右下臂上抬再向右前甩去，同时右手向右下方点扇；左手执伞（见图六）。



图 六

### 3. 抬桥步

第一拍 上左脚,屈膝慢蹲,右小腿顺势后掖,同时右手于“山膀”位逆时针方向绕下臂一圈,左手“拧伞”,双肩随之上、下微微耸动,眼视右前方。

第二拍 落右脚,同时左小“跨腿”。双手动作同第一拍,眼视前方。

### 4. 行进舞伞(以左为例)

做法 站“八字步”,向左走男“花梆步”。左手“拧伞”,右手执扇于“山膀”位,手腕与头随腿部动作微晃动,眼视伞。

### 5. 花梆步转伞

做法 脚走男“花梆步”向左横移,上身稍前俯,同时左手“拧伞”,右手扇于“山膀”位划下弧线至左,眼视左前方(见图七)。



图 七

提示:也可接向右走,右手按原路线还原。

### 6. 花梆步滚伞

做法 脚走“花梆步”,做“横握滚伞”。

### 7. 开裆跳

做法 站“大八字步半蹲”,左小腿经后踢25度落地,随即右小腿也经后踢25度落地,两拍完成。同时左手“拧伞”,右手执扇于“山膀”位,肘微屈。

要点:此动作属“起法儿”,要求快速、敏捷。

### 8. 后踢步

做法 站“八字步”,稍屈膝,上身稍前俯,左脚向前跳一步,右小腿顺势后抬45度;接着双腿做对称动作。同时左手“拧伞”,右手随节拍前、后甩动。

### 9. 前踢步

做法 上身稍后仰,两腿交替稍前踢。其余要求同“后踢步”。

### 10. 吸腿跳转(以右为例)

做法 右腿前吸, 左腿一拍一步单脚跳并向右原地跳一圈。同时左手伞扛于左肩做“拧伞”, 右手于“山膀”位随势摆动(见图八)。

#### 11. 单腿跳转(以左为例)

做法 右腿屈膝向左前抬起(带踢劲)45度, 上身随之稍仰向右后, 左腿一拍一步, 原地跳着向右转一圈, 同时左手竖握伞做“拧伞”, 右手于“山膀”位随势摆动(见图九)。



图 八



图 九

#### 12. 别伞

准备 左手伞竖立左脚旁, 左小腿缠绕伞把中下部, 脚别伞尾(见图十)。双臂旁抬掌握身体平衡, 眼看伞。

#### 13. 托伞单腿转

做法 双脚站“大八字步”, 双手在胸前做“托伞”; 腿部动作同左“单腿跳转”(见图十一)。



图 十



图 十一

#### 14. 背伞

**准备** 站“大八字步”，稍屈膝，左手握伞把竖立于左前。

**做法** 上右脚，同时左手用力向左后上方垂直扔伞，顺势左手翻成虎口朝下于左后接伞（握把中下部）；右臂屈肘于右前，眼看伞（见图十二）。接着腿做“后踢步”，同时左手执伞于身后做“拧伞”，右臂前、后摆动。停步时，左手保持伞把垂直，虎口朝下将伞绕至胸前，用力向上扔伞，翻成虎口朝上接伞（握把中下部）。



图 十二

#### 15. 顶腰转伞

**准备** 站“大八字步半蹲”，左手“执伞”。

**做法** 上身后仰，左手快速做“拧伞”，使伞在伞套中快速旋转后放开伞把，双脚不断移动保持伞的平衡，眼看伞。

#### 16. 小翻身

**准备** 同“顶腰转伞”。

**做法** 左腿屈膝，右腿后抬，右手于右旁，上身前俯（见图十三）快速向右翻身。接着腿做对称动作，双手动作同上。



图 十三

### 17. 抖肩摆臀

做法 站“大八字步半蹲”，双肩快速前、后抖动数次后，腰部左、右横扭，接着向左、右摆臀各一次，再快速摆臀数次。

### 18. 过桥

做法 双腿跃上凳子，左腿为重心，右腿向旁悠起45度；左臂于“山膀”位，右手随右腿旁抬，眼看扇（见图十四）。然后成右“商羊腿”，左手成“执伞”，右手甩至右后（见图十五）。接着右腿向后悠45度；同时上身前俯，右手甩至胸前。最后右脚落于左脚后，同时右转身半圈。



图 十四



图 十五



图 十六

### 19. 滑步劈叉

做法 右脚经擦地前伸，同时左腿半蹲，上身右拧，右手旁抬，眼看扇（见图十六）。双腿再做对称动作，右手划至右前上方，眼看左前下方；左脚收回的同时，右手扇贴胸前。接着左脚经擦地伸向左前，身体下沉“劈叉”，右手于“山膀”位，做惊恐状。

### 20. 收尾势

做法 右脚向左前跳一步，同时左小腿稍后抬；左手“执伞”，右手“山膀”位。然后左脚伸向左前，脚跟着地，同时右膝稍屈，上身前俯，右手扇贴于胸前，上身前俯做“施礼”状。

### 帮轿人的基本动作

#### 1. 抬轿步

做法 同打伞人“抬轿步”。只是右手胸前“里绕扇”，左手“握手帕”前、后小摆动。

#### 2. 圆场步抖扇

做法 双脚走“圆场步”。双手做左“双晃手”落成左“山膀按掌”位，右手扇面朝里做

“碎抖扇”。

## 抬轿人的基本动作

### 抬轿步

做法 双手握轿杆，腿部动作同打伞人“抬轿步”。身体随腿部屈、伸而上、下自然起伏。

## (五) 场记说明

### 角 色

打伞者(▼) 男,一人,简称“伞”。左手“执伞”,右手执芭蕉扇。

抬轿者(①~④) 男,四人,简称“抬”。

帮轿者(①~②) 女,二人,简称“帮”,左手“握手帕”,右手各执彩扇。

坐轿者(◇) 女,一人,简称“坐”。

执锣者(⑤~⑧) 男,四人,简称“锣”。

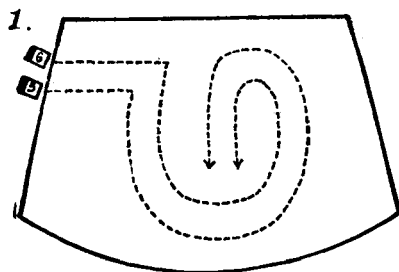
执旗者(⑨~⑫) 男,四人,简称“旗”。

执牌者(⑬~⑯) 男,四人,简称“牌”。

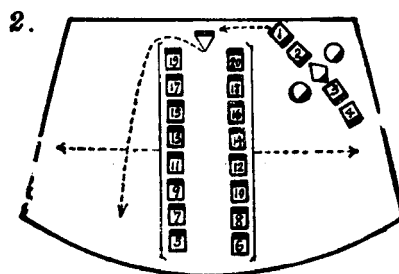
吹笙者(⑰~⑱) 男,二人,简称“笙”。

吹唢呐者(⑲~⑳) 男,二人,简称“唢呐”。

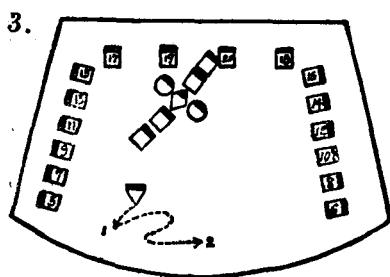
提示:音乐伴奏可根据舞蹈的情绪变换速度,自由反复演奏,演员的表演不受节拍的限制。



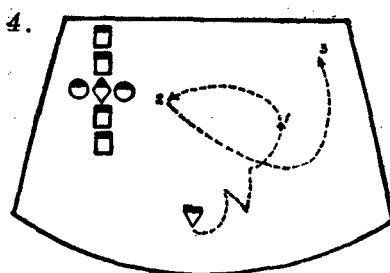
[云里摸]无限反复(引子)时,全体候场。然后锣、旗、牌、笙、唢呐在前成双行走便步,伞居中走“花梆步”,抬、帮、坐轿人随后走“抬轿步”,按图示路线出场成下图位置。



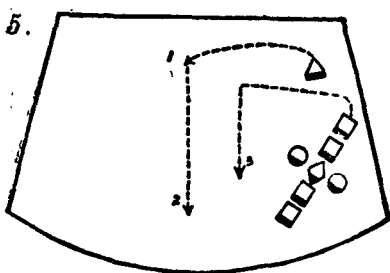
锣、旗、牌、笙、唢呐走便步,单号向台右侧,双号向台左侧,走至台后成半圆形。伞、抬、帮、坐轿人走“抬轿步”,由伞带领按图示路线行进成下图。



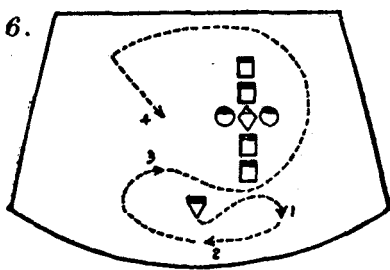
伞原地做“提伞”后接做“点扇”走“抬轿步”至箭头1处，再走“行进舞伞”至箭头2处。抬、帮、坐轿人原地走“抬轿步”。锣、旗、牌、笙、唢呐直至舞止，一直在原位吹奏。以下场记图中从略。



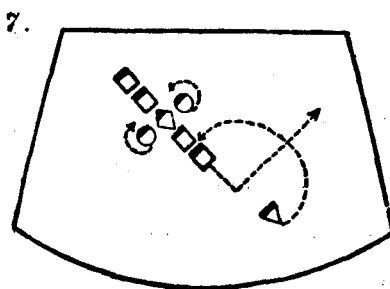
伞原地面向1点做“开裆跳”，接做“花梆步转伞”至箭头1处；面向3点走“后踢步”至箭头2处，再做“花梆步滚伞”至箭头3处面向5点。抬、帮、坐轿人先在原地做“抬轿步”，最后走“圆场步”随伞走至台左侧。



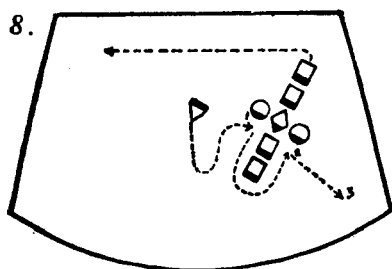
伞面向5点走“花梆步转伞”至箭头1处，面向1点，走“抬轿步”至箭头2处。同时，抬、帮、坐轿人走“抬轿步”至箭头3处。



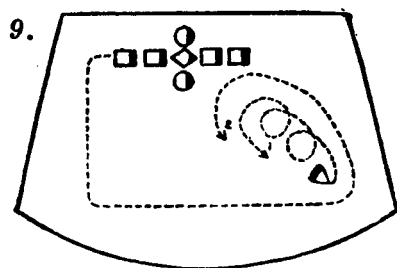
伞面向1点走“行进舞伞”至箭头1处；走“花梆步转伞”至箭头2处；接着在台前做右“吸腿跳转”、“别伞”、左“单腿跳转”；再面向3点走“后踢步”，按图示路线至箭头3处做“小翻身”。其他人原地走“抬轿步”，然后伞走“花梆步转伞”至箭头4处，其他人走“圆场步”随伞行进。



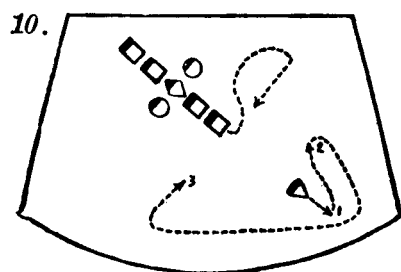
伞原地做“托伞单腿转”再做“背伞”至箭头处。同时，抬、坐轿人原地走“抬轿步”，帮轿二人对称做“圆场步抖扇”自转一小圈；然后同走“抬轿步”按图示路线走至台左后。



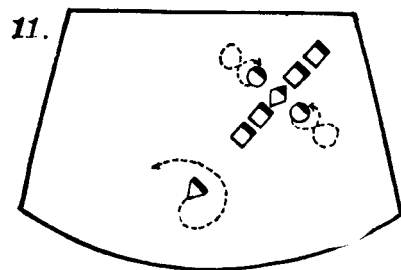
伞面向2点做“小翻身”后，走“花梆步”至箭头1处，接做“花梆步转伞”至箭头2处。其他人原地走“抬轿步”。伞做“顶腰转伞”至箭头3处时，其他人按图示路线走“圆场步”至台右后。



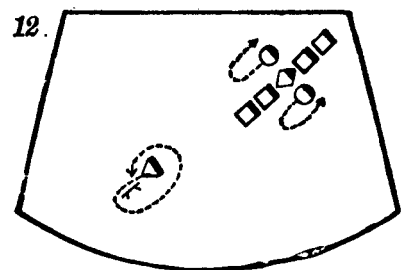
伞左转身面向4点做“开裆跳”，再按图示路线走“花梆步滚伞”至箭头1处。同时，其余人走“抬轿步”至台左前，再走“圆场步”至箭头2处。



伞面向8点走“后踢步”至箭头1处，面向不变走“前踢步”退至箭头2处，面向1点做“滑步劈叉”；起身后，接着做“抖肩摆臀”，再走“花梆步滚伞”至箭头3处面向2点。其余人走“抬轿步”至箭头处面向2点。

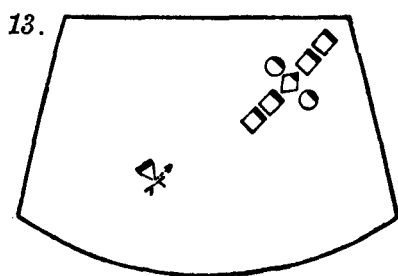


伞原地做右“单腿跳转”、“抖肩摆臀”后，按图示路线走“花梆步”至箭头处；接着做左“吸腿跳转”。帮轿人做“圆场步抖扇”分别走“∞”形；其他人原地走“抬轿步”。

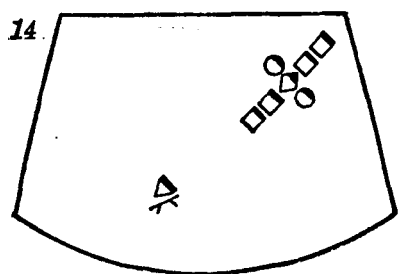


场外人在台右前放一长条凳(ㄣ)。伞右腿跨过长条凳，随之骑在凳上，双脚颠跳(一拍一次)向前移动，双肩随之耸动，头部自然摇晃，同时左手“拧伞”，右手执扇自然摆动；接着做“花梆步滚伞”至箭头处。抬、坐轿人原地走“抬轿步”，帮轿人按图示路线走“圆场步”，回原位后仍原地走“抬轿步”。

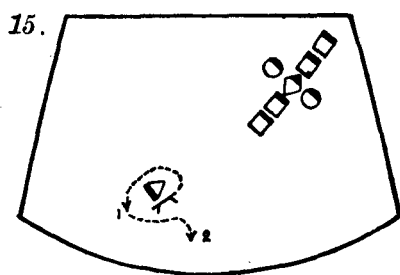




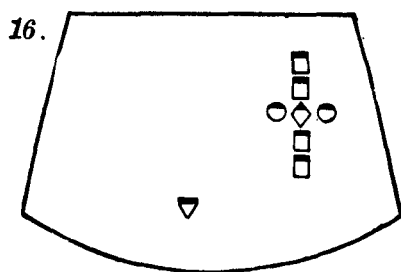
伞原地做“托伞单腿转”然后上凳面向 8 点按图示路线走“花梆步”，同时左手“拧伞”，右手于“山膀”位搥扇至箭头处右转身面向 2 点。其他人原地做“抬轿步”。



伞在凳上面向 2 点做“过桥”，接着转身面向 8 点，先向右、再向左做“单碾步”，同时左手做“拧伞”，右手于“山膀”位，头左、右摆动。其他人动作同前。



伞在凳上左转身，面向 6 点向前走四小步至凳子的一端；左脚用力踩凳头，同时右腿旁抬 45 度，使另一端凳头翘起，面部做惊恐状；接着双脚落地，同时右手顺势抄起板凳，按图示路线走“后踢步”至箭头 1 处，面向 1 点放下板凳做“开裆跳”、“花梆步滚伞”至箭头 2 处。其他人走“抬轿步”逐渐转成面向 1 点。



伞做“收尾势”。其他人原地走“抬轿步”（舞完曲终）。

## (六) 艺人简介

李小土(1877—1936) 男，漯河市人。幼年家境贫困，十五岁便以操办乡里红白仪式的执事谋生，同时开始了他的艺术生涯。

《闹伞》原称“小伞子”，是乡里婚礼仪式中充任执事的一种差事，经李小土充实丰富，

创造发展成为以舞伞为主的民间舞蹈形式。深受当地群众喜爱，为《闹伞》的发展奠定了基础。

蒋普照(生年不详) 男，在漯河市粮食局工作。1954年春节，他首先在民间舞队中打起了“闹伞”，很受群众欢迎。

传 授 蒋普照、陈老虎  
编 写 张静玺、张金凤、陈国兴、  
张 伟  
绘 图 岳 兵  
资料提供 孙志全、毛合民、赵松泉、  
王庆建  
执行编辑 师乐梅、梁力生

# 放 蝶

## (一) 概 述

夜幕笼罩着乡间的打麦场,微弱的油灯下,在一位手舞足蹈的老翁面前,一只飞舞的蝴蝶突然出现了,随之两只、三只……越来越多,时隐时现,忽高忽低,翩翩起舞,终至布满四周,使人们仿佛置身于春日的百花园。突然间,纷飞的群蝶消失了,只剩下一只在黑暗中神秘地忽闪着,飞动着。这就是流传于周口地区沈丘县城关镇(原槐店镇)的一种独特的民间舞蹈《放蝶》。

据艺人们讲,这个舞蹈的绝妙之处全在于道具的制作和放蝶的操作。其道具是一束六十多根细而长的竹篾子,每根顶端固定两片白色羽毛,状似蝴蝶。在制作竹篾时,粗细须适度均匀,过粗则发硬,不易隐避,过细则弹性减弱容易折断。为增强竹篾子的弹性和韧性,需放水中泡七天后上笼蒸。起舞时,舞者将道具藏于腰间,通过巧妙的操作使蝴蝶飞舞其周围,忽多忽少,堪称奇观。

《放蝶》舞的放蝶技巧,艺人总结为“放蝶要撒开,收蝶要左勒,胳膊顺着劲,脚步跟上来。”意思是:放蝶时,要使竹篾散开,四处放射,呈现群蝶翩翩起舞,突出“动”;收蝶时,双臂向左一勒,徐徐收完或剩一只绵绵跃动,突出“静”;然无论放或收,必须双臂顺劲,脚下不乱,步伐协调。只有熟练地掌握以上技巧,才能充分显示出放蝶老翁乐观、风趣、诙谐的个性。

关于《放蝶》的起源,据艺人李可发(1900年生)和李可敬(1910年生)讲:清嘉庆年间,槐店镇有一富家子弟名叫王芯(1818~1889年),终日吃喝玩乐,四处游逛。一日行至汉口东边某地,偶然在一处尼姑庵内发现一尼姑操《蝶舞》以招揽香客,收受赏钱,王芯为女

尼及其绝技所倾倒,几经周折,终将该尼带回老家作妾,不久王芯也学会此舞。后因年迈,不忍此技失传,就收李元峰(1861~1929, 外号二先生)为徒,后《放蝶》又依次下传给呼金明(1897~1973)、李家琳(1937年生)、张廷营(1967年生)等五代艺人。因王芯、李元峰、呼金明均无子,故当地传说“玩《放蝶》的人注定没有后代”,群众对此深信不疑,而到了第四代,放蝶人有了后代,此说自此而破。

《放蝶》是槐店镇每年灯会必出的节目。与其它民间舞蹈所不同的是,它的演出一般不在白天,也不参加踩街和拜门,而总选在夜晚表演。旧时在本镇公共场所演出,也曾到公馆衙门里或有钱有势的人家去,或应邀到外地演出。老艺人李可敬就曾到过淮阳、项城的县衙里演过此节目。建国后,《放蝶》经过加工已上舞台表演。经文艺工作者的改编整理,已由原来单纯技艺性的民间杂耍演变成一个完整的舞蹈形式,加进了四个村姑与放蝶老翁绕蝶戏耍的表演,有放有收,有追有扑,妙趣横生。

## (二) 音 乐

### 说 明

《放蝶》的音乐分为锣鼓与曲牌两部分。锣鼓使用大鼓、小锣、小镲、大镲四件,曲牌使用唢呐、笙,可任意选用当地流行的唢呐曲牌或民歌小调,以梆子击打节拍。

### 曲 谱

传授 李家林  
记谱 谢 祥

### 打 击 乐 一

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	$\frac{1}{4}$ 冬 叉	$\frac{2}{4}$ 龙 冬 乙 冬	叉 才	龙 冬 乙 冬	叉 才
大 鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0	X X 0 X	X 0	
小 锣	$\frac{1}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X X	X X 0 X	X X	
小 镲	$\frac{1}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X X	X X 0 X	X X	
大 镲	$\frac{1}{4}$ 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0	X 0	

钹字 鼓谱	<u>龙冬</u>	叉		<u>龙冬</u>	叉		<u>龙冬</u>	<u>乙冬</u>	叉	0	
大 鼓	<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
小 钹	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
小 镲	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
大 镲	0	X		0	X		0	0	X	0	

## 打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速

钹字 鼓谱	冬 冬		<u>冬冬叉</u>		冬 冬		<u>冬冬叉</u>		<u>冬冬乙冬</u>		叉 0	
大 鼓	X X		<u>XXX</u>		X X		<u>XXX</u>		<u>XX 0X</u>		X 0	
小 钹	X X		<u>XXX</u>		X X		<u>XXX</u>		<u>XX 0X</u>		X 0	
小 镲	X X		<u>XXX</u>		X X		<u>XXX</u>		<u>XX 0X</u>		X 0	
大 镲	0 0		0 X		0 0		0 X		0 0		X 0	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



放蝶老翁

#### 服 饰

戴深棕色镶黄条的绸料帽,挂八字胡,穿白色对襟中式上衣,扎蓝腰带,外套棕色对襟褂,穿棕色束口中式裤,白布袜,黑布鞋。



绸料帽



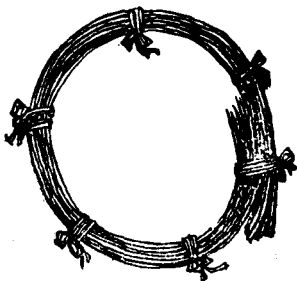
八字胡



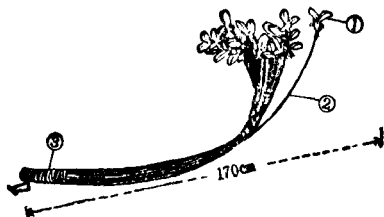
黑布鞋

#### 道 具

蝴蝶 用青毛竹刮成60根长170厘米、直径0.3厘米的竹篾,窝成圆圈,放在65度左右的热水中浸泡七天。放开后,使竹条有自然的弧度,软韧而不易折断,然后把每条竹



竹篾编成圆圈



蝴蝶

① 鹅毛片 ② 竹篾 ③ 把手

篾的顶端刻一圈小槽,用丝线沿槽将两片鹅毛扎牢,呈蝴蝶状,最后将竹篾另一端扎在一起作把手。

## (四) 动作说明

### 1. 小跑步

做法 一拍向前跑一步。

### 2. 鸭子步

做法 保持“八字步全蹲”,一拍向前走一步,每步均经旁向前划弧线(见图一)。



图 一

### 3. 蹲踢步

准备 站“大八字步”。

第一拍 双脚跺地成“大八字步半蹲”。

第二拍 保持半蹲,左腿屈膝向左前抬45度。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作(见图二)。

### 4. 放蝶

准备 竹篾围于腰间,右手握蝴蝶把手,左手握竹篾(见图三),双手于腹前。



图 二

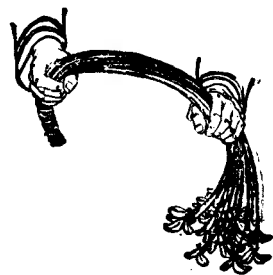


图 三

做法 脚走“小跑步”。右手经右向前平划半圈，同时左手食指及中指将所需放出的蝴蝶(竹箴)拨出若干个，使蝶飞出(见图四)。右手再继续经左向后平划半圈，同时左手食指及中指收回(准备再一次“放蝶”)。



图 四



图 五



图 六

### 5. 收蝶

准备 接“放蝶”。

做法 右手经右向前平划半圆，左手食指及中指伸开。然后右手继续经左向后平划半圆，力度、幅度要大些，使竹箴甩回，同时左手食、中指将放出的竹箴将回并握住(见图五)。

### 6. 转蝶

做法 站“前弓步”或单腿“跪蹲”，两手握蝴蝶把手竖于胸前，用腕力逆时针方向转把手，使蝶上下飞舞(见图六)。

## (五) 跳法说明

该舞多在夜间于广场表演，灯光不能太亮。一位放蝶老翁手持竹箴制成的蝴蝶，在锣鼓的伴奏下上场，自由变换“放蝶”的箴数，使蝶忽多忽少；并不时的“收蝶”，使飞蝶忽隐忽现。高潮时做“转蝶”，形成群蝶绕身飞舞。脚下以“小跑步”为基本舞步，可转换风趣的“鸭子步”，或原地做“蹲踢步”。所有动作均由表演者自由编排。

## (六) 艺人简介

呼金明(1897~1973) 男，汉族，沈丘县槐店回族镇菜园街人。自幼上私塾，十八



岁随父亲学木匠，掌握一手好木工手艺，刻字刻匾及镂字尤为擅长。他会武术，于二十一岁开始向李元峰学《放蝶》，并在原来基础上革新，吸收了鸭子步、跑步配合放蝶舞步。他放蝶技巧高，蝶放得均匀，收得自然，操作灵活。每年正月十五的灯会上，常常表演到深夜，人群尾随不散，并时常被邀请至家中表演。在赴地、省、中央汇演中均获奖，对《放蝶》的传承、发扬作出了较大贡献。

**李家琳** 男，生于1937年2月29日，汉族，沈丘县槐店回族镇荣园街人。自幼爱好艺术，1959年从师呼金明，为后起之秀，他表演风格奔放，力度较强，能大胆创新，从不保守，为培养第五代艺人张廷营付出了心血。

**张廷营** 男，生于1967年9月14日，汉族，沈丘县北扬集乡贾庄张湾村人。初中毕业进入业余戏曲培训班学习，不但有一定的表演能力，并能演奏唢呐、竹笛等乐器。由于他虚心求教、勤学苦练，十七岁就熟练地掌握了《放蝶》的技巧，1984年参加省、地民族民间音乐舞蹈汇演均荣获优秀表演奖。

传 授 李家琳、张廷营  
编 写 张天涛、谢 祥、管立煌  
绘 图 郭绍玉  
执行编辑 张裕静、周 元

# 商 丘 高 跷

## (一) 概 述

据古籍《列子》(郑人列子著)之《说符》中载:“宋有兰子者,以技干宋元,宋元召而使见其技,以双枝,长倍其身,属其胫,并趋并驰。”这是到目前为止所查到的记载高跷最早的历史资料。它说明在两千年前的宋(今商丘)已有人踩着倍长于自身的高跷作走、跑的表演了。

现今高跷在商丘县境内到处可见,上自年过花甲的老人,下至十多岁的少年,闲暇之时随便砍两根树杈往腿上一绑就玩了起来。谢集、城关镇、毛垌堆、郭村、平台、高辛、勒马等乡镇的高跷队,不单阵容整齐,水平较高,而且其中有的历史相当悠久。他们继承前辈人的传统习惯,每年一入腊月就集中排练,一直到春节。从正月初四开始,有五天的“火神台”庙会(“火神台”即“阍伯台”遗址,位于商丘县城西南三华里处,传说是远古时管火种的官员居住的地方)。届时方圆百里的朝庙进香者络绎不绝,各路玩艺(民间舞蹈),各村的高跷队都纷纷出动,一路上走村串乡作“游街”表演;高跷队全体列队在大街上穿街游走,不做技巧表演。

商丘高跷的技巧性表演是“围场”(在预定的场地上,作有准备的演出),表演时先由一持平顶伞的老汉(不踩跷)率高跷队员成一行依次入场,顺序是:村姑、推车人、扑蝶者和拉驴者。进场后先绕场行走,待打开场地,观众情绪稳定后开始分段演出。第一段是“高跷推车”:小媳妇(男扮)坐车去赶会、丑婆陪同,行进间傻童和丑汉围观挑逗。表演无固定的程式,无规范的动作,多系生活中的推拉、扭摆等姿态及一些即兴表演。两个小丑插科打诨取闹挑逗,丑婆一旁遮遮掩掩围绕于坐车小媳妇的身旁。小媳妇和推车人配合巧妙,表

演推车、上坡、下坡时左歪、右斜等动作，维妙维肖。

第二段是一丑、一旦表演“扑蝶”：旦角执蝶杆，丑公子执扇，场上置表示土坡、短墙的方桌长凳，二人通过你扑我躲、你追我赶，登、窜、跳、扑等技巧，以娴熟的跷技表现了青年男女之间相互爱慕之情。

第三段是“拉驴”：以骑驴者(男扮女装)和拉驴者(壮年农民)为主，另有四赶驴人(壮年农民各执皮鞭)分立于驴的左右。表演拉驴过河、越障等情节。其中的关键角色是骑驴者，他不仅要表演骑驴者的姿态、动作，而且还要通过操纵道具(驴)表演驴在不同道路情况下的动态变化，幽默风趣的细腻表演，常使观赏者赞叹不已。

在商丘民间，爱好高跷的青少年多跟随高跷队边看边学，或在农闲时自己踩跷练习。到了年节则随队作实习表演，热心好学者一般在一、二年内即可正式参加演出。

商丘高跷的有名艺人，一般都是各种民间舞蹈的全能手，如谢集老艺人高洪彬(1930年生)、苏全江(1926年生)、陈学义他们不单跷技精湛，而且还善于玩《蹦伞》及其他多种民间舞蹈。

## (二) 音 乐

### 说 明

该舞的伴奏只用两个鼓点，街头行进时用[长道锣]，场地表演时用[龙冬仓]。这两个鼓点虽然简单，但轻重缓急可根据舞蹈气氛随时变化，给人以色彩鲜亮、节奏丰富的感觉。

曲 谱

传授 朱其才  
记谱 芦明庆

长 道 锣

$\frac{1}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	冬·不	龙冬	乙冬	冬	仓	>冬·不	龙冬	仓 0
鼓	X·X	XX	0X	X	XX	X·X	XX	X 0
小 锣	0	0	0	0	XX	X·X	0X	X 0
手 钹	0	0	0	0	X	<X	X	X 0
大 铙	0	0	0	0	X	>X	X	X 0
大 锣	0	0	0	0	X	>X	X	X 0

龙 冬 仓

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	冬打个 龙冬	仓打个 龙冬	仓	仓	仓打个 龙冬	仓	0
鼓	XXX XX	XXX XX	X	X	XXX XX	X	0
小 锣	0 0	XXX XX	X	X	XXX XX	X	0
手 钹	0 0	X XX	X	X	X XX	X	0
大 铙	0 0	X X	X	X	X X	X	0
大 锣	0 0	X 0	X	X	X 0	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



老 汉



丑 婆



丑 汉



傻 童



推 车 人



村 姑



扑蝶人



赶驴人



骑驴女

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 老汉、推车人、拉车(驴)人、赶驴人 均用白毛巾包头(脑后挽结), 穿土黄色对襟上衣、红色中式裤, 腰扎红板带, 穿黑布圆口鞋。除老汉戴白胡须、不踩跷外, 其他人均踩跷。

2. 丑婆 黑布帕包头(脑后挽结)。穿黑色中式大襟上衣、中式裤、黑色圆口鞋。踩跷。

3. 丑汉 头戴草帽、穿黄色对襟上衣(不系扣)、红色中式裤, 腰系红布带, 穿黑色圆口鞋。踩跷。

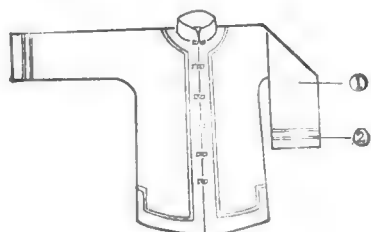


老汉胡须



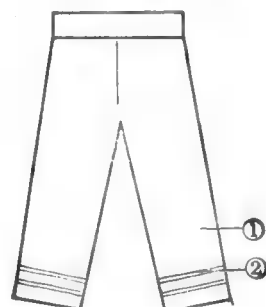
丑汉草帽

4. 傻童 头顶扎一根朝天辫, 穿镶白边的蓝色对襟上衣、中式裤, 扎黄腰带, 穿黑色圆口鞋。踩跷。



傻童上衣

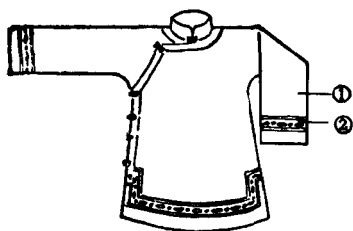
① 蓝色 ② 白边



傻童裤子

① 蓝色 ② 白边

5. 村姑 头上扎一黄色绸花, 穿镶绿边的粉红色大襟上衣、红缎中式裤、彩鞋。踩跷。

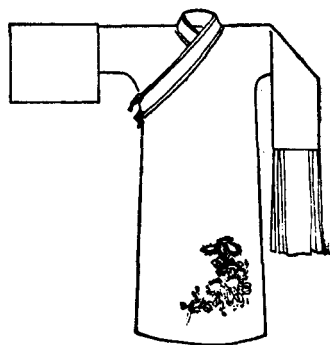


村姑上衣

① 粉红色 ② 绿色边



村姑裤子



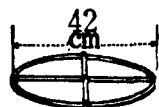
青绸褶子

6. 骑驴女 除腰系驴形道具外, 其它均同村姑。

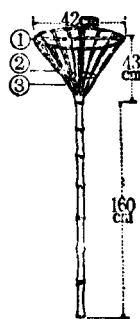
7. 扑蝶人 头戴公子巾, 穿青绸褶子、红绸中式裤、黑色圆口布鞋或薄底靴。踩跷。

### 道具

1. 花伞 用直径约 3.5 厘米的一根竹竿, 从顶端至 43 厘米处, 劈成若干散竹条, 将一直径约 20 厘米的小竹圈绑入散竹条内, 再将直径 42 厘米的大竹圈平置固定在散竹条的顶部, 制成伞架, 再套上饰黄色绳网的红伞罩。

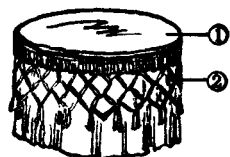


大竹圈



伞骨架

① 大竹圈 ② 小竹圈 ③ 竹竿



伞罩

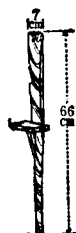
① 红顶 ② 黄色珠编绳网



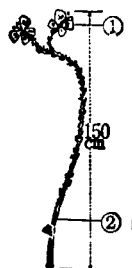
伞

① 伞罩 ② 红布顶  
③ 黄色穗 ④ 黄色珠编绳网

2. 拐子(即跷腿子) 用硬杂木制成,高 66 厘米。
3. 彩绢(见“统一图”)
4. 破芭蕉扇一把。
5. 纸折扇一把。
6. 蝴蝶竿 在一细长的竹杆上,螺旋向上糊上各色纸条,竿梢上系一纸扎蝴蝶。



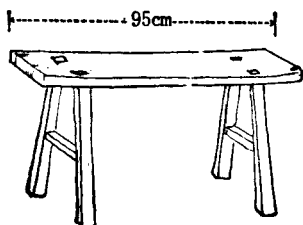
拐子



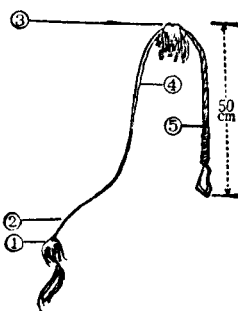
蝴蝶竿

① 纸蝴蝶 ② 把手

7. 方桌一张、长板凳三条。
8. 鞭子 用竹条拧成鞭杆,缠上细皮条为鞭绳,饰上红麻丝穗。



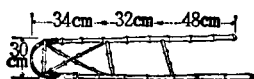
长板凳



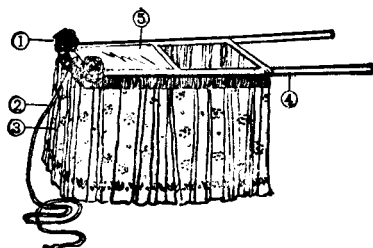
鞭

① 鞭梢 ② 鞭长 80 厘米  
③ 红穗 ④ 鞭绳 ⑤ 鞭杆

9. 小车 用竹子制成小车框架,系上花布车围。车前饰红绸花,拴上红绸带作拉车绳。



小车框架



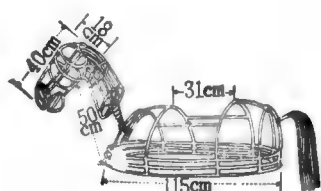
小 车

① 红绸花 ② 拉绳 ③ 花布  
车围 ④ 车把 ⑤ 花布车面



10. 毛驴 用竹条扎成框架,糊上黑绒布(颈部鬃毛处留孔,露出竹架作把手),缝上驴耳、贴上白布做眼圈,一根短木棍系黑麻丝做驴尾,用白布条做轡头及搭背,脖子上套驴铃,然后在框架下缘围上遮布。

11. 小鸟 用布缝彩绘而成。



毛驴框架



毛驴

① 把手 ② 骑驴者站立孔



小鸟

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 绑晓腿(见图一)



图一

2. 握芭蕉扇(见图二)

3. 握小鸟(见图三)



图二



图三

4. 挂小车(见图四)

5. 握车把(见图五)

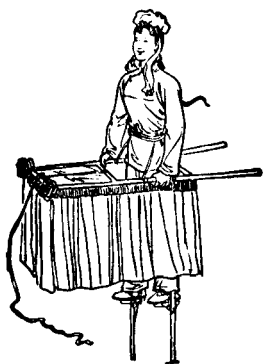


图 四



图 五



图 六

6. 拉驴、拉车(见图六)

7. 握蝶杆(见图七)

8. 握鞭(见图八)

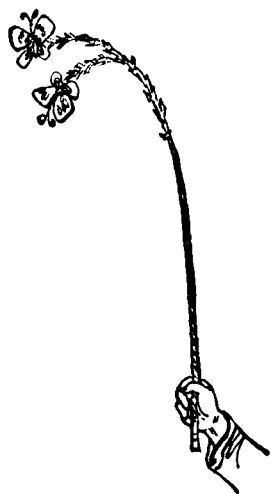


图 七

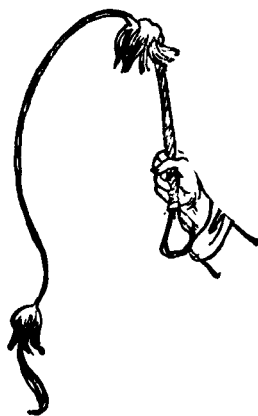


图 八

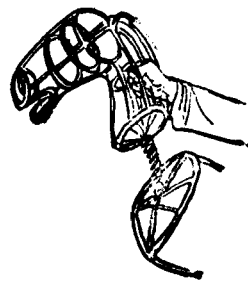


图 九

9. 骑驴 驴架的挂法同“挂小车”，右手抓住驴架颈部的把手(见图九)。

10. 持绢(见“统一图”)

11. 握扇(见“统一图”)

### 基本动作

1. 老汉步(不踩跷)

准备 双腿“大八字步半蹲”，右手握伞把将其扛于右肩，左手“提襟”，眼视前方。

第一拍 左腿屈膝向前上一步,左手向后甩,右手扣腕向左转动伞,同时脸向左甩臀(见图十)。

第二拍 除右手腕外掀向右转动伞外,做第一拍的对称动作。

## 2. 扭动步(以下动作均“绑跷腿”)

准备 站“正步”,两手自然下垂,眼视前方。

做法 第一拍上左脚,左手甩至左后下方,右手甩至身前,上身拧向左前,稍顶左胯,眼视右前(见图十一)。第二拍做第一拍的对称动作。



图 十



图 十一

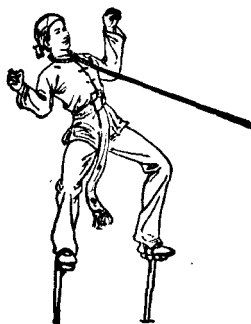


图 十二

## 3. 碎扭步

做法 左脚起每拍一步屈膝小步行进,上步后双膝随即绷直,上肢随之任意摆动。

## 4. 推车

做法 “握车把”,上身稍前俯做推车状,每拍一步前行。向前跑时,动力腿的小腿向后踢起。

## 5. 左斜推车

做法 双手右高左低“握车把”,上身渐左倾走“碎扭步”,作车身向左倾斜状,坐车人上身随之左倾。此动作一般在行进至转弯时用。对称动作称“右斜推车”。

## 6. 拉车、拉驴

第一拍 上左脚,左臂甩向后下方,面向左前。

第二拍 上右脚,左臂甩至前下方,上身稍向右拧。

## 7. 退拉车步

做法 将车绳套在脖子上,双腿“大八字步半蹲”,两臂屈肘旁抬,虎口向上,上身后仰。左脚起每拍后退一步,双臂随之摆动(见图十二)。

## 8. 跳凳(桌)

**做法** 面对摆起的三条凳子(或一张桌子)跑去,左脚蹬地跳起、右腿盖过凳子(见图十三),左小腿随之屈膝抬向右后,右脚落地顺势左转半圈,同时左腿迈过凳子,左脚落地顺势左转半圈。



图 十三

### 9. 分腿跺步

**做法** 上左脚,双膝稍屈,上身稍前倾,以双脚为重心,每拍向前跺地小跳一下。

### 10. 下叉起身

**做法** 右腿向前“劈叉”于地,然后左手按地,右手向回拽右小腿、屈膝,左脚用力蹬地,站起身。

### 11. 扑蝶

**准备** 男女面相对。女站右“踏步”,左手叉腰、右手“握蝶杆”,手腕快速抖动,使杆梢上的纸蝶似飞舞状,眼视男;男右手“握扇”,左手自由摆动,眼随蝶。

**做法** 女右手将蝶伸向男面前,男左手与右手扇相合作扑蝶状,女猛挑起蝶杆,顺势右转身一圈,然后二人交换位置。

### 12. 骑驴步之一

**做法** “骑驴”向前走右“蹉步”稍弹跳着行进,同时上身稍后仰,右手随之上下抖动驴头,使铃声作响,左手随之自由摆动,眼视拉驴人。

### 13. 骑驴步之二

**做法** 向左或右横向走“蹉步”,其余同“骑驴步之一”。

### 14. 驴仰脖

**第一拍** 右手握驴脖子向下压,同时上身猛前俯。

**第二拍** 右手握驴脖子向上猛抬,同时上身猛仰起。

### 15. 驴弹蹄

**做法** 左脚原位踏地一下,同时,右手握驴脖子猛向上抬,上身后仰,同时右腿前抬约45度,然后以左脚为重心,向后颠跳数下。

### 16. 弓步打鞭

做法 站左“前弓步”，右手“握鞭”提至右上方，向右后下方甩响鞭。

### 17. 地滚

做法 右腿向前“劈叉”，左手拉驴绳伸向前，右手“握鞭”上举，当“驴”后退时，右腿顺势经右向后划，成身左侧伏地，抬头，左臂用力拽绳，右手打鞭后甩（见图十四）。然后用力向右翻身成仰面躺地，双腿屈起（见图十五），再向右翻身，成全身趴地状，再反复仰身、趴地几次，然后立起身。

### 18. 背爬

做法 仰卧地，两手拽住绳随驴的后退伸至头上方，两脚用力蹬地，使上身擦地向头前拱进（见图十六）。然后翻成趴地、仰身数次。



图 十四



图 十五

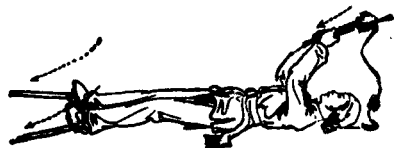


图 十六

## （五）场记说明

### 角 色

老汉(▼) 右手握伞扛于右肩。

丑婆(◇) 男扮，右手“握芭蕉扇”，简称“婆”。

村姑(①~⑥) 六人，均双手各“执绢”，简称“女1至6”。

坐车女(⑦) 腰挎小车，简称“女7”。

执蝶女(⑧) 右手“握蝶杆”，简称“女8”。

骑驴女(⑨) “骑驴”简称“女9”。

拉车人(■) 男，简称“男1”。

丑汉(②) 右手“握小鸟”,简称“男2”。

傻童(③) 男,简称“男3”。

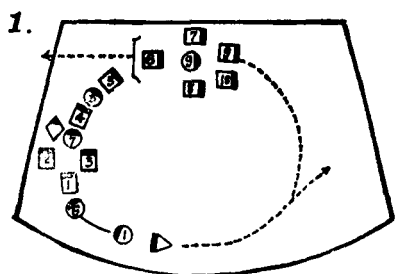
推车人(④) 男,简称“男4”。

扑蝶人(⑤) 男,小生,右手“握扇”,简称“男5”。

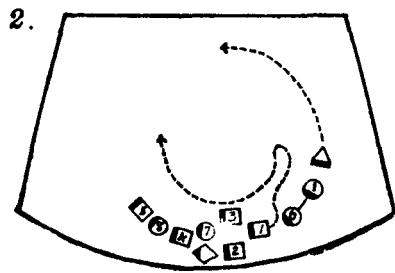
拉驴人(⑥) 男,简称“男6”。

赶驴人(⑦~⑩) 男,四人,均右手“握鞭”简称“男7和10”。

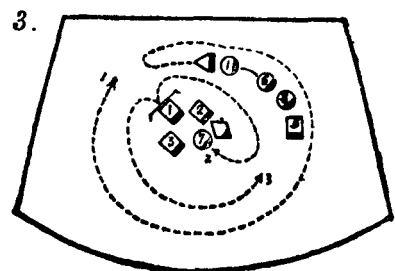
准备一张方桌(□)和摆起的三张条凳(𦏧)。



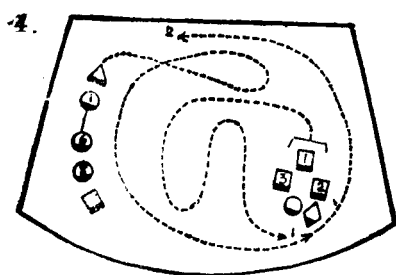
[长道锣]无限反复 老汉做“老汉步”,男1号做“拉车”,男4号做“推车”,男6号做“拉驴”,女9号做“骑驴步之一”,其他人均做“扭动步”,男7至10号边做“扭动步”边不时地“打鞭”。全体按图示顺序由老汉带领走进场地后,顺时针方向绕三圈,至图示位置时男6号领身后的人(以下称“骑驴组”)从台左后下场,其他人继续绕数圈,老汉走至台左侧箭头处(舞完曲止)。



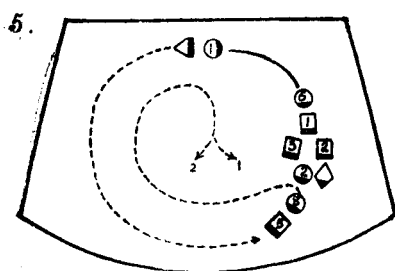
[龙冬仓]无限反复 动作同上。老汉领女1至6、女8、男5(以下简称“老汉组”)继续前行,老汉至台后箭头处;同时男1领男2、3、女7、丑婆(以下简称“小车队”)按图示路线走至台中箭头处。



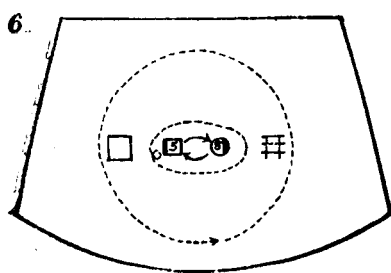
动作同上。按图示路线,“老汉组”走至台右后箭头1处,“小车队”先顺时针方向绕至箭头2处,再逆时针方向走至箭头3处。



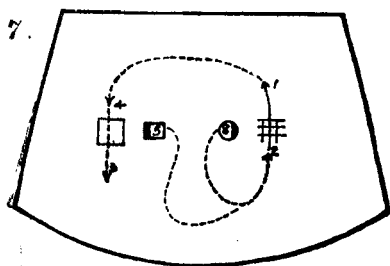
动作同上。“老汉组”走至箭头 1 处时,“小车队”按图示插入“老汉组”队中(女 6 身后),老汉走至箭头 2 处,众成下图位置。



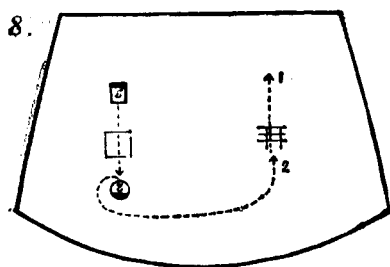
动作同上。女 8 引男 5 按图示路线走至台中(此时场外人搬上方桌和摆起的三张条凳分别置于台左、右),女 8 至箭头 1 处,男 5 至箭头 2 处,成二人面相对。老汉领女 1 至 6 号和“小车队”逆时针方向反复走圆圈(以下场记图中老汉所领一队角色符号省略)。



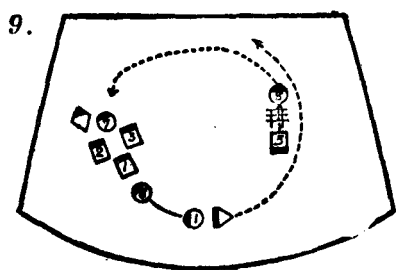
女 8 号将“蝶”伸至男 5 身前引他做“扑蝶”,换位后再做一次“扑蝶”,各回至原位。



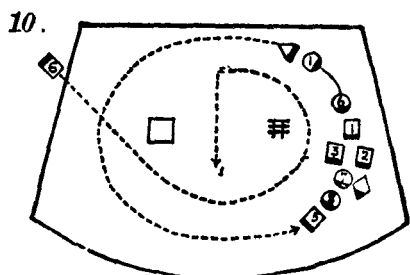
按图示路线,女 8 做“跳凳”至箭头 1 处成面向 1 点用蝶杆引男 5,男 5 走至箭头 2 处时,面向 5 点做“分腿跺步”数次,双手做扑蝶状,然后女左转身走向方桌,男随即做“跳凳”跟随女身后,女 8 做“跳桌”至箭头 3 处,转身面向 5 点,男 5 至箭头 4 处,与女隔桌相对。



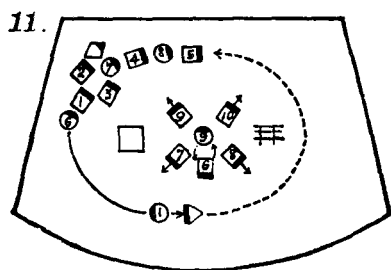
女 8 将“蝶”伸至桌上,男做“分腿跺步”然后双手扑向桌上的蝶,女 8 将蝶向上一挑,左转身按图示路线走至凳前,男 5 退几步,做“跳桌”跟随女身后。女再做“跳凳”至箭头 1 处后转向 1 点,男至箭头 2 处,二人隔凳相对。



男5与女8动作同场记8,只是女8“跳凳”后将蝶放在最上一层凳面上,当男5“跳凳”后,随女8跟在老汉所领一队的队尾走“扭动步”行进。

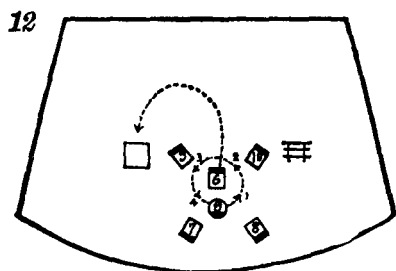


“老汉组”动作同上,反复逆时针方向走圆圈。男6“拉驴”引“骑驴组”从台右后出场,按图示路线走至箭头1处成下图位置。



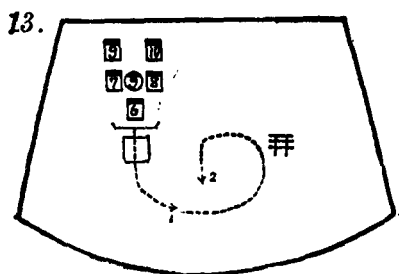
(音乐速度渐快)“老汉组”均做“扭动步”小跑起来继续跑圈(以下角色符号暂略)。女9原位逆时针方向做“骑驴步之二”,男6牵驴绳,始终面对女9,与男7、8、9、10号一齐以女9为圆心,成“大八字步半蹲”横向做右“蹉步”一圈,并不时地做“打鞭”。

然后男7、8、9、10号各后退一些,原位做“扭动步”并不时“打鞭”,男6牵驴绳与女9面相对按图示路线交换位置。



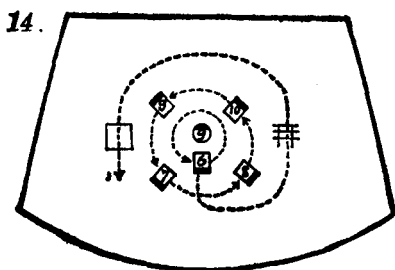
男7、8、9、10号动作同上。男6拉紧驴绳,面对女9原位碎步左转圈,女9做“骑驴步之二”向右围男6绕一圈:至箭头1、2、3、4处时,依次向男6做一次“驴弹蹄”,同时男6做“分腿跺步”接做一个“后毛”立即起身(作被驴踢倒状),回原位后,男6拉驴绳后退几步,女9随之前进。

然后男6左转身右脚在前跑“蹉步”牵驴,右手不时“打鞭”,领女9至方桌后,男7、8、9、10号跟在女身后两侧。



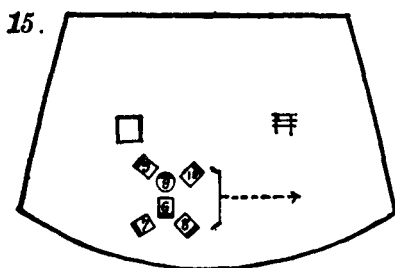
男6做“跳桌”后至箭头1处,女6跟做“跳桌”,过桌后随即面向1点做一次“下叉起身”随男6行进,男7、8、9、10号依次“跳桌”后跟进。全体按图示路线至箭头2处。



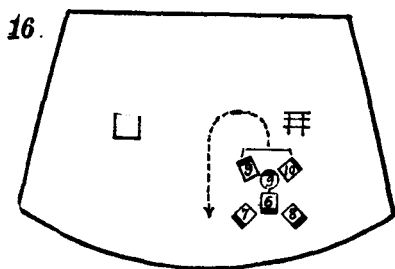


按序做“跳凳”、“跳桌”，最后全体至桌前成下图位置。

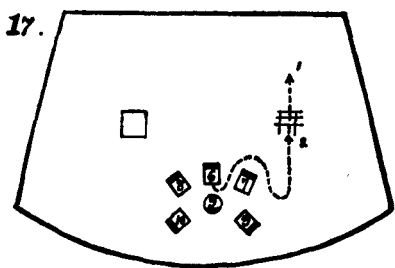
女9 原位做“骑驴步之二”左转一圈，男6 做“分腿跺步”接“地滚”以女6 为轴滚一圈（表现牵驴人被骡驴拉倒），男7、8、9、10 号边“打鞭”边做右“蹉步”，逆时针方向绕一圈。回至原位后，男6 起身拉驴绳后退几步，再转身领女6 做“骑驴步之一”前进，男7、8、9、10 号跟随其后，



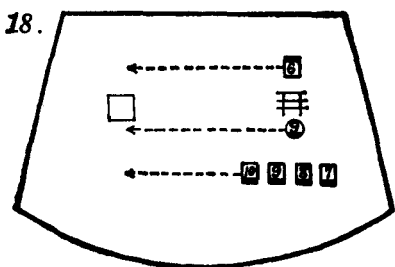
女9 向左做“骑驴步之二”，男6 做“地滚”，男7、8、9、10 号边“打鞭”边横向做“蹉步”，全体按图示路线移至台左前。



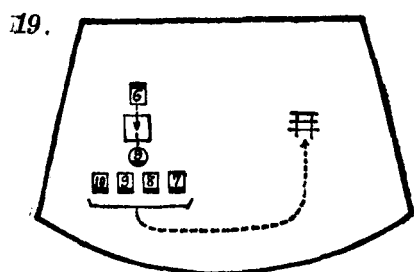
女9 后退做“骑驴步之一”，男6 步法同女9，上身后倾双手做用力拽驴绳状，随女6 前进，男7、8、9、10 号的步法相同，不时“打鞭”。全体按图示路线至箭头处成下图位置。



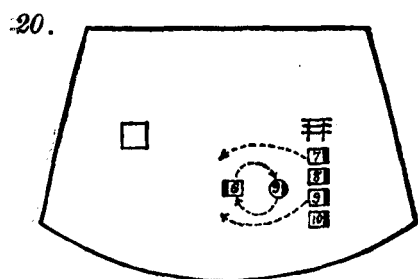
众男面向女9 “分腿跺步”做“打鞭”，女9 做“驴仰脖”接“下叉起身”，女9 起身后即做“驴弹蹄”，众男顺势做“后毛”随即起身。以上动作可反复做数遍。然后男6 牵驴绳引女9 按图示路线走向凳子，男6 做“跳凳”至箭头1 处左转身面向1 点。



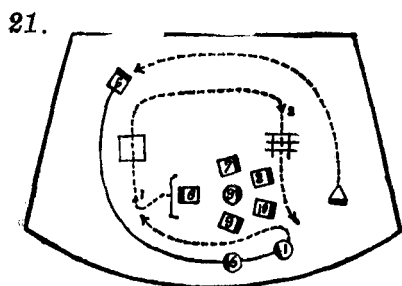
男6 左手牵驴绳，右手不时“打鞭”向右横向跑“蹉步”，女9 做“骑驴步之二”向左横移，男7、8、9、10 号步法同女，不时“打鞭”。全体按图示路线成下图位置。



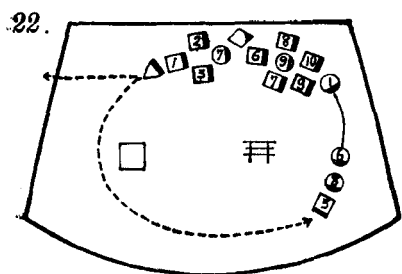
女9做“驴弹蹄”，男6做“分腿踩步”，男7、8、9、10号原位做“扭动步”。然后男6登上桌子成“大八字步半蹲”原位跳几下后随女6后退跳下桌子。全体按图示路线至台左成下图位置。



女9、男6面相对，女9向左做“骑驴步之二”，男6向左跑“蹉步”，二人顺时针方向绕数圈，同时男7、8、9、10号跑“蹉步”。最后各至下图位置。



男6“拉驴”后退，至箭头1处时转向方桌。全体“骑驴组”按图示路线依次做“跳桌”然后走“扭动步”至箭头2处依次“跳凳”。跳过凳后依次插入围场走圈的“小车队”身后，仍排成“骑驴组”队形，跟随老汉走“扭动步”行进。当男6第一个跳过凳时，女1至6号和女8、男5依次排在男10身后逐一“跳桌”、“跳凳”，然后按序跟上队尾走大圈，成下图位置（舞完曲止）。



[长道锣]无限反复 动作同场记1，全体随老汉逆时针方向走一圈后，老汉带队从台右后下场（舞完曲终）。

## (六) 艺人简介

高洪彬 男，汉族，1930年生。商丘县谢集镇人。绰号“舞迷子”。其父系本镇高跷队的班主。高洪彬，十五岁开始学艺，很快就掌握了“高跷”、“扑伞”、“顶灯”、“双头人”等多种民间舞蹈。他擅长扮演少女，由于他扮相俊俏、舞姿优美、身段灵活、心灵嘴巧，又有一付

好嗓子。演出深受群众欢迎。他还善于把多种民间舞蹈互相融合、借鉴，所以经他编排的“扑伞”和他在高跷中的表演，都给观众以新颖不俗的感受，在群众中享有较高的威望。四十多年来，谢集的“玩艺班”曾几起几落，每次重整旗鼓，都是他出面组织。他的三个儿子都是“玩艺班”的积极参加者，乡亲们都称他的家庭是“艺人之家”。

传    授  高洪彬、苏全江、朱其才

编    写  卢明庆

绘    图  郭绍玉

资料提供  陈跃肃、张  民、卢  欣

执行编辑  张裕静、康玉岩

# 安 阳 高 跷

## (一) 概 述

安阳市北关区豆腐营村的“高跷”，因技艺高超，演出场面壮观，故当地群众称之为“武高跷”。

据艺人马庆林(1907年生)讲，豆腐营村的高跷是一百多年前由天津传来的。第一代艺人李风金(1852年生)于1875年在一家盐场里跟天津艺人学会了高跷。第二代艺人马庆林八岁就跟李风金学艺，并曾亲自专程到天津拜访过高跷艺术高手，后来，马庆林在豆腐营培养了第三代高跷艺人王庆斌(1932年生)、张金福(1932年生)等。如今马庆林又教了一班年轻的学徒。所以安阳豆腐营的高跷，多年来不但年年春节坚持活动，而且在技艺上不减当年。

安阳高跷角色众多，所扮人物有：披头老爷、韩湘子、许仙、白蛇、青蛇、姜太公、樵夫、刘二姐、老妈妈、傻小子、村妇、村夫共十二人。因高跷表演体力消耗较大，所以女角皆为男扮。整个高跷队变换队形，皆由披头老爷手持两根长60厘米的木棒指挥。

武高跷的基本动作特点是：男的大甩手，女似风摆柳。表演分前、后两部分。前半部为集体跑场，队形有“四门斗”、“五个角”、“葡萄架”、“八角琉璃井”等，动作有“交叉步”、“跑场步”、“侧草步”、“蹲桩步”、“攻门”等等。跑场突出了一种整体美，如做“侧草步”时那整齐划一的大幅度前后俯仰，做“攻门”时那横串成长长一排的倒搬腿，均队列齐整，场面壮观，常赢得观众的阵阵喝采。后半部分是分组表演，两人为一组，表现的内容有“八仙二神比武艺”、“白蛇许仙戏玉娥”、“青蛇风情趣太公”、“樵夫调情逗二姐”、“老妈妈气斥傻小子”、“怕老婆顶灯”，都是即兴表演、自由发挥，其中穿插一些简单的情节，如白蛇与许仙

的扑蝶、青蛇与姜太公的捕鱼等。高跷的技巧动作“背剑”、“挎篮”、“下叉起身”、“顶灯翻滚”等也都在分组表演中展现。全部演出以“大牵象”或“小牵象”造型结束，“牵象”即全体演员以叠罗汉的形式组成象的形象，两层至三层，由姜太公牵象前进至台前结束，其造型独特，场面热闹，将武高跷推向了高潮。

安阳高跷的乐队较简单，由两个鼓、两个锣组成，伴奏主要是鼓点。1949年以前，乐队均脚踩高跷持鼓执锣随舞队边击乐边行进，定场表演时立于场外继续伴奏，建国后伴奏者已不再踩跷，改为便步随队而行。

## (二) 音 乐

### 说 明

安阳高跷伴奏乐队使用的打击乐器有鼓、小锣、云锣三种。小锣和云锣都用左手满把握住，右手直握锣旋（锣签），先击一下锣边，再击一下锣心，击锣心时一放一收，发出“卜当 卜太”的音响，听来颇为别致。



云锣执法

### 曲 谱

传授 马庆林  
记谱 于安清 梁秀绣

## 老 三 点

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	$\overbrace{\text{卜当} \quad \text{卜太} \quad 0}^{\circ \circ}$	太	0	
鼓	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X} \quad //}^{\circ \circ}$	X	0	
小 锣	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X} \quad 0}^{\circ \circ}$	X	0	
云 锣	$\overbrace{\text{X X} \quad \text{X X} \quad 0}^{\circ \circ}$	X	0	

注：“X”为击锣边。

# 慢 三 点

$\frac{2}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	卜当 卜0	卜当 卜0	卜当 卜当	卜当 卜0
鼓		XX X0	XX X0	XX XX	XX X0
小 锣		(XX) (X0)	(XX) (X0)	(XX) (XX)	(XX) (X0)
云 锣		(XX) (X0)	(XX) (X0)	(XX) (XX)	(XX) (X0)

# 乱 三 点

$\frac{2}{4}$

快速

锣字	鼓谱	卜当 卜当	卜当 卜0
鼓		XX XX	XX X0
小 锣		(XX) (XX)	(XX) (X0)
云 锣		(XX) (XX)	(XX) (X0)

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



披头老爷



韩湘子



许 仙



白 蛇



姜太公



青 蛇



樵 夫



刘二姐



傻小子



老妈妈





村 夫



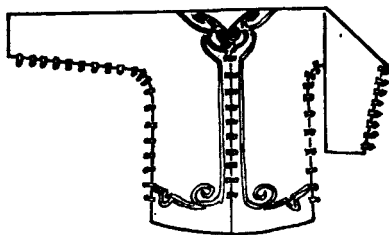
村 妇

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

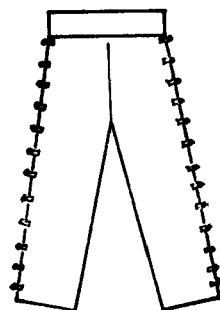
1. 披头老爷 同戏曲武松服饰,披发,戴月牙头箍,穿黑色对襟夸衣、裤,系红色大带,穿黑色圆口鞋。



披头老爷头饰



夸 衣



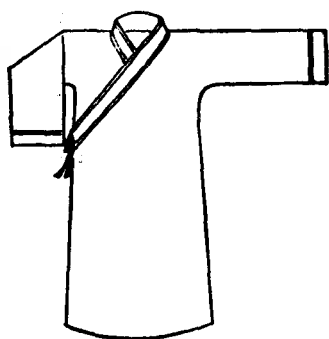
裤

2. 韩湘子 戴童子发髻头套,穿粉红色大襟长衫、粉红色中式裤,黑色圆口鞋。

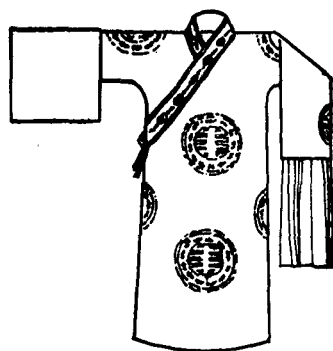
3. 许仙 戴小生巾,穿黑色镶白边中式对襟上衣、蓝色中式裤,外套蓝底黄花大襟长衫,穿黑色圆口鞋。



韩湘子头饰



韩湘子长衫



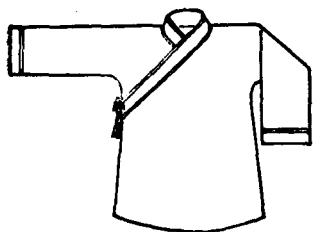
许仙长衫

4. 白蛇 男扮,戴大额子,头顶扎白色绸花,穿白色中式大襟上衣、白色中式裤、白色裙子、白色绣花鞋。

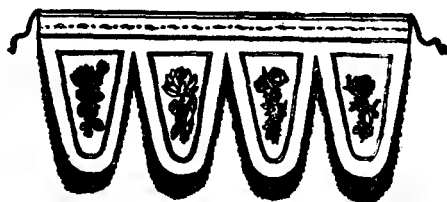
5. 青蛇 男扮。头饰同白蛇,扎蓝色绸花。穿中式大襟上衣、中式裤,披云肩,系围裙,穿绣花鞋,均为蓝色。



白、青蛇头饰



白、青蛇上衣

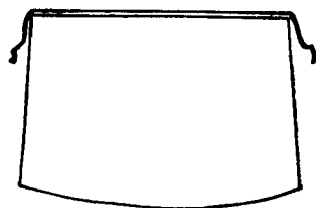


青蛇围裙

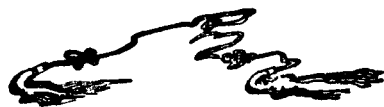
6. 姜太公 头戴草帽圈,挂白髯,穿黄色大襟长衫、白裙(系腰绳)、白色中式裤、黑色圆口鞋。



姜太公头饰



白裙



腰绳

7. 樵夫 头戴草帽圈,服饰同披头老爷,裤子红色,腰带棕色。

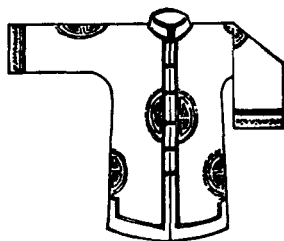


樵夫头饰

8. 刘二姐 男扮。脑后一根散辫，头顶系一朵红绸花。穿中式中长对襟上衣，披云肩，穿中式裤、绣花鞋，均为粉红色。



刘二姐头饰

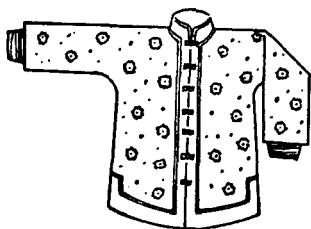


中长对襟上衣

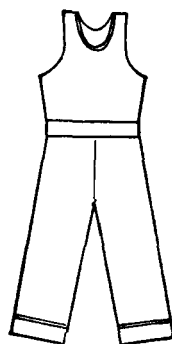
9. 傻小子 头戴毡帽，鼻上画豆腐块，穿红底白花对襟束袖口上衣、红色背带裤、黑圆口鞋。



傻小子头饰



束袖口上衣



背带裤

10. 老妈妈 男扮。脑后梳一个髻，戴老婆帽，挂耳坠，穿黑色中式大襟上衣、黑色中式裤(绑裤脚)，黑圆口鞋。

11. 村夫 头扎白毛巾，穿白色中式对襟上衣、蓝色中式裤、黑圆口鞋。



老妈妈头饰



村夫头饰

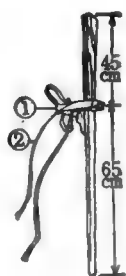
12. 村妇 头饰同刘二姐, 穿红色大襟上衣、绿色中式裤(扎红绸腰带)、绿彩鞋。

# 道具

1. 高跷 绑法同《商丘高跷》。

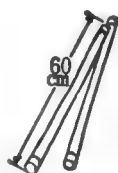
2. 木棒

3. 拂尘

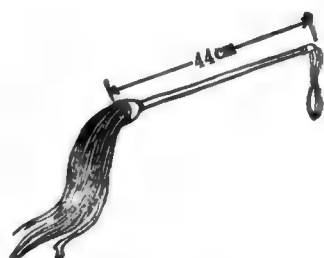


高 跷

① 脚踩板 ② 系绳



木 棒



拂 尘

4. 竹篮

5. 芭蕉扇(见“统一图”)

6. 蝴蝶竿



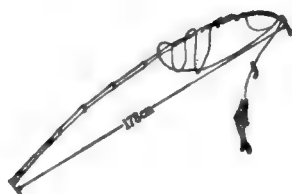
竹 篮



蝴蝶竿

7. 鱼竿

8. 鱼篓 姜太公腰系鱼篓。



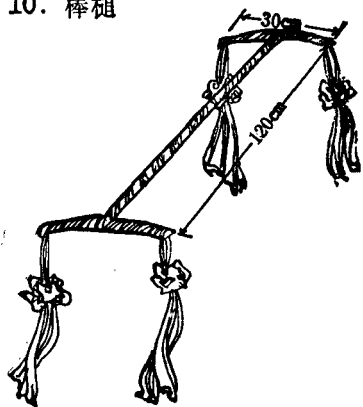
鱼 竿



鱼 篓

9. 四架明山挑

10. 棒槌



四架明山挑



棒槌



包袱

11. 包袱 村夫右肩斜挎包袱。

12. 彩绢

13. 红绸 长6米,宽0.5米。

#### (四) 动作说明

1. 各角色道具的执法(均见“造型图”)

2. 交叉步

第一拍 右脚向左前迈一步,

第二拍 做第一拍对称动作。

各角色做“交叉步”的上肢动作:

披头老爷 两手在身前上、下摆动(见图一)。刘二姐、老妈妈、村夫、村妇均同此。



图 一

许仙 两手如图前后摆动(见图二)。韩湘子、傻小子均同此。

白蛇 左手在身前左右摆动(见图三)。姜太公、青蛇均同此。

樵夫 右手扶挑, 第一拍两手摆至胸前, 第二拍两手摆至两侧(见图四)。



图 二



图 三



图 四

### 3. 侧草步

做法 站右“前弓步”, 双脚同时跳起, 空中保持右“前弓步”。一拍跳一下, 双臂前后交替甩动, 一拍甩一下(见图五)。

### 4. 交叉跳步

第一拍 上右脚成右“前弓步”, 左手向前甩, 右手向后甩。

第二拍 保持姿态双脚原地跳一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

### 5. 单腿跳步

做法 右小腿后抬, 左脚一拍跳一下, 双手前后交替大甩臂(见图六)。



图 五



图 六

## 6. 蹲桩步

做法 站“大八字步半蹲”，双脚一拍跳一下。上肢动作：第一拍右手甩至右胸前，左手“提襟”（见图七）；第二拍做对称动作。

## 7. 跑场步

做法 双膝微屈，做“蹉步”向旁横走，一拍一步，步子要大，要跑起来。

各角色做“跑场步”的上肢动作：披头老爷第一拍右手在前，两棒尾在腹前对击（见图八），第二拍左手在前，两棒尾在腹前对击。其他角色第一拍两手从两侧划下弧线至胸前，第二拍两手划下弧线至两侧。



图 七



图 八

## 8. 攻门

做法 众人站一竖行，左手握前面人的右腕，右手前后甩动（见图九），做“单腿跳步”。

## 9. 背剑

做法 右脚后抬右腕贴后背，左手从左肩上握右腕脚，左脚一拍跳一下，右手前后甩动（见图十）。



图 九



图 十



### 10. 持篮

做法 右臂持右腕(见图十一),左脚一拍跳一下,左手前后甩动。

### 11. 盘脚凳

做法 如图(见图十二)右脚一拍跳一下,左手前后甩动。



图 十一



图 十二



图 十三

### 12. 下叉起身

做法 做“劈叉”。然后双臂向上、提膝、带动两腿向上起,两脚逐渐收回直至站起(见图十三);或解开右腿的腕,左腿站起;或翻“后毛”,起立成单腿跳(见图十四)。

### 13. 划8字击棒

做法 脚做“蹲桩步”向右跳。上肢动作:第一拍,双手手心向下,划上弧线从两侧至胸前双下臂交叉(右上左下),两棒尾对击(见图十五);第二拍,翻腕成手心向上,双下臂划下弧线向两旁打开同时两棒尾对击。反复进行形成双手相对划“∞”形。

### 14. 胸前击棒

第一拍 上左脚,双手于胸前,右手向前、左手向后两棒头对击(见图十六)。



图 十四

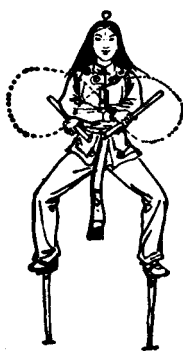


图 十五



图 十六

第二拍 做对称动作。

### 15. 背后击棒

第一拍 左棒头与右棒头在背后对击(见图十七)。

第二拍 手做第一拍对称动作。

### 16. 左右击棒

第一拍 右腿后抬, 左脚跳一下, 左手伸于左前方, 手心向上, 右手从右划上弧线至前, 右棒头击左棒头(见图十八)。



图 十七



图 十八

第二拍 左脚再跳一下, 两手做第一拍对称动作。

### 17. 盖顶

做法 第一拍如图舞姿击棒(见图十九); 第二拍双手经下弧线至左前, 右手棒头击左手棒尾(见图二十); 第三拍同第一拍; 第四拍做第二拍对称动作。

### 18. 出虎眼

做法 做“蹲桩步”一直向右跳。手第一拍做右“穿掌”后右手心朝前(见图二十一); 第二拍做对称动作。

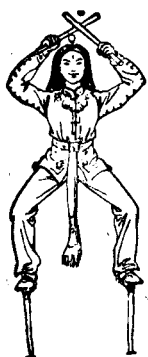


图 十九

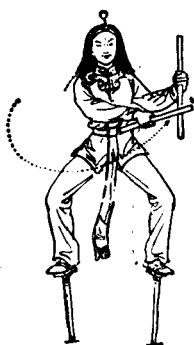


图 二十



图 二十一

### 19. 前后击棒

第一拍 做“蹲桩步”向右跳一步,右手心向上、左手心向下,两棒头在腹前对击(见图二十二)。

第二拍 向左跳一步,两手棒头在身后对击(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

### 20. 顶碗翻滚

做法 头上顶碗,双膝跪地,双手扶地,然后向左翻身360度。并以头为轴心,连续翻滚一圈(见图二十四、二十五)。



图 二十四

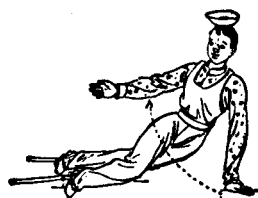


图 二十五

### 21. 牵象

做法 底层从左至右:第一排为刘二姐、青蛇、白蛇、许仙,四人挽臂;第二排为村夫、村妇,二人挽臂。二层:韩湘子跪在村夫肩上,右手扶青蛇右肩,左手扶刘二姐右肩;樵夫跪在村妇肩上,左手扶白蛇左肩,右手扶许仙左肩。第三层:披头老爷两腿分别跪在韩湘子、樵夫背上,两手分别扶这二人的颈部。第四层:傻小子骑在披头老爷后背上,一手甩动

拂尘。披头老爷口衔红绸，姜太公在右前方牵红绸，意为“牵象”，老妈妈在“象形”左后方原地舞动（见图二十六）。

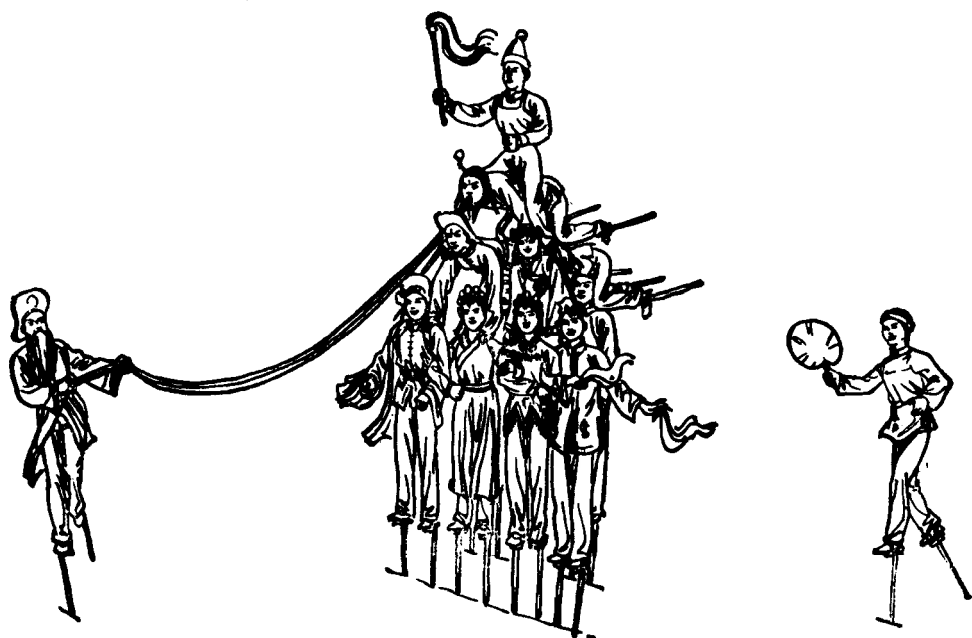
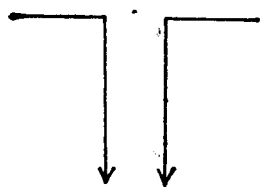
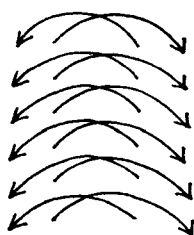


图 二十六

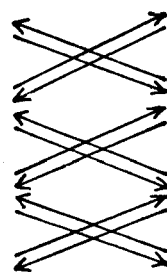
### (五) 常用队形图案



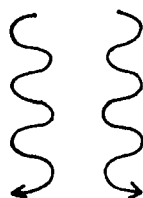
二龙吐水



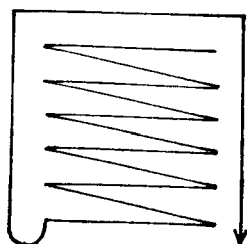
穿插(一)



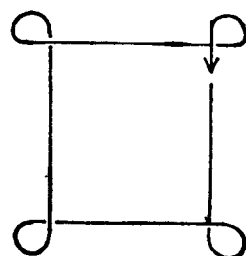
穿插(二)



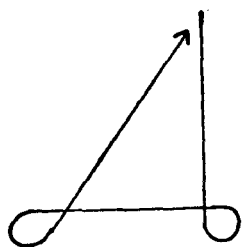
蛇形



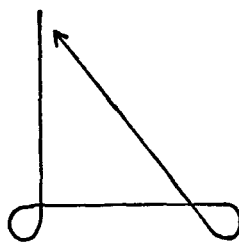
葡萄架



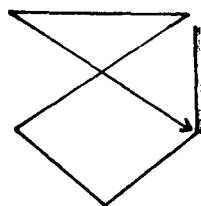
四门斗



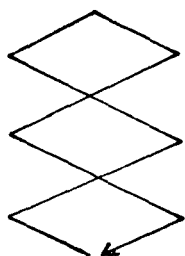
走三角(一)



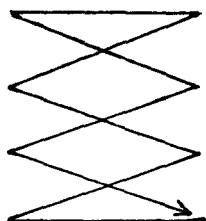
走三角(二)



走五角



走六角



走八角

## (六) 场记说明

### 角 色(均踩跷)

披头老爷(①) 两手持棒, 简称“1号”。

韩湘子(②) 男童, 右手握拂尘, 左臂挎篮, 简称“2号”。

许仙(③) 男, 简称“3号”。

白蛇(④) 女, 右手握蝶竿, 左手持架, 简称“4号”。

姜太公(⑤) 老汉, 腰系鱼篓, 简称“5号”。

青蛇(⑥) 女, 右手握蝶竿, 左手持绢, 简称“6号”。

樵夫(⑦) 男, 肩挑四架明山挑, 简称“7号”。

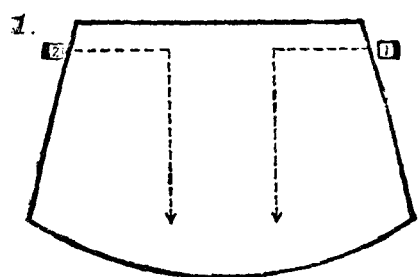
刘二姐(⑧) 双手持绢, 简称“8号”。

傻小子(⑨) 简称“9号”。

老妈妈(⑩) 右手握芭蕉扇, 左手持绢, 简称“10号”。

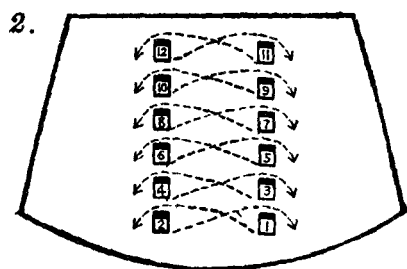
村夫(⑪) 身背包袱, 简称“11号”。

村妇(⑫) 右手持棒槌, 双手持绸带, 简称“12号”。

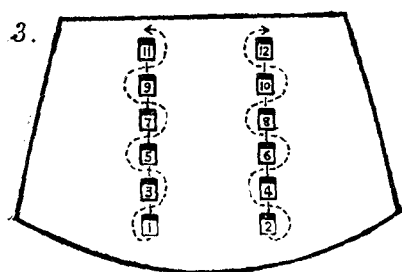


[老三点]

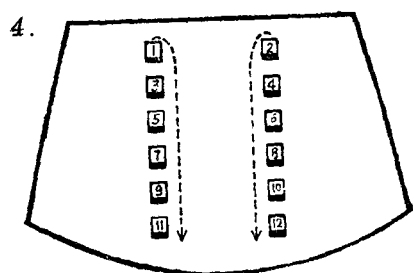
[1]无限反复 披头老爷领单数从台左后、韩湘子领双数从台右后上场，全体做“交叉步”走成两竖排。



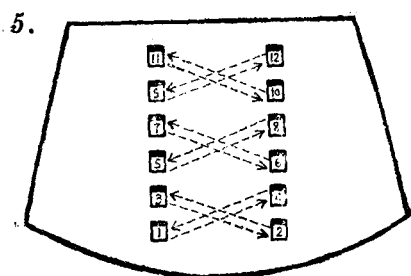
披头老爷在头上方两棒相击三下(示意变队形，以下简称“击三下”)。全体面向1点，动作同上，向旁横走，两竖排换位(交错时单数在前)。



全体原地做“铡草步”三次，然后1、2号转身面向5点分别领单、双数做“交叉步”走“蛇形”队形。

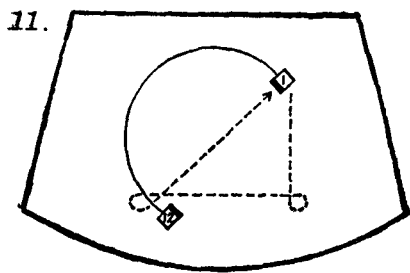


动作同上，由1、2号带领面向1点走成下图位置。

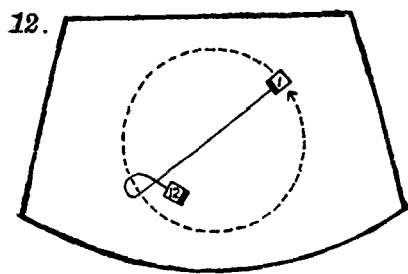


全体面向1点做“攻门”后，1号做“击三下”，全体做“交叉步”按图示换位(交错时单数在前)。

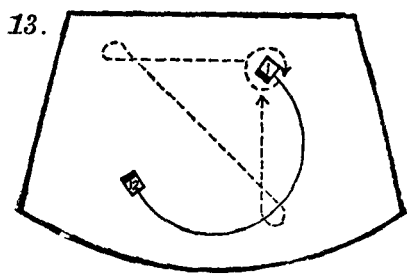




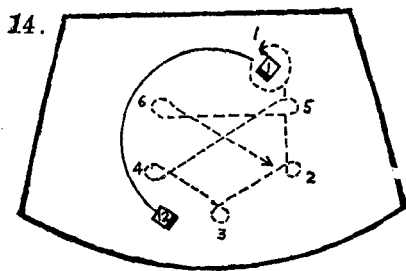
全体做“交叉步”，按图示路线做“走三角”，在台左前、台右前时，分别按序做一次“掏花”。



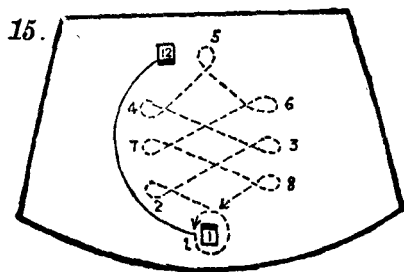
同场记 10 动作逆时针方向跑一圈。



做“交叉步”，按图示路线做“走三角”，“掏花”时后一人顺时针方向绕前一人。然后反复场记 10 的动作和路线。

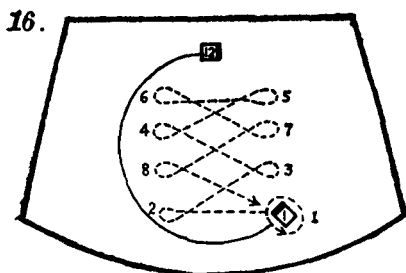


做“交叉步”，由 1 号带领走“走五角”队形，方法同走“四门斗”（转弯均做“掏花”），其中第 1 至 4 次逆时针方向“掏花”，第 5 至 6 次为顺时针方向“掏花”。然后反复场记 10 的动作和路线，1 号跑至台前。



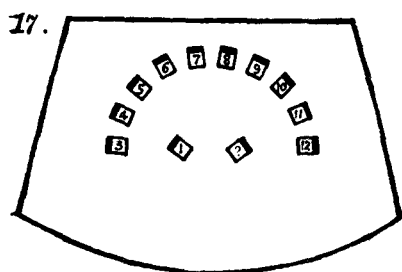
做“交叉步”，1 号左转身领众走“走六角”队形，拐弯时 3、7 处为顺时针方向“掏花”，其他为逆时针方向“掏花”。然后反复场记 10 的动作和路线。





做“交叉步”，1号左转身领众走“八角琉璃井”队形，1、2、4、7处逆时针方向“掏花”，其它为顺时针方向“掏花”。

然后反复场记10的动作和路线走成下图位置（舞完曲止接奏〔2〕）。



〔慢三点〕无限反复 披头老爷与韩湘子进场表演“八仙二神比武艺”。披头老爷可选用“蹲桩步”、“攻门”、“盘脚凳”、“胸前击棒”、“背后击棒”、“盖顶”、“出虎眼”、“前后击棒”动作；韩湘子可选用“单腿跳步”、“攻门”、“背剑”、“挎篮”、“盘脚凳”动作，臂挎的篮根据动作的需要可随时倒

至另一臂。两人在场内即兴表演，默契配合，表演片刻退回至下一组表演者（许仙、白蛇）的位置上，下一组表演者上场。其他人保持半圆形做原地“交叉步”。

以下为各组依序表演时的音乐和动作：

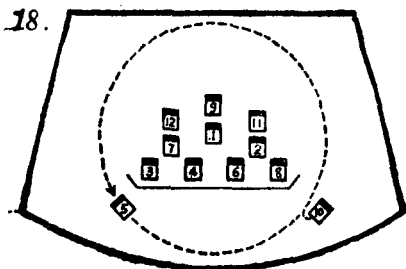
〔慢三点〕许仙、白蛇演“白蛇许仙戏玉娥”。二人可选用“单腿跳步”、“蹲桩步”、“攻门”、“背剑”、“挎篮”、“盘脚凳”动作。其中白蛇可围许仙做“跑场步”，挥舞蝶竿逗引许仙，许仙做“劈叉起身”，手做扑蝶；白蛇做“上步翻身”挥蝶竿，许仙即兴做扑蝶表演。

音乐渐快 姜太公与青蛇演“青蛇风情趣太公”，动作同许仙与白蛇，扑蝶改为捉鱼，姜太公加甩髯动作（舞完曲止）。

〔乱三点〕无限反复 樵夫、刘二姐表演“樵夫调情逗二姐”。二人可选用“交叉跳步”、“单腿跳步”、“蹲桩步”、“跑场步”、“攻门”、“背剑”、“挎篮”、“盘脚凳”动作。

傻小子、老妈妈表演“老妈妈气斥傻小子”。傻小子选用动作同樵夫，老妈妈的动作有“交叉步”、“铡草步”、“跑场步”，二人主要做逗乐的即兴表演。

村夫、村妇表演“小二口赶集”（又名“怕老婆顶灯”）。二人可选的动作有“交叉步”、“交叉跳步”、“单腿跳步”、“蹲桩步”、“跑场步”、“攻门”、“背剑”、“挎篮”、“盘脚凳”，表演中村夫到场外拿一碗顶在头上到场中表演“顶碗翻滚”。演毕，全体摆“牵象”造型。



全体做“牵象”绕场一周（舞完曲终）。

## (七) 艺 人 简 介

马庆林 乳名大马林,男,生于1907年,安阳市北关区豆腐营村人。从小酷爱高跷艺术,八岁跟随第一代艺人李风金学踩高跷,扮演傻小子,十四岁扮演韩湘子,二十三岁演披头老爷,任舞队指挥,但他不满足现有的技艺,于1930年专程到天津寻找高跷能手学艺,碰上表演队伍就紧跟后面学习,技艺有很大的提高。他是全村闻名的高跷艺人,不仅擅演披头老爷,对高跷队的各种人物都十分熟悉,并积极将技艺传授后人。

传 授	马庆林、申得林、王庆斌、 张金福、王文斌、赵守信、 谢金生、谢振刚、薛风山、 王福喜、丁玉山
编 写	梁秀绣、杨金海
绘 图	郭绍玉
资料提供	张彩霞
执行编辑	张裕静、周 元

# 独 跷

## (一) 概 述

《独跷》又名《独脚舞》，是登封县大金店、君召等地长期流传的民间艺术形式。

表演者一人，扮老汉：身穿对襟衣，头戴尖顶毡帽，旱烟袋、芭蕉扇插于脑后与腰间，身背槽子铃，手拿一根一米多高的特制木跷。表演时一跃上跷，两腿紧紧地夹住跷棍，不停地蹦跳，在保持平衡的情况下作各种表演，只见他手不扶跷，双臂前后自然摆动，忽而抽出脑后烟袋做吸烟动作，并将右掌抬至眉际作瞭望状，忽而又从腰间抽出芭蕉扇，徐徐煽动，表现出一付自由自在、轻松愉快和滑稽、幽默的形象。

《独跷》一般都在春节、元宵期间演出，有时单独活动，有时跟随高跷队，在高跷队表演休息时，《独跷》出来表演，有时也同狮子舞一起表演。

《独跷》起于何时，无资料可考；据艺人刘袖申说：“独脚舞兴起于光绪年间，是以高跷打底，杂技镶边。”在很久以前，登封就流传着很多民间艺术社，特别高跷最为盛行，随着时代前进，高跷也不断发生变化，《独跷》可能就是由此变化而来的。

## (二) 音 乐

### 长 串 子

$\frac{1}{4}$									
锣 鼓 字	鼓 谱	冬 不	龙 冬	乙 冬	冬	仓 才	仓 才	乙 才	仓 0
鼓		X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X 0
小 锣		0	0	0	0	X X	X X	0 X	X 0
手 鐲		0	0	0	0	0 X	0 X	0 X	X 0
大 锣		0	0	0	0	X	X	0	X 0

传授 刘 袖 申  
记谱 张 晓 梅

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



老 汉

服饰(除附图外,均见“统一图”)

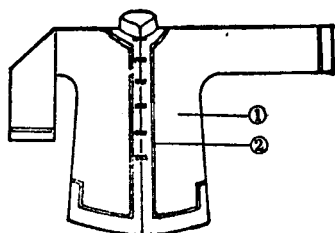
老汉 丑扮,鼻梁画白色,头戴老汉毡帽,挂山羊胡。身穿对襟上衣,黑色中式裤,系布腰带,斜背槽子铃带,足蹬黑色圆口鞋。



老汉脸谱



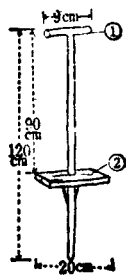
毡帽



老汉上衣  
① 浅蓝色 ② 白色边

## 道具

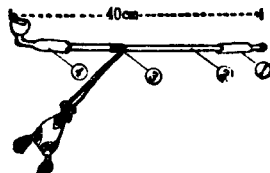
1. 独杆跷 硬木制成。
2. 芭蕉扇
3. 旱烟袋 杆竹制,烟嘴、烟锅用红铜制成。烟荷包(白色)绣红花图案。
4. 槽子铃带 牛皮带子,上系十二个铜铃。



独杆跷  
① 手握把 ② 踏板



槽子铃带



旱烟袋  
① 烟嘴 ② 烟杆  
③ 烟荷包 ④ 烟锅

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 夹跷 右手握跷上端横握把,双腿跳起,两脚踏在独跷的踏脚板上,随即右手放

开,两腿微屈将木杆夹紧(见图一)。

2. 挎铃(见图二)

3. 握烟杆 左手执烟杆(见图三)。

4. 握芭蕉扇(见“统一图”)



图 一



图 二



图 三

### 基本动作

1. 蹦跳步

做法 左手“握烟杆”,右手自然下垂,两腿“夹跳”一拍一次原地蹦起,身体随着上、下颤动,双手前、后自然摆动,做一些滑稽、风趣的即兴动作(见图四)。

2. 俯身跳

做法 双腿做“蹦跳步”,上身稍前俯,双手前后自然摆动。

3. 遮阳跳

做法 双腿做“蹦跳步”。左手拿烟杆抬于左前,右手抬至额前,做遮日远望状(见图五)。



图 四



图 五

#### 4. 搨扇跳

做法 双腿做“蹦跳步”。左手握烟袋,右手握扇,在胸前做搨扇动作。

#### 5. 独腿跳

做法 左脚站跷,右腿自然旁抬,右手握跷的横棍,左手自然上、下挥动,做“蹦跳步”(见图六)。

#### 6. 合十跳

做法 双腿半蹲夹跷,双手合掌于胸前,模拟猴子的形象,原地做“蹦跳步”(见图七)。

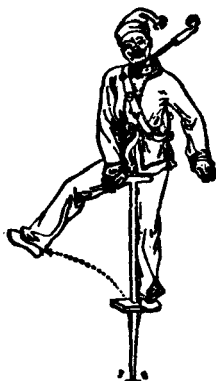


图 六



图 七

### (五) 跳法说明

《独跷》由一男扮老汉(丑扮)表演,也可由多人同时上场。表演随意,无固定的调度路线,即兴变换动作,反复进行。

多人表演时,可根据自己的特长,各做各的动作,相互间可无联系,打击乐伴奏只起烘托气氛的作用。

### (六) 艺人简介

刘袖申 男, 1938 年生, 登封县大金店乡文村人。他十岁起跟他的老师刘四学(生年不详)学《独跷》。四十多年来,他年年节日都积极参加演出活动。他技艺熟练,表演朴实、滑稽,深受广大观众欢迎。

传 授 刘袖申  
编 写 王瑞玲、张晓梅、杨洪智  
绘 图 郭绍玉  
资料提供 耿丙伦  
执行编辑 周学群、梁力生

# 高 跷 帷 子

## (一) 概 述

《高跷帷子》是一个古老的传统舞蹈。五十多年前曾盛传于鹤壁市的邓家村一带。1986年经鹤壁市郊区扎帷子老手以及郊区军王庄群众的共同努力，终于把它从濒于灭绝之中抢救出来。

据艺人赵际秀(1924年生)说：“上辈人传说‘帷子’是在清代由当地富豪之家‘亮箱’(夸富的习俗)演变而来的”。所谓‘亮箱’，就是把箱子里的绛罗绸缎都挑在竿子上，到大街上亮一亮，以夸耀富有。

“帷子”是用一根三米的长竿，顶端固定一个“帷子”头，上级铜铃、彩带。演出时由十二名身着中式服装、头扎白色毛巾的男青年，每人各持一把帷子，同十名身穿彩衣双手持彩绸的女青年，在一名手持令旗、作古代武士打扮的指挥者指挥下，走各种队形。他(她)们脚踩高跷，踏着打击乐的节奏，男青年转动手中的帷子，女青年甩动手中的彩绸。但见那帷带飘扬，彩绸纷飞，锣鼓铿锵，铜铃叮当，独具一格。因而在当地群众中都惯称它“美的”。帷子为何还要加上高跷？据艺人们讲，那是因为在平地演出时，观者拥挤，看不到表演者，故而绑上了高跷，这样一来就更显得帷子的高大壮观了。

《高跷帷子》的基本步法，男女相同，有“三进一退步”、“三进一并步”、“行进步”、“踏步”、“退步”五种。所走队形有“龙摆尾”、“凤展翅”、“龙围凤”、“二龙对”、“长蛇阵”、“金鱼尾”等。

过去《高跷帷子》多在农历正月十五演出。正月初十先到孙圣沟朝拜孙圣祠(唐代大医学家孙思邈的祠堂)，十四、十五、十六三天，在大街、广场参加闹元宵的演出。那时的演



出阵容庞大,最多时达一百多人,执“帷子”的男青年达七十二名,女青年(均为男扮女妆)至少是男青年的二分之一。那时演出的步伐队形和现在基本相同,唯阵容更为壮观。每当它在孙圣祠朝圣大会上出现时,都可听到观者的呼声:“邓家的帷子往前上”,可见当时的邓家帷子在群众中已深有影响。

## (二) 音 乐

传授 赵际秀  
记谱 岳留华

### 打 击 乐 一

$\frac{1}{4}$

锣 鼓 谱	冬 不 龙 冬	冬 冬	乙 冬	冬	匡 冬	< 冬 不	龙 冬	匡 0
鼓	X X X X	X X	0 X	X	X X	> X X	X X	X 0
小 锣	0	0	0 X	X	X X	> X X	X X	X 0
手 钹	0	0	0	0	X X	> X X	0 X	X 0
大 锣	0	0	0	0	X	> X	0	X 0

### 打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 谱	匡 才	匡	才 才	才	匡	才 匡	才 才	才
鼓	X X	X XX	X X	X	X XX	X X	X X	X
小 锣	X X	X	X X	X	X	X X	X X	X
手 钹	X X	X	X X	X	X	X X	X X	X
大 锣	X	X	0	0	X .	X	0	0

# 打击乐三

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱	匡不	龙冬	匡	0	匡不	龙冬	匡	0
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
小锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
手钹		<u>X</u> X	<u>X</u>	X	0	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	0
大锣		X	-	X	0	X	-	X	0

锣鼓字	鼓谱	匡不	龙冬	匡	匡	匡不	龙冬	匡	0
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
小锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
手钹		<u>X</u> X	<u>X</u>	X	X	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	0
大锣		X	-	X	X	X	-	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



指挥者



帷子手



舞绸者

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

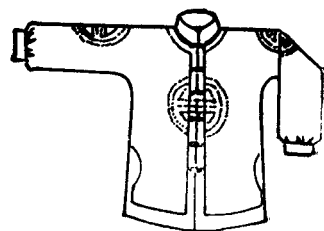
1. 指挥者 头戴蓝色战帽。身着蓝色战衣、战裤, 肩披蓝色垫肩, 腰围战裙, 系虎符腰带, 穿薄底靴。



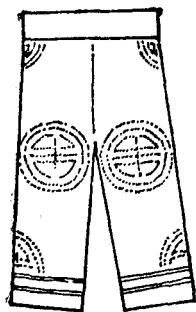
指挥者头饰



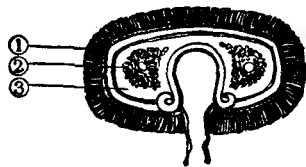
指挥者战帽



指挥者战衣



指挥者战裤



指挥者垫肩

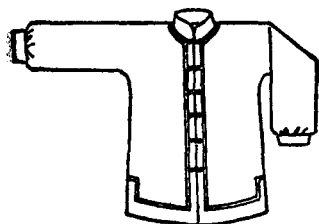
- ① 蓝穗 ② 蓝色图案  
③ 深绿色



指挥者战裙

- ① 深绿色 ② 蓝色龙  
③ 银白边 ④ 蓝穗

2. 帷子手 头扎白毛巾。穿白色镶黑边的对襟上衣, 白色中式裤, 系黄色腰带。黑色圆口鞋。



男上衣



黄色虎符腰带

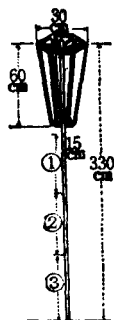


女头饰

3. 舞绸者 头两侧扎发髻, 插红花梳独长辫垂于脑后。穿粉红色带印花的大襟上衣, 绿色中式裤, 腰系红色长条彩绸。穿鞋头缀绒球的红彩鞋。

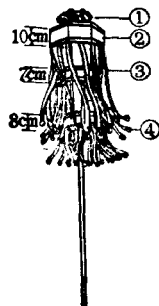
## 道具

1. 帷子 用 330 厘米长的白腊杆做帷子杆, 帷子杆上端扎有一个用数根竹篾制成的六角形的“帷头”为骨架。帷头高 60 厘米, 上宽 30 厘米, 底宽 15 厘米, 在帷头四周系五色绸缎飘带若干, 每根飘带底端各系一只铜铃。飘带分大、中、小三层, 由上而下缀在帷头骨架上(大飘带长 50 厘米, 系直径 3 厘米的大铜铃; 中、小飘带分别为 40、30 厘米, 各系一



帷子骨架

- ① 上把 ② 中把 ③ 下把

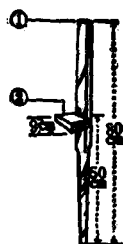


帷子

- ① 红色绸花 ② 帷头面 ③ 飘带 ④ 铜铃

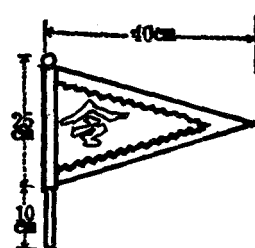
直径1厘米的小铜铃)。

2. 高跷 用硬木制成。高80厘米,在40厘米处装有一块9厘米的脚踏板。
3. 绑跷布带 长2米、宽40厘米的白布。
4. 彩绸 长2米。
5. 令旗 三角形,长40厘米,红底黑纹黑字。



高跷腿

① 跷腿上方下圆 ② 脚踏板



令旗

## (四) 动作说明

### 道具的执法与舞法

1. 踩跷(以左为例) 脚踩脚踏板,用布带将跷绑在左小腿外侧(见图一)。
2. 握帷子 双手左上右下握帷子杆。行进中,随步伐将帷子上、下微颤,同时两手交替向左捻杆,使飘带转起来(见图二)。



图一



图二

3. 甩彩绸 将彩绸系在腰上, 两手分别以拇、食、中三指捏住彩绸的中段。行进时, 双臂随步伐前、后甩动, 身体顺势上、下微颤(见图三)。



图 三

4. 握令旗 双手各握一面令旗木柄(见图四)。



图 四

### 基本步法

#### 1. 三进一退步

第一拍 右腿微屈, 同时左腿稍屈膝向前迈半步, 脚落地双腿即直。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 右腿微屈向后退一步。

提示: 迈步要匀, 身体随步伐每拍一微颤。上肢动作女做“甩彩绸”, 男做“握帷子”, 要与步伐谐调配合。

#### 2. 三进一并步

做法 同“三进一退步”, 只是第四拍时右腿向左腿靠拢并立。

#### 3. 行进步

做法 先迈左脚, 一拍一步向前行进。上肢: 女做“甩彩绸”, 男做“握帷子”。

#### 4. 退步

做法 同“三进一退步”, 只是双脚一拍一步交替后退。

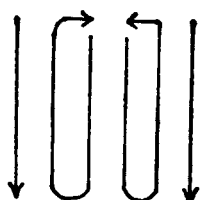
#### 5. 踏步

做法 双腿微屈, 双脚原地交替踏步走, 同时右手握帷子杆中段将杆直立, 一拍一次捣地(见图五)。

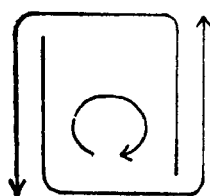


图 五

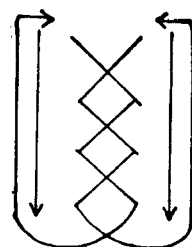
## (五) 常用队形图案



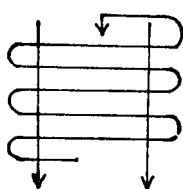
凤展翅



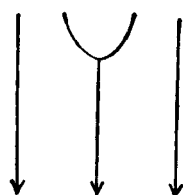
龙围凤



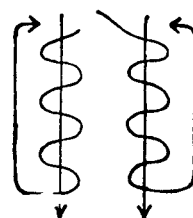
二龙对



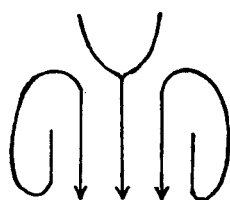
龙摆尾



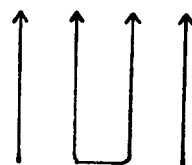
单过街



双转花



金鱼尾四转三



金鱼尾三转四

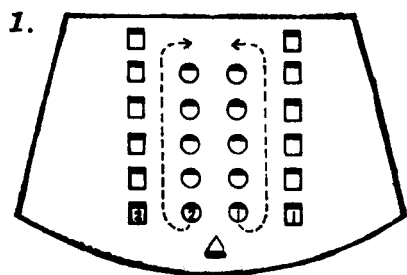
## (六) 场记说明

### 角 色

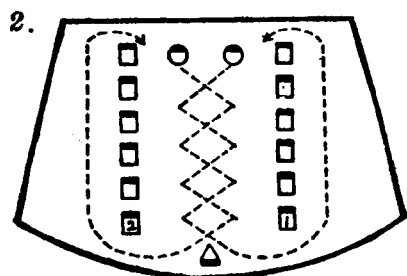
指挥者(▼) 男,一人,中、老年。简称“旗”,“握令旗”。

帷子手(■) 男青年,十二人,简称“男”,“踩跷”“握帷子”。

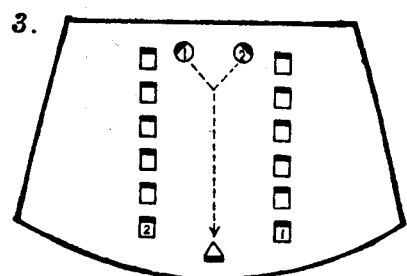
舞绸者(●) 女青年,十人。简称“女”,“踩跷”,腰系彩绸。



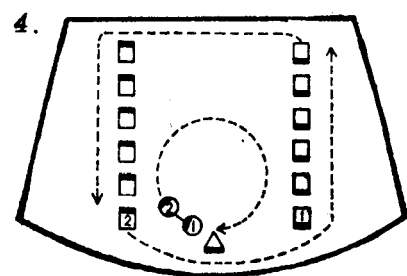
打击乐一无限反复 全体演员依男单、双数，女单、双数分成四队，按图示站成竖排，旗面向5点举令旗。男“握帷子”原地做“三进一退步”。女“甩彩绸”做“三进一退步”按图示路线走“凤展翅”队形至箭头处(舞完曲止)。



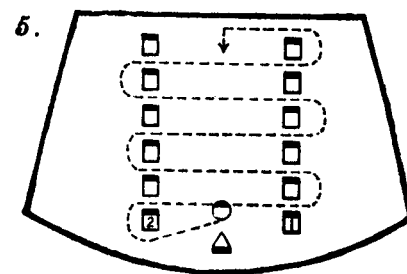
打击乐二无限反复 旗原地将旗左、右自然摆动。男动作同前；女“甩彩绸”做“三进一退步”，走“二龙对”图形，两队按图示交叉行进至箭头处(舞完曲止)。



打击乐三无限反复 旗、女均动作同前，男做“退步”。女面向1点走“单过街”队形成一直排(舞完曲止)。

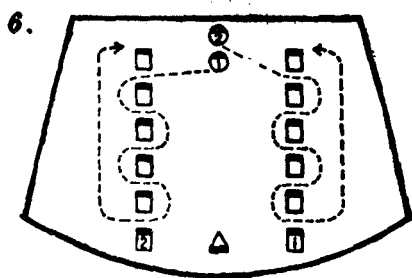


打击乐一无限反复 旗双手举至头上方，全体走“龙围凤”队形。男、女均做“行进步”，按图示路线行进。同时男将帷子左、右摆动。最后男单数队至台右；男双数队至台左，左转身半圈；女各回原位，全体面向1点(舞完曲止)。

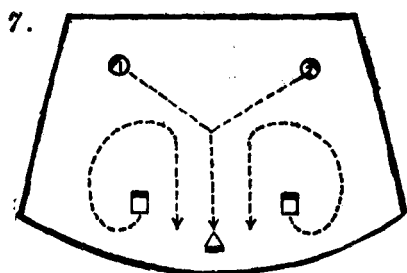


打击乐二无限反复 旗原地站立。男原地“踏步”。女按图示路线做“三进一退步”走“龙摆尾”队形，在男队中绕穿至箭头处(舞完曲止)。

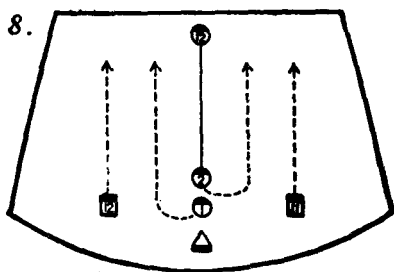




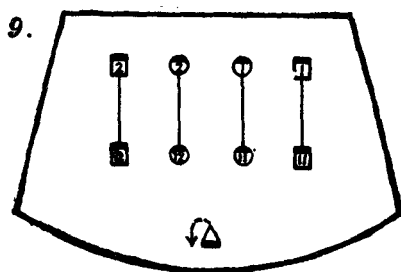
打击乐三无限反复 男做“踏步”。女按图示做“行进步”，按单、双数分两队走“双转花”队形绕男至箭头处(舞完曲止)。



打击乐一无限反复 旗右手举旗,全体做“金鱼尾四转三”队形。男做“行进步”至箭头处后,将帷子互向台中倾斜搭成“胡同”状;女走“三进一退步”成一队,从帷子“胡同”中穿行至台前成面向1点的一竖排(舞完曲止)。



打击乐二无限反复 旗举起双手,全体走“金鱼尾三转四”队形。男走“退步”至箭头处将帷子举正。女按单、双数分两队走“退步”至台后(舞完曲止)。



打击乐三无限反复 旗向左自转半圈面向1点,带领全体演员向前走“三进一退步”,最后成“长蛇阵”队形(舞完曲终)。

## (七) 艺人简介

赵际秀 男, 1924年生, 住鹤壁市大河涧乡潘家荒村。擅长纸扎、裱糊的民间工艺。

年幼时,曾随其父扎制过帷子并了解过去帷子的演出情况。他对《高跷帷子》的恢复,起了决定性的作用。

传 授 赵际秀

编 写 徐少敏、岳留华、周嘉宾

绘 图 郭绍玉

资料提供 魏学勤、窦予昌

执行编辑 周学群、梁力生

# 三 把 扇

## (一) 概 述

《三把扇》流传于辉县西部太行山区。因表演者共三人(一男名“道丑”;二女,为“旦角”),三人各持一把折扇,故名《三把扇》。演出时三人在场上随打击乐走场,走场时道丑走“八字秧歌步”,二旦角(男扮)走“秧歌步”,边走边煽动手中的扇子。以民歌《阶儿调》为基本曲调,二旦唱一段歌词,道丑接数一段快板,如此反复七遍后,表演结束。

《三把扇》的艺术特色,突出表现在主要角色道丑的滑稽、幽默、诙谐,其基本动作和舞步欢腾活跃,两腿跳动,两臂大幅度地摆动,双眼左顾右盼,艺人们说:“道丑似猴”。而两位旦角恰恰与道丑相反,表现得文静、温柔、老成持重,动作舒展,幅度大,脚步稳健扎实,整个演出给人以轻松欢快、朴实无华之美感。

在豫北辉县四里庙张沟一带的太行山区,古庙较多,因旧时人们对一些自然灾害无力抵御,故常寄希望于神灵保佑。如:四里庙的“火神社”,张沟村的“香火会”等组织,均由此而产生。他们在每年的春节或各种会期,即进行“迎神赛会”、“朝庙进香”等活动,而《三把扇》和其它一些民间舞蹈,就是参与“娱神”和助兴的艺术形式。建国后随着形势的发展,《三把扇》已不再依附于火神社和香火会,而成为群众逢年过节、喜庆集会时进行宣传和娱乐的一种文艺节目了。

《三把扇》的历史,现能查到的有五代师承关系。据四里庙村的老艺人李同(生于1902年)回忆:在他记事时,就看到艺人王金山(1870年生)玩《三把扇》,王金山是当时有名的丑角。那时群众称赞道:“王金山耍得行,凭他师父李春明。”李春明当时年约七十岁。1922年,王金山把《三把扇》的技艺教给了石板河村的郭文生(1892年生),郭文生后来又传艺

于陈建职(1912年生),到1980年陈建职又收了陈建美、董玉枝二人为徒。

## (二) 音 乐

## 说 明

该舞除用打击乐伴奏外, [阶儿调]可用四胡、二胡、笙、笛伴奏。

## 曲 谱

授 谱 陈 建 职  
记 翟 金 超

# 打击乐

**1**  
**4**

### 行进速度

锣	鼓谱	不 <sub>レ</sub> 冬	冬	匡郎	匡郎	冬・不	龙冬	匡0
鼓	X <sub>レ</sub> X	X	X X	X X	X・X	X X	X 0	
小 锣	0	0	X X	X X	X X	0 X	X 0	
手 鐲	0	0	X	X	X	X	X 0	
大 锣	0	0	X	X	X	0	X 0	

## 阶 儿 调

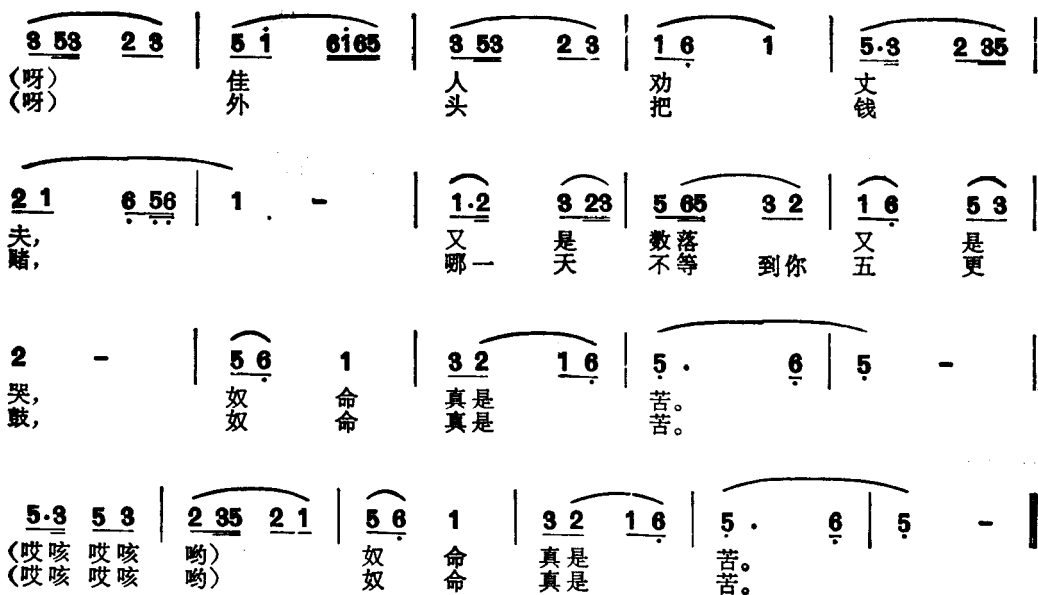
$$1 = F \frac{2}{4}$$

中速 风趣地

(X      X X | X      X X | X      X X | X      X X)

(5.6    1 | 3.2    1.6 | 5 .         6. | 5       - ) | 5.1       6.165

2. 贤良  
2. 你 在



曲谱说明：演唱中堂鼓一直用“×××”的节奏击鼓边。

3. 好地咱有两顷五，  
两三年卖的没一亩，  
奴命真是苦。  
(哎咳哎咳哟)，  
奴命真是苦。
4. 先卖堂屋后卖楼，  
就剩两间破草屋，  
奴命真是苦。  
(哎咳哎咳哟)  
奴命真是苦。
5. 一天三顿没饭吃，  
只能喝碗糠糊涂。  
奴命真是苦。

- (哎咳哎咳哟)  
奴命真是苦。
6. 清早当奴的大红袄，  
又当奴的绿棉裤，  
奴命真是苦。  
(哎咳哎咳哟)  
奴命真是苦。
  7. 左劝右劝劝不醒，  
小奴临死落根绳，  
看你醒不醒。  
(哎咳哎咳哟)，  
看你醒不醒。

### 快板词(道丑念)

1. 狗贱人你不要把我劝，  
再劝我就用皮鞭，  
皮鞭打了一顿，  
你娘家来人不说俺。
2. 狗贱人谁叫你把我等，  
我在外边有营生，  
不是吃酒便抹牌，  
哪一天不赢二百块。

3. 卖了地，少生气，  
怨你命里没财气，  
不欠粮，不欠款，  
谁也不能把我管。
4. 狗贱人生来没有福，  
没福住我的上房楼，  
妨的家人常害病，  
干脆卖个净扭扭①

① 净扭扭：即净光光之意。

5. 狗贱人生来脾气怪,  
总是嫌我的茶饭赖,  
哪天没让你吃三顿,  
哪一顿吃的都不坏。
6. 当了你的红棉袄,  
再当你的绿棉裤,

- 一共当了二百块,  
吃喝嫖赌还不够。
7. 一棵麻, 两棵麻,  
三个蜘蛛往上爬,  
爬来爬去咱不管,  
止住锣鼓喝碗茶。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



道 丑



旦 角

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

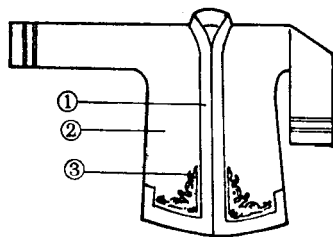
1. 道丑 戴白色毡帽, 鼻卡八字胡。穿白色对襟上衣, 外套黑色白边大衫, 下穿红色中式裤, 腰系白色大带, 穿黑色双梁布鞋。



毡 帽



八字胡



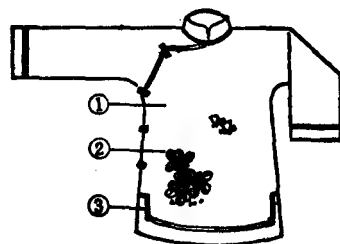
白边大衫

① 白色 ② 棕色 ③ 黄色

2. 旦角 头右扎髻, 左侧戴一朵红花。身着红色带花的绸大襟上衣, 红色中式裤, 系绿色腰裙, 穿绿彩鞋。



旦角头饰



女大襟上衣

① 红色 ② 黄色 ③ 深绿色



腰裙

① 白色裙腰 ② 绿色 ③ 淡黄色底衬 ④ 彩绣花卉

## 道具

1. 白色毛巾 三条, 两头有花边。
2. 彩扇 三把, 扇面上绘有图案。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 握扇(见“统一图”)
2. 握巾(见图一)



图 一

## 基本动作

### 1. 秧歌步

准备 站“正步”，两臂自然下垂，左手“握巾”，右手“握扇”。

第一拍 左脚上步，脚跟先着地，右脚跟提起，双膝随之稍屈、直一次。同时右臂微屈前抬，手摆扇一次，左手摆至左后下方（见图二）。

第二拍 双脚做对称动作。左手摆至左胸前，右手摆至右后下方。



图 二



图 三



图 四

### 2. 八字秧歌步

准备 双腿“大八字步半蹲”，稍弓腰前俯，左手“握巾”于左下方，右手“握扇”抬于腰右前（见图三）。

第一拍 两腿保持微屈，左腿勾脚向左前迈一步，右脚稍后抬。双手动作同“秧歌步”（见图四）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 3. 风摆扇

准备 同“秧歌步”。

第一拍 上左脚成右“踏步”。微出左胯，上身稍向左倾、拧头倒向左侧，眼看左前下方，同时右手经上划至“按掌”位，扇边朝上，左手旁抬手心朝上（见图五）。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 五



第三拍 左脚向左后撤一步。双手动作同第一拍。

第四拍 右脚后退成“正步”。双手动作同第二拍。

#### 4. 叩手扇

准备 同“秧歌步”。

第一~二拍 上右脚成左“踏步半蹲”，上身稍前俯，双手经旁向上划至胸前（左下、右上）交叉，手心、扇边朝上，目视前方（见图六）。



图 六

#### 5. 六步扇

准备 同“八字秧歌步”。

第一拍 左脚向右前上一步，前脚掌先着地，右腿勾脚向后稍抬；同时上身弓背前俯，右手摆至右前煽扇一次，左手摆至左后下方（见图七）。

第二拍 上身保持前俯，右脚向后跳半步，左腿屈膝勾脚提起；同时右手摆至右后下方，左手摆向前（见图八）。

第三拍 左脚落成双腿“大八字步半蹲”，同时右手于胯右前煽扇一次，左手落至“提襟”位（见图九）。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。



图 七



图 八



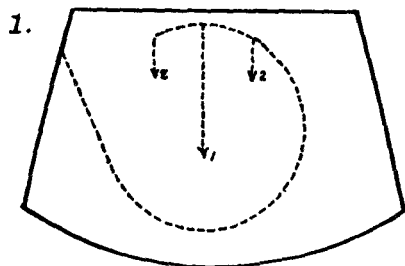
图 九

## (五) 场记说明

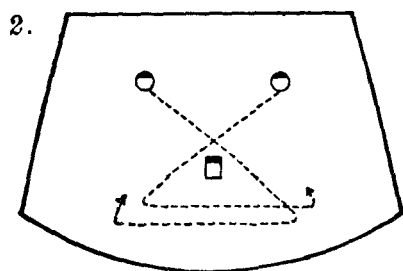
### 角 色

道丑(☐) 男, 一人, 简称“丑”, 右手“握扇”, 左手“握巾”。

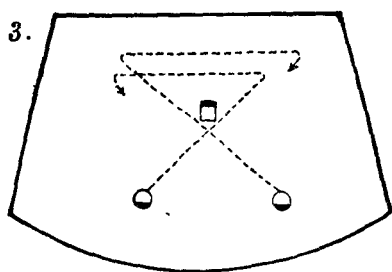
旦角(●) 女, 二人, 简称“旦”, 右手“握扇”, 左手“握巾”。



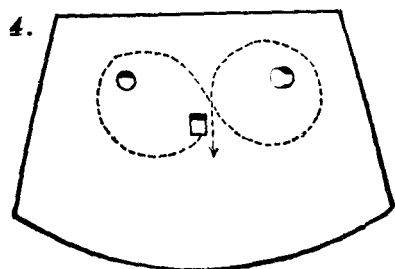
打击乐无限反复 丑在前走“八字秧歌步”, 旦跟随走“秧歌步”, 依次从台右后出场, 按图示绕场一周后丑至箭头 1 处, 旦至箭头 2 处, 均面向 1 点。



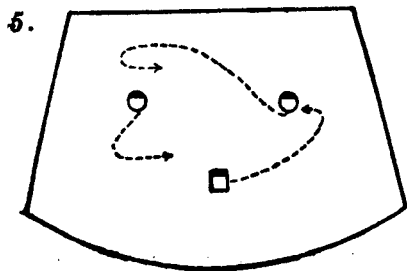
丑原地面向 1 点做“六步扇”。旦走“秧歌步”各至箭头处后面向 5 点。



全体动作同上。旦各至箭头处后, 面向 1 点。

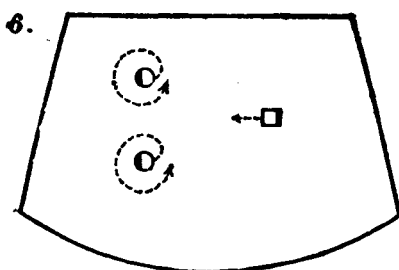


旦面向 1 点原地做“风摆扇”。丑做“八字秧歌步”按图示路线绕旦后至箭头处, 面向 1 点。



丑动作不变走至箭头处，面向3点。同时旦走“秧歌步”各至箭头处，面向7点。

丑、旦面相对做“叩手扇”一次后，旦做“风摆扇”若干次，丑将扇子举至头上方，暗示变音乐（舞完曲止）。

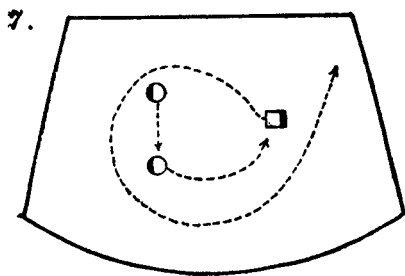


《阶儿调》第一遍（旦唱第一段词）旦按图示路线边唱边走“秧歌步”至箭头处。同时丑面向3点做“六步扇”，双眼左顾右盼不时做些风趣的即兴表演。

音乐停，丑接“数板”丑数第一段快板词，并根据词意做些富有逗趣与幽默感的动作。同时旦按

图示路线走“秧歌步”。

第二～七遍（旦唱第二至七段歌词，丑接数第二至七段快板）均同第一遍：旦唱完后丑接数板，依次进行。每遍旦唱时均逆时针方向原地走“秧歌步”一圈，丑面向3点做“六步扇”。凡丑数板时，均随词意即兴表演至第七遍结束。



打击乐无限反复 丑走“八字秧歌步”，旦走“秧歌步”，三人按图示从台左后下场（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

陈建职 男，1912年生，辉县上八里乡张沟村人。他十三岁开始学艺，有武术功底，是目前尚健在的《三把扇》艺人中年岁最大，技艺最高、最全面的艺人。他热心传授技艺，

并大胆地将《三把扇》中原为男扮的女角改为由女性表演。

传 授 陈建职、申明安、蒋文全

李 同

编 写 翟金超

绘 图 郭绍玉

资料提供 任善亮、姚之英、耿安辉

执行编辑 周学群、梁力生

# 滚 荡 子

## (一) 概 述

《滚荡子》又名《五马破槽》、《地磅子》、《花鼓子》、《剪子股》。是流传于伏牛山南麓深山区的西峡县寨根乡一带的民间小歌舞。

该舞共五人参加表演，一人饰男丑，四人饰村姑。男丑头戴大红毡帽，身穿中式蓝色裤褂、黄坎肩。四村姑挽发髻，身穿中式粉红大襟褂、粉红裙，绿色中式裤。演出用打击乐伴奏，男丑右手执折扇不停地在胸前、耳旁煽动。表演的基本路线是：四女走大“8”字队形，男丑居中从“8”字的交叉处通过，时前时后，反复进行。次数无严格规定，其行止全随男丑即兴而定。当男丑行至台前时，高喊一声“嗨”或跺一下脚，四女立即停止，迅速至台前成一横排，男丑在四女中间原地踏步唱民歌小调。唱完一段又开始走场，如此反复直到收场。所唱歌曲均系当地民间小调，如《采茶》、《哥接妹》、《十杯酒》等有关爱情及一些生活琐事的内容。

该舞多在灯节配合花灯和其它民间舞蹈在大街广场演出。1949年中华人民共和国成立后，每逢重大节日、喜庆集会时，均出动演出，深受群众喜爱。

该舞最突出的特点是纯朴、简炼、具有十分浓厚的山乡气息。从男丑和村姑轻捷平稳的“小踏步”、“小挪步”及《十杯酒》、《采茶》等歌曲爽朗纯净的旋律中都可以感受到。尤其是那简练别致、婉转顺畅的五人串“8”形调度，使人看后感到新颖不俗。

## (二) 音 乐

### 说 明

全舞用打击乐伴奏, 演唱歌曲时无伴奏, 打击乐只奏过门。

### 曲 谱

传授 陈登义  
记谱 尹沛林

## 流 水

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓 谱	〔4〕					
		冬. 不 龙 冬	乙 冬 冬	仓 才 仓 才	仓 仓 乙 才	仓 才	
鼓		X. X X X	0 X X	X X X X	X X XXXX	X X	
小 锣		0 0	0 0	X X X X	X X 0 X	X X	
手 鐲		0 0	0 0	X X X X	X X 0 X	X X	
大 锣		0 0	0 0	X X	X X 0	X 0	

锣鼓字	鼓 谱	〔8〕					
		仓 仓 乙 才	仓 才	仓 仓	才 仓 乙 才	仓 仓 仓	乙 才 仓
鼓		X X XXXX	X X	X XX X XX	X X X X	X X X	XXXX X
小 锣		X X 0 X	X X	X X	X X 0 X	X X X	0 X X
手 鐲		X X 0 X	X X	X X	X X 0 X	X X X	0 X X
大 锣		X X 0	X 0	X X	0 X 0	X X X	0 X

# 采 茶

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

5 5 6 1 6 1 | 5 6 5 | 3.2 1 6 5 | 5 1 6 1 2.3 | 5 5 6 5 |  
正月里 采茶 要发 芽, 手提(那个) 篮儿 头 戴

2 2 6 5 | (仓才 乙才 | 仓才 才仓) | 5 1 6 1 1 5 | 1 1 5 | 2 3 2 1 1 5 |  
花(呀)。 姐采(那个)多来 妹采 (呀) 少 (呀)

(仓才 仓才 | 仓才 乙才 | 仓才 仓 ) | 5 5 6 1 6 1 | 5 5 3 | 2 2 6 5 |  
采多 采少 早 回 家(呀)。

# 哥 接 妹

1=F  $\frac{2}{4}$

稍慢 情意绵绵

5 5 5 5 1 | 1 6 5 4 | 5 1 1 4 | 4 4 2 1 | 5 5 5 5 1 |  
(合)(稀不那郎当 稀呀 啊), (咋子 一子 咋呀 啊), (女)叫声(那)小情  
(合)(稀不那郎当 稀呀 啊), (咋子 一子 咋呀 啊), (男)叫声(那)小情

1 6 5 4 | 5 1 1 4 | 4 4 2 1 | 5 5 5 5 1 | 1 6 5 4 |  
哥(呀 啊), (男)妹妹 你说 啥(呀 啊), (女)正月里 有个 节(呀 啊),  
妹(呀 啊), (女)哥哥 你说 啥(呀 啊), (男)哥(里那)哥接 妹(呀 啊),

5 1 1 4 | 4 4 2 1 | 4. 1 4 | 6 2 1 | 1 6 5 4 |  
(男)有个什么 节(呀 啊), (女)有(哩 呀) 个(啊) 节(呀 啊),  
(女)回去看花 灯(呀 啊), (男)看罢 (呀) 花 灯 (啊) 妹(呀 啊),

(0 0) | 6 2 1 | 6.1 4 5 | 1 6 5 4 3 | 2 - |  
(女)哥呀! (男)哎! (女)你接 妹妹 咋不 来 接 (那呀 啊)!  
(男)妹呀! (女)哎! (男)我送 妹 转 回 程 (那呀 啊)。

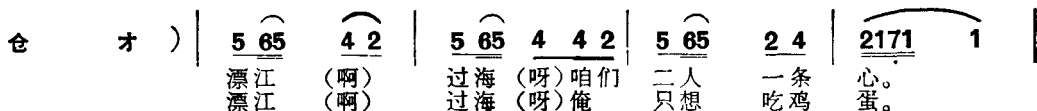
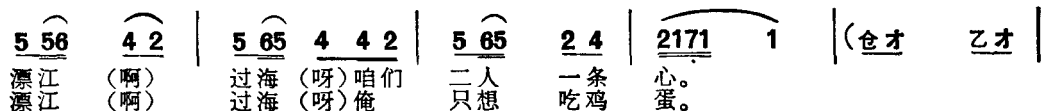
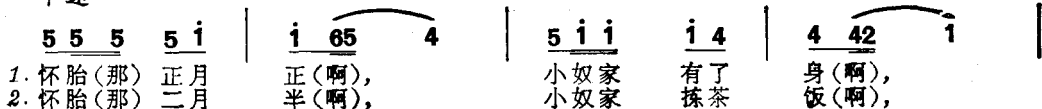
(仓才 乙才 | 仓 才 ) | 4. 1 4 | 6 2 1 | 1 6 5 4 2 |  
有 哩 (呀) 哥(啊) 接(呀 啊)  
看 罢 (呀) 花 灯 (啊) 妹(呀 啊)

(0 0) | 6 2 1 | 1 6 5 4 5 | 1 6 5 4 3 | 2 - |  
哥啊! (男白)哎! (男)你接 妹妹 咋不 来 接 (那呀 啊)?  
妹啊! (女白)哎! (女)我送 妹 转 回 程 (那呀 啊)。

## 十月怀胎

1=G  $\frac{2}{4}$

中速



3. 怀胎三月三,

小奴家爱打扮,

胭脂(呀)、官粉(呀)搽一搽好容颜,

胭脂(呀)、官粉(呀)搽一搽好容颜。

4. 怀胎四月八,

小奴家敬菩萨,

菩萨(呀)、奶奶(呀)你保佑我领个娃,

菩萨(呀)、奶奶(呀)你保佑我领个娃。

5. 怀胎五月五,

小奴家过端午,

想吃(呀)酸梅(呀)实实嘴没味,

想吃(呀)酸梅(呀)实实嘴没味。

6. 怀胎六月六,

小奴家洗衣服,

步大(呀)、脚小(呀)实实路难行,

步大(呀)、脚小(呀)实实路难行。

7. 怀胎七月半,

小奴家掐指算,

算来(呀)算去(呀)还有两月半,

算来(呀)算去(呀)还有两月半。

8. 怀胎八月八,

小奴家回娘家,

手拿(呀)礼物照得我两眼花。

手拿(呀)礼物照得我两眼花。

9. 怀胎九月九,

小奴家爱朋友,

朋友(呀)朋友实实丢了手。

朋友(呀)朋友实实丢了手。

10. 怀胎十月一,

娃子他生下地,

亲戚(呀)朋友(呀)都来恭贺你,

亲戚(呀)朋友(呀)都来恭贺你。

### (三) 造型、服饰、道具



## 造 型



男 丑



村 姑

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 男丑 戴红毡帽,夹鼻胡,穿蓝色对襟上衣、中式裤、黄色坎肩,扎蓝腰带,穿黑色烟口鞋。



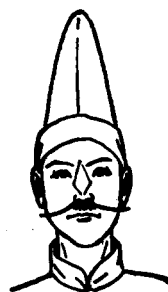
毡 帽



夹鼻胡

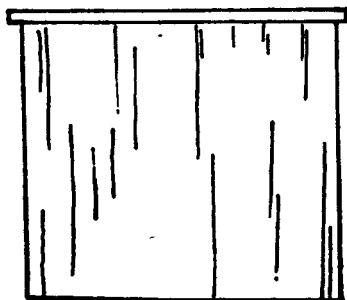


坎 肩



男丑头饰

2. 村姑 头顶系绸花,穿中式大襟上衣、中式裤、长彩裙、绣花鞋。(四位村姑衣服颜色可任意调配)



长彩裙

## 道 具

1. 彩扇(见“统一图”)

2. 彩绢

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 持绢(见“统一图”)

2. 握扇(见“统一图”)

### 基本动作

#### 1. 小挪步(女)

准备 站“小八字步”,双膝稍屈、踮脚,右手“持绢”,双臂稍屈肘下垂。

做法 右脚起每拍两小步(每步不超过一脚距),用前脚掌行进,双手随之于身前左、右小幅度地摆动(见图一)。

#### 2. 小颠步(男)

准备 面向右前,脸向前,站“小八字步”双膝稍屈,上身稍前俯,右手“握扇”于胯右前。

做法 右脚起,前脚掌先着地行进,每拍两小步,同时右手撮扇两下(右下臂基本不动),左臂随之自然地小幅度前后摆动(见图二)。

提示:连续做时,膝部要带动全身有颤动感。



图 一



图 二

#### 3. 十字步

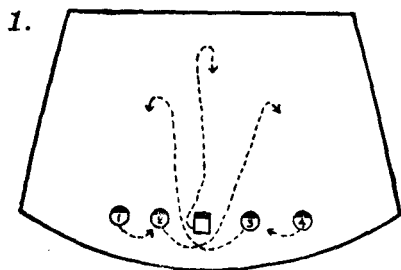
做法 左脚起走“十字步”。女右手“持绢”,双手随步伐于身前左右自然摆动;男右手“握扇”于胸前每拍撮一下扇,左手随之左右自然摆动。

## (五) 场记说明

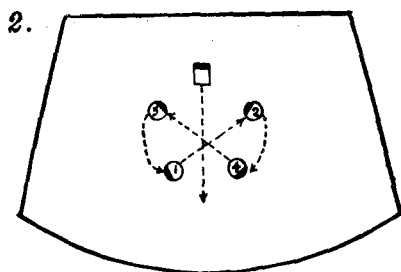
### 角 色

男丑(■) 一人, 右手“握扇”, 简称“丑”。

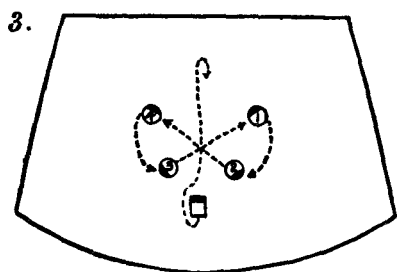
村姑(①~④) 四人, 右手“持绢”, 简称“女1至4号”。



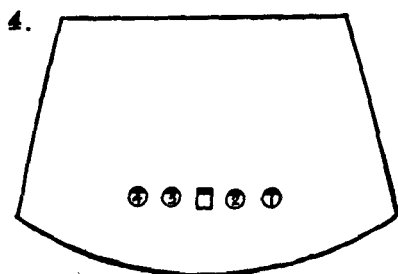
全体按图示位置站好。男丑高喊一声“嘿!”。  
[流水]无限反复 丑右转身成身向6点、脸向5点, 做“小颠步”至台后箭头处成身向2点、脸向1点; 女1、2、3、4号做“小挪步”各至箭头处成下图位置。



动作同上。丑走至台前箭头处, 女2、3号至原1、4号位, 1、4号待丑走过后再分别走至原2、3号位。



动作同上。按图示路线, 丑回至台后, 女递次补位。以下反复场记2至3数遍, 丑凡走至台前时面向1点高喊一声“嘿!”, 最后女各择近路走至下图位置(舞完曲止)。



唱《哥接妹》 全体原位边唱边做“十字步”。

[流水]无限反复 重复场记1至3, 女走“∞”形路线数遍后, 全体仍至台前成一横排(舞完曲止)。

以下唱下一首歌曲, 唱完后再重复场记1至3……, 直至唱完最后一首歌曲, 表演即告结束。

## (六) 艺 人 简 介

陈登义 男, 1934 年生, 西峡县寨根乡陈家庄人。自幼读书, 后务农。少年时就学会了不少山歌、花鼓子调, 最善扮演小丑、丑婆, 群众称他为“灯赋”(“灯赋”与“登义”谐音, 方言, 意即着了迷)。

传 授	陈登义
编 写	石荣梅、李家朝
绘 图	岳 兵
资料提供	张宇静、陈国党
执行编辑	张裕静、康玉岩

# 旱 船

## (一) 概 述

“旱船”是河南省各县市普遍流传的一种表演形式。各地所用旱船道具不同，有花船、龙船、双坐船等等；角色也因地而异，有二人的，也有三、四人的，也有多达十几人的，但基本人物是一坐船人和一划船人。有的另加丑婆、伴娘、花扇、花伞、花挑，还有加鱼、鳖、虾、蟹等水族的。演出内容多为戏曲剧目，如《打渔杀家》、《水漫金山》、《游西湖》等，少数也有穿时装表演，“观灯”、“赶会”及单纯表演撑船坐船生活动作，唱《旱船调》的，还有一种旱船表演形式名叫“跑摆场”，它专以跑场、摆场发挥演员的技巧。

旱船大多在喜庆节日之际，随其它民间舞队一起到街头、广场做“过街拜门”和“小场”、“大场”演出。

过街拜门即在大街游走表演，到了商贾、大户门前、主人鸣炮摆茶点表示欢迎，这时《旱船》便开始做“拜门”：先跑场，然后停下来唱一些祝福、恭喜发财之词。然后再继续游行“过街”，到了某宽敞地带，在观众的热烈欢迎情况下，停下来跑跑唱唱，根据观众要求和演员的条件唱几段民歌或戏曲，此为小场。“下大场”（又叫“跑摆场”）这一形式流传于豫南信阳地区的潢川县。这是在事先接受邀请的情况下，定时定场的演出形式，下大场时的角色有坐船人和划船人、丑婆等。表演的全过程分“摆”、“做”、“起”、“唱”四个部分：

“摆”就是事先按跑摆场的传统图案，在地面上摆下主家赏赐的“红封”（即礼钱）和香烟等物；然后，由表演者按照所摆图形的路线边跑边做各种技巧或动作，如：起船、领船、摇船、荡船、回龙船、搁浅、搬船等，这叫“做”；在“做”的过程中，划船人要一面做各种技巧动作，一面把地上的红包等物件一一捡起来，这就叫“起”；经过反复多次把全部礼物“起”

完,然后“唱”,即由全体参加跑摆场的演员,分别上场唱几段民歌小调或戏曲,表演即告结束。

跑摆场所摆的图案很多,据老艺人讲多达一百三十多种,现已大部失传。尚能回忆到的有二十多种,如“独龙过江”、“二郎担山”、“三朵莲花”、“四大名山”、“五子登科”、“六郎入阵”、“七星北斗”、“八仙过海”、“九龙盘斗”等等。

关于旱船的起源,民间流传着许多传说:

其一,很久以前在汝宁府上蔡县某村住着苏宝、桂英夫妻二人,膝下一男二女,男名苏才,女名苏焕、苏英。当地恶霸侯某意欲仗势霸占桂英,桂英不从自缢而亡,苏宝也因愤怒成疾身死,苏才兄妹含恨奔官府申冤,途中被恶霸扔下大河顺流而去。后来苏才被张员外救活,苏焕姐妹直漂流至九江才被一渔翁打捞上岸得以活命。日后苏才成名,苏英姐妹由渔翁驾船护送,兄妹团圆。民间艺人即根据这一故事创编了旱船这种形式;

其二,隋末,杨广荒淫无道,为满足其淫欲,强逼黎民百姓开挖通济渠,以备其乘舟出游。一年,杨广乘舟行至宋城(今商丘)一带,适逢大旱,河道干涸,舟船搁浅。但昏君执意东行,强令抓来的十二个民女裸体为他拉纤,行至宋城以东十里处,正值油菜花开放之时,因此这里就改名叫“菜道口”,往东又拉了八里路,恰是芒种季节,因此这里就被人们叫作“芒种桥”,再往东一直拉到谷子熟了的时候才走了十一里,在这里就留下了一个“谷熟集”。再往东更是不容易了,直拉到第二年的麦熟季节才走了十五里,所以就留下了一个集镇叫“麦仁店”。“十二美女拉纤”在这一带是妇孺皆知的故事,显然是人们借以对隋炀帝的控诉鞭挞,民间往往把这个故事与旱船联系在一起。

## (二) 音 乐

### 说 明

旱船由打击乐伴奏,曲牌可由打鼓者视舞蹈表演即兴指挥演奏。唱歌曲时无伴奏。歌曲中的过门或间奏,均由打击乐器敲击。

### 曲 谱

传授 罗春江  
记谱 丁嘉宝

# 战 场

$\frac{1}{4}$

稍快

锣鼓字	鼓谱	打 巴	哪	仓 才	> 仓 才	乙 才	仓 0
鼓		X X	X	X X	> X X	X	X 0
小 锣		0	0	X X	> X X	0 X	X 0
手 鐸		0	0	0 X	0 X	0 X	X 0
大 锣		0	0	X	> X	0	X 0

# 起 霸

$\frac{2}{4}$

自由地

锣鼓字	鼓谱	0 不 龙 冬	仓 0 不 龙 冬	仓 0 0	巴 打 打	仓 仓	才 仓 0
鼓		0 <sup>X</sup> X X	X 0 <sup>X</sup> X X	X 0 0	X X X	X X X X	X X 0
小 锣		0 0	X 0 0	X 0 0	0 0	X X X X	X X 0
手 鐸		0 0	X 0 0	X 0 0	0 0	X X	X X 0
大 锣		0 0	X 0 0	X 0 0	0 0	X X	0 X 0

# 走 场

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	冬	冬	仓七 太七	仓七 太	仓 0
鼓	X	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X 0
小 锣	0	0	X X	X X	X 0
手 鐲	0	0	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> 0	X 0
大 锣	0	0	X 0	X 0	X 0

# 阴 场

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	仓仓 才仓	乙才 仓	才仓 乙才	仓才 仓才
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
手 鐲	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
大 锣	<u>XX</u> <u>0X</u>	0 X	<u>0X</u> 0	X X



# 撩 子

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	打巴乙打	仓 太太	才太乙太	仓 太太	才太乙	仓 0
鼓	X X 0 X	X XX X X	X X XXXX	X X X	X X 0	X 0
小 锣	0 0 X	X X X	0 X 0 X	X X X	0 X 0	X 0
手 撩	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
大 锣	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0

# 三 浪 船

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	仓仓 乙才	仓 才	仓才 乙才	仓 才	仓才 仓
鼓	X X XXXX	X X	X X XXXX	X X	X X X XX
小 锣	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X	X X X
手 撩	X X 0 X	X X	X X 0 X	X X	X X X
大 锣	X X 0	X 0	0 X 0	X 0	X X

锣鼓字	才 仓 乙 才	仓 仓 乙 才	[8] 仓 0
鼓	X X X X	X X 0 X	X 0
小 锣	X X 0 X	X X 0 X	X 0
手 锣	X X 0 X	X X 0 X	X 0
大 锣	0 X 0	X X 0	X 0

## 顶 门 柱

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

中速 激情地

[1]  $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\overset{2}{1}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\overset{4}{0\ 0\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$  |

1. (领) 小小花船 一 身 花(呐啊), (合白)那. 不 错(领)(哎哎) 小小 花船

2. (领) 坐船的 真 算 白(呐啊), (合白)那. 不 错(领)(哎哎) 坐船 的

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{8}{1\ 6}$  |  $\overset{6}{6}$  | (仓)  $\underline{0\ 3\ 3}$  |  $\overset{6}{6}$   $\underline{3\ 3}$  |

一身 花, 一 撑 (哎么) 撑 到花 (仓) (哎么) 老 表

真算 白, 头 戴 (哎么) 翠 花 (哎么) 神 多

$\underline{5\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{12}{6\ 1}$   $\overset{6\ 1}{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{1}{1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\overset{5}{5}$  | (仓才 乙才 |

家。 只等 红 玩 过 后(呐 啊), (仓才 乙才

采。 有心 灯 歇 一 夜(呐 啊),

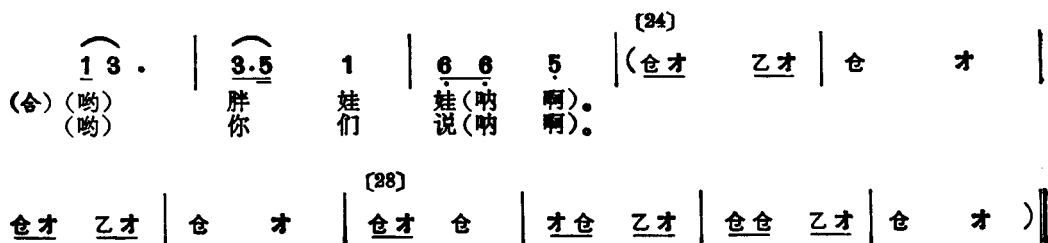
[6] 仓 才 ) |  $\overset{6}{1\ 1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{1\ 6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6\ 1}$   $\overset{1\ 1}{1\ 1}$  |  $\overset{20}{6\ 1}$   $\overset{1\ 6\ 6}{1\ 6\ 6}$  |

玩友 咧! ① (合)某事 色? ② (领)明年 生个 胖娃 娃(那么)

玩友 咧! (合)某事 色? (领)还怕 玩友 你们 说(那么)

① “玩友咧”即一起玩的朋友。

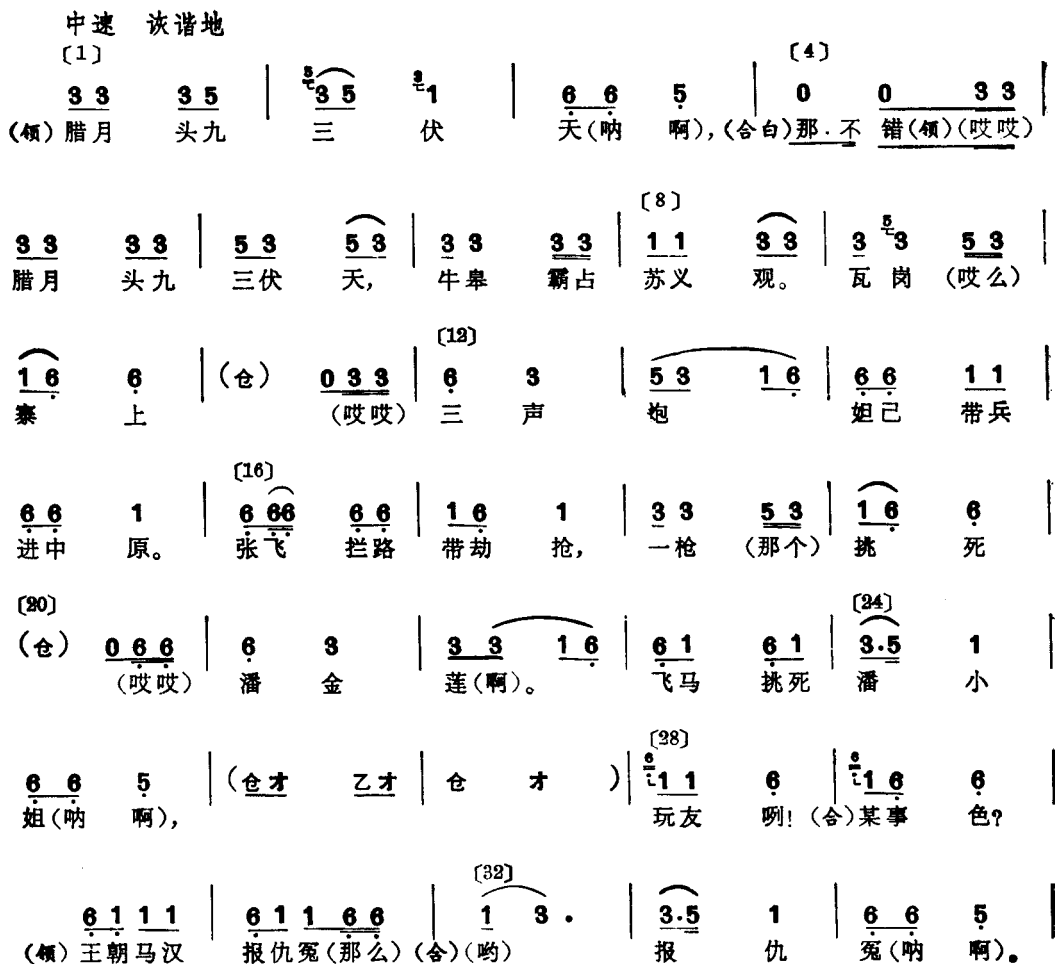
② “某事色”即什么事情。



【附】

### 抢八句子\*

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$



\* <抢八句子>是<顶门柱>的演变形式,因唱词由原来四句发展为八句,故名。

## 镜子照才郎

1=F  $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

[1]  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  3 |  $\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5}$  | 1 1 |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\dot{1}\ \dot{2}$  |  
 小 小 镜 子 两(呀么)两面 光 (哎), 这一 面子 |

[8]  $\underline{6\ 5}$  3 |  $\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5}$  | 1 1 |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$  2 |  
 照小 姐, 那面子 照才 郎 (哎), 照(呀么)照才 郎 (哎), |

[12]  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$  2 |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  3 |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  | 1 1 |  
 镜子 照才 郎 (哎), 才 郎 照至 在 姐的 镜子上 (哎)。

## 闹元宵

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 深情地

[1]  $\underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$  2 |  $\underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$  2 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  
 1. (领) 春季里桃花 开, 春季里桃花 开, 手扒 桃枝  
 2. (领) 夏季里荷花 鲜, 夏季里荷花 鲜, 我看 我郎

[8]  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 6}$  5 |  $\underline{6\ 2\ 2\ 2\ 6}$  |  $\underline{1\ 6}$  5 | (仓才 乙才 | 仓 0 ) |  
 望郎 来, 伙计 色! 小奴家乐开 怀。  
 汗不 干, 伙计 色! 送郎块花手 巾。

[12]  $\underline{6\ 2\ 2\ 2\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  | (仓才 仓 | 才仓 乙才 | 仓仓 乙才 | 仓 0 ) |  
 (合) 小奴家乐开 怀。  
 (合) 送郎块花手 巾。

3. (领) 秋季里菊花黄,  
 秋季里菊花黄,  
 菊花做酒满缸香,  
 伙计色!  
 小郎你尝尝。  
 (合) 小郎你尝尝。

4. (领) 冬季里雪花飘,  
 冬季里雪花飘,  
 我看我郎衣单薄  
 伙计色!  
 给郎做件新棉袄。  
 (合) 给郎做件新棉袄。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



船拐子



丑 婆



船娘子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 船拐子 头戴草帽圈,鼻夹八字胡,穿白色中式对襟上衣、大红色灯笼裤,系白色腰裙(两裙边翻起,将下角掖在腰带上),穿黑色圆口鞋。



草帽圈



八字胡

2. 船娘子 脑后梳一根长辫,头顶系红绸花,穿浅绿色大襟上衣、中式裤、绣花鞋。

3. 丑婆 戴黑丝绒帽,左耳上方插一朵大红绒花,两耳各挂一个红辣椒。穿蓝色大襟上衣、黑色中式裤(裤脚扎黑腿带)、白袜、黑鞋。



船娘子鞋



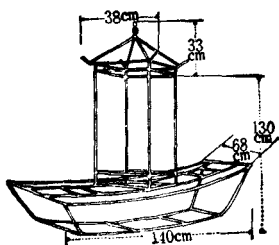
船娘子头饰



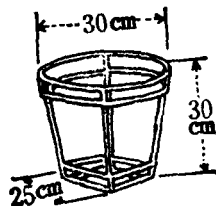
丑婆头饰

## 道 具

1. 花船 用竹杆、竹篾扎成船形骨架,船顶、船面、船帮分别用红布或花布蒙上缀牢。船前后板上各置一纸花盆,船顶、船帮及四角各挂纸花及绣球,船身下沿缀上蓝色布围。



船骨架



花盆骨架



旱 船

- ① 红纸花 ② 硬纸剪成的亭檐 ③ 粉红纸花  
④ 纸扎红绣球灯 ⑤ 纸扎绣球灯 ⑥ 绿  
布彩绘 ⑦ 纸花盆 ⑧ 彩纸剪贴 ⑨ 花布  
⑩ 蓝色布围 ⑪ 窗孔 ⑫ 红色连网丝穗

2. 篙 一根约 250 厘米长的竹竿。
3. 芭蕉扇(见“统一图”)
4. 彩绢
5. 蜡烛 五支, 由约请《旱船》表演的主家准备, 也可用油灯或纸灯笼。
6. 封子 由约请《旱船》表演的主家将纸币若干用红纸包起, 视主家条件包成若干份。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 驾船 在船篷框架下方两侧竖撑上各系一根红绸带, 表演者站进框架内, 将红绸带系在腰上, 双手抓住竖撑(见图一)。
2. 右握篙(见图二)



图 一



图 二

3. 持绢(见“统一图”)

4. 握芭蕉扇(见“统一图”)

### 基本动作(行船步)

各角色做法分别如下:

船拐子:“左握篙”,右脚起每拍向前跑一小步(见图三)。

船娘子:两手“驾船”,走“圆场步”。

丑婆:右手“握芭蕉扇”,左手“持绢”。第一拍时左脚全脚掌着地向前迈一小步,右脚随之后抬,胯左顶,上身稍左拧(见图四);第二拍时做对称动作。右手不时煽扇,左臂屈肘于身前左右摆动。



图 三



图 四

### 船拐子的动作

#### 1. 起船

做法 两手用力向后撑篙(见图五),四拍完成。

#### 2. 领船

做法 双手“右握篙”,将篙越过头,斜背于身后,同时跨右腿,上身稍左倾(见图六),然后保持上身姿态,右脚起小跑步前行。



图 五



图 六



### 3. 引船

做法 踮双脚，左脚起每拍向前挪两步，同时双手每两拍一次交替经上向前划立圆（见图七）。

### 4. 撑船

做法 左脚起每两拍一步，屈膝蹬地前行，作用力撑船状（见图八）。



图 七



图 八

### 5. 摆船

准备 双手“右握篙”横于腹前。

第一拍 左脚后退一步，同时右手提至右肩前，左手压至“提襟”位（见图九）。



图 九

第二拍 做第一拍对称动作。

### 6. 荡船

准备 双手“左握篙”，站左“大踏步”。

第一拍 右脚为重心，同时左手向前划上弧线，右手向后划下弧线。

第二拍 重心移至左脚，双手做第一拍对称动作。

第三拍 重心移至右脚，双手同第一拍。

第四拍 同第二拍。

### 7. 稳船

准备 “右握篙”，站“八字步”。

做法 双手举篙横于头上方，作将篙从水中提起状(见图十)。

### 8. 船搁浅

准备 “左握篙”，站“正步”。

做法 左脚向前一步猛停成左“前弓步”，同时以篙下端点地，上身顺势前倾，右手随之滑向左手，双手按至前下方(见图十一)。表示船已搁浅。



图 十



图 十一

### 9. 搬船

做法 姿态如图(见图十二)。

### 10. 驮船

做法 姿态如图(见图十三)，与此同时，驾船者顺势摇动船身。



图 十二



图 十三

### 11. 翻跟斗

做法 根据表演者所掌握的技巧，任意做“小翻”、“出场”、“蛮子”、“虎跳”、“前毛”、“后毛”等，越过场上摆的香烟等置物。

## 船娘子的动作

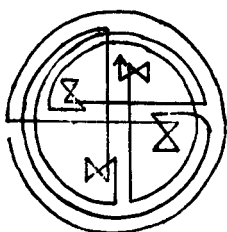
### 1. 荡船

做法 “驾船”，使船头于身前自左向右每四拍一次小幅度划“∞”形，双膝随之稍起伏，作船在浪中摇摆状。

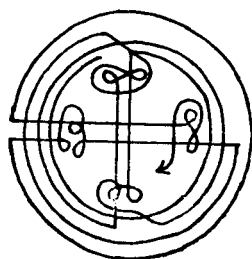
### 2. 卧船

做法 “驾船”，双腿右“踏步半蹲”，使船围落地，上身前后微摆使船体微荡。

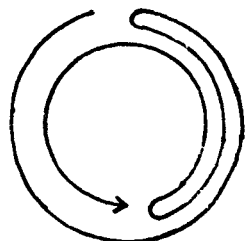
## (五) 常用队形图案



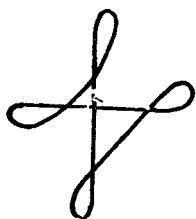
开四门



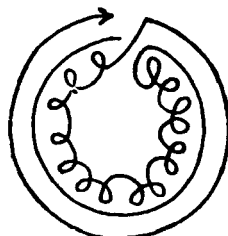
叉四门



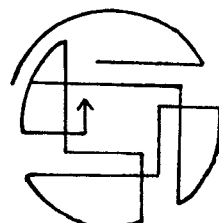
乌龙摆尾



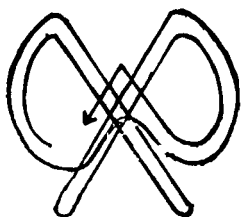
大十字



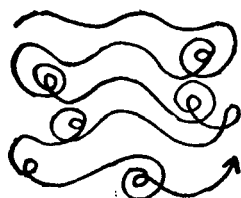
满天星



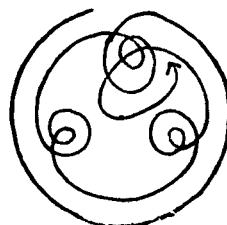
月牙形



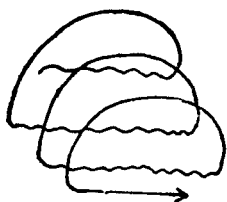
剪子股



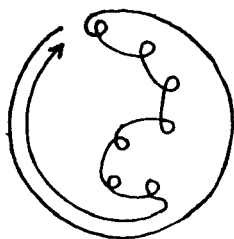
蛇形



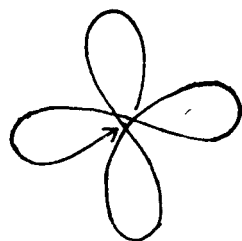
架三条



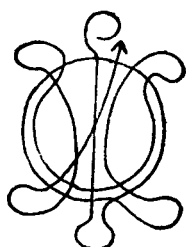
长蛇阵



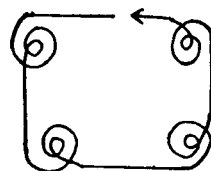
七星北斗



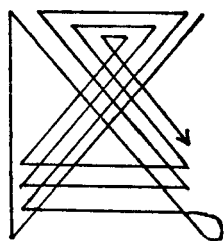
大十字



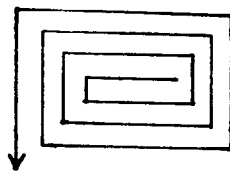
双套河



关四门



梅花桩之一



梅花桩之二

## (六) 场记说明

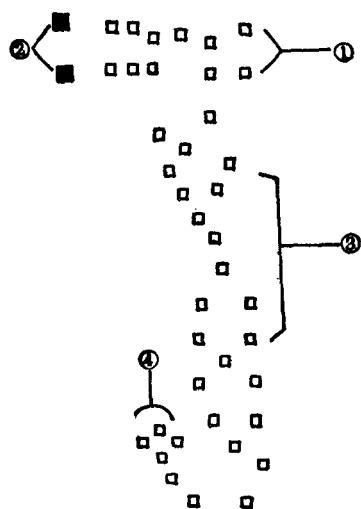
### 独龙过江

#### 角 色

船拐子(■) 男, 中年, “持篙”, 简称“男”。

船娘子(●) 女, 青年, “驾船”, 简称“女”。

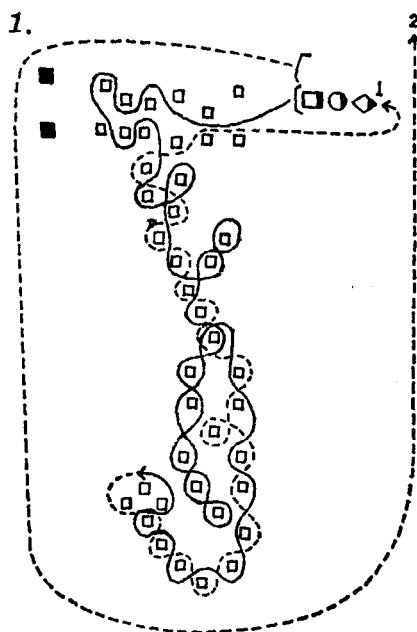
丑 婆(▼) 男扮, 老年, 右手“持芭蕉扇”, 简称“婆”。



独 龙

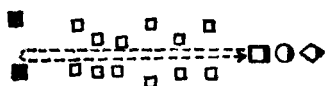
① 龙口 ② 龙角 ③ 龙身 ④ 龙尾

由舞队中造型图案的行家将主家备好的封子 (■) 和香烟 (□) 按图示位置在场地上摆成“独龙”图案。表演者按下图位置站好。



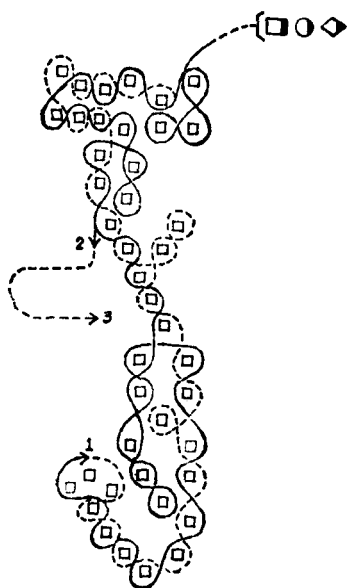
[战场] 前奏。

[走场] 无限反复 男、女、婆成一行做“行船步”，按图示路线绕香烟行进回至原位箭头1处，仍面向3点，男左腿跪地，朝左右看一下，面向3点作揖三次，再双腿跪地三叩首，起身“翻跟斗”（根据表演者所掌握的技巧任选。以下同）至场右后拿起两个封子，再作“倒毛”回至原位（见分解场记图），双手将封子交给女，转身面向3点做“起船”，然后三人做“行船步”绕一大圈至箭头2处。



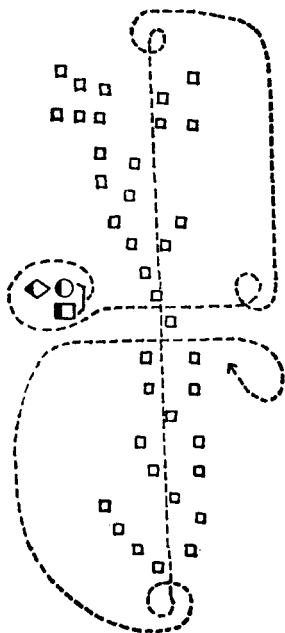
分解场记图

2.



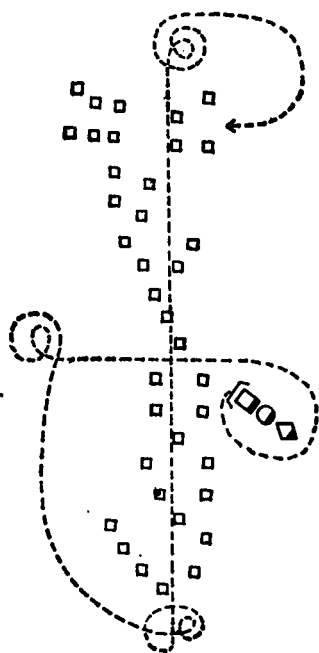
动作同上，三人按图示路线至箭头1处时，女做“卧船”，婆原位静止；男面向6点“翻跟斗”（跨过地上摆置物）至龙口处面向3点左腿跪地，右手将篙尾伸进龙口，朝左右各看一下，然后将篙伸缩三次后，在地上朝龙头作揖三次，叩头三次，抓起表示龙眼的两盒烟，再“翻跟斗”回至箭头1处，将烟交给女后做“起船”，全体做“行船步”按图示路线继续行进经龙口返回，再经箭头2至箭头3处成下图位置面向7点。

3.



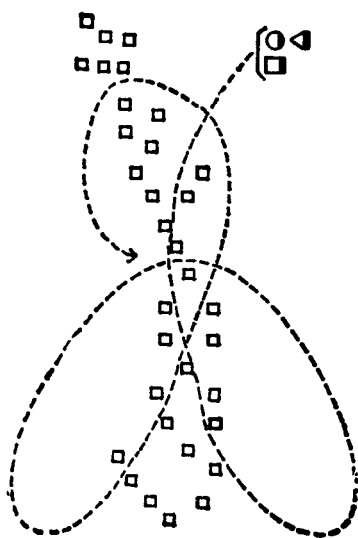
女做“卧船”，婆静止；男将篙放在地上，左转身面向龙尾“翻跟斗”至龙尾处，单腿跪地向龙尾作揖三次，再叩首三次，然后抓起表示龙尾的三盒烟再“翻跟斗”回至原位，将篙拿起做“起船”，三人做“行船步”，按图示路线至场左箭头处。

4.



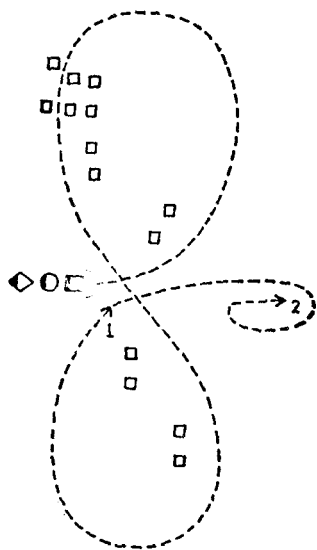
女做“卧船”，男做“搬船”，女上身原位前后晃动一下（表示船未被搬起），男直接跑至龙口处抓起表示龙口的四盒烟，走回原位将烟交给女，再做“搬船”，女起立，男做“起船”，三人同时走“行船步”按图示路线至场左后箭头处，成下图位置均面向3点。

5.



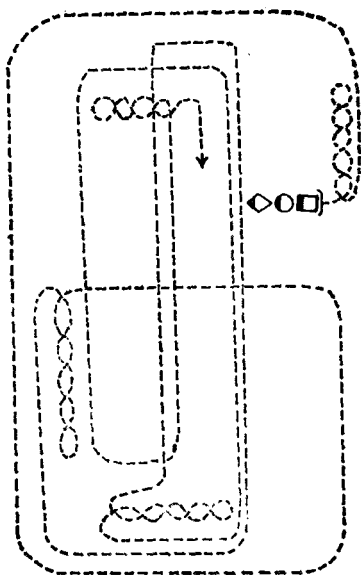
女做“卧船”，婆静止。男面向台前边“翻跟斗”边拾起组成龙体的十九盒烟，跑回原位将烟交给女后，男做“起船”，三人做“行船步”按图示路线行进，至场右箭头处成下图位置均面向7点。

6.



男原位做“荡船”，女原位碎步左转三圈面向7点做“卧船”，婆原位做“行船步”。然后男面向场右后“翻跟斗”至龙角处，拾起六盒烟，然后再面向8点“翻跟头”拾起四盒，走回原位将烟交给女，然后做“引船”，三人同时做“行船步”按图示路线至箭头1处停下，女做“卧船”，婆静止。男便步拾取场上剩下的四盒烟，再走回原位交给女，三人继续行进至场左侧箭头2处，均面向7点。

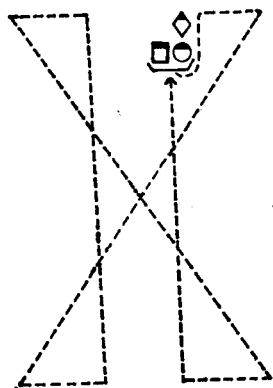
7.



动作同上。按图示路线走“叉四门”图案至箭头处时男走至船右侧(舞完曲止)。  
唱《顶门柱》(也可选唱其它歌曲) 男、女原位做“荡船”，婆即兴表演。

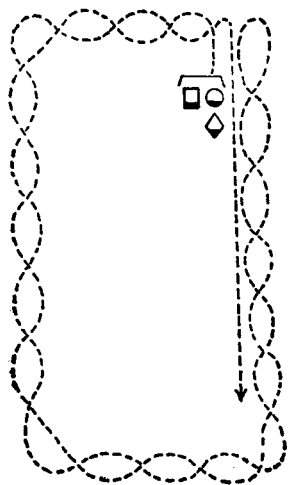


8.



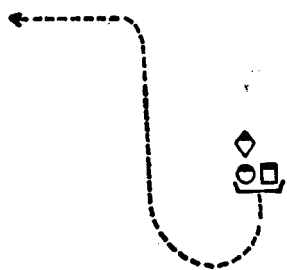
[撩子]无限反复 男走至船尾做“起船”，走回原位面向7点双手向船顶做抛船绳状，做拉绳挂帆状。然后仍转向1点，三人同时做“行船步”按图示路线走“线拐子”图案，最后至箭头处回原位成面向5点。

9.



男做“摆船”后，三人做“行船步”按图示路线至场左前箭头处。

10.



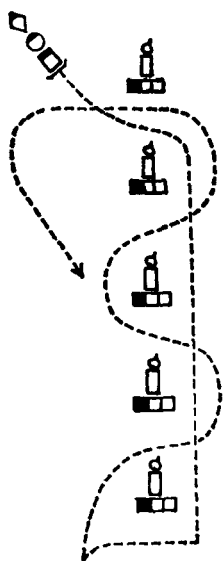
唱《抢八句子》 动作同唱《顶门柱》。

[战场] 动作同场记9，三人按图示路线从场右后下场。

## 地 五 行

场上按图示摆好五支点燃的蜡烛(🕯️)，每支蜡烛前置一个红封和两包香烟(📦)，图中自台后至台前简称“第一至五蜡烛”。

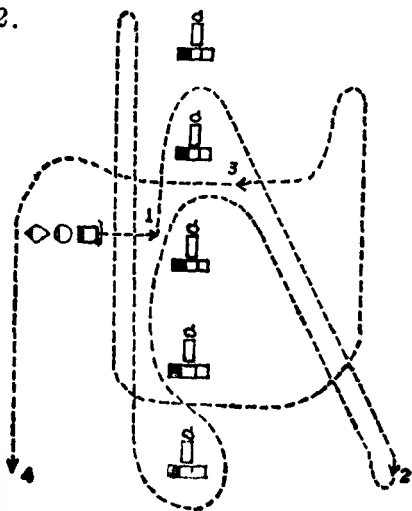
1.



[起霸] 三人按图示位置站好。

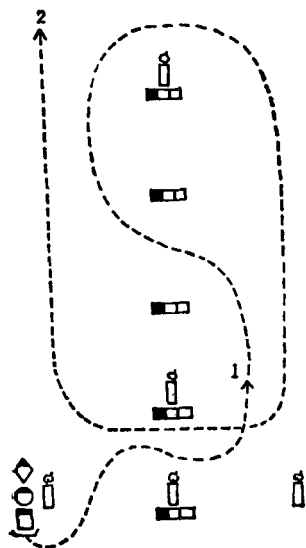
[三浪船] 无限反复 男做“起船”，然后与女同做“荡船”，婆原位静止。然后男上肢动作同“荡船”，三人同时走“行船步”，按图示路线至下图位置。

2.



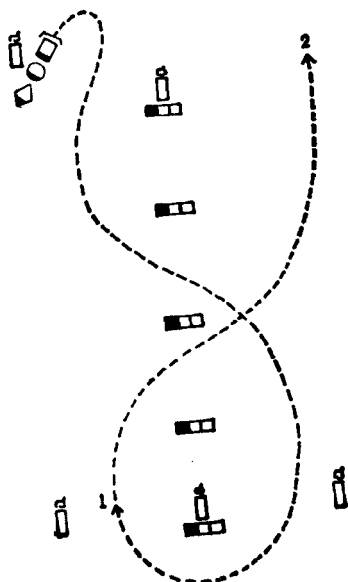
女原位做“荡船”，婆静止。男面向7点至箭头1处向第三烛跪地作揖三次、叩头三次，然后将蜡烛拿起，回原位放在船前板上，然后做“起船”三人同做“行船步”，按图示路线至箭头2处时，女原位做“荡船”，男从船上拿起蜡烛放在地上(以下简称“跪拜、起烛、放烛”)，然后继续前行，至箭头3处朝第二蜡烛“跪拜”、“起烛”，再走至箭头4处“放烛”，最后成下图位置。

3.



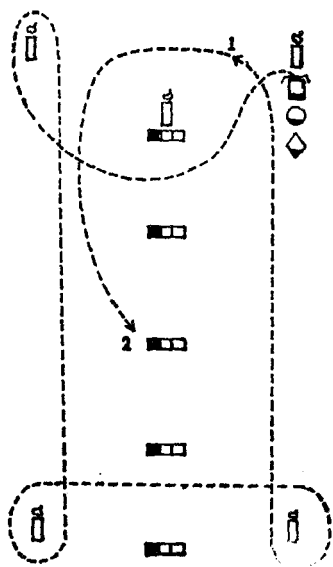
动作同场记 2。按图示路线至箭头 1 处时，女原位做“荡船”，婆静止，男至第四蜡烛旁面向 3 点做“跪拜、起烛”然后做“领船”，三人再继续前行至场右后箭头 2 处做“放烛”。

4.



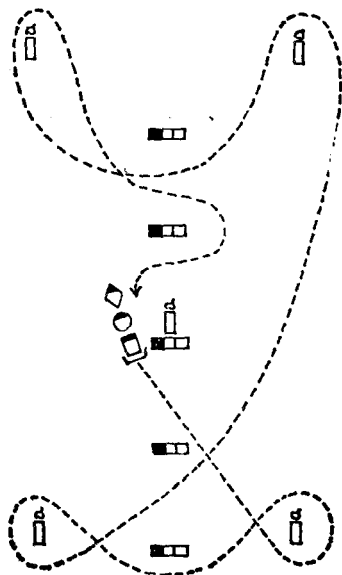
动作同场记 3。按图示路线至箭头 1 处时，女原位做“荡船”，婆静止，男至第五蜡烛前做“跪拜、起烛”，然后三人继续前行，至箭头 2 处做“放烛”。

5.



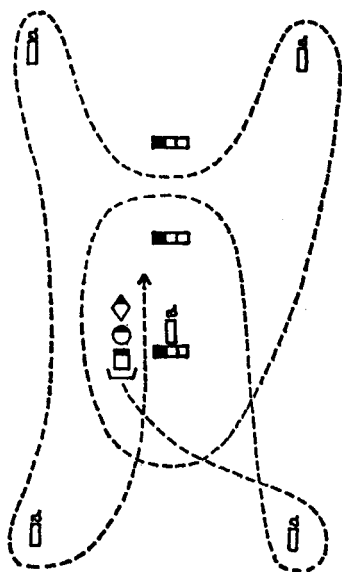
动作同上。男做“领船”后，三人按图示路线至箭头1处，女原位做“荡船”，婆静止，男走至第一蜡烛左侧面向3点做“跪拜、起烛”，然后做“引船”，三人继续前行至箭头2处做“放烛”。

6.



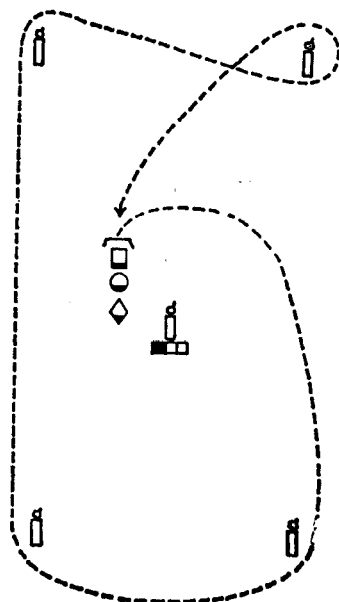
男做“引船”后，三人同做“行船步”按图示路线回原位。全体面向1点，女做“船搁浅”，婆即兴表演。男将篙放在船头，做“搬船”，女前后晃动一下船身。然后男“翻跟斗”至第四、五香烟封子前拿起两处的香烟和封子（以下称取烟），再跑回至船头，将其放在船前板上的花盆里。

7.

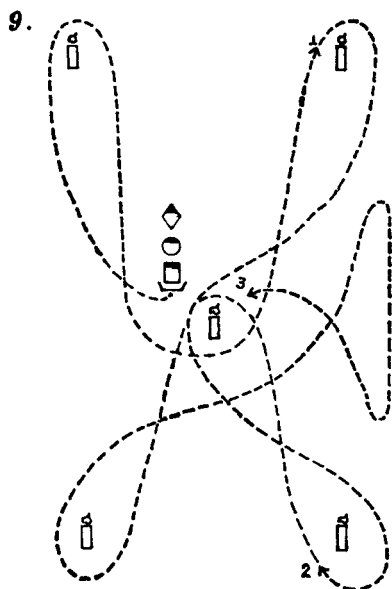


做法同场记 6, 三人按图示路线至箭头处, 男“翻跟头”至第一、二烟封之间, 做“取烟”, 拿起两处烟、封跑回船头交给女。

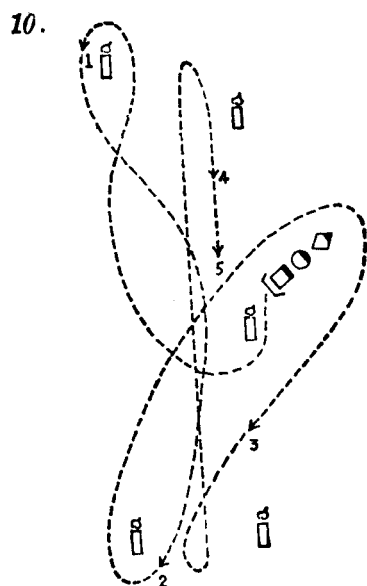
8.



动作做法同上。三人按图示路线回至原位, 男做“取烟”后交给女(此时场中心只剩下蜡烛)。

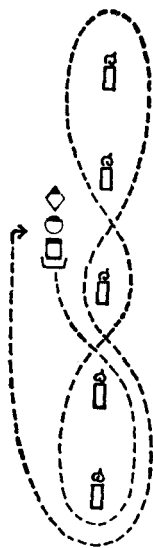


男做“领船”后，三人做“行船步”按图示路线行进，至箭头1、2处时男依次将蜡烛拿起，先后插在船前、后板上花盆里。然后三人继续前行至台中箭头3处停下，男做“稳船”后从两个花盆里把蜡烛拔起依次摆至场记1中第五、第一蜡烛的原处地上，再走回船头前。



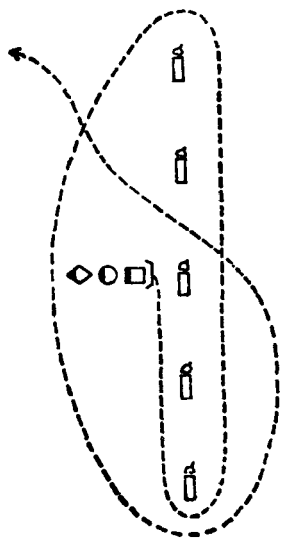
男做“摇船”，女、婆做“行船步”，三人同时按图示路线行进，至箭头1、2处时，女边走边蹲身拿起身旁的蜡烛，走至箭头3、4处时，依次在地上放置一支蜡烛。最后三人同时走至箭头5处。

11.



男做“领船”后，三人同时做“行船步”按图示路线行进，最后至下图位置，男朝第一、三蜡烛分别三作揖（舞完曲止）。

12.



唱《镜子照才郎》男、女同做“荡船”，婆原位即兴表演。

[阴场]无限反复 男做“引船”后，三人同做“引船步”按图示路线下场（舞完曲止）。

[起霸] 全舞完。

## （七）艺人简介

**罗春江** 男，1924年生，潢川县仁和乡凌集胡柳林村农民。从小喜爱民间舞蹈，经常参加民间舞蹈活动，十六岁就学会了扇子舞、春牛、旱船等多种民间舞蹈，尤以旱船最为

擅长,他所布置的旱船跑摆场图案花样最多,是潢川县玩跑摆场艺人中最受观众欢迎者。

黄胜田 男,1940年生,潢川县江集乡杜寨村农民,是一位民间舞蹈的多面手。他对旱船跑摆场比较熟悉,是目前玩跑摆场中最年轻而且技艺最高的艺人。

传 授 罗春江、黄胜田

编 写 丁嘉宝

绘 图 郭绍玉

执行编辑 张裕静、康玉岩



# 鲤 鱼 闹 莲

## (一) 概 述

《鲤鱼闹莲》当地又称“玩故事”。流传于南阳地区淅川县寺湾乡夏湾村。

该舞由四人表演。一“鲤鱼公子”头戴公子帽，身穿蓝衫，站在一个竹篾扎制、纸糊彩绘鲤鱼形的“鱼蓬”内（如旱船），两个古装仕女打扮的“莲花女”，各站在一竹篾扎制、纸糊彩绘的“莲花芯”内，还有一个丑扮的“赶鱼者”。

表演时，随打击乐节奏，赶鱼者紧随鱼蓬与二莲花女穿插走场，在赶鱼者的指挥下行止，停时二莲花女在鱼蓬左右原地走“十字步”，唱《四六句》、《剪剪花》、《彩船》、《对花》等民歌小调，一段唱完复穿插走场。如此反复，遍数可多可少。

《鲤鱼闹莲》每年农历正月十三至正月十七活动五天。每次演出都要举行“饮水”和“卸将”的仪式。春节过后，即由“灯头”召集各类民间舞班进行排练准备。到正月十三日下午灯头即率领舞队到村东淇河边做饮水仪式，鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，一人斩白公鸡于“鲤鱼”（鱼蓬）之前，灯头执新毛笔，蘸鸡血点入鱼眼，鞭炮锣鼓顿时停止。扮鲤鱼公子者操纵“鲤鱼”正面向河点头三次，锣鼓声骤起，舞队在河边大耍一阵后返回村里，饮水仪式即告结束。据艺人讲，这是为了让鲤鱼的真魂附体，保佑灯节玩艺平安无事，全村吉祥太平、连年有余。饮水后，舞队便开始到本村各家去演出。每至一家门前先“走场”，然后演唱一些祝贺吉利之词，主人备茶点香烟答谢后即转往别家。有时也到大街广场去演。演出活动连续三天，正月十六晚结束。十七日再由灯头率领到河边去作卸将仪式：经过一阵锣鼓鞭炮的喧闹后，静场，由灯头双膝跪于河边，口中念道：“鲤鱼来到大河边，恭贺鲤鱼已成仙，今天送你龙宫去，保我们富贵万万年。”祈祷毕，将鱼蓬上的“鱼眼”挖掉扔进河中，偃

《鲤鱼闹莲》的表演形式和道具的制作、运用很有特色,精美的莲、鱼道具,通过演员操作,鱼游莲动,寓“连年有余”之意,表演时,如鱼在水中遨游,莲在波面漂动,动中有静,情趣盎然,给观众以清新流畅的美感。

据夏湾村艺人王光业(1916年生)讲,《鲤鱼闹莲》原名《鲤鱼跳龙门》,原来的鲤鱼是龙头鱼身,用竹篾扎制,糊彩纸、画鱼鳞,鱼上装船篷,蓬下有一人驾鱼船,称“龙门公子”,另一丑二女装束同《鲤鱼闹莲》。此节目原是西峡县西坪乡的民间舞蹈,1953年传入夏湾村,遂改为《鲤鱼闹莲》。

## 说 明

曲 谱

授谱 王光业  
传记 朱瑞英

# 跑场锣鼓

2  
4

中速

		〔1〕				〔4〕			
锣	鼓谱	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>乙冬</u>	冬	<u>仓才</u>	<u>乙才</u>	仓	才
鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	0	X	<u>X XX</u>
小 锣		0	0	0	0	X	X	X	X
手 钹		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
大 锣		0	0	0	0	X	0	X	0

钹字鼓谱	仓才 乙才	仓 才	[8] 仓才 仓才	仓仓 才仓	乙才 仓
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
小钹	X X	X X	X X	X X	X X
手铙	<u>XX</u> <u>0X</u>	X X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X
大钹	X 0	X 0	X X	<u>XX</u> <u>0X</u>	0 X

钹字鼓谱	才仓 才仓	乙才 仓	[12] 仓才 乙才	仓仓 乙才	仓 0
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0
小钹	X X	X X	X X	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0
手铙	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	X 0
大钹	<u>0X</u> <u>0X</u>	0 X	X 0	<u>XX</u> 0	X 0

## 四 六 句

1=G  $\frac{2}{4}$

中速

(1)  $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \dot{6}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |$   
 小小(哪) 鲤鱼 满口 腮 (呀), 上江 跑到(那) 下 江

[8]  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{5}\ |\ (\text{仓才}\ \text{仓才}\ |\ \text{仓才才仓})\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ |$   
 来 (呀), 上江吃的是 灵芝 草(哎 咳呀),

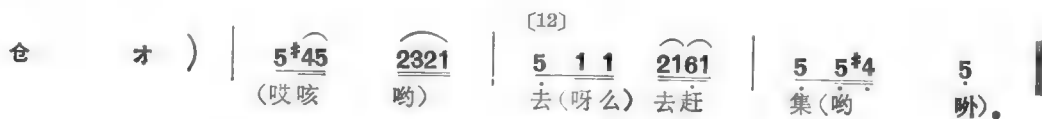
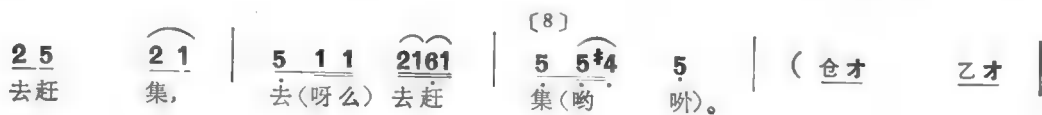
[13]  $(\text{仓才}\ \text{仓才}\ |\ \text{仓仓}\ \text{才仓}\ |\ \text{乙才}\ \text{仓})\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \dot{6}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{5}\ |$   
 下江吃的是 藕 莲 苔 (呀)。

# 剪 剪 花

1=E  $\frac{2}{4}$

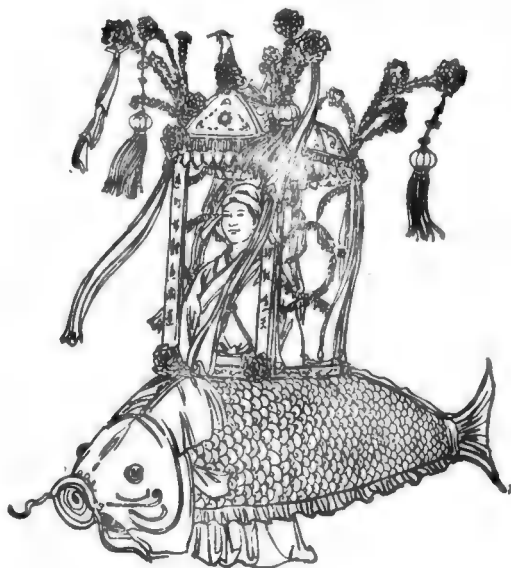
中速

[1]



## (三) 造型、服饰、道具

造 型



鲤鱼公子



莲花女



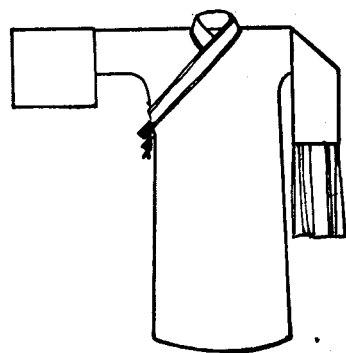
赶鱼者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鲤鱼公子 头戴绿色小生帽,穿绿色斜领长衫、缀白水袖,便裤、便鞋。



鲤鱼公子头饰

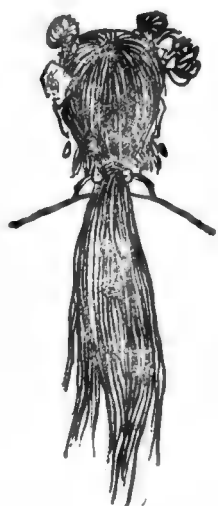


长 衫

2. 莲花女 头顶扎两个抓髻、右侧抓髻上插一朵纸莲花,左鬓插一朵小花。穿黄色大襟上衣、便裤、粉红色长纱裙,披大红云肩,穿彩鞋。



莲花女头饰正面



莲花女头饰背面



云肩

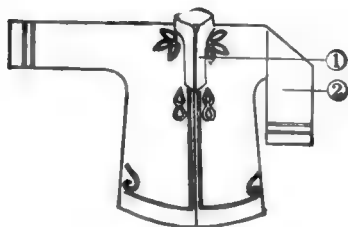


彩鞋

3. 赶鱼者 画白鼻梁, 歪戴公子帽, 穿镶白边的蓝灰色对襟上衣、黑中式裤, 腰扎白色水裙, 穿圆口布鞋。

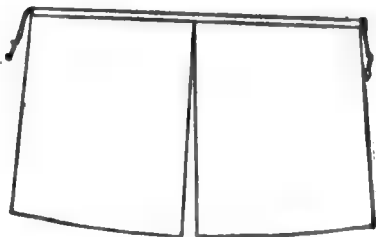


赶鱼者帽子



赶鱼者上衣

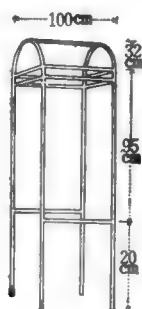
① 白边 ② 蓝灰色



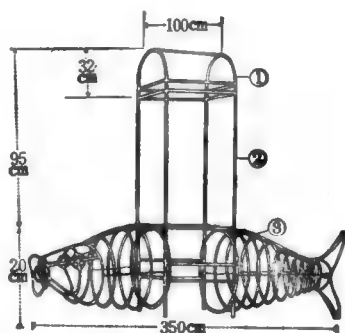
赶鱼者水裙

## 道 具

1. 鲤鱼篷船 先用竹杆扎成船篷框架，用竹条扎成若干竹圈(直径最长为 70 厘米，最小为 25 厘米)作鲤鱼身。用竹篾、铁丝将竹圈与船篷框架前后连成鲤鱼篷船骨架，然后纸(布)糊彩绘，装上饰物。

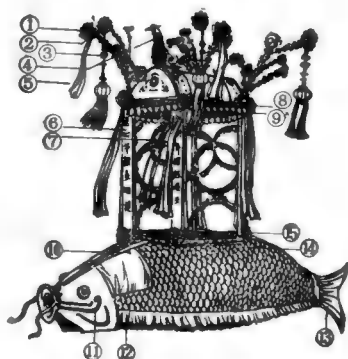


船篷框架



鲤鱼篷船骨架

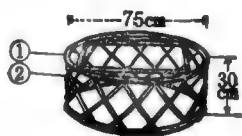
① 顶端 ② 中部 ③ 鱼部



鲤鱼篷船

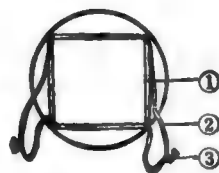
① 粉红色纸花 ② 紫色菊花 ③ 绣球 ④ 凤凰  
⑤ 绿飘带 ⑥ 红对联 ⑦ 红黄蓝绿彩环 ⑧ 黄  
⑨ 绿条 ⑩ 红色布 ⑪ 彩金条 ⑫ 浅蓝色  
绸布 ⑬ 黄色鱼尾 ⑭ 彩绘金鳞 ⑮ 大红花

2. 莲花 用竹杆、竹篾扎成莲花盆架，纸糊彩绘，下沿缀布围为腰托，上沿装饰大、小荷花等。



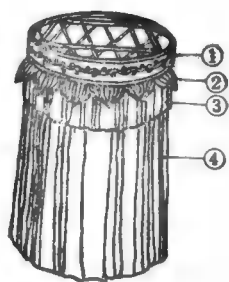
莲花盆架

① 框架 ② 竹篾



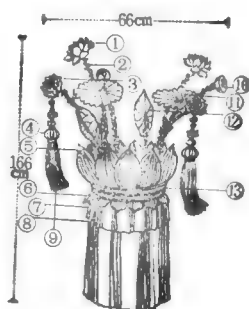
莲花盆架上口

① 握把 ② 挂勾 ③ 挂勾



莲花腰托

- ① 金色图案 ② 粉红花瓣  
③ 绿绸 ④ 蓝色布围



莲花

- ① 荷花 ② 绿纸糊杆 ③ 粉红花 ④ 小灯笼  
⑥ 大荷花瓣 ⑧ 小荷花瓣 ⑦ 绿绸 ⑨ 蓝色布围  
⑩ 彩纸莲 ⑪ 莲蓬 ⑫ 大荷叶  
⑬ 小荷叶 ⑭ 金色图案

## (四) 动作说明

### 执鱼篷者和莲花女的基本动作

1. 鲤鱼篷船及莲花的系法 在篷船架上和莲花盆架上均装有系绳, 表演时将系绳系于腰带上。

#### 2. 挪步

做法 执鱼篷者双手“端篷架”(见图一); 莲花女双手“握莲盆架”(见图二)。每拍两小步, 稍屈膝前挪, 身体要保持平稳, 走起来要如在水上飘游状。

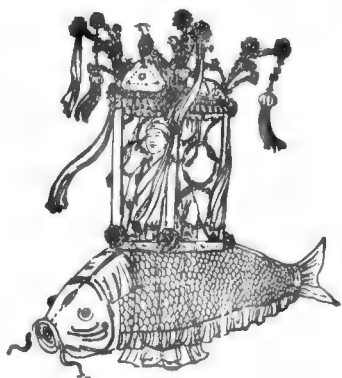


图 一



图 二

#### 3. 摇莲、摇莲

准备 男“端篷架”, 女“握莲盆架”, 均站“八字步”。

第一~二拍 双手操纵鱼头或莲花盆前沿自左前划上弧线至右前。



第三~四拍 做第一至二拍对称动作,使鱼头或莲盆前沿划下弧线回至左前。

要点: 上身要随之摆动、起伏,使鱼篷或莲盆作随浪起伏状。

### 赶鱼者的基本动作

#### 1. 小跑步

做法 左脚起每拍向前跑两小步,同时上身稍前倾,右手“握芭蕉扇”在胸前不时搥一下扇(见图三)。此动作可向后退做,退时上身稍后仰。



图 三

#### 2. 进退步

第一拍 左脚原位踏地为重心,双臂屈肘右手“握扇”稍后摆,左手稍前摆。

第二拍 上右脚,左小腿稍后抬,上身稍后仰,头转向右侧,眼看右下方,右手稍前摆,左手稍后摆(见图四)。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚向后退一步,右手向胸前搥一下扇(见图五)。



图 四



图 五

#### 3. 前吸步

第一~二拍 同“小跑步”。

第三拍 左脚落地为重心,同时右腿前吸,并喊一声“嘿!”。

第四拍 右脚伸向右前、脚跟着地,同时喊一声“嘿!”。

提示:本动作为示意跑场开始或跑场停止时所用。

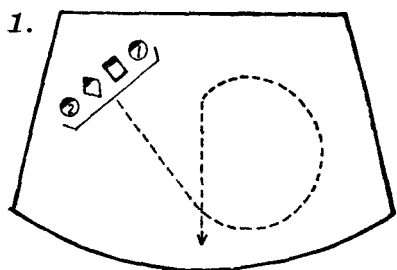
## (五) 场记说明

### 角 色

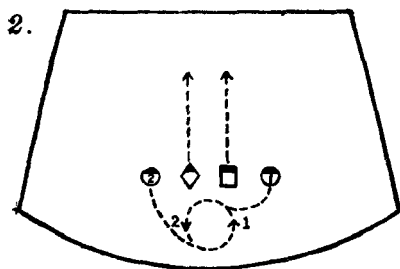
鲤鱼公子(◆) 男,站于鱼蓬内两手“端蓬架”。简称“男”,

赶鱼者(□) 男,右手握芭蕉扇。简称“丑”。

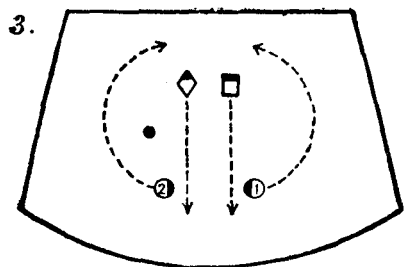
莲花女(①②) 女童,二人,均站于莲花盆中,两手“握莲盆架”,简称“女1、女2”。



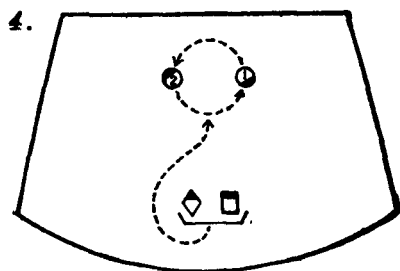
[跑场锣鼓]无限反复 四人按图示位置站成面向8点的一排。丑做“小跑步”,男、女1、女2做“挪步”(以下除注明者外,四人步法均同此),并排行进至箭头处,均面向1点。



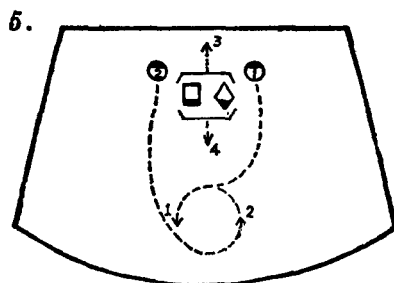
全体原位做“小跑步”数次后,赶鱼者做“前吸步”喊“嘿”为号,然后做“小跑步”与男同时后退至台后;女1、女2各按图示路线至台前逆时针方向绕圈,女1至箭头1处,女2至箭头2处,二人背相对。



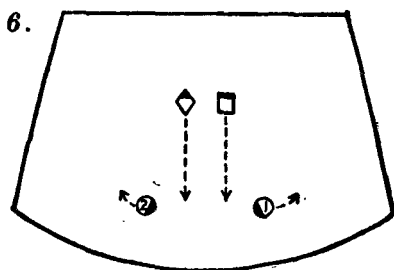
动作同上。按图示路线各至箭头处成下图位置。



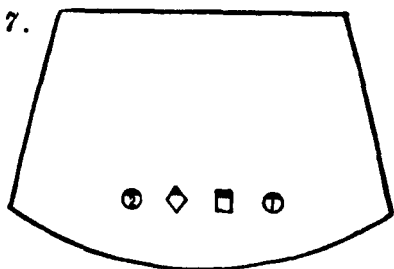
动作同上。二女逆时针方向绕一圈后各回原位成面向1点；男与丑并排按图示路线至台后，成下图位置。



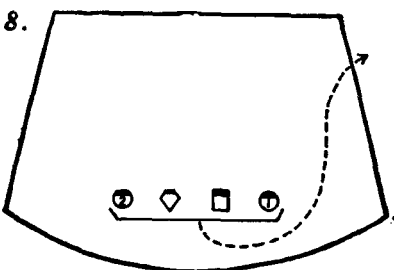
动作同上。二女按图示路线各至台前，逆时针方向绕一圈后女2至箭头1处，女1至箭头2处；同时丑与男并排面向5点走几步至箭头3处，然后再退至箭头4处，最后成下图位置。



动作同上。按图示路线各至箭头处时，丑做“前吸步”为号，全体成面向1点（舞完曲止）。



唱《四六句》（或《剪剪花》）丑做“进退步”，男做“摇篷”，女走“十字步”做“摇莲”。全体原位边唱边做。然后无限反复场记2至7（任选唱民歌小调），尽兴而止。



[跑场锣鼓]无限反复 动作同场记1，全体成一排，按图示路线从台左后下场（舞完曲终）。

## (六) 艺 人 简 介

王光业 男, 1916 年生, 浙川县寺湾乡夏湾村人。从小喜爱民间艺术, 二十岁就学会了  
了很多民歌和民间舞蹈。1935 年因逃抓壮丁, 迁居西峡县。1953 年由西峡县迁回原籍,  
把西峡县的民间舞蹈《鲤鱼跳龙门》带到夏湾村并改编为《鲤鱼闹莲》。

传 授	王光业
编 写	祁玉勤、方振宇
绘 图	郭绍玉
资料提供	张从荣、李旭宏
执行编辑	张裕静、康玉岩

# 天 彩 楼

## (一) 概 述

《天彩楼》流传于南阳地区西峡县西坪乡。

《天彩楼》由十人表演：一个“仙童”，九个“仙女”。仙女中三个驾彩楼，六个持拂尘。在打击乐的伴奏中穿插跑队形，摆画面。在跑场之间插唱《花鼓曲》，唱时原地踏步，唱完再跑场，如此反复至演出终止。

该舞主要特征在于道具“彩楼”制作的精美和巧妙的运用，表演者置身彩楼中，给人以神秘雅致的感觉。表演者通过跑场使彩楼似在奔腾的云层上矗立，又似“琼楼仙阁”在云中缓缓摆动，把观众引进缥缈不定的仙境。

《天彩楼》的前身是《踩云舞》。

《踩云舞》是一个传统的民间小歌舞，动作比较简单，以说唱为主。建国初期，当地著名民间艺人邹龙长（1915年生）在西坪街当街长，为了发动妇女上夜校，组织妇女参加社会活动，他经常领导大家参加文娱活动，演出了不少民间舞蹈。他把旱船和《踩云舞》的表演技巧结合起来，又根据画片上的楼阁样式制成“彩楼”，让演员驾楼表演，编出了《天彩楼》这个节目。开始时比较简单，只有一个仙童，三个驾楼仙女。1953年之后，他又从传统戏曲中吸收了一些动作和调度，增加了六个执拂尘的仙女，使《天彩楼》这个节目逐渐趋于完整。

《天彩楼》的伴奏用打击乐。唱时无乐器伴奏，唱和打击乐紧密配合，打完即唱，唱完即打，形成热烈欢快的气氛。

## (二) 音 乐

说 明

《天彩楼》舞蹈中的歌曲,不用管弦乐器伴奏,只由打击乐器敲打过门。

曲 谱

传授 张成军、方宏恩  
记谱 尹 沛 林

### 慢 流 水

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>(1)</span> <span>(4)</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>冬·不 龙冬</span> <span>乙冬 冬</span> <span>仓·仓 乙仓</span> <span>乙才 仓</span> <span>才仓 才仓</span> </div>
鼓	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>X·X X X</span> <span>0 X X</span> <span>X XX X X</span> <span>X X X</span> <span>X X X X</span> </div>
小 钹	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>0 0</span> <span>0 0</span> <span>X X 0 X</span> <span>0 X X</span> <span>X X X X</span> </div>
手 镲	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>0 0</span> <span>0 0</span> <span>X X 0 X</span> <span>0 X X</span> <span>X X X X</span> </div>
大 钹	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>0 0</span> <span>0 0</span> <span>X X 0 X</span> <span>0 X</span> <span>0 X 0 X</span> </div>

锣鼓字	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span></span> <span>(8)</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>乙才 仓</span> <span>仓才 仓才</span> <span>仓 太太</span> <span>才太 乙太</span> <span>仓 太太</span> <span>才太 乙太</span> </div>
鼓	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>X X X</span> <span>X X X X</span> <span>X XX X X</span> <span>X X X X</span> <span>X XX X X</span> <span>X X X X</span> </div>
小 钹	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>0 X X</span> <span>X X X X</span> <span>X X X</span> <span>X X 0 X</span> <span>X X X</span> <span>X X 0 X</span> </div>
手 镲	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>0 X X</span> <span>0 X 0 X</span> <span>X 0</span> <span>X 0</span> <span>X 0</span> <span>X 0</span> </div>
大 钹	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>0 X</span> <span>X X</span> <span>X 0</span> <span>0 0</span> <span>X 0</span> <span>0 0</span> </div>

		〔12〕						〔16〕					
锣鼓字	鼓谱	仓	0	仓	仓 仓	才 仓	乙 才	仓	才 仓	才 仓	乙 才	仓	0
鼓		X	0	X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X	0			
小 锣		X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>		X	0
手 鐲		X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>	<u>XX</u> <u>0 X</u>		X	0
大 锣		X	0	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u> 0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0		X	0	
		〔20〕											
锣鼓字	鼓谱	才 才 仓	才 才 仓	才 仓	才 仓	乙 才 仓	仓 才 乙 才	仓	0				
鼓		<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>0 X</u>		X	0				
小 锣		<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	<u>XX</u> <u>0 X</u>		X	0				
手 鐲		<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0 X</u> X	<u>XX</u> <u>0 X</u>		X	0				
大 锣		0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0 X	X 0		X	0				

## 跑场锣鼓

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	[1]				[4]			
		仓 仓	乙 才	仓	才	仓 仓	乙 才	仓	才
鼓		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	X
小 锣		<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	X
手 鐲		<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	X
大 锣		<u>XX</u>	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	0

		〔8〕											
锣字	鼓谱	仓	仓	才仓	乙才	仓	才	仓仓	才仓	乙才	仓		
鼓		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X		
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		
手 鐲		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		
大 锣		X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X		

〔12〕										〔16〕			
锣字	鼓谱	才才 仓	才才 仓	仓才 仓才	仓	才	才才 仓	才才 仓					
鼓		<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X					
小 锣		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X					
手 鐲		<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X	X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X					
大 锣		0 X	0 X	X X	X	0	0 X	0 X					

		〔20〕											
锣字	鼓谱	仓才	仓才	仓	才	才仓	才仓	乙才	仓	仓仓	乙才	仓	0
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	0
小 锣		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	0
手 鐲		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u> X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	0
大 锣		X	X	X	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0 X	<u>XX</u>	0	X	X	0



# 四 六 句

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 风趣地

[1]

<u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 7 6</u>		<u>3 6 5</u>		<u>6 3 2 1 6</u>		[4] <u>3 6 6 5</u>   <u>3 6 5</u>   <u>2 1 6 5</u>
1. 天连(那个)地来		地连(那)		天(那),		牛恋绳索 马恋
2. 咱们(那个)院里		一(呀)棵		槐(呀),		青枝绿叶 长起
3. 谢谢(那个)七来		谢谢(呀)		八(呀),		谢谢主东 好烟
						鞍(那), 来(呀), 茶(呀),

[8]

( <u>仓才</u> <u>乙才</u>   <u>仓才</u> 仓)		<u>6 3 6 3 3</u>		<u>5 6</u> <u>3 2 1</u>		[12] <u>2 3 5</u> <u>3 2 1 6</u>   (仓 仓
		牛恋绳索是		耕 田		地(呀 一呀),
		槐树梢上		结 槐		籽(呀 一呀),
		奉送主东		一 句		话(呀 一呀),

[16]

才 仓 乙才   仓 才)		<u>3 6</u> <u>5 5</u>		<u>6 6</u> <u>5 5</u>		<u>5 3 6</u> <u>5 3</u>   <u>2 6 7 6 5</u>
		马恋鞍		主东 门前		接(那)状
		槐树 顶上		挂个 那东		金(个)那
		但 愿		主 东		年(那)年
						元(那)。 牌(呀)。 发(呀)。

[20]

( <u>仓仓 0 打巴</u>   <u>仓才</u> <u>仓才</u>   仓 仓   <u>乙才</u> 仓   <u>才仓</u> <u>才仓</u>   <u>乙才</u> 仓)
---

[24]

【附】 打击乐合奏谱(用于[19]至[24])

	[20]					[24]
锣鼓谱	仓仓 0 打巴	仓才 仓才	仓 仓	乙才 仓	才仓 才仓	乙才 仓
鼓	X X 0 X X	X X X X	X XX X XX	XXXX X	X X X X	XXXX X
小 锣	X X 0	X X X X	X X	0 X X	X X X X	0 X X
手 锣	X X 0	X X X X	X X	0 X X	X X X X	0 X X
大 锣	X X 0	X X	X X	0 X	0 X 0 X	0 X

曲谱说明: «四六句»每唱完一段词,如接“跑场”时,则不奏过门锣鼓,直接演奏[跑场锣鼓]。

# 山伯访友

1=D  $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1]

5 5 | 5 5 6 | 1 6 1 | 2 | 2 2 1 | 6 1 | 6 5 | . | 6 1 5 | 6 |

1. 锣鼓 颜色 色, 闲言 都丢 开, 听 唱  
2. 山伯 进学 堂, 读书 念文 章, 一 心

2 | 2 1 | 6 1 5 | 6 | 1 6 1 | 2 | 2 1 | 6 1 | 6 5 3 | 5 |

一 本 祝(呀) 英 台, 山 伯 访 友 来。  
想 去 祝(呀) 家 庄, 会 会 祝 九 郎。

(12)

( 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 ) | 6 1 5 | 6 | 2 | 2 1 | 6 1 5 | 6 | 1 6 1 | 2 |

听 唱 一 想 本 去 祝(呀) 英 台,  
一 心 祝(呀) 家 庄,

(16)

2 2 1 | 6 1 | 6 5 3 | 5 | ( 仓 仓 | 仓 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 ) |

山 伯 访 友 米。  
会 会 祝 九 郎。

(20)

3. 来到柳树下,  
四九把马拉,  
叫声大叔快(呀)上马,  
早去早回家。  
叫声大叔快(呀)上马,  
早去早回家。
4. 催马往前行,  
前边一老人,  
翻身下马问(呀)老人,  
祝家庄何处存?  
翻身下马问(呀)老人,  
祝家庄何处存?
5. 老人笑吟吟,  
相公你是听,  
祝家庄不远面(呀)前存,  
河水闹沉沉。  
祝家庄不远面(呀)前存,

- 河水闹沉沉
6. 门前一池塘,  
高高一院墙,  
四水归堂一(呀)院房,  
就是祝家庄。  
四水归堂一(呀)院房,  
就是祝家庄。
7. 门前一棵柏,  
青枝又绿叶,  
一年四季不(呀)断青,  
又是一竹林。  
一年四季不(呀)断青,  
又是一竹林。
8. 上盖琉璃瓦,  
青砖铺地下,  
又有大树牛(呀)搔痒,  
小树马乘凉。

- 又有大树牛(呀)搔痒,  
小树马乘凉。
9. 右边一枯井,  
后边一花亭,  
花儿开的颤(呀)竞竞,  
万紫又千红。  
花儿开的颤(呀)竞竞,  
万紫又千红
10. 多谢老年伯,  
老人心实诚,  
翻身上马拉(呀)缰绳,  
行走快如风。  
翻身上马拉(呀)缰绳,  
行走快如风。
11. 山伯抬头望,  
前边一庄房,  
十幢瓦房九(呀)重墙,  
一进两厢房。  
十幢瓦房九(呀)重墙,  
一进两厢房。
12. 来到祝家庄,  
下马换衣裳,  
龙行虎步上(呀)厅堂,  
先拜祝九郎。  
龙行虎步上(呀)厅堂,

- 先拜祝九郎。
13. 山伯进客厅,  
四面冷清清,  
见一丫环扫(呀)客厅,  
施礼来相迎。  
见一丫环扫(呀)客厅,  
施礼来相迎。
14. 你是哪来客?  
我怎不认得,  
请到上房歇(呀)歇脚,  
有话慢慢说。  
请到上房歇(呀)歇脚,  
有话慢慢说。
15. 我是杭州客,  
名叫梁山伯,  
我与九郎拜(呀)兄弟,  
你是不晓得。  
我与九郎拜(呀)兄弟,  
你是不晓得。
16. 你今来访她,  
她也不在家,  
你要给她(呀)说什么,  
明天再来吧!  
你要给她(呀)说什么,  
明天再来吧!

【附】 打击乐合奏谱(用在〔19〕至〔22〕)

锣鼓字谱	仓	仓	仓	仓	才仓	才仓	乙才	仓	
鼓	X XX	X XX	X XX	X XX	X X	X X	XXXX	X	
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X	
手 鐺	X	X	X	X	X X	X X	0 X	X	
大 锣	X	X	X	X	0 X	0 X	0	X	

曲谱说明:《山伯访友》每唱完一段词,如接“跑场”时,不用最后的过门锣鼓,直接演奏[跑场锣鼓]。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



仙 童



架楼仙女



仙 女

#### 服 饰

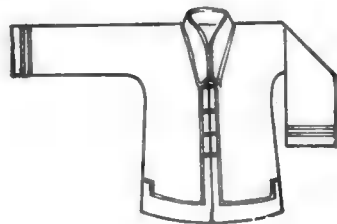
1. 仙童 戴戏曲中的孩儿发,穿粉红色中式对襟上衣、大红色灯笼裤、黑色短靴,扎镶黄边的红色腰带。



仙童头饰正面



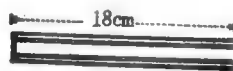
仙童头饰背面



仙童上衣



短 靴

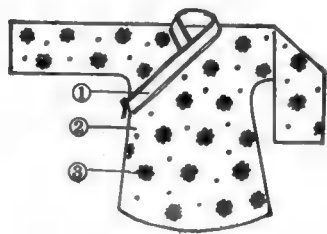


腰 带

2. 仙女 束长发、头上插两个高髻环，穿印白花的天蓝色斜襟上衣、粉红色长裙子，粉红缎子面圆口鞋。

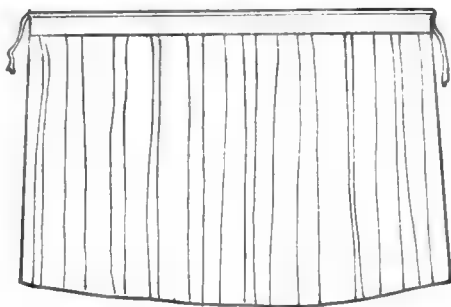


仙女头饰



仙女上衣

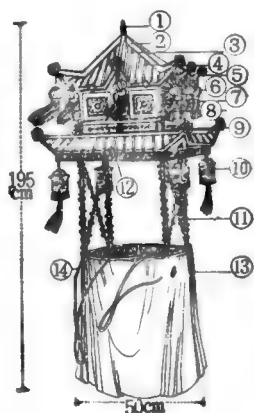
① 深蓝色 ② 天蓝色 ③ 白花



仙女长裙

## 道 具

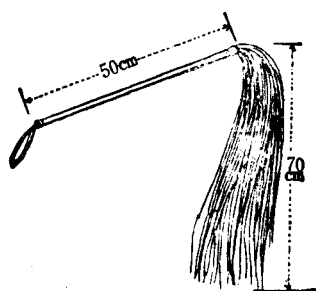
1. 天彩楼 用竹扎架、纸糊彩绘，最后在架圈上系上蓝布围，将两条带子(长短按演员身材)的末端系于架圈木框四角的铁环上。演出时，演员钻进架圈内，用带子交叉挎于两肩，扎上腰带再穿上外衣。



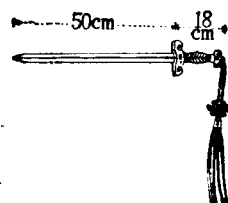
天彩楼

① 金顶 ② 深绿房脊 ③ 紫罗兰色顶  
④ 白、金条 ⑤ 红花(纸做) ⑥ 小灯笼  
⑦ 红色剪纸 ⑧ 蓝色贴边  
⑨ 紫底白条图案 ⑩ 红灯笼 ⑪ 粉红彩纸条 ⑫ 粉红彩花 ⑬ 蓝布围  
⑭ 绿背带

2. 拂尘一把
3. 宝剑一把。



拂 尘



宝 剑

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 架彩楼 两手握架圈(参见架楼仙女“造型图”)。
2. 夹拂尘(见图一)
3. 握拂尘(见图二)
4. 握剑(见图三)



图 一



图 二

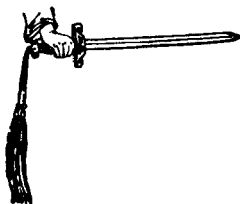


图 三

### 仙童的基本动作

1. 行进步

做法 姿态如图, 每拍一步走“圆场步”(见图四)。

## 2. 顺风旗亮相

做法 姿态如图(见图五)。



图 四



图 五



图 六

## 3. 弓步亮相

做法 姿态如图(见图六)。

### 仙女的基本动作

#### 1. 行进步

做法 “夹拂尘”, 走“圆场步”, 双手带动下臂左右自然摆动(见图七)。

#### 2. 亮相之一

做法 站右“踏步”, 右手“握拂尘”, 左手抓住尘尾, 两手同时在胸前向里翻腕后举至头上方(见图八)。



图 七



图 八



图 九

#### 3. 亮相之二

做法 上左脚成右“踏步全蹲”, 同时右手“握拂尘”于胸前向左起顺时针方向甩尘一圈至右侧, 顺势下划甩尘尾于背后, 上身随之拧向左前、左手稍屈肘旁抬, 使尘尾搭在左臂上(见图九)。

#### 4. 驾楼步

做法 “驾彩楼”走“圆场步”，双手使架圈顺时针方向小幅度划椭圆形，上身随之稍左右摆动。

#### 5. 耍拂尘

做法 每拍两步走“圆场步”，右手“握拂尘”两拍一次在身前划“∞”形(见图十)。



图 十

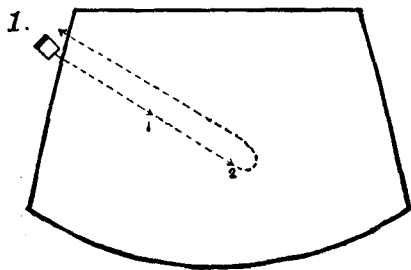
### (五) 场 记 说 明

#### 角 色

仙童(□) 少男一人, 简称“童”, 右手“握剑”。

驾楼仙女(▽~▽) 三人, 每人驾一彩楼, 简称“楼1至3号”。

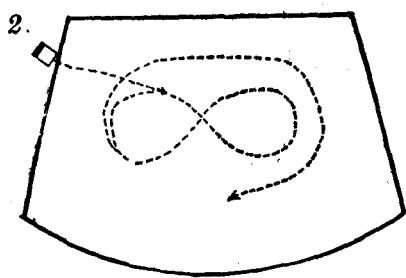
仙女(①~⑥) 六人, 各“夹拂尘”。简称“女1至6号”。



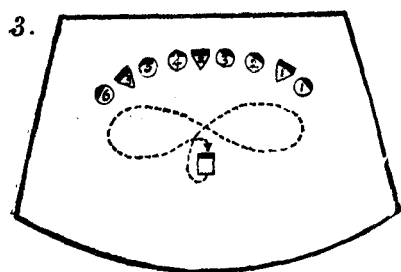
[慢流水]第一遍

[1]~[7] 童做“提剑步”从台右后上场, 按图示路线至箭头1处, 左手撑地做“虎跳”至箭头2处面向8点做“顺风旗亮相”片刻, 左转身保持亮相姿态走“圆场步”从台右后下场。





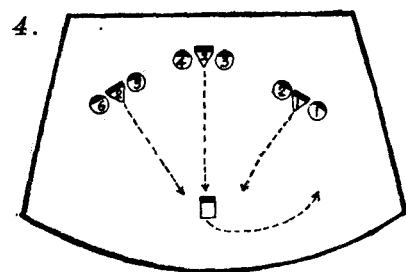
[8]~[24]接第二遍 童做“提剑步”，楼做“驾楼步”，仙女做“行进步”。由童领女1、楼1、女2、女3、楼2、女4、女5、楼3、女6成一列，按图示路线从台右后出场，走两次“∞”形后成下图位置。



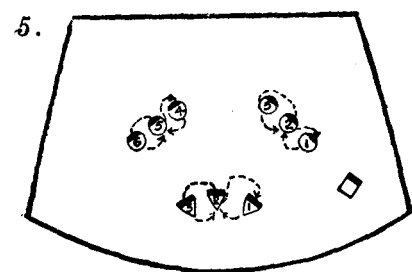
[跑场锣鼓] 楼原位做“驾楼步”，众女原位做“亮相之一”，童做“提剑步”按图示路线走向原位。

唱《四六句》第一段词

[1]~[18] 童边唱边按词意即兴表演。其他人动作同上。



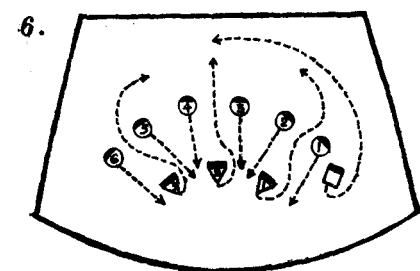
[19]~[24] 童双手同“顺风旗亮相”走“圆场步”至台左前；楼1、2、3号走“驾楼步”至台前，女1至6号做“耍拂尘”各自靠拢前移。全体成下图位置。



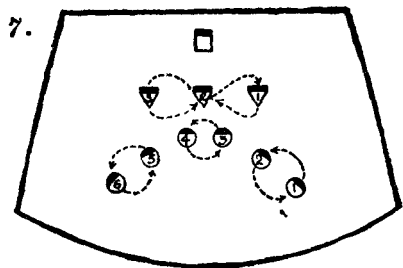
唱第二段词

[1]~[18] 童唱。全体原位走“十字步”。

[19]~[24] 楼走“驾楼步”，众女均成“亮相之一”走“行进步”，分三组各绕一次“∞”形路线回原位。童原位静止。



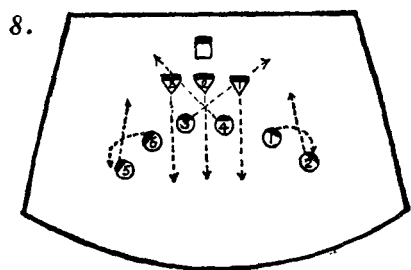
[跑场锣鼓] 童双手“顺风旗亮相”走“圆场步”，楼走“驾楼步”，女1至6号“亮相之一”姿态走“圆场步”，各按图示路线至箭头处，到位后全体面向1点。



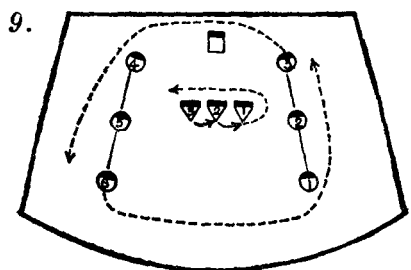
唱《山伯访友》第一~三段词 齐唱。女1、3、5号做“亮相之一”，女2、4、6号做“亮相之二”，童、楼原位静止。

〔跑场锣鼓〕楼做“驾楼步”，三人走“∞”形路线一次；女1至6号做“行进步”按图示路线二人一组交换位置，最后均面向1点。童原位静止。

唱《山伯访友》第四~六段词 齐唱。动作同唱第一至三段词。

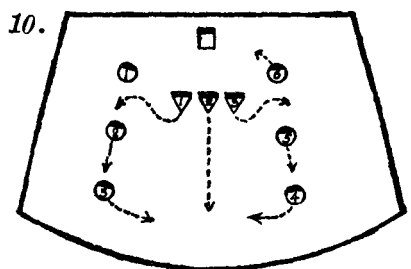


〔跑场锣鼓〕楼走“驾楼步”，众女右“顺风旗”走“圆场步”，各至箭头处成下图位置，均面向1点。童原位静止。

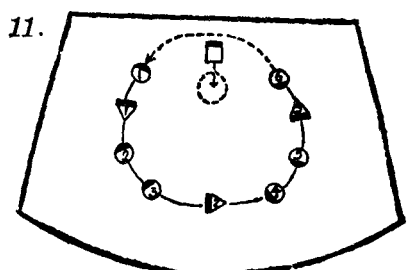


唱《山伯访友》第七~九段词 齐唱。童、楼原位静止。女1、2、3号做“亮相之二”，4、5、6号做对称动作。

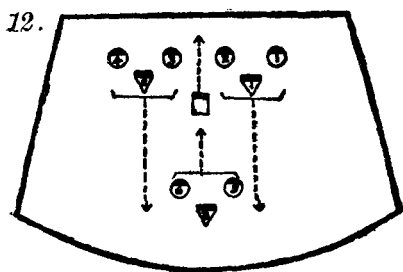
〔跑场锣鼓〕两遍 动作同场记8。楼1左转身领楼2、3号，女6号领女5、4号，女3号领女2、1号，各按图示路线至箭头处成下图位置。



唱《山伯访友》第十~十二段词 齐唱。女1、2、3号左“踏步”做“亮相之二”，女4、5、6号动作对称。童原位静止。楼走“驾楼步”按图示插入女队内。女1至6号做“行进步”分两队各至箭头处，移成下图位置。

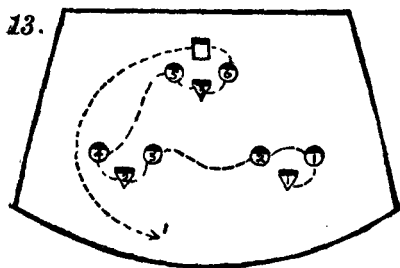


〔跑场锣鼓〕两遍 童右“顺风旗”走“圆场步”按图示路线至箭头处仍面向1点。女1至6号双手右“顺风旗”位走“圆场步”，楼走“驾楼步”，均逆时针方向绕圆圈，走成下图位置。



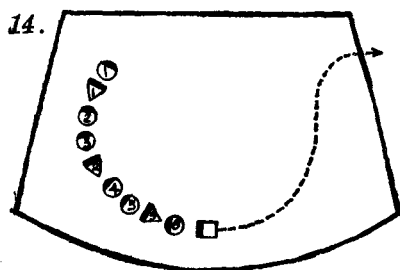
唱《山伯访友》第十三~十六段词 齐唱。均原位做“十字步”。

[跑场锣鼓] 童“顺风旗亮相”姿态后退, 众女做“耍拂尘”走“花梆步”后退。楼走“驾楼步”: 1、2号前进, 3号后退。各至箭头处成下图位置。



唱《四六句》第三段词 齐唱。原位走“十字步”。

[跑场锣鼓] 全体同场记 12 中行进动作均向前走, 由童领队, 按图示路线行进, 童走至箭头 1 处时, 全体至下图位置。



[慢流水] 无限反复 全体动作同上, 按图示路线下场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

邹龙长 男, 1915 年生, 住西峡县西坪镇。小时读过两年私塾。酷爱民间玩艺, 是个民间艺术的多面手, 对组织民间玩艺积极热情, 群众送外号叫“鼓师头”(故事头)。能编、会演, 经他加工排练的民间舞蹈很多, 其中以《天彩楼》、《旱船》、《踩云舞》、《鲤鱼闹莲》最有影响, 他不顾年老体弱, 示范表演, 提供资料, 制作道具, 为保存舞蹈遗产, 做出了贡献。

传 授 邹龙长、樊宗德

编 写 石荣梅

绘 图 郭绍玉

资料提供 封志伟、卫治国、陈国光

执行编辑 张裕静、康玉岩

# 独杆轿

## (一) 概 述

《独杆轿》是许昌县灵井乡泉店村祖辈遗留，代代相传的一个民间舞蹈。

《独杆轿》传统的表演形式是一人扮轿夫“抬轿”；一人扮新娘坐轿。轿无底，坐轿者将花轿用背带挎于自己的肩膀之上。轿后系一根细软的长竹篾，一头搭于抬轿者的肩上。表演时，坐轿者负轿起步，抬轿人紧紧跟上，二人配合，弄姿作态，同操“压步”，一起一落，悠然自得。当地群众风趣地形容它是：“抬轿不累坐轿累”。

1949年，艺人马赖孩（1931年生）和张留成（1929年生），为了丰富《独杆轿》的表现内容，在该舞原来的基础上又增加了一个帮轿老婆，定名为《老俩口送闺女》（送亲）。其中，抬轿老汉丑角装扮，性格滑稽幽默；坐轿新娘古装旦角装扮，窈窕俊美；帮轿老婆丑婆打扮，泼辣诙谐。演出时，他们除配合表演坐轿、抬轿、帮轿的动作外，还临时加一些即兴道白和演唱，内容多为歌颂历史人物，赞扬好人好事等快板唱词或戏曲选段。从而使《独杆轿》这个民间舞蹈增加了热闹滑稽、欢快活跃的气氛。

此后不久，在马赖孩的亲自参与下，又做了一次加工修改，加进了四个小姑娘。到了1984年，又在此基础上增加了四个小伙子。至此，该舞已发展成为一个有十一人参加表演的，以表现迎亲为内容的，热烈红火、喜庆欢快场面的舞台演出节目，并参加省五届民间调演获演出奖。

在1949年泉店解放之前，泉店玩“故事”（民间舞）分东、西两道社。《独杆轿》是西社的主要节目。故事社每年冬季都要集中排练，参加排练的人吃大伙，钱粮由村民自愿兑起。到了春节，各种故事都要集中一起（如“狮子”、“抬阁”、《独杆轿》、《拉犁驴》、“龙灯”、“小

车”、“旱船”、“抬老四”等等)，排成大队长约一公里。农历正月初七到火神庙（在泉店南门），初九到老天爷庙（泉店北门）作祭祀演出，其他时间在泉店街内，有时也到许昌市等外地演出。

关于《独杆轿》的起源，在泉店一带流传着一个民间故事：相传泉店古称胡城，为东周陈国胡公之行宫所在地（现为胡王庙）。胡公乃大舜后裔，周天子念其先辈治世有功，便把大女儿嫁给了他并封于陈（今淮阳）。陈至东周京都洛阳，泉店是必经之路，胡公夫妇经常在此停留，因而建起了行宫。由于胡公德高望重、泽及此方，百年之后，泉店行宫便被当地人们奉为胡王庙。自此泉店就变成了远近闻名的胜地。不知哪朝哪代，哪年哪月，哪家娘娘坐轿出游，威风凛凛，好大气派。一日行至泉店，突然天降暴雨，道路泥泞，行走艰难。娘娘心急如焚，轿夫汗似水浇，轿上催得越紧，轿下步履愈艰。慌乱之中，一不小心竟把轿杆折断了一根，娘娘见状，大发雷霆，强逼轿夫继续前行。众轿夫敢怒不敢言，一个个站立一旁忍气吞声。正在这左右为难不可开交之际，突然间一虎背熊腰的大汉跨步上前，只见他簸箕大的手掌一把抓起轿杆往上一掀，轿子顺势腾空而起，摇摇晃晃、颠颠簸簸。吓得娘娘忙喊停下，停下！大汉把手一松，唰的一声，轿子四角落地，轿底顿掉。此时，一街两厢，挤满了看热闹的老百姓，娘娘怕失身份，不愿抛头露面，只得掂着轿子，妄图赶紧逃跑，哪知轿身太重，自己身单力薄，掂了几掂，挪了几挪，头发懵，心发慌，两眼冒金星，差点儿累死。满街百姓看得清楚，几个轿夫心里明白。为结束这难堪的局面，轿夫无奈抬起了这独杆的花轿，娘娘随轿步行逃离了现场。此事遂为后人传为笑柄，并把它扮成民间玩艺供世人取笑、逗乐。且看轿上对联，上联为“是轿是轿真是轿”，下联是“步行步行是步行”，横额为：“差点累死”。

《独杆轿》和其它民间舞蹈一样，在过去兵荒马乱、水旱灾害的年代里，曾多次停止演出。其活动断断续续。现在人们能回忆起的抬轿艺人是赵丙臣、外号赵大牙（1898～1978），他是《独杆轿》唯一的传授人，他的徒弟白有（生年不详），还有马赖孩和张留成两位热心的老艺人，对《独杆轿》的继承和发展做出了积极的贡献。

## （二）音 乐

### 说 明

《独杆轿》的伴奏乐曲，名为[抬花轿]，其曲调带有很大的即兴性。按节奏和速度的变化，可分为五个乐段，除第一段散板引子外，其它乐段均可用基调变奏的手法任意反复。

舞蹈用一支唢呐担任领奏，两盘笙伴奏，另以梆子或小镲击打节拍。

曲 谱

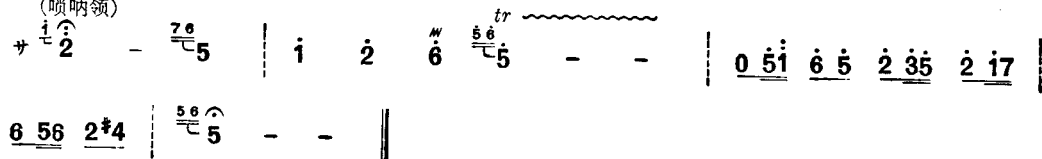
传授 白 有  
记谱 任 西 乾

抬花轿一段

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

速度自由

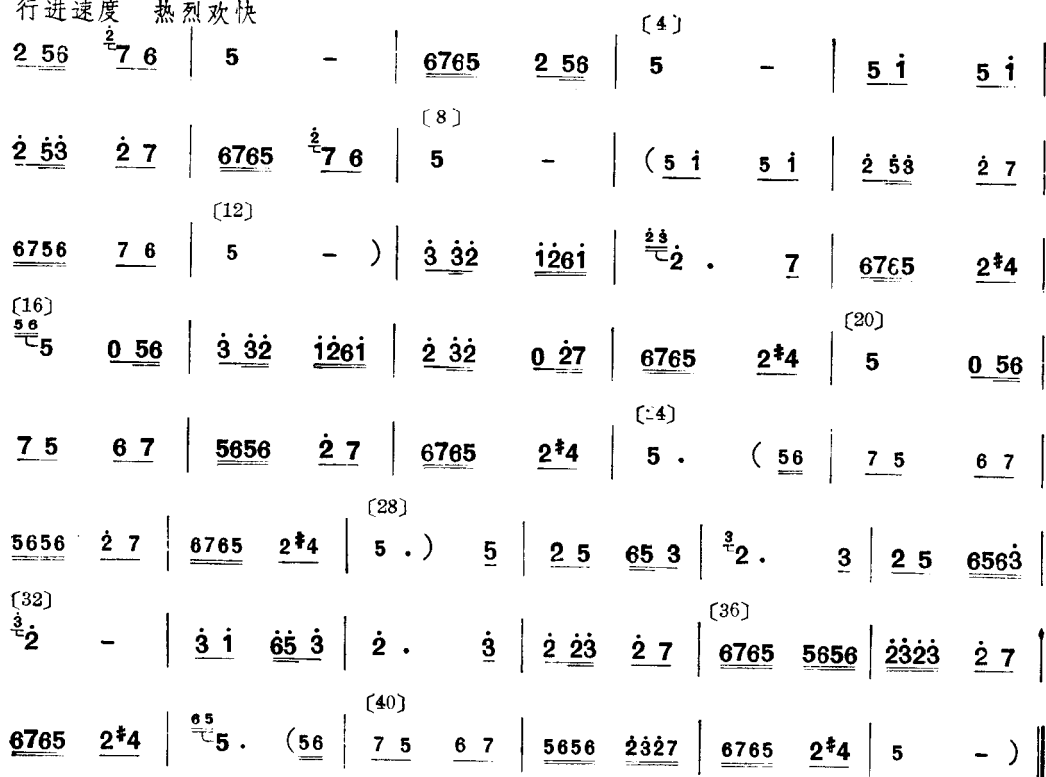
(唢呐领)



抬花轿二段

1=G  $\frac{2}{4}$

行进速度 热烈欢快



曲谱说明：主旋律为唢呐吹奏。笙可即兴伴奏。圆括号中部分，由笙吹奏，唢呐不吹。以下曲谱均同。

# 抬花轿三段

1=C  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速

$\underline{0\ 66}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 66}$  |  $\overset{[4]}{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{0\ 66}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{[8]}{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |

$\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{[12]}{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\overset{[16]}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{2\ \dot{5}}$  |

$\underline{2\ \dot{5}}$  |  $\overset{[20]}{\underline{2\ \dot{5}}}$  |  $\underline{2\ \dot{5}}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{2\ \dot{5}}}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\overset{[24]}{\frac{2}{4}\ \underline{1\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{2\ \dot{5}}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{2^{\#}4}$  |

$5 -$  |  $\overset{[28]}{(\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{2\ \dot{5}}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2^{\#}4})}$  |  $5 -$  |  $\overset{[32]}{5 - )}$  ||

# 抬花轿四段

1=C  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速 稍快

$\underline{2}$  |  $\underline{2}$  |  $\overset{[4]}{\underline{2\ \dot{2}}}$  |  $\underline{2\ \dot{2}}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\underline{2}$  |  $\overset{[8]}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{2}$  |  $(\underline{6\ \dot{1}})$  |

$\underline{2}$  |  $\overset{[12]}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{2}$  |  $(\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2})$  |  $\overset{[16]}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{2}$  |

$(\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2})$  |  $\overset{[24]}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{2}$  |  $(\underline{6\ \dot{1}})$  |

$\overset{[28]}{\underline{6\ \dot{1}}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ \dot{2}}$  |  $\overset{[32]}{\underline{0\ 33}}$  |  $\underline{2\ \dot{2}}$  |  $\overset{[36]}{\underline{0\ 33}}$  |  $\underline{2\ \dot{2}}$  |  $\overset{[40]}{\underline{0\ 33}}$  |  $\underline{2\ \dot{3}}$  |

$\underline{2\ \dot{3}}$  |  $\underline{2\ \dot{3}}$  |  $\underline{2\ \dot{3}}$  |  $\overset{[44]}{\underline{2}}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ \dot{2}}$  |  $\underline{2\ \dot{2}}$  |  $\underline{2\ \dot{2}}$  |  $\underline{2\ \dot{2}}$  |

$\overset{[48]}{\underline{2\ 7}}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{7\ 7}$  |  $\overset{[52]}{\underline{6\ 7}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

$\overset{\circ\circ}{\underline{2\ \dot{5}}}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{2\ \dot{1}}}$  |  $\overset{[56]}{\underline{2}}$  |  $\overset{[60]}{\underline{3}}$  |  $\overset{[64]}{\underline{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{1\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  |  $\overset{[68]}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{0\ \dot{2}}$  |  $\underline{1}$  |

$\overset{[72]}{\underline{0\ \dot{2}}}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{0\ \dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{2^{\#}4}$  |

$5 -$  |  $\overset{[80]}{(\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2^{\#}4})}$  |  $5 -$  ) ||

## 抬花轿五段

1=C  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$

快速

$\underline{7.6}$  | 5 | ( $\underline{7.6}$  |  $\overset{[4]}{5}$  ) |  $\overset{\sharp}{4}.\underline{6}$  | 5 | ( $\overset{\sharp}{4}$  6 |  $\overset{[8]}{5}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  
 $(\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{[12]}{\dot{2}} ) \dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $\overset{[20]}{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7}$  6 | 5 |  $\overset{[24]}{\underline{5}$  6 |  $\overset{\circ}{\underline{5}}$  3 |  $\overset{[28]}{\underline{5}}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  
 $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\dot{1}$  |  $\overset{[32]}{\dot{2}}^{\vee}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\overset{[36]}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}}$  |  $\overset{\circ}{\underline{\dot{2}}} \overset{\circ}{\underline{\dot{3}}}$  |  
 $\overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \overset{\circ}{\underline{\dot{2}}}$  |  $\overset{[40]}{\underline{\dot{1}}} \underline{6}$  | 渐慢  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}.\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  7 | 6 5  $\underline{2^{\sharp}4}$  |  $\overset{[44]}{5}$  - ||

## (三) 造型、服饰、道具

造 型



抬轿老汉与坐轿姑娘



帮轿老婆



服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 抬轿老汉 戴灰黑礼帽,鼻卡纵叉胡。穿黑长衫,棕色中式裤,腰系蓝色腰带,穿黑薄底靴。

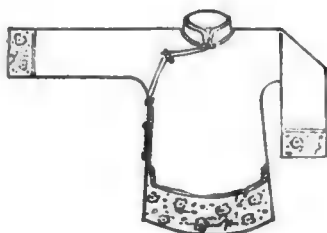


纵叉胡

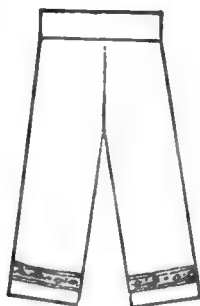
2. 坐轿姑娘 头戴凤冠。穿红绸缎大襟上衣、红绸裤、彩鞋。



凤 冠



姑娘上衣

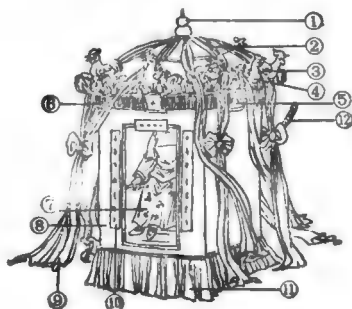


红绸裤

3. 帮轿老婆 白毛巾包头。穿浅蓝色大襟上衣、中式裤,黑色圆口鞋。

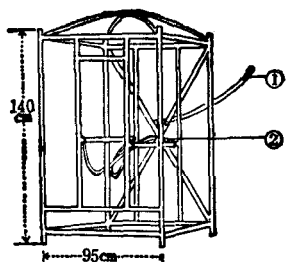
## 道 具

1. 轿子 用若干根长短竹竿绑扎成轿的骨架。轿顶用大红彩绸覆盖,上端安装一个葫芦形的木制装饰顶。四角各安一只金鸡,四边居中处各安一只金黄色凤凰,每只凤凰下沿悬挂镜子一面。轿沿缀黄穗儿,轿两边和后面蒙上粗孔纱布,将八根颜色各异的彩绸系成绣球,彩色飘带从顶端披挂于轿子四面。轿底围蓝布帷幔。轿门上写对联“是轿是轿真是轿,步行步行是步行”,横楣“非走不可”。



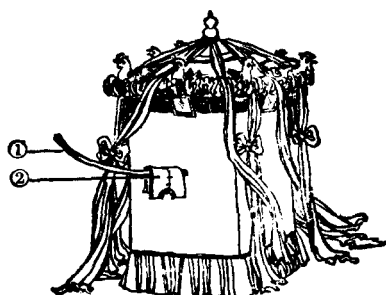
轿 子

- ① 黄色木制装饰顶 ② 大红彩绸盖顶 ③ 金鸡  
④ 凤凰 ⑤ 镜子 ⑥ 黄色丝穗儿 ⑦ 假腿假脚  
⑧ 粉红色粗纱 ⑨ 各色彩绸 ⑩ 对联 ⑪ 蓝布帷幔



独杆轿骨架

① 轿杆 ② 揹带

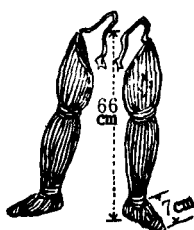


独杆轿后面

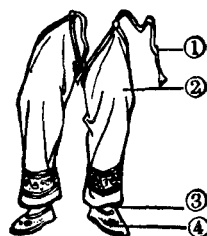
① 轿杆 ② 老汉皮背心

2. 轿杆 将三根长 2.5 米赶马车用的鞭杆捆扎在一起, 用蓝布裹起来, 着肩的一端裹厚, 另一端绑在轿后交叉的架子上。

3. 假腿假脚 用谷草扎成人的腿、脚, 套上彩裤和彩鞋。



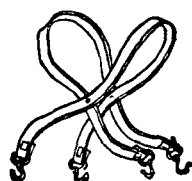
假腿假脚骨架



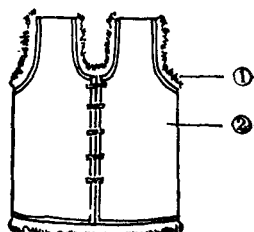
假腿假脚

① 系带 ② 红绸裤 ③ 米黄色袜子 ④ 大红绣花鞋

4. 揹带 两根, 两端有挂钩挂住轿子四角。揹带长短根据坐轿人身高而定。



钩轿子揹带



羊皮背心

① 羊毛 ② 黑色

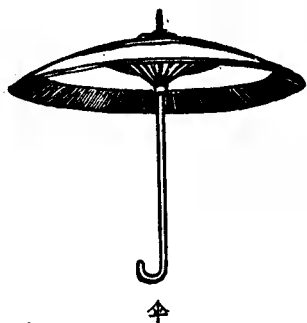
5. 羊皮背心 黑色, 搭在轿杆和轿身的连接处, 使轿杆更加弯曲。

6. 鹅毛扇 (见“统一图”)

7. 彩扇 (见“统一图”)

8. 伞

9. 红包袱



伞



红包袱

#### (四) 动作说明

##### 道具的执法及运用

1. 背轿子 坐轿姑娘先将揹带交叉斜挎于双肩上, 揹带上的挂钩钩住轿子四角竹竿。再将“假腿”上的细带系于腰间, 红色缎裙围罩住假腿, 腰带系腰间。最后穿红缎大襟上衣(参见“造型图”)。

2. 执鹅毛扇(见“统一图”)

3. 执彩扇 右手“虎口夹扇”(见“统一图”)。

4. 握伞 左手满把握伞柄下端。

##### 抬轿老汉的基本动作

###### 1. 压步

准备 轿杆放左肩上, 左手叉腰, 右手“执鹅毛扇”于身旁。

第一拍 右脚向左前迈一步, 双腿随即逐渐下蹲; 同时右手扇划至胸前向下煽动(见图一)。

第二拍 脚位不变, 双膝渐合直起; 右手随之向上煽动。



图 一

第三~四拍 双腿做对称动作;手的动作同上。

要点:以双腿的屈、伸带动身体的起伏,显示轿身颤颤悠悠的形态。

## 2. 上坡步

第一拍 左脚向前跳一步,右小腿后抬;身体稍前倾,双手扶握轿杆(见图二)。

第二拍 双腿做对称动作。



图 二



图 三

## 3. 前踢步

第一拍 左脚向前踏一步,右腿屈膝稍前抬,上身略后仰,坐胯收腹。同时左手扶轿杆,右手执扇上、下煽动一次(见图三)。

第二拍 双腿做对称动作;手的动作同第一拍。

## 4. 过桥

做法 双脚向右走男“花梆步”,同时低头、上身前俯,头由左经下向右绕,轿杆由左肩经颈后换至右肩。同时左手接扇,右手扶轿杆(见图四)。



图 四



图 五

## 坐轿姑娘的基本动作

### 压步

做法 双手握轿杆,腿部动作同抬轿老汉。

帮轿老婆的基本动作(左手执伞、右手执扇)

### 基本步

准备 右手“虎口夹扇”,左手“握伞”于左前方。

第一拍 右脚向左前上一小步,上身稍向右拧,同时右手扇从胸前划至右旁,左手扣腕向右转伞把(见图五)。

第二拍 双腿做对称动作,右手扇盖至胸前,左手向左转动伞把。

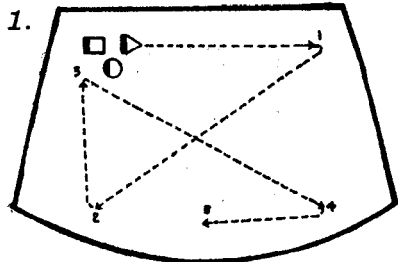
## (五) 场记说明

### 角 色

抬轿老汉(□) 简称“男”，左肩扛轿杆，右手“执鹅毛扇”。

坐轿姑娘(▼) 简称“女”，双手握住轿两侧横置的竹竿。

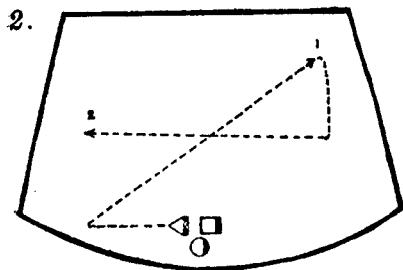
帮轿老婆(●) 简称“婆”，左手“握伞”，右手“虎口夹扇”。



帮轿老婆喊“起轿了”。音乐起。

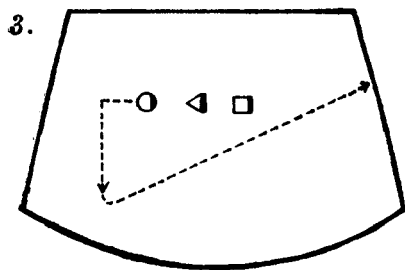
[抬花轿]自由演奏无限反复 男、女面向7点走“压步”，婆做“基本步”，按图示路线同时从台右后出场至箭头1处；再按图示做原动作，分别至箭头2、3处，转身面向8点；接着做“上坡步”至箭头4处，按图示路线，男、女走“压步”，婆走

“基本步”面向3点至箭头5处。可随意演唱与抬花轿有联系的豫剧选段，或进行诙谐幽默的即兴对白。此时伴奏速度稍慢。



三人动作同上至台右前，右转弯面向6点，同做“下坡步”至箭头1处。婆将伞扛至左肩上。

三人按图示路线经右转弯，男做“过桥”，女、婆走“花梆步”至箭头2处成面向3点。



三人经左转弯面向1点，男、女走“压步”，婆走“基本步”至台右前。

三人动作不变，经左转弯面向6点行进。婆走至台中时转身面向1点，后退走“基本步”，全体从台左后下场(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

马赖孩 男，回族，生于1931年，许昌县灵井乡泉店人。熟悉多种民间舞蹈，能演《独

杆轿》、“小车”、“旱船”、“扯犟驴”等，多扮演女角。他的表演活泼、风趣，深受群众喜爱。

张留成 男，生于1929年，许昌县灵井乡泉店人。1951年在许昌市政府任总务，以后在县防疫站工作，1959年退職回乡。自幼爱好民间艺术，参加工作后积极参加并组织多种民间艺术活动。会跳“扯犟驴”、“推小车”、“旱船”、“大铜器”等。他表演的抬轿老汉滑稽、幽默，深受当地群众欢迎。

传 授	马赖孩、张留成
编 写	李淑美
绘 图	郭绍玉
资料提供	史福岭
执行编辑	师乐梅、梁力生

# 抬 皇 杠

## (一) 概 述

《抬皇杠》流传在豫北太行山东南麓的安阳、鹤壁、林县、焦作、济源以及新乡等市县。

历代相传，太行山东麓北起安阳、南至济源，是一条押送皇粮、贡品的官道。这条道，山路崎岖，车马行走不便，运送物品需用人扛肩抬。沿着这条蜿蜒的官道，流传着几种关于《抬皇杠》的起源传说。一说《抬皇杠》源于隋朝。隋炀帝征收贡赋，各地把征收的金银财宝，五谷之类由民伕抬着，长途跋涉，送往京城。押送者为杨林。二说源于北宋。大名府梁中书把在民间搜刮的大批珠宝、锦缎、粮物送往东京，给蔡太师庆寿辰。皇杠队由杨志一班人马押送。此外也有许多老人认为，打从有了皇上，就得送皇粮，而送皇粮时也就有了《抬皇杠》。此说将《抬皇杠》的起源上溯得更加久远。

《抬皇杠》的形式有两种，一为“文皇杠”，一为“武皇杠”。文皇杠所抬的箱内放置的是布老虎、鸡毛掸子、绸花，分别表示是飞禽走兽，绫罗绸缎。武皇杠有众多武士押送，箱内多插有刀枪剑戟和大鸡毛掸，用红布兜罩，表示“十万火急”。

《抬皇杠》的规模有大有小，多则几十付，少则四五付，焦作的皇杠队场面最庞大，出动时，门旗、尖子旗随风飘扬，铜器鸣锣开道，武士挂刀持枪，押运官尾随其后，十几付皇杠前呼后拥，威风凛凛、浩浩荡荡。也有的规模较小，只有几付皇杠，而无押运队，如安阳、新乡即是。

《抬皇杠》的表演需要有配合默契的抬杠技巧。每付皇杠由两名身强力壮的小伙子一前一后扛抬，每人双手各执布掸一个，另有铜铃吊于杠盒之间，表演者手不扶杠。双肩自然下垂，甩动双掸，迈步前进。要点是：步要实，腿要颤，腰要闪，杠要弹。抬杠中的转身

“换肩”和掉头“过肩”是较典型的技巧动作。“换肩”时须原地踏步，二人在两臂大幅度甩动的暗示下，于杠头弹起的瞬间不约而同地扭身一转，即调转了方向；“过肩”时二人也要同时利用杠的弹跳力将杠猛弹过头，再准确无误地落在另一个肩上。

《抬皇杠》的传统演出方式都是和其它民间舞队在一起。经费大家摊派，由群众自发组织的香火会、庙会负责经办，多随香火会作“朝庙进香”、“祈雨”等祭祀性活动。春节期间，则随各种民间舞队做走街串乡的游走性表演。所到之处，鞭炮齐鸣，观者夹道欢迎，还有的人家门前摆起了“路水桌”，上置花生、糖果、烟茶，热情招待表演者。此刻，热闹红火的《抬皇杠》表演，更增添了节日的喜庆与欢乐。

下边记录的是安阳市的文皇杠。

## (二) 音 乐

### 说 明

主要用打击乐伴奏，高潮时加入尖子号。尖子号没有旋律，只发出“唧唧”的声音，尤如人喊马嘶，颇壮声威。

### 曲 谱

传授 贾茂森  
记谱 王保安

### 紧 慢 转

$\frac{2}{4}$   
 $\frac{4}{4}$

中速

	[1]			[4]			
锣鼓字谱	冬冬冬冬	冬不龙冬仓	仓 仓	仓 龙冬	仓 才仓	才仓乙才	
鼓	X X X X	X X X X X	X XX X XX	X X X	X XX X X	X X XXXX	
小 锣	0 0	0 X	X X	X XX	X XX	XX 0 X	
小 钹	0 0	0 X	X X	X X	X X	X X	
大 钹	0 0	0 X	X X	X XX	X XX	XX 0 X	
大 锣	0 0	0 X	X X	X 0	X 0 X	0 X 0	



锣鼓谱	$\frac{4}{4}$	仓	才才七才七才	$\frac{2}{4}$	仓	才	仓	才	仓才乙才	仓	0
鼓	$\frac{4}{4}$	X	XX X X X X XXXX	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	XX 0 X	X	0
小 锣	$\frac{4}{4}$	X	XX 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	XX 0 X	X	0
小 镲	$\frac{4}{4}$	X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	X	0
大 镲	$\frac{4}{4}$	X	XX 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	XX 0 X	X	0
大 锣	$\frac{4}{4}$	X	0 0 0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X 0	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

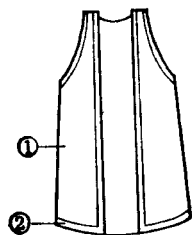
#### 造 型



抬皇杠者

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

头扎白毛巾、额前系结。穿白色中式对襟上衣, 套红坎肩, 系灰色布腰带, 穿黑色圆口鞋。

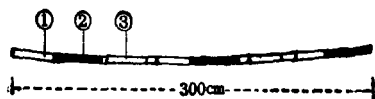


坎 肩

① 红色 ② 黄色

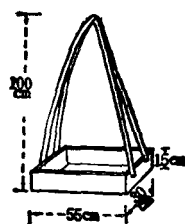
## 道 具

1. 皇杠 取一根长3米的竹杆,经烘烤后使其略呈弧形,再用红、黄、白三色布条缠绕。用木板制一扁方形木盒,用两条竹片交叉固定于木盒两侧,木盒内放有布老虎、绸花、鸡毛掸等物,然后将竹片交叉处与竹杆中间捆在一起,并系一串铜铃。

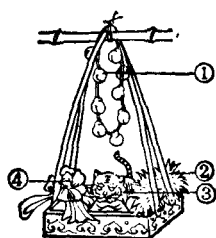


竹 杆

① 黄色 ② 红色 ③ 白色

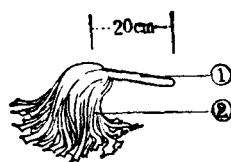


木 盒



皇 杠

① 铜铃 ② 鸡毛掸 ③ 布老虎 ④ 绸花



布 掸 子

① 木把 ② 布条

2. 布掸子 一根长约35厘米的圆木棍,一端扎一束布条,掸把上用黑、白色布条缠绕。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

抬杠 甲前乙后将杠扛于左肩(或右肩),双手各“执掸子”(参见“造型图”)。

### 基本动作

#### 1. 小颠步

准备 站“正步”,两人同向,左肩“抬杠”,两手各“执掸子”。

第一拍 左脚向前一小步,全脚落地,双膝稍屈,然后立即伸直,右手向前,左手向后

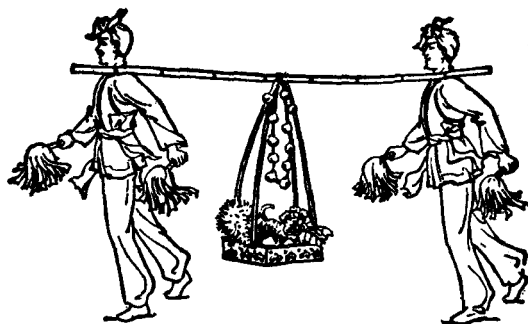


图 一

摆动(见图一)。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 每前进一步, 使皇杠随之离肩弹起约二、三厘米。

## 2. 换肩

第一拍 同“小颠步”的第二拍, 但两臂甩动幅度加大。

第二拍 上左脚, 利用杠子弹起的瞬间, 两脚掌为轴迅速向右辗转半圈, 同时稍蹲一下, 以右肩接住落下的杠子。

第三拍 右脚向前迈一小步。





第四拍 左脚向前迈一小步。

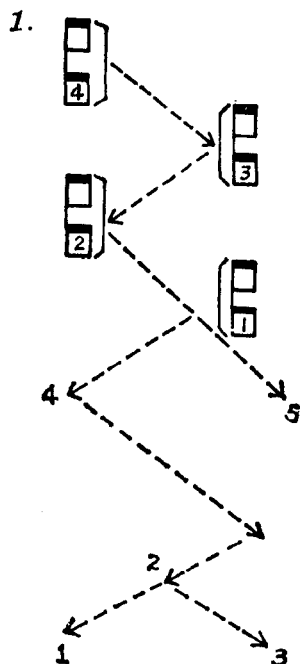
对称动作称“换左肩”。

要点: 在换肩之前, 前边抬杠者以两臂加大甩动幅度来暗示后者开始换肩, 后者要与前者同时上步、转身。

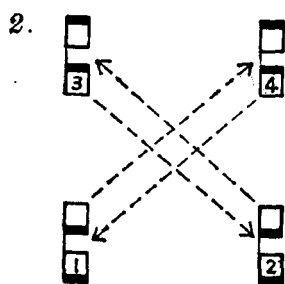
## (五) 场 记 说 明

### 角 色

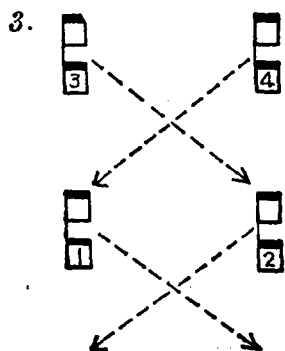
抬皇杠者(  ~  ) 男, 壮年八人, 每二人一组抬杠。简称“第1、2、3、4组”。  表示左肩“抬杠”,  表示右肩“抬杠”。



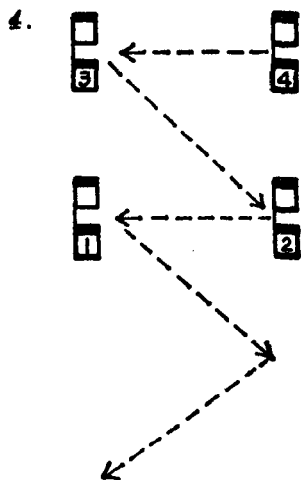
[紧慢转]无限反复 由第1组领队,全体始终面向1点右抬杠做“小颠步”,按图示路线递次补位行进。当第一组至箭头1处时,做“换肩”成左肩抬杠、面向5点原位做“小颠步”,第二组继续行进至箭头处2时向左前行进至箭头3处做“换肩”,成左肩抬杠面向5点原位“小颠步”,第三组走至箭头4处时“换肩”原地“小颠步”,第4组经原第一组位直接向前走至箭头5处“换肩”,成下图位置。



全体走“小颠步”,第1、2组面向5点,第3、4组面向1点,按图示路线交换位置,第1、4组先换位,到位后做“换肩”成第1组面向1点、第4组面向5点原位“小颠步”。然后第2、3组换位,动作同第1、4组。按以上方法反复多次,最后各回至原位时,第1、2组不换肩,全体右肩“抬杠”面向1点。



按1、4、2、3的顺序做“换肩”,然后再按1与4、2与3的顺序做“小颠步”,多次交换位置回原位。全体再做“小颠步”按图示路线面向1点斜向交叉行进(至交叉处时第1、3组先过)。如此反复多次成下图位置。



按图示路线，第一组动作同上，面向1点行进，第2、3、4组凡至左侧时先横向走至右侧再依次循着第一组的路线面向1点行进。如在广场上表演可由第一组按“Z”路线绕场，然后下场（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

**刘永** 男，生于1918年，安阳市铁西区梁邵村农民。十三岁向本村艺人梁锁子学《抬皇杠》。他的抬杠动作干净利落，步伐稳健而富于弹性，换肩的技巧娴熟，节奏把握得好，至今在本村老年人中还留有深刻印象。

**贾茂森** 男，生于1922年，安阳市铁西区孝民屯农民。自幼喜爱书画和民间艺术，十四岁学习民间打击乐，后成为本地一位很有名气的鼓手。虽未直接参加《抬皇杠》的表演，但对其表演动作及队形变化却了解的比较全面。

传 授 刘 永、贾茂森  
编 写 王保安  
绘 图 张 森  
资料提供 杨素琴、焦志勤  
执行编辑 张裕静、康玉岩

# 托 装

## (一) 概 述

“托装”盛行于开封的通许，商丘的宁陵，新乡的小冀，南阳的桐柏，周口、洛阳市郊及嵩县、孟津、宜阳、新安等地。这种表演是将孩童装扮成传统戏曲或神话中的人物，巧妙地束缚在铁架上，由力壮之人高高托起，构成一组组戏剧神话造型艺术，寓故事内容于其中，在城镇、四乡游走。人们称之为“无声的戏剧”。

分布在全省各地的托装，其装置和表演大同小异，然因制作工艺和表演技法各有特色，故而名称也不尽相同。豫东叫“肘阁”或“肘歌”，豫北叫“托装”或“背装”，豫南叫“梢装”，豫西叫“闹装”、“背垛”等。因其含有人物和故事情节，又叫“闹装故事”。

托装演员在上者为“上装”，在下者为“下装”；或叫“上枝”和“下枝”。下装演员身穿一个特制的铁小褂，铁小褂上固定一至两根向上的钢筋，上装小演员就牢牢地系在上面。下装须穿上演出的服装将铁小褂和钢筋掩盖，并把钢筋装成下装的“手臂”，“手臂”与上装连接处为“中节”，可装置道具、衬景之类。表演时，下装演员两腿稍屈微颤，踏鼓点稳步走动，被固定的上装演员随下装演员自然扭动身体。

托装的主要技术是下装对上装的支撑（托或扛），两者的比重要求很严。一般下装演员体重若为六十公斤，上装孩童体重必须限制在十五公斤以下，如是“双装”（即上装为两个孩童），每一个孩童体重必须限制在七公斤以内。托装的“出手”部分（即从袖中伸出的铁拐）从袖口伸出后呈“S”型，为使造型稳定，必须解决好重心支点，否则会发生危险。另外，托装在表演前的“上装”（装扮及上托的程序）技巧性很强，多少年来，艺人对他们所使用的道具及如何“上装”从不外传，一直保守秘密。

托装的演出形式主要有“单装”、“双装”、“三装”三种。造型追求上、下装人物的谐调统一。例如单装的《松鹤延年》，上装是童子，下装便是老寿星；双装如《断桥》，上装是白蛇、青蛇，下装便是许仙；三装如《西游记》，上装是孙悟空、沙僧、唐僧，下装便是猪八戒。还有一种是踩在高跷上的表演叫“闹装高跷”，洛阳嵩县表演的《丑三打柴》采用的就是这种形式，上装是一个小孩，中节是一只老虎，下装则是一个踩着高跷手举柴枝的丑三。

托装的主要特点是追求观赏性，新奇感，各地都十分重视装架中节的设计，因此，全省的托装又呈现出多姿多彩的不同类型。每架装或阁的新颖绝妙，必然集中地通过中节的成装构思来实现。如周口市肘阁，让十三妹站在铁弓的一根细弦上，让荷仙姑站在莲瓣上，还让秋胡妻站在又尖又薄的西瓜芽上，另外还有站鲜桃的，站桑枝的，甚至站在粉嫩灵脆的真藕节上，惊险美妙，堪称奇观。新乡小冀的“猴装”和“双装”较出色。“猴装”就是把上装的孙悟空固定在一个铁方架里，装架布满花果仙桃等，孙悟空可在框子里前后翻筋斗。双装《张三跑马》是让张三单腿独立在马背上，而抬起腿的脚脖子上则矗立着扬鞭持剑的绿林女侠胡赛花，英姿飒爽，威武挺拔。另一种双装《茶瓶记》更是险中出奇，丫环站在盆花上，她手托茶盘，盘中的瓶上又站立着小姐，袅袅婷婷，凌空游走，真是妙不可言。再就是开封市通许县创作的“鹩马阁”，另辟蹊径，别具一格，托装中上装一般不能随意活动，要受下装制约，而鹩马阁中骑马的小演员却可以在马架上做左、右鹩马动作，甚至可以做倒立、倒骑马，表演种种平衡动作，生动活泼，堪称上乘之作。

在繁多的民间舞队中，托装队的演出不仅要显示出“要故事”的风格特点，同时又体现出人们祈求神灵庇护，保佑人寿年丰，岁岁平安的虔诚心。因而，它的游走场面既宏大壮观，又庄严肃穆，往往以独特的风采而先声夺人。新乡小冀的托装便是较为典型的一个，托装会出动时，最前面由传锣开道，四面“肃静”“回避”的虎头牌分列左右，后跟四对黑红大棍，“进香旗”、“龙虎旗”六十面，大红纱灯四十对，护拥着二十四路托装。紧接着是八人抬的“火神驾”，几位双手捧香的会首，伴随着一班民乐队，吹吹打打，一路前行。最后面还有十二面大鼓，四铙、四钹，加之六杆三眼铳鸣放助威，震天动地，浩浩荡荡。洛阳嵩县的闹装故事也十分气派，演出在农历正月初八，当地群众称之为“火神社日”。队伍领头开路的是两面宽约三尺，高约二丈的大木牌，牌面红底黄字上书“火神”、“圣社”字样，牌后分列两个大红纱灯，灯后为两面大口径传锣和四根五尺长的马蹄号，一路上号鸣锣响，气势威严。艺人谓之“牌为脸，灯为眼，传锣为耳，号领先”。接着是两杆日月龙凤旗和两杆黄色门旗，最后才是扮演成《秦香莲》、《杨八姐游春》等戏曲故事的闹装队。闹装队常用的队形有“一字长蛇”、“二龙出水”、“二马分鬃”等。行进时，由当地神社的铜器队伴奏。成一字队形在街上行走时，鼓乐奏[游场]，俗称“路曲”，节奏缓慢优美，在广场走队形图案时，奏[接牌曲]，乐曲节奏欢快，鼓点花梢有力。全副“武装”的下装演员，一排排威武健壮，随节拍踏点起伏；高高在上的上装小演员一个个娇艳可爱，玲珑剔透，手挽彩带随乐曲扭动，摇

摇摆摆,悠悠荡荡,宛若水上游、天上飘。

按常规,一个民间社火班会出托装的多少,全以装备条件与人员实力而定,一般不少于六架,多者十八至二十四架。而周口的肘阁会在全盛期曾一次出动肘阁四十八架,轰动四方各县。

托装是社火的组成部分,旧时是隆重的娱神形式,多在元宵节、清明节和十月初一演出。上述几个日期乃为“城隍出巡”之日,故而肘阁会敬奉的大都是城隍爷;而托装、闹装则于正月初七、八日,为火神爷演出。长期以来,祭神和娱神的传统使之形成了一些演出习俗。

如开封通许县的肘阁会敬的就是城隍爷,每年农历三月城隍庙会都要演出,其它时间不演。参加庙会演出的头天下午,会首就同几个会员一起,赶着一头脖子上挂着“神猪”字牌的活猪到城隍庙去“领生”。所谓“领生”即是肘阁会共同饲养一头猪,请城隍爷先开斋,回来后杀了分给大家。玩肘阁的人吃了这肉才气壮有力。起会时,会首先领着肘阁队给城隍爷降香,而后演出的第一个节目就是“降香”。据说只有先演给城隍爷看,再玩肘阁才能平安无事。时人曾流传一句顺口溜:“玩玩肘阁,有吃有喝。肘阁不玩,吃喝都难”。由此可见肘阁在群众中影响极深。

选上装的小演员也是一件很有趣的事。民间相传,托装这一娱神形式,在娱神后“神”会保佑人们免灾驱难,吉祥如意。特别是上装的儿童,备受神的庇护,能无灾无病,安然成人。所以每逢出社“装阁”时,有小孩的家长就会自动领着小孩送到“社”上来,愈娇宠的孩子愈希望被选中。若孩子落选,大人会感到很遗憾,怨自己孩子无福。若被选中,便认为是被神相中,乃莫大的幸事,大人会深感欣慰。豫北民间还流传有“小孩上了装,说媒不用相”的口头禅。在安阳滑县也曾有下装给上装封礼(红包)的旧规矩。

有关托装的渊源,据调查,河南各地大都传说起始于清朝末年。新乡小冀的托装兴起在清咸丰年间,初始只有单装,到光绪年间,小冀镇的商人曹老三在周口经商,看到那里的肘阁新颖别致,就把图样带了回来,丰富了小冀的托装。开封通许县邸阁村的艺人高好信(1923年生)回忆,早在清光绪年间,邸阁村的人们就喜爱玩玩艺儿了,全村有高跷、龙灯、竹马、旱船、狮子四班玩艺儿,分南街和西街两道会。每年农历三月十五的城隍庙会,临近数县和河北、安徽一带的人都来赶会,每次会还要请三、四台戏。一次,西街会因戏被对方赛败,就请来了抬阁。南街不甘示弱,也请来了肘阁,这样庙会愈加热闹。群众纷纷说:“肘阁和抬阁比戏还好,又高又好看!”自此,邸阁村会武术的人便开始学玩肘阁和抬阁了。

## (二) 音 乐

说 明



《托装》的乐队形式,各地不同,现仅举两地为例。洛阳市嵩县的乐队编制为:排鼓两面,大铙六付,大镲六付,小镲八付,大锣两面,小锣四面,边鼓八面,共三十六件。其锣鼓点[游场],不用大件乐器,节奏比较简单,仅用于行进途中,所以又名[路曲];[接将]是广场演出的主要鼓点之一,以大鼓、大铙、大镲为主,音响宏大,气势雄伟。全曲分为六回(段)。每回都可独立成曲,也可一气呵成,这里仅介绍其中的前三回。

新乡市小冀镇的乐队编制为:大鼓十二面,大铙、大镲各四付。行进时分为三路纵队,两边大鼓各六面,中路为两付大铙,四付大镲两前两后,另两付大铙一为前导(领奏),一为殿后,阵势颇为壮观。其锣鼓点名为[大忽雷炮],演奏时震天撼地,声闻数里。

## 曲 谱

传授 金明臣  
记谱 汪 森

### 游 场

$\frac{2}{4}$

行进速度

锣鼓字谱	叉	冬	叉	冬	叉	乙	冬	叉	冬
鼓	0 X	X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	
小叫锣	0 X	X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X	
小 镲	X	0	X	0	X	0	X	0	
大 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	

### 接 将 之 一

$\frac{2}{4}$

中速

(4)

锣鼓字谱	当	当	当	当	冬	冬	冬	冬
小叫锣	X X	X X	X X X	X	0	0	0	0
大 鼓	0	0	0	0	X X	X X	X X X	X
大 锣	0	0	0	0	X	X	X	X
大 铙	0	0	0	0	X	X	X	X
大 镲	0	0	0	0	0 X	0 X	0 X	X

[8]

锣 鼓 谱	<u>冬 叉</u> <u>冬 叉</u>	<u>冬 冬 叉 冬</u>	<u>冬 叉</u> <u>冬 叉</u>	<u>冬 冬 叉</u> <u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 叉</u> <u>冬 叉</u>
大 鼓	X <sup>①</sup> X	<u>X X X X</u>	X   X	<u>X X X X X X</u>	X   X
大 锣	X   X	X   X	X   X	X   X	X   X
大 铙	X   X	X   X	X   X	X   X	X   X
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

[12]

锣 鼓 谱	<u>冬 冬 叉</u> <u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 叉</u> <u>冬 叉</u>	<u>冬 冬 叉 冬</u>	<u>冬 叉</u> <u>冬 叉</u>	<u>冬 冬 叉</u> <u>冬 叉</u>
大 鼓	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X   X	<u>X X X X</u>
大 锣	X   X	X   X	X   X	X   X	X   X
大 铙	X   X	X   X	X   X	X   X	X   X
大 钹	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

[16]

锣 鼓 谱	<u>冬 叉</u> <u>冬 叉</u>	<u>冬 冬 叉</u> <u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 叉</u> <u>冬 叉</u>	<u>冬 冬 叉</u> <u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 叉</u> <u>冬 叉</u>
大 鼓	X   X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	X   X	X   X	X   X	X   X	X   X
大 铙	X   X	X   X	X   X	X   X	X   X
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

① 两鼓槌相击符号。

锣 鼓 谱	(20)	<u>冬冬叉冬冬冬</u>	<u>冬叉</u> <u>冬叉</u>	<u>冬冬叉冬</u>	<u>冬叉</u> <u>冬叉</u>	(24)	<u>冬冬叉冬</u>
大 鼓		<u>XXX XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XXXX</u>
大 锣		X X	X X	X X	X X		X X
大 铙		X X	X X	X X	X X		X X
大 钹		<u>0X</u> 0	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>0X</u> X

## 接 将 之 二

锣 鼓 谱	中 速	当当当当	当当当当	冬叉冬叉	(4)	冬冬叉冬	冬叉冬叉	冬冬叉冬
小叫锣		<u>XXX X</u>	<u>XXX X</u>	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 鼓		0 0	0 0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X X	X X	<u>XYXX</u>
大 锣		0 0	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
大 铙		0 0	0 0	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹		0 0	0 0	<u>0X0X</u>	<u>0X</u> X	<u>0X0X</u>	<u>0X0X</u>	<u>0X</u> X

锣 鼓 谱	(8)	<u>冬叉冬叉</u>	<u>冬冬叉冬</u>	<u>冬冬叉冬叉</u>	<u>冬冬叉冬叉</u>	<u>冬冬叉冬叉</u>	(12)	<u>冬冬叉冬</u>
大 鼓		X X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>		<u>XXXX</u>
大 锣		X X	X X	X X	X X	X X		X X
大 铙		X X	X X	X X	X X	X X		X X
大 钹		<u>0X0X</u>	<u>0X</u> X	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>		<u>0X</u> X

[16]

钹字鼓谱	<u>冬冬叉冬冬叉</u>	<u>冬冬叉</u> 冬	<u>冬冬叉</u> <u>冬冬叉</u>	<u>冬冬叉</u> 冬
大鼓	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X
大钹	X X	X X	X X	X X
大铙	0 0	0 0	0 0	0 0
大镲	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X

[20]

钹字鼓谱	<u>冬叉乙叉冬</u>	<u>冬叉乙叉</u> 冬	<u>冬叉乙叉</u> <u>冬叉</u>	<u>冬叉乙叉</u> 冬
大鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大钹	X X	X X	X X	X X
大铙	X X	X X	X X	X X
大镲	<u>0 X 0 X 0</u>	<u>0 X 0 X</u> 0	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> X

[24]

钹字鼓谱	<u>冬叉乙叉冬叉</u>	<u>冬叉乙叉</u> <u>冬冬冬</u>	<u>冬叉</u> <u>冬叉乙叉</u>	<u>冬叉</u> <u>冬冬冬</u>
大鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>
大钹	X X	X X	X X	X X
大铙	X X	X X	X X	X X
大镲	<u>0 X 0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u> X

钹字 鼓谱	<u>冬</u> 又 <u>冬</u> 又 <u>冬</u> 又	<u>冬</u> 冬又 冬	冬又 <u>冬</u> 又 <u>冬</u> 又	<u>冬</u> 冬又 冬
大 鼓	<u>X</u> X <u>X</u> X X X	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X <u>X</u> X X X	<u>X</u> X X X
大 钹	X X	X X	X X	X X
大 铙	X X	X X	X X	X X
大 镲	<u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X X	<u>0</u> X <u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X X

[28]

## 接 将 之 三

 $\frac{2}{4}$ 

钹字 鼓谱	中速			(4)		
钹字 鼓谱	当 当 当 当	当 当 当 当	冬 又 冬 又	冬 冬 又 冬	冬 又 冬 又	冬 冬 又 冬
小叫钹	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X X X	0 0	0 0	0 0	0 0
大 鼓	0 0	0 0	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X X X
大 钹	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X
大 铙	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X
大 镲	0 0	0 0	<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X X	<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X X

钹字 鼓谱	(8)				(12)	
钹字 鼓谱	<u>冬</u> 又 <u>冬</u> 又	<u>冬</u> 冬又 冬	又 又 冬	又 又 冬	又 冬 乙 又	又 冬 乙 又
大 鼓	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X X	<u>X</u> X X	<u>X</u> X <u>0</u> X	<u>X</u> X <u>0</u> X
大 钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 铙	X X	X X	0 X	0 X	<u>0</u> X <u>0</u>	<u>0</u> X <u>0</u>
大 镲	<u>0</u> X <u>0</u> X	<u>0</u> X X	<u>X</u> X <u>0</u>	<u>X</u> X <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> X	X <u>0</u> X

[16]

锣 鼓 字 谱	<u>冬冬叉冬叉</u>	<u>冬冬叉冬叉</u>	<u>冬叉冬</u>	<u>冬冬叉冬叉</u>	<u>冬叉冬叉</u>
大 鼓	<u>XXX X</u>	<u>XXX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XXX X</u>	<u>XX X</u>
大 钹	X X	X X	X X	X X	X X
大 铙	X X	X X	X X	X X	X X
大 镲	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>

[20]

锣 鼓 字 谱	<u>冬冬叉冬冬冬</u>	<u>冬叉冬叉</u>	<u>冬冬叉冬冬冬</u>	<u>冬叉冬叉</u>	<u>冬冬叉冬叉</u>
大 鼓	<u>XXX XXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXX XXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXX X</u>
大 钹	X X	X X	X X	X X	X X
大 铙	X X	X X	X X	X X	X X
大 镲	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>	<u>0X 0X</u>

[24]

锣 鼓 字 谱	<u>冬叉冬叉冬叉</u>	<u>冬叉冬叉冬</u>	<u>冬叉冬叉冬叉</u>	<u>冬叉冬叉冬冬冬</u>	<u>冬叉冬叉冬叉</u>
大 鼓	<u>XXXX XXX</u>	<u>XXXX XXX</u>	<u>XXXX XXX</u>	<u>XXXX XXXX</u>	<u>XXXX XXX</u>
大 钹	X X	X X	X X	X X	X X
大 铙	X X	X X	X X	X X	X X
大 镲	<u>0X0X0X</u>	<u>0X0X0X</u>	<u>0X0X0X</u>	<u>0X0X0X</u>	<u>0X0X0X</u>

钹字	鼓谱	〔28〕				〔32〕			
		<u>冬</u> <u>叉</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>叉</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>叉</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>叉</u> <u>冬</u> <u>叉</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>叉</u> <u>冬</u>			
大鼓		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>			
		X X	X X	X X	X X	X X			
大钹		X X	X X	X X	X X	X X			
		X X	X X	X X	X X	X X			
大镲		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>		
		0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X		

## 大 忽 雷 炮

$\frac{2}{4}$

传授 王存治 范福义  
记谱 张 兆 平

钹字	鼓谱	中速 宏伟壮阔				〔4〕			
		<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>乙</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>乙</u> <u>叉</u> <u>叉</u>		
大钹		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>		
		0 0	0 0	X X	X X	X X X X	0 X X		
大鼓		0 0	0 0	X X	X X	X X X X	0 X X		
		0 0	0 0	X X	X X	X X X X	0 X X		
大镲		<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>		
		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>		
大钹		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
大鼓		<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>		
		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>		
大钹		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
大鼓		<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>		
		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>		
大钹		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
大鼓		<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>		
		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>		
大钹		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
大鼓		<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>		
		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>		
大钹		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
大鼓		<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>		
		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>		
大钹		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
大鼓		<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>哄</u> <u>哄</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>		
		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>		
大钹		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		
		0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		

锣鼓字	〔16〕								〔20〕	
	鼓	谱	叉	叉	乙	叉	叉	叉	乙	叉
大 铙	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
大 鼓	XXXX	X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0	X X
大 镲	X X	X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0	X X

锣鼓字							〔24〕			
	鼓	谱	乙	叉	哄	哄	哄	哄	叉	叉
大 铙	0	0	X X	X	0	0	X X	X	0	0
大 鼓	0 X	X	0	0	X X	X	0	0	X X	X
大 镲	0 X	X	0	0	X X	X	0	0	X X	X

锣鼓字							〔28〕			
	鼓	谱	叉	叉	哄	叉	叉	叉	哄	叉
大 铙	0	0 X	X	0	0	0 X	X	0	0	0
大 鼓	XXXX	X	0 X	X	XXXX	X	0 X	X	XXXX	X X
大 镲	X X	X	0 X	X	X X	X	0 X	X	X	X X

锣鼓字			〔32〕							
	鼓	谱	哄	哄	叉	叉	哄	哄	叉	叉
大 铙	X X	0	0	0	X X	0	X X	0	X X	0
大 鼓	0	X X	XXXX	X X	X X	0	0	X X	0	X X
大 镲	0	X X	X	X X	0	X X	0	X X	0	X X



		[36]				[40]			
锣字	鼓谱	哄 叉	叉	叉 叉	叉 哄	哄 叉	叉	叉 叉	叉 哄
大 铙		X	0	0	0 X	X	0	0	0 X
大 鼓		0 X	X	XXXX	X	0 X	X	XXXX	X
大 镲		0 X	X	X X	X	0 X	X	X X	X

		[44]							
锣字	鼓谱	哄 叉	叉 哄	哄 叉	叉 叉	哄 叉	叉 哄	哄 叉	叉
大 铙		X	0 X	X	0	X	0 X	X	0
大 鼓		0 X	X	0 X	X X	0 X	X	0 X	X
大 镲		0 X	X	0 X	X X	0 X	X	0 X	X

		[48]							
锣字	鼓谱	哄 哄	叉 叉	叉 叉	叉 叉	哄 哄	叉	叉 叉	哄
大 铙		X X	0	0	0	X X	0	0	X
大 鼓		0	X X	XXXX	X X	0	X	XXXX	0
大 镲		0	X X	X X	X X	0	X	X X	0

		[52]							
锣字	鼓谱	叉 叉	哄 哄	叉 叉	哄	叉	哄 哄	叉 叉	叉 叉
大 铙		0	X X	0	X	0	X X	0	0
大 鼓		XXXX	0	XXXX	0	X	0	XXXX	XXXX
大 镲		X X	0	X X	0	X	0	X X	X X

锣字	鼓谱	〔56〕								〔60〕			
		哄	哄	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	叉	哄
大	铙	X	X	0		0	0	0	0	0	0	X	0
大	鼓	0	XXXX	XXXX	X	XXXX	X	XXXX	X	XXXX	X	0	X
大	镲	0	X	X		X	X	X	X	X	X	0	X

锣字	鼓谱	〔64〕											
		哄	叉	叉	叉	哄	叉	叉	哄	叉	叉	叉	叉
大	铙	X	0			X	0	X	0	X	0	0	0
大	鼓	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	XXXX	XXXX
大	镲	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X

锣字	鼓谱	〔68〕											
		哄	叉	叉	叉	哄	叉	叉	叉	叉	叉	哄	哄
大	铙	X	0			0	X	0	0	0	0	0	X
大	鼓	0	XXXX	XXXX	0	XXXX	X	X	X	X	X	X	0
大	镲	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0

锣字	鼓谱	〔72〕											
		叉	叉	叉	叉	哄	叉	叉	叉	叉	哄	哄	叉
大	铙	0	0			X	0	0	0	0	X	0	0
大	鼓	XXXX	XXXX	0	X	0	X	X	X	0	XXXX	XXXX	XXXX
大	镲	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X

		[76]								[80]			
钹字	鼓谱	哄	叉	叉	叉	叉	叉	哄	叉	叉	哄	叉	叉
大 铙		X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0
大 鼓		0 X	X	XXXX	XXXX	0	XXXX	XXXX	0	XXXX	X X	X X	X X
大 镲		0 X	X	X X	X X	0	X X	X X	0	X X	X X	X X	X X

		[84]							
钹字	鼓谱	乙	叉	叉	哄	哄	叉	叉	叉
大 铙		0	0	X X	0	0	0	X X	0
大 鼓		0 X	0	0	X X	XXXX	X	0	X X
大 镲		0 X	0	0	X X	X X	X	0	X X

		[88]							
钹字	鼓谱	哄	哄	哄	叉	叉	叉	哄	哄
大 铙		X X	X	0	0	X X	X	0	0
大 鼓		0	0	XXXX	X	0	0	XXXX	X
大 镲		0	0	X X	X	0	0	X X	X

		[92]							
钹字	鼓谱	叉	叉	叉	哄	叉	叉	哄	叉
大 铙		0	0 X	X	0	X	X	X	0 X
大 鼓		XXXX	X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X 0
大 镲		X X	X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X 0

锣鼓字	鼓谱	[96]				[100]			
		哄叉	叉哄	哄叉	叉叉	哄叉	叉	叉叉	叉叉
大 铙		X	0 X	X	0	0	0	0	X
大 鼓		0 X	X 0	0 X	X X	0 X	X	XXXX	XXXX
大 镲		0 X	X 0	0 X	X X	0 X	X	X X	X X

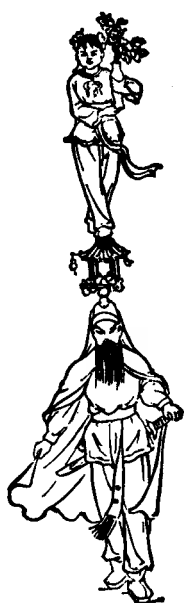
锣鼓字	鼓谱	[104]							
		叉叉	叉叉	哄叉	叉	叉叉	叉	叉叉	哄叉
大 铙		0	0	X	0	0	0	0	X
大 鼓		XXXX	XXXX	0 X	X	XXXX	X	XXXX	X
大 镲		X X	X X	0 X	X	X X	X	X X	X

锣鼓字	鼓谱	[108]							
		哄叉	叉叉	叉哄	哄哄	乙叉	叉	叉哄	哄哄
大 铙		X	0	0 X	X X	0	0	0 X	X X
大 鼓		0 X	X X	X	0	0 X	X	X	0
大 镲		0 X	X X	X	0	0 X	X	X	0

锣鼓字	鼓谱	[112]							
		哄叉	哄	哄叉	哄	哄叉	哄叉	哄叉	哄
大 铙		X	X	X	X	X	X	X	X
大 鼓		0 X	0	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0
大 镲		0 X	0	0 X	0	0 X	0 X	0 X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



游龙戏凤



丑三打柴



松鹤延寿



杨八姐游春



骑 马



铡美案



秦香莲



仙女下凡



猴装



张三跑马



茶瓶记



唐僧取经

## 服 饰

### 1. 游龙戏凤

上装 白牡丹, 小旦扮。梳娃娃头, 插粉、蓝色花。穿朱红大襟上衣、绿灯笼裤, 腰系绿绸带, 穿彩鞋。手托花瓶, 内插白牡丹数朵。

下装 为穿便装的明正德皇帝,老生扮,带“黑三”。穿红色大襟上衣、黄灯笼裤、薄底靴,腰扎大带,披绿斗蓬,挎腰刀。

## 2. 丑三打柴

上装 扮为幼年的“霸王”。头戴白色娃娃帽。身着黄色大襟中长上衣、绿灯笼裤,系绿色绸带。

下装 丑三为武丑扮。头戴小生巾,口挂“吊搭”。穿绿色绣花褶子,手持马鞭,脚踩60厘米高跷。

## 3. 松鹤延寿

上装 鹤童,梳娃娃发髻,插各色花。穿蓝色大襟衣、青灯笼裤,腰系红绸,穿虎头鞋。

下装 老寿星,老生扮。头裹黄绦条,口挂“白满”,白发坠,穿粉红道袍、黄色灯笼裤、白布袜、黑薄底靴。手持龙头拐杖。

## 4. 杨八姐游春

上装 八姐、九妹,小旦扮。八姐,梳娃娃头髻,插红花。穿蓝色大襟衣、青灯笼裤、红彩鞋,腰系红绸;九妹,梳娃娃头髻,戴黄花,穿青色大襟衣、朱红绣花坎肩、红灯笼裤,腰系绿绸带,穿红彩鞋。

下装 为宋王,老生扮。戴“王帽”,口挂“黑三”,穿黄龙袍,佩玉带,挎宝剑,披斗蓬,穿黑靴。

## 5. 鬲马

上装 同戏曲人物岳云服饰。

下装 戴毡帽。穿土黄色带白色水袖的大襟半长上衣、黑中式裤、黑圆口鞋。

## 6. 铡美案

上装 扮演戏曲《铡美案》中包拯、陈世美。服饰同戏曲。

下装 戴毡帽。穿黄色带白色水袖的大襟半长上衣、黑中式裤、黑圆口鞋。

## 7. 秦香莲

上装 扮演戏曲《秦香莲》中秦香莲及其儿、女,服饰同戏曲。

下装 戴毡帽。穿棕色带白色水袖的大襟半长上衣、黑中式裤、黑圆口鞋。

## 8. 仙女下凡

上装 同戏曲小旦。

下装 戴毡帽。穿棕色带白色水袖的大襟半长上衣、黑色中式裤、黑布鞋。

## 9. 猴装

上装 同戏曲孙悟空妆扮。

下装 戴毡帽。穿蓝色带白色水袖的大襟半长上衣、灰色中式裤、黑圆口鞋。

## 10. 张三跑马

上装 根据明史小说设计, 扮演绿林英雄张三和胡赛花。

下装 戴白底镶红边的毡帽, 口挂“白满”。穿土黄色带水袖的大襟半长上衣、棕色中式裤、黑圆口鞋。

### 11. 茶瓶记

上装 同戏曲小旦、丫环。

下装 戴白毡帽。穿深蓝色带白水袖的大襟半长上衣、黑中式裤、黑圆口鞋。

### 12. 唐僧取经

上装 扮演《西游记》中唐僧、孙悟空(假人)、猪八戒、沙和尚。

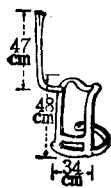
下装 戴毡帽。穿浅灰色带水袖的大襟半长上衣、灰色中式裤、黑圆口鞋。

## 道 具

### 装架制作及组合方法

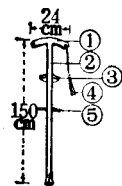
装架分别用优质钢管、钢板、四棱钢材焊接而成。

1. 单装架之一 有“铁小褂”、“二节棒”、“上挺”三部分组成。“铁小褂”用宽4厘米、厚0.5厘米钢板条弯制、焊接而成; “上顶杆”选用直径约2.5厘米的钢管, 上插孔(插“二节棒”)做成方形, 弯成“L”形后, 焊在“铁小褂”右侧上方, 再用布条缠绕“铁小褂”。“二节棒”用宽2厘米、厚2厘米的四棱钢料锻制而成, 两端向反方向弯30度, 棒成方尖锥形, 一端(下端)与“铁小褂”上插孔吻合。上挺分“上挺杆”、“胸卡”、“小座”、“脚踏板”四部分: “上挺杆”用直径约2.5厘米的钢管制成; 中上端焊有厚钢板制成的“小座”、“脚踏板”; 胸卡按儿童胸围长度, 用钢板条制作, 焊在“上挺”顶端。



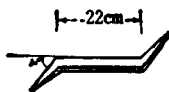
铁小褂

单装架之一—1



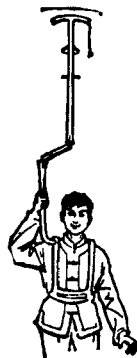
上挺

单装架之一—2



二节棒

单装架之一—3



组 合

单装架之一—4

① 胸卡 ② 上挺杆 ③ 小座  
④ 系带 ⑤ 脚踏板

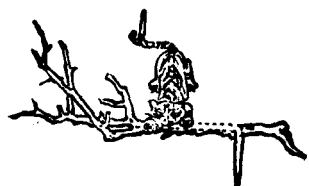
2. 单装架之二 有“铁小褂”(也称“袖拐”)、“中节”、“上挺”三部分。“铁小褂”用宽4.5厘米、厚0.5厘米的铁板弯制焊成。系腰处左侧为可活动的环扣, 右侧为套钩。“铁小褂”右侧上端焊上外圆内为2厘米见方的漏斗形接口。“中节”用直径约2.8厘米的铁棍



弯制，两端焊四棱锥形接棒，下端插入漏斗形接口孔中，上端插入上挺杆中连接“上挺”。”

《丑三打柴》中节：树枝上卧一只虎。中节铁棍下端缠裹树皮，上端用黄布、麻等物做成虎状，绑扎在铁棍外。

《松鹤延寿》中节：松树枝上站立丹顶鹤一对，左边鹤左腿独立，铁棍由松枝经鹤腿鹤身至鹤顶。



中节(丑三打柴)  
单装架之二—1



中节(松鹤延年)  
单装架之二—2]



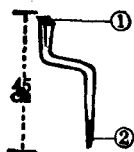
组 合  
单装架之二—3

3. 单装架之三 也称“顶拐”。与单装架之二大致相同。不同的是将漏斗形接口焊在“铁小褂”的上端。

《游龙戏凤》中节：四角亭，上伏黄龙，亭角扎牡丹花。亭底部分为四根铁棍(亭柱)，通过亭顶合为一根，通过龙颈与上节连接。



铁小褂  
单装架之三—1



二接棒  
单装架之三—2  
① 上接孔 ② 接棒

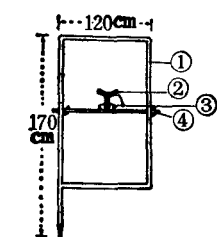


中节(游龙戏凤)  
单装架之三—3  
① 上接棒 ② 下接棒



组 合  
单装架之三—4

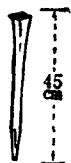
4. 单装中的猴装架 有“铁小褂”、“直二接棒”和“铁方架”三部分。“铁小褂”制作同单装架之一。“直二接棒”为上粗下细的钢制四棱棍，下端插入“铁小褂”上端的方插孔。“铁方架”用直径约 1.6 厘米的钢管焊成，中部安装一根可转动的钢管横轴，轴上焊“小座”和“胸卡”(演员可翻筋斗)，一侧下端制成四棱尖锥形，插入“直二接棒”上端方孔中。



铁方架

猴装架—1

① 铁方架 ② 胸卡  
③ 小座 ④ 转轴



直二接棒

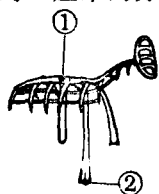
猴装架—2



组 合

猴装架—3

5. 单装中的骑马装架 由“铁小褂”、“二接棒”、“马架”、“四节”组成。铁小褂制作同单装架之一。“二接棒”为上下成锥形的钢制四棱棍，棍外套上木刻的外壳似花瓶图案的装饰物，下端插入“铁小褂”“上顶杆”方孔里，上端插入马架上的马腿方形接孔中。“马架”主要骨架用直径约 3 厘米的钢管焊成，其它小骨架焊钢筋，外蒙布或纸并彩绘。马架中部焊接一根直径约 3 厘米、长约 70 厘米的封底的圆钢管，“四节”铁棍插入管内，铁棍上端有“U”形铁架，架上端横穿一圆铁棍，棍两端开丝拧螺丝帽，横棍中部安装“胸卡”，“胸卡”两端有直径约 1 厘米的穿绳用的圆孔。



马 架

骑马装架—1

① 四节插孔 ② 下接口



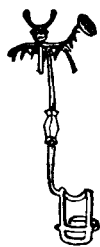
四 节

骑马装架—2



二接棒

骑马装架—3



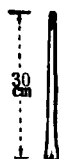
组 合

骑马装架—4

6. 双装架之一 是在单装架基础上制成。将“上挺杆”上端制成方插孔，插入“二接棒”下端插头，通过“二接棒”上端插头连接“直二接棒”，在“直二接棒”上方再增加一个“上挺”。



上挺与二接棒  
双装架之一—1

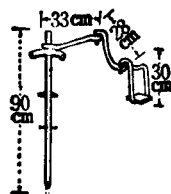


直二接棒  
双装架之一—2



组合  
双装架之一—3

7. 双装架之二 由“铁小褂”、“二节”、“三节”组成。“铁小褂”同单装架之一。“二节”为长 37 厘米、上粗下细的钢制四棱棍，棍上端有直径约 1.5 厘米的方插孔。外套上木刻的似花瓶图案的装饰物，下端插入“铁小褂”“上顶杆”方插孔中。“三节”有“上挺”、“出手”、“靠座”，均用直径 1.8 厘米的钢管焊成。上挺杆中上端焊“小座”，上端焊有“胸卡”，“胸卡”两端留有直径约 1 厘米的穿绳孔。“胸卡”的右侧焊一根长 33 厘米的“出手”，出手右侧有圆孔，套上长 28 厘米的第 2 根“出手”（此“出手”右侧也钻一圆孔）。“靠座”高 30 厘米，上宽下稍窄，下端焊上长 17 厘米、宽 8 厘米的“座板”，“靠座”上端焊一圆铁管，插入第二根“出手”右侧的圆孔中（两“出手”间，以及相连的“靠座”均可左、右摆动）。



三节  
双装架之二—1

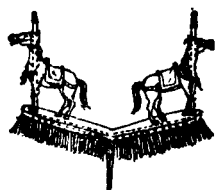


二节  
双装架之二—2

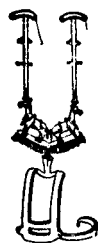


组合  
双装架之二—3

8. 双装架之三 也称“双拐”。“铁小褂”同单装架之三。中节是用两根直径约 2.8 厘米的铁棍弯制。下端插入漏斗形接口孔中吻合，上端均插入“上挺杆”中连接两个“上挺”。



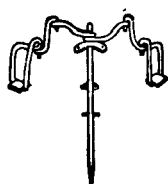
中 节  
双装架之三—1



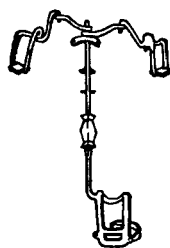
组 合  
双装架之三—2

《杨八姐游春》中节：枣红、白马各一匹，备红、绿鞍各一具。铁棍通过马前腿、马颈、马头至上节。

9. 三装架之一 是在双装架之二的基础上，又在“三节”上挺杆的左侧焊上对称的“出手”和“靠座”即成。

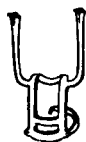


三装架之一—1

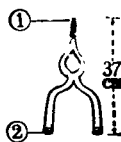


组 合  
三装架之一—2

10. 三装架之二 在“铁小褂”的两侧各焊一个“上顶杆”，两个“直二接棒”下端插入“上顶杆”内，上端连接两个“上挺”，再通过“双孔二接棒”向上再接插一个“上挺”。



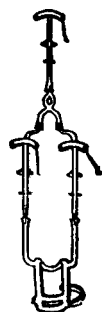
铁小褂  
三装架之二—1



双孔二接棒  
三装架之二—2  
① 上接棒 ② 下接棒



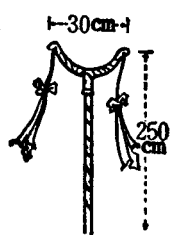
上 挺  
三装架之二—3  
① 上接棒 ② 下接棒



组 合  
三装架之二—4

11. 叉杆 叉头铁制,叉柄为木杆或竹竿,长2.5米。叉头先用白布条缠上,再裹红绫,两旁缀彩色绸花。叉柄斜裹各色彩纸。每个“上装”人物配一把叉杆。

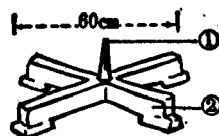
12. 伞 用竹条扎成伞顶骨架,伞顶和伞周围蒙彩绸,四周缀四条绸绣球带。木制伞把斜裹彩纸。为衬托“上装”人物,演出时每个“上装”配一把伞,伞的色彩多样,与“上、下装”演员的服饰协调即可。



叉杆



伞



十字  
① 铁锥 ② 木架

13. 装架的装饰 装架用白布条缠裹,并根据所要表现的戏剧内容,用薄木板、稻草及各色彩纸、彩绸制成景物装饰彩绘。如“猴装架”上布满花果、仙桃等。

14. 十字 木制,中心有四棱铁锥,供已捆绑在“上挺”的上装演员着装、卸装和演出中休息使用。用时将“上挺”插在“十字”上即可。

起装的方法(以“单装架之一”的起装为例)

“下装”演员先系好“铁小褂”;同时“上装”演员坐在“上挺”的“小座”上,“胸卡”卡住胸部,用布带牢固绑扎在“上挺”上,再于其外套穿好服装。将演员抱住,然后将“上挺杆”的下端插孔与“二接棒”上端插头吻合,再将“二接棒”下端插头插入“下装”人“铁小褂”“上顶杆”的插孔里;最后用叉杆顶住“上装”演员胸部,将演员托起。



铁小褂装法

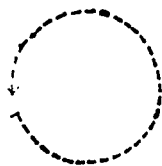
正面

背面

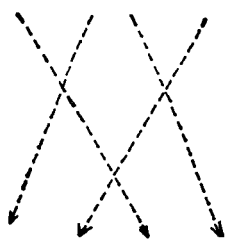
#### (四) 常用队形图案



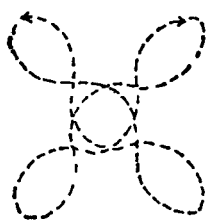
一字长蛇



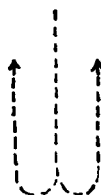
圆场



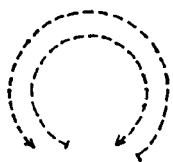
双八字



双剪子股



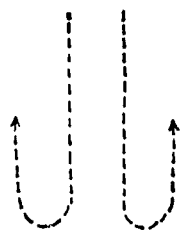
二马分鬃



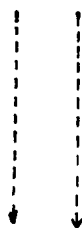
双圆场



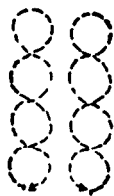
单穿花



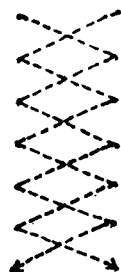
二龙出水



两竖队



双穿花



编花寨

## (五) 跳 法 说 明

1949 年以前，各地托装的表演时间各异。豫北为每年农历正月初七(火神诞辰)；豫西于农历正月初八(火神社日)；豫东则只在农历三月十五日城隍庙会演出。建国后一般是在春节、元宵节期间演出，地点多在大街、广场和乡村的开阔场地。

托装的表演形式有两种：一为游展式的行进队列；二是在开阔场院或街头，通过穿

插游走,变化各种队形图案。

表演中动作简单,下装演员双膝稍屈,上身尽量保持平稳,随伴奏音乐,一拍一步自然行进,两臂(或单臂)前、后摆动;上装演员则随着下装步伐小幅度扭动身体,或甩动双臂,或即兴摆些简单的姿态。

以新乡县小冀镇托装为例:1949年前行进表演时,由一名手执令旗的会首在前引导,接着是传锣两面,“肃静”“回避”虎头牌四面,黑红大棍四对,进香旗、龙虎彩旗六十面,成两竖队依次尾随;往下是二十四路托装成一路纵队居中,二十对大红纱灯分列两侧。托装的后面,八人抬着“火神驾”跟进,几位双手捧香者和一班民乐队(唢呐、笙等),吹吹打打护驾而行,六杆三眼铳不时地鸣炮助威。最后有十二面大鼓、四铙四钹,分三路纵队边走边演奏[大忽雷炮]。

舞队行至广场进行表演时,由执令旗人统一指挥变换各种队形。如走单排时,由“单装”带领,“双装”、“三装”、“猴装”、“鹌马装”依次跟随;走“一字长蛇”、“圆场”、“二马分鬃”队形。如变双排,分别由二人带领,走“双竖队”、“二龙出水”、“双穿花”、“双圆场”、“单穿花”、“双剪子股”、“编花寨”队形。如走“双八字”队形时,则由四人领队变成四竖排,按图示路线交叉行进。

表演时间可长可短,乐队、打击乐反复演奏;吹管乐起、收自由,即兴发挥,随打击乐合奏民间传统的喜庆曲牌。直至表演活动结束。

## (六) 艺人简介

**贾晏甫** 男,1909年生,新乡县小冀镇人。自幼参加托装演出,解放后被群众选为会首,他为托装的改革起了重要作用。

**许秀坤** 男,1920年生,农民,新乡县小冀镇人。一生热爱民间艺术,解放后一直协助贾晏甫老人主持托装会。在组织发展托装艺术中立下功劳。

**李英科** 男,孟县人,生年不详,1942年病逝。清光绪三年(公元1877年)逃荒到嵩县,后定居旧县乡西店村。是将“闹装”传于嵩县旧县乡西店村的传授人。能制作闹装全部构件,能口传打击乐的曲谱。

**金西川** 男,1918年生,嵩县旧县乡人,上过两年私塾,十分热心群众文化活动。九岁即跟着李英科学闹装,多次组织指导闹装演出。

**孟德仁** 男,1916年生,上过两年私塾,务农,当过木匠。二十岁时参加闹装演出队,为伴奏打锣者,会做闹装的中节“出手”,直接从师于李英科,现住嵩县旧县乡西店村。

**高好信** 男,1923年生,通许县邸阁村人。祖辈都非常喜爱玩肘阁。自幼随其父高

有松学艺，一岁上肘阁，十五岁开始表演肘阁至今。他设计创造的鹩马阁、猴子翻筋斗新颖别致，深受群众喜爱。他言传身教，先后带出一百多名徒弟。

传 授 贾晏甫、许秀坤、金西川  
孟德仁、高好信

编 写 张兆平、罗志升、郭大矛  
秦宝善

绘 图 张 森

资料提供 王貽凯、刘志良、张庆琪  
刘素萍、冯广滨、李兴忠  
朱新卯、李福长、张庆平

执行编辑 师乐梅、梁力生



# 腰 里 头

## (一) 概 述

《腰里头》流传于确山、郟县、社旗、漯河、新郑等市、县。表演者赤背，双臂并拢直举于头顶，上套一锥形帆布袋；胸腹部画成人面，双乳画作两眼、肚脐画成嘴；胯上横绑一束稻草作为两臂，穿一短褂，把表演者扮成一个以腰当头的矮人形象，故名“腰里头”。也有的把表演者举起的双臂装饰成一个大犄角，这种装扮即称之为《独角兽》或叫《独角怪》。

这种表演形式，各地表现的内容不同，名称亦各异：

在确山县胡庙乡臧集一带流传的《独角怪》，俗称《打年》，由两个人表演，以“降妖捉怪”为内容。一人饰“独角怪”（即“年”），另一青年作武士打扮，手持木棍和锁链，他们通过打斗、擒拿，作打“年”的表演，寓意“岁岁平安”、“吉祥如意”。

《打年》在当地流传已久，据老艺人陈洪钧（1919年生）介绍，从他记事时就听上辈人讲述打“年”的故事：很久很久以前，有一种似鬼非鬼，似兽非兽，其名叫做“年”的怪物，头长大角，角下是一副狰狞可怕的大脸。每逢春节，它就潜入人间，兴妖作乱，危害生灵。为了制服它，人们就采用了插桃符、贴门神以及表演《打年》等方法。

胡庙乡这一带表演的《打年》，大都是从每年农历正月初一的夜晚开始。臧集街有一个群众自发组织的“南底会”。正月初一晚上由该会组织“放烟花”、“燃牢杆”等民间游艺活动，方圆几十里内的“玩艺班”（民间舞队）都来参加，每班轮番在会上献艺，直到正月廿日方止。其中有高跷、竹马、小车舞、狮子、旱船、皮影等等，而《打独角怪》则是各班必演的节目，而且往往把它放在最后表演，表演时“武士”和“独角怪”摆开战场，紧张打斗，动作无严格规范，要求配合默契、武功熟练，有一定的战斗气氛。最后以武士获胜，制服“独角

怪”，用锁链捆绑下场，全舞结束。

流传于郟县城关镇的《高低人》，是《腰里头》的一种发展，除一人肚皮上画脸扮侏儒外，还有一人手持一长杆，杆顶置一假人头，下着一件长丈余的长衫扮成巨人，表演以高低二人奇特的造型，在游行的舞队之中招徕观众，没有什么舞蹈动作。

据郟县城关镇艺人赵天祥(1923年生)讲：他的老师黄小娃(河南梆子演员，生于1895年)，于民国初年在南阳与该地苑梆剧团唱对台戏时，一连输了两场。为了招徕观众，他们就采用了这个办法。对台戏开始，高人身躯左右扭转，两臂前后摆动，低人鞠躬弯腰，涨缩肚皮，使腹部的“面孔”起伏变形，产生奇异的效果，吸引了大批观众而获胜。自此，《高低人》就成了该戏班的绝招。1956年，赵天祥离开戏班，把这一表演形式带到了郟县，一直流传至今。

## (二) 音 乐

### 呼 隆 隆

$\frac{2}{4}$

中速

传授 陈宏钧  
记谱 翟保玉

	〔1〕				〔4〕							
锣鼓字	冬	不 龙 冬	乙 冬 冬	匡 才 匡	才 匡 才	匡 才 匡	才 匡 才					
鼓	X . X	X X	0 X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X				
小 钹	0	0	0 0	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X				
小 镲	0	0	0 0	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X				
大 镲	0	0	0 0	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X				
大 铙	0	0	0 0	X X	0 X 0	X X	0 X 0	0 X 0				
大 钹	0	0	0 0	X X	0 X 0	X X	0 X 0	0 X 0				

		〔8〕						〔12〕		
锣鼓字	鼓谱	匡	才才	匡才	才	匡匡	才匡	乙才才	才匡才匡	才匡才
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
小 锣		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
小 镲		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
大 镲		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
大 铙		X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0</u>
大 钹		X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0 0	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0</u>

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



武 士



年(正面)



年(背面)



高人

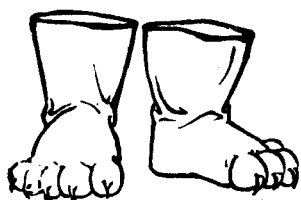


低人

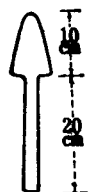
服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 武士 头扎毛巾(额前挽结),穿黄色中式对襟上衣、黄色中式裤,扎红色绸带,穿黑色薄底靴。

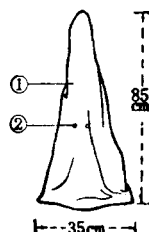
2. 年(独角兽) 穿黑色中式裤、兽靴,赤上身,双乳画成双眼,肚子上画鼻子,肚脐画嘴。两手合握木锥,直臂上举,从上至下套一锥形帆布袋。腰后栓上一束稻草,将一件肥大的黑色无领对襟上衣,从前向后围在腰上,将稻草束穿进两袖做双臂,袖口缀上“兽爪”,再系上衣扣。



兽靴



木锥

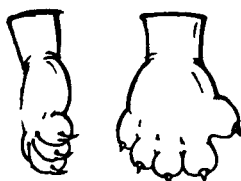


锥形布袋

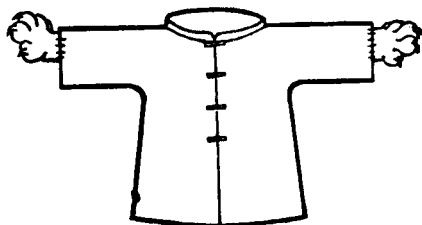
① 黑帆布 ② 视孔



独角兽假上肢



兽爪



上衣

3. 高人 手持高人头架, 内穿便衣, 在高人头架肩上套黑色长袍垂到脚下, 高人头戴白色毡帽。

4. 低人 同“年”, 只是在锥形布袋顶端插几朵小布花, 不系兽爪 不穿兽鞋。

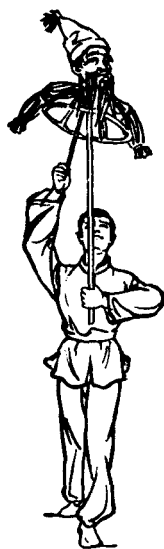
#### 道 具

1. 铁索链 铁环相套, 长约 3 米。

2. 棍 长约 1.5 米的圆木棍。



铁索链



高人头架

3. 高人头 竹篾、竹圈扎架, 稻草束作肩, 画老人脸, 将人头绑在木柄的顶端, 演时手握木柄挑起。

### (四) 动作说明

#### 年的基本动作

1. 摆胯步

准备 站“大八字步”。

第一拍 左脚向前迈一步, 稍用力顿足, 右胯顺势向前顶出, 同时上身左拧带动右假

臂向前摆动。肚皮的呼吸可出现张嘴、闭口、毗牙裂嘴状(见图一)。

## 2. 抵人

做法 “大半字步半蹲”，上身前俯，双臂向前平伸，便步前行，作用独角抵人状(见图二)。



图 一



图 二



图 三

## 武士的基本动作

### 1. 圆场步

做法 左手持木棍于“提襟”位，右手抓铁索链于“托掌”位、走“圆场步”(见图三)。

### 2. 探海(见图四)

### 3. 金鸡独立

做法 右腿前吸、左脚跟提起，上身稍右拧，右手握铁索链于“提襟”位，左手举木棍斜置于“托掌”位，眼看右下方(见图五)。



图 四



图 五



图 六

### 4. 旁躺身(见图六)

## 双人动作

### 1. 打年

做法 武士上左脚，双手握木棍下段，从上盖向左前下方，作用力击打年状，右腿顺势

屈膝后抬；年见棍打来，顺势下蹲，上身前俯，作以背挨棍击状(见图七)。

## 2. 锁年亮相(见图八)

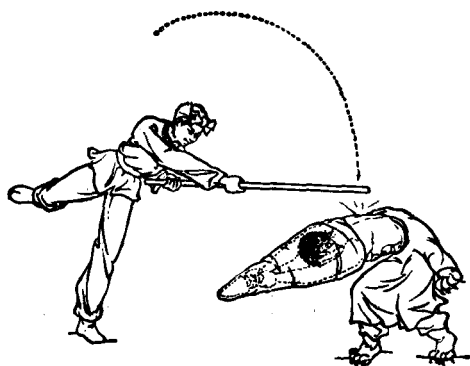


图 七



图 八

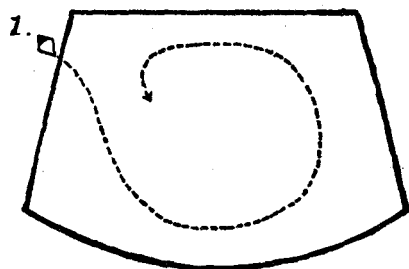
## (五) 场 记 说 明

### 打 年

#### 角 色

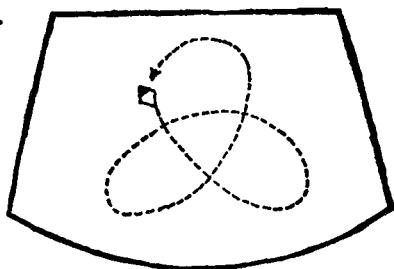
武士(□) 男青年，一人，左手握木棍，右手握铁索链。

年(◆) 由一男青年扮演。



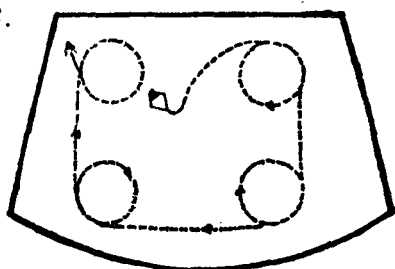
[呼隆隆]无限反复(节奏稍慢) 年走“摆胯步”从台右后出场，按图示路线至箭头处面向8点。

2.



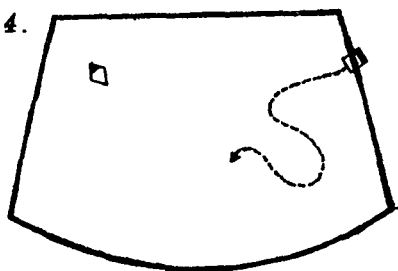
(节奏稍快)动作同上,按图示路线走回原位。

3.



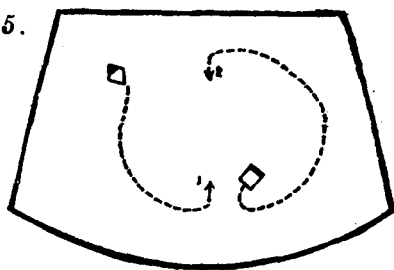
动作同上,按图示路线走至台右后箭头处,面向8点。

4.



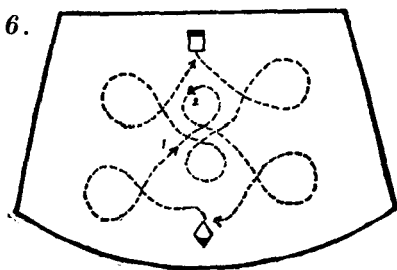
武士走“圆场步”从台左后上场至箭头处,面向2点。

5.



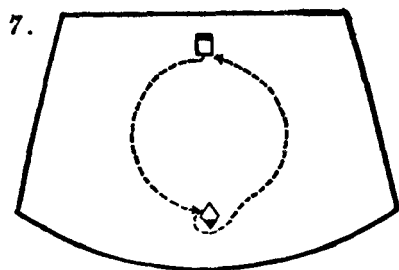
武士做“金鸡独立”,静止片刻。(音乐速度渐快)年作发现武士状,然后,做“抵人”至箭头1处面向5点;武士左转身走“圆场步”至箭头2处面向1点。

6.

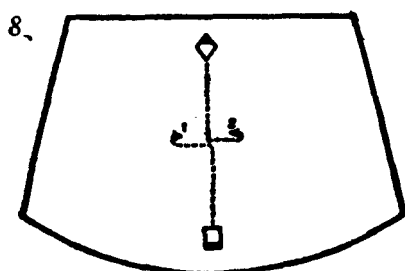


年做“摆胯步”、武士走“圆场步”,各按图示路线行进,年至箭头1、2处时做“抵人”成面相对,武士闪身走过。最后均回至原位,武士面向1点做“扑步”,年做“抵人”姿态与武士对峙片刻。

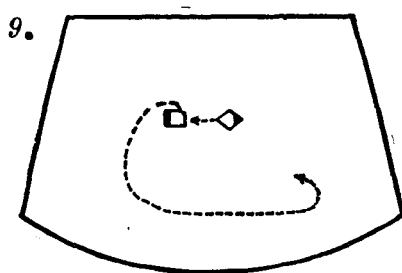




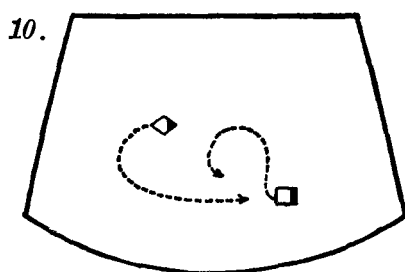
按图示路线，年左转身作“抵人”至台后面向1点；武士走“圆场步”至台前面向5点做“扑步”。



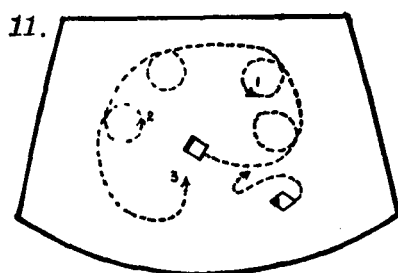
年做“抵人”冲向武士，武士同时走至台中闪至箭头1处，面向7点做“旁躺身”，年顺势左转身至箭头2处与武士对峙。



年做“抵人”冲向武士，武士闪身躲过，按图示至台左前面向3点做“老鹰展翅”。年至原武士位置静止片刻。

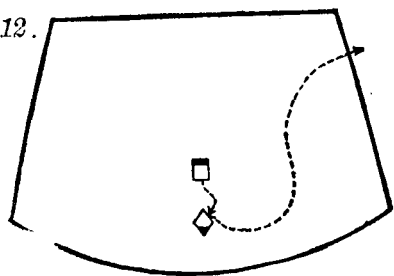


按图示路线，年做“抵人”至台左前用独角抵武士，武士闪身躲过，走“圆场步”至箭头处面向年做“探海”。



武士引年按图示路线行进，年“摆胯步”追武士，至箭头1、2处时年做“抵人”，武士闪身躲过，随即做“打年”，最后年追武士至箭头3处，武士左转成面向年。

12.



武士用铁索链套住年，做“锁年亮相”。然后右手牵年，从台左后下场(舞完曲终)。

## 高 低 人

高人、矮人(均男扮)各一。主要在“踩街”的舞队中边行进边表演。乐队无限反复地演奏[呼隆隆]。二人可并排戏耍，也可前后追逐；高人可左、右扭转、前伏后仰；矮人做“摆胯步”并时而鼓、缩腹部，使“面孔”起伏变形。即兴发挥，互相逗耍、以滑稽表演为主。

## (六)·艺 人 简 介

**陈洪钧** 男，1919年生，确山县胡庙乡臧集村人。十岁开始学各种民间舞蹈，擅长表演丑角，在《打独角怪》中扮演“独角怪”。他天资聪颖，性格幽默、滑稽。他表演的顺口溜《观花灯》，深受观众喜爱。

**李凤亭** 男，回族，1950年生，确山县胡庙乡臧集村人。自幼受其父李春蒙(已故)的熏陶，十岁就学会了多种民间舞蹈，在《打独角怪》中扮武士，形象英俊威武，动作潇洒大方，给观众留下深刻的印象。

**赵天祥** 男，1923年生，郑县城关镇西关村人，从小家贫，在治阳街跟黄小娃学戏。1949年先后在舞阳县和郑县豫剧团当演员，能演旦角、须生、花脸和丑角。1956年离团返乡，一直参加业余剧团的活动，他扮演的“低人”滑稽、诙谐，最受观众欢迎。

传 授 陈洪钧、李凤亭、赵天祥  
编 写 翟保玉、宋大星、李清瑞  
李建民

绘 图 张 森  
资料提供 侯春富、孟力民、马凌阁  
执行编辑 张裕静、康玉岩

# 青 龙 舞

## (一) 概 述

《青龙舞》流传于河南中部的许昌、鄢陵一带。

《青龙舞》的龙体为竹扎布糊，青背白腹，有九节和十一、十五节三种。每节大都在三米左右。制作精细、考究，尤其龙头的造型，威严、庄重而又美观，是一件珍贵的艺术品。舞起来威风八面，气势磅礴，再加上大鼓、大铙、大镲、海螺、鞭炮、三眼铳的巨响以及烟火、轰药点燃之气氛，颇具天公抖擞、神龙降世之威。

据尚集乡水口张村老艺人张俊山(1910年生)回忆，早在清光绪年间，水口张村只有“锣鼓社”。现在能回忆起名字的有张聚妮、张纪铭、张小立、张文成、张金林、张义卓(以上生年不详)等一班锣鼓社骨干。他们在锣鼓社的基础上发展起了“龙灯会”。由张纪铭拿龙头。到民国初年，龙灯的表演形式还相当粗简，龙皮用土黄色的稀麻布糊制而成。1947年，经艺人张俊山等人发起重整“龙灯会”，将原来的龙衣改为白色，但制作不精，龙体粗笨，群众称之为“母龙”，表演既不方便又不美观。张俊山听取了群众的意见，把原来笨重的白龙改成为修长、精致、美观的青龙。当地人传统的观念，青龙象征着兴旺、吉祥。

《青龙舞》不仅以其艺术形象为广大观者所喜爱，而且在群众的心目中，它就是人们盼望的风调雨顺、四季平安的护卫者。从以下传说故事中，可略知其本源。

一、青龙遇难。唐贞观年间，风调雨顺，五谷丰登，仓满屯流。有一些富家豪门，抛米撒面，挥霍无度。玉皇大帝闻而动怒，命降灾于人间，以示惩戒。于是下界久旱不雨，井涸河干，禾苗如焚，眼看着一场特大饥荒就要来临。此时，南海青龙不忍众多的庄稼人同遭厄运，于是就不顾自己的安危，违背天命，强行布雨。一场喜雨，旱情随之解除，黎民避免

了一场灾难。然而，青龙却因此违犯了“天条”，被玉皇大帝处斩。青龙为民捐躯的壮举，人们世代难忘，自此，创始了《青龙舞》，代代相传以示怀念。

二、“青龙会”的起源。故事发生在鄱陵县马坊乡双泊河畔的稻梗村。在很久很久以前，在稻梗村北的大河里，住着两条青龙，每逢天旱无雨，二龙就吸取上游河水灌田。因而使两岸水稻得以年年丰收，百姓称这条河叫“双泊河”，而这个村也因稻谷丰收而名稻梗村。四面八方的百姓闻知纷纷迁来，一时间二青龙和稻梗村的声誉大振。不料，此事竟遭到双泊河下游的一对乌蛟的嫉妒，他们决心与青龙为敌，兴风作浪，破坝溃堤，引水北去，使南岸禾苗因缺水而枯死，北岸则一片汪洋。青龙见状，义愤填膺，奋起抗争，怎奈双泊河水源不济，青龙大伤元气，战蛟不过，伏身河底。情况万分危急，此时稻梗村的男女老幼一齐出动，提桶端盆，运水相助。此举又感动了玉皇大帝，当即降下倾盆大雨。青龙得水，力加十倍，驱除了乌蛟，大获全胜后升天而去。村民们为纪念二青龙之功德，在村旁建一龙王庙，庙内立起了龙王的全身塑像，名为金龙庙。传至今日，每年农历二月初二，稻梗村群众都要聚集庙前，舞起青龙，以示纪念，这种活动的组织即叫“青龙会”。

三、水口张的变迁。水口张村地势低洼，每逢雨季，洪水汹涌，四处激流集于村内，转而向东夺口而去，故此村名为水口张。由于村中年年遭受洪水，人畜房屋累受其害，为摆脱水患，村民住户逐渐转移岗地，又在村北头筑台建庙，供奉龙王，以镇水势。自此，洪水改道东流，水势顿减，雨季无患，群众安居乐业，为答谢龙王镇水之功，由庄上的张聚祥（绰号“活不久”）和张小五发起，成立了“龙灯会”，这就是水口张龙灯会的来历。

四、青龙驱魔。据稻梗村青龙会老会首杜书清讲述：清光绪年间，有一年的农历正月十六，稻梗村“青龙会”应邀进鄱陵县城内演出，全体人马浩浩荡荡，一路上金鼓齐鸣，火炮连天，二龙飞舞，甚是威风。天将中午时分，行至鼓楼大街，突然前面一片混乱，有一个疯疯颠颠的汉子拦住了去路，都说此人系“妖魔缠身”，久治不愈。这时，会首即指挥全体人马，整顿旗鼓迎上前去。只听锣鼓大震，三眼铳、鞭炮声齐鸣，二龙左右摆开阵势。疯人见状，昏厥在地，二青龙在其周围挥舞一阵后离去。待疯子苏醒，神志清楚，俨若常人。消息传开，都说青龙降魔有效，一时间登门求治者不计其数。

《青龙舞》的演出，分“上门恭贺”和“跑场子”、“抓祟祸”（民俗）三种。

“上门恭贺”，也叫“拜门”，按许昌、鄱陵当地的习俗，每当春节、元宵、二月二或商号开张之时，经下帖邀请，《青龙舞》舞队即行出动。行进时，会首前导，两面会旗后跟，四个排灯分前后左右拉开距离，打击乐（有六件的也有十二件的）在四灯之间，再后是并排二青龙。龙前左有烟火（轰药），右有炮手（三眼铳），浩浩荡荡一路作行进中的简单表演。主家门前摆放茶桌，上置烟茶果品，龙舞队一到即燃鞭炮欢迎。青龙起舞表演“进门花”、“啃门方”、“出门花”以表示祝贺。祝主家生意兴隆、四季平安、恭喜发财等。然后取桌上烟果礼品而去。

“跑场子”是展示青龙舞高超技艺的主要演出方式。这种演出多在事先选定好的场地进行,形式多样,内容丰富,时间也较长,其传统套路不下十余种。如:“一条龙”、“跑大滚儿”、“龙盘树”、“老龙探险”、“龙滚旗林”等。

“抓祟祸”是旧时带有迷信色彩(驱邪镇妖)的民间习俗活动。当有人患精神病、疯疯颠颠,或某处房屋、水域传言有所谓的“鬼怪”时,青龙即被邀请到那里大耍一通,做所谓降妖捉怪的表演。表演时场地内置香案供桌。“青龙”在震耳的打击乐、三眼铙的轰鸣中,根据不同情况,有的做“进门花”、“啃门方”、“出门花”或在屋内的各个角落做追逐、擒拿状,有的则作盘树绕塘,做扑、绕、围歼等表演,还有的是在病人周围来往穿插、盘旋以示驱赶、擒拿。结束后受礼品而离去。

关于《青龙舞》的表演技巧,艺人们总结的艺诀是:“既是二脖(即第二节龙身)又是头,三脖随着二脖走,节节连贯要一致,头尾协调才似龙”。指明耍活龙头是整个龙舞的关键,然而,二脖也是十分重要的,以下各节都必须顺势跟上。龙尾要配合龙头的动态,力求协调一致。

## (二) 音 乐

传授 杜喜申  
记谱 李 海

### 凤凰三点头

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	哄哄哄	叉叉叉	哄哄哄	[4] 叉叉叉	哄哄哄哄	叉哄哄
鼓	X X X XX	X X X	X X X XX	X X X	X XX X X	XXX X
锣	X X X	0 0	X X X	0 0	X X X X	0 X X
铙	X X X	0 0	X X X	0 0	X X X X	0 X X
镲	0 0	X X X	0 0	X X X	0 0	X 0
马锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

		〔8〕				〔12〕		
锣 鼓 字 谱		<u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>哄</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	<u>哄</u> <u>叉</u> <u>叉</u>	
鼓		<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	
锣		0   0	X   0	X   0	X   0	<u>X</u> <u>X</u> 0	X   0	
铙		0   0	X   0	X   0	X   0	<u>X</u> <u>X</u> 0	X   0	
铍		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u> <u>X</u>	
马 锣		X   X	X   X	X   X	X   X	X   X	X   X	

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



舞龙人



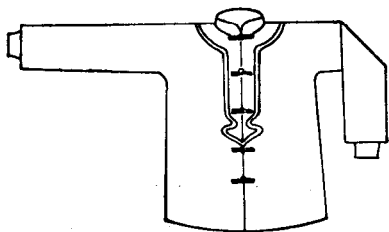
青 龙

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头束土黄色布巾(亦叫“蓬头”)。穿浅蓝色镶云子边对襟上衣、灯笼裤,系宽腰带,穿黑色圆口鞋。



舞龙者头饰

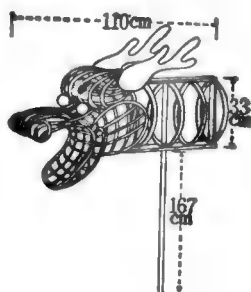


舞龙者上衣

## 道 具

1. 龙头 将一块木板横钉在风撑顶端的木板上,再将梨木刻成的龙角固定在横板两端,用竹篾扎成龙头骨架。然后用白纸裱糊着色彩绘。用两层大红布缝成“龙舌”,厚纸板剪成“龙牙”固定在颌骨上面。用细竹篾扎两只凸起的半圆形糊上白纸绘成眼珠即成龙

眼。最后用彩绸和纸花装饰龙头，用麻做成“龙胡须”，细铁丝裹金纸拧在龙鼻孔上做“龙须”。



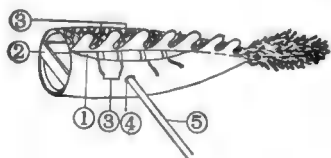
龙头骨架



龙头

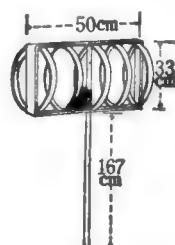
- ① 大红色 ② 绿色 ③ 黑色 ④ 白色  
⑤ 蓝色 ⑥ 金黄色 ⑦ 土黄色  
⑧ 粉红色 ⑨ 黄色 ⑩ 淡蓝色

2. 龙皮 青色布做脊面，长 42 米，宽 1.3 米。白布做腹面，长 42 米宽 70 厘米。另备长 42 米、宽 15 厘米的两条剪成状如锯齿的白布条(名为“拨水”)。然后将脊面与腹面两侧缝合，缝合时均把“拨水”夹在两边布缝中，但每条龙的一侧缝合时每间距 2.6 米，留出 70 厘米的开口，以便将“风撑”装入龙肚。开口处缀上绑带，待“风撑”装入后，再结扎起来以固定“风撑”。在留口下的腹面上挖一圆孔以备装龙把用。缝合完毕后在背部彩绘即成“龙皮”。



龙皮与风撑的安装

- ① 脊、腹两面缝合时留下开口处 ② 装入的“风撑” ③ 口沿缀绑带，装入“风撑”后绑紧  
④ 腹面一侧挖孔 ⑤ 龙把



风撑

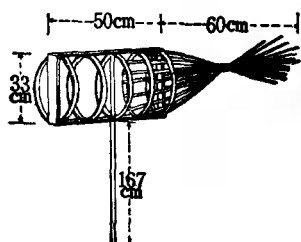
3. 风撑(又称“龙节”) 供撑龙皮固定每节的龙把用。以两块长木板为上、下框，底框中间凿孔以固定龙把。将四根竹篾弯成直径 33 厘米的竹圈排列固定其间，再将龙把安好即成“风撑”。将“风撑”(龙节)之间用四根尼龙绳连接起来即构成龙体“骨架”。

4. 龙把 用 15 根长 2 米(插入“风撑”内 33 厘米)、粗细适中的圆木即可。

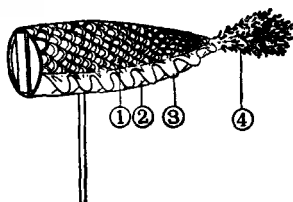


5. 龙尾 以“风撑”为基础, 用细竹篾编制成圆锥形, 包上龙皮, 尾部用竹篾、彩纸(红、黄、粉红、绿)剪成条状缠裹即成。

6. 三角彩旗 九面(各种色彩)。旗杆长4米, 旗宽150厘米, 长200厘米。

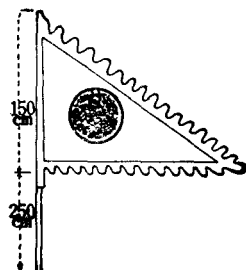


龙尾骨架



龙尾

① 青色 ② 白色 ③ 白色  
④ 五色彩纸



三角彩旗

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 竖握把 以左握把为例(见图一)。
2. 横握把 以左握把为例(见图二)。



图一



图二

### 基本动作

#### 1. 准备势

做法 站“大八字步”, 双手(右上左下)“竖握把”。

#### 2. 挽龙

准备 全体右“竖握把”站一直排。

做法 执龙头人将龙头从右前上方经右下划一立圆举至左前上方; 接着上身左拧, 将龙头从左前上方经左下划一立圆, 再至右前上方, 如此反复进行, 龙口始终朝运动方向。各

执龙节人随龙头的动作逐次进行,使龙体呈“∞”形滚动(见图三)。每当龙节舞至左前上方时,右手迅速下撤握龙把尾端,左手上滑握龙把中端(称左“倒把”);当龙节舞至右前上方时,双手做对称动作(称右“倒把”)。

要点:执龙节人必须沿龙身运动方向顺势向前方用力。

### 3. 小跑步

做法 左脚起,双脚交替向前、后或向旁小跑;同时双手顺势“倒把”。

### 4. 矮步

准备 双腿全蹲贴脚,双手左“横握把”。

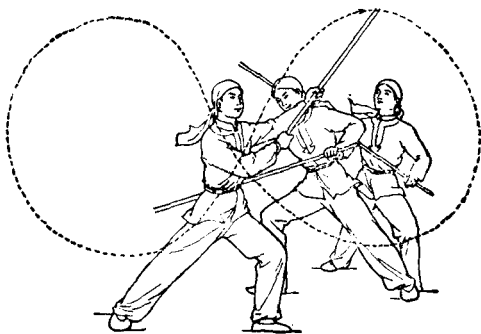


图 三



图 四

做法 双脚交替向前移动(半脚距),上身前俯(见图四)。

### 5. 跑步

做法 左脚起,双脚交替向前迈大步,上身稍前俯,双手“竖(或横)握把”。

### 6. 跃步

做法 右脚用力蹬地,双脚左先右后跃上桌面。双手“竖握把”。

### 7. 分开

做法 舞龙人向龙体左侧或右侧移动;左移时左脚先、右移则先走右脚。龙体于头上方,眼平视。

### 8. 穿出

做法 舞龙人成“准备势”,从两“节”龙身下钻过,钻时将龙把向前倾斜,身体略弓,眼看前方。钻过后,身体复原。

### 9. 抡把(以左为例)

做法 龙头率领第2至10节从10、11节龙身下穿过,第11节待10节从面前走过后,将龙把经右向下至左上划一圆圈,顺势左转一圈(捋顺龙体)随第10节行进。第12节至龙尾依次做第11节动作跟进。

### 10. 转身跳

做法 “准备势”。右脚向右前跨半步,双手握龙把使龙体落地于右侧。左脚抬起

(见图五)跨过龙体落地为重心,右脚顺势跨过,同时右转身半圈(见图六)。接着再向右转身半圈,顺势将龙把抡至头上方。



图 五

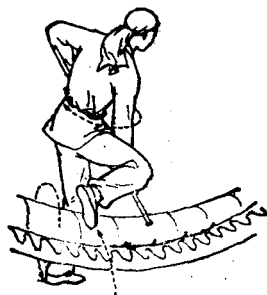


图 六

## (五) 场记说明

### 角 色

龙头(口) 男,一人,简称“头”。

龙身(口~口) 男,十三人,第二、三节分别称“2、3 脖”,第四至十四简称“4、5……节”。

龙尾(◆) 男,一人,简称“尾”。

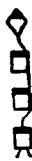
房门(—|—)、桌子(口)、树(·)、旗(卜)。

### 执龙示意图

表示龙体呈蜿蜒状。



表示龙体在人的右方



表示龙体在人的左方



表示龙体在人的上方

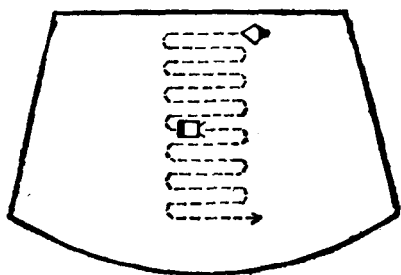
本场记按传统表演套路依次记录,“一条龙”是变换方向与各套路间衔接的准备动作。场记中只记一次,其他均以文字说明。

场记中,凡无各节间穿插变化时,场记图只画龙头、尾符号,其他各节以实线表示(口——◆)。

本舞的锣鼓伴奏,主要起烘托气氛的作用。打击乐与舞蹈动作的配合无节拍限制,但根据舞蹈的情绪变化,伴奏应有快、慢、轻、重的强烈区别。

## 上 门 恭 贺

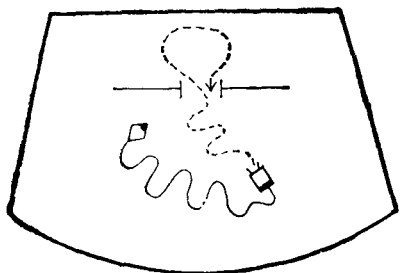
### 一条龙



[凤凰三点头]无限反复 炮响三声(放三眼镜,下同),龙舞起动。头做“挽龙”走“小跑步”,龙身依次跟随,按图示行进。

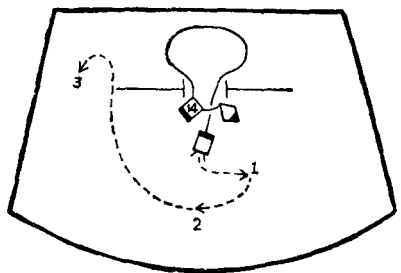
说明:以下凡出现“倒把”动作时,龙头可自由选用左、右“倒把”,文中不另标明。

### 进门花



进门前先放三声炮,头带领走“小跑步”做“挽龙”至门前,高举龙头“啃啃”屋檐,再“啃啃”“门方儿”<sup>①</sup>,接着进门,龙身依次跟随。第14节和龙尾留门外左、右分立,龙体横于门框上,尾不停地左、右摆动龙尾。龙进门后,头将龙头在屋子四角各扑一次,即双手高举龙头向每个屋角抖动数次,以示镇邪驱恶之意。

### 出门花



炮响三声后,头左“竖握把”,晃动着龙头并慢慢举至门外上方,将龙头左、右各摆动一次做窥视状,又迅速收至门里。此动作反复做三次。再放炮,头带领龙身左“横握把”走“矮步”出门(见图七)。接着走“小跑步”至箭头1处,慢慢倒成右“横握把”(做向左探视状),顺势走“小跑步”



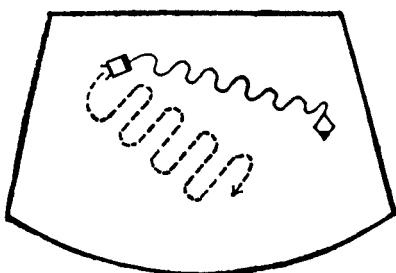
图 七

① 即门框。

至箭头2处，接做对称动作。然后成右“竖握把”走“跑步”至箭头8处。龙身依次做相同动作跟随。放炮三响结束(舞完曲止)。

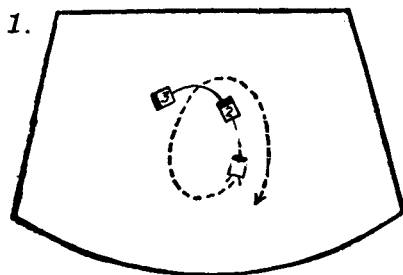
## 跑 场 子

### 跑大横儿

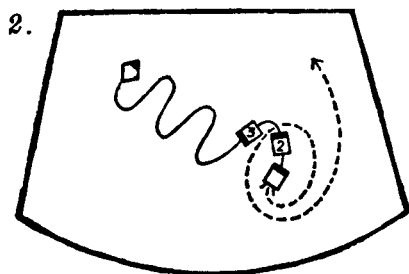


[凤凰三点头]无限反复 头带领龙身按图示路线走“跑步”，依次左、右大幅度“挽龙”，使龙身左、右大幅度摆动。

### 钻二、三脖

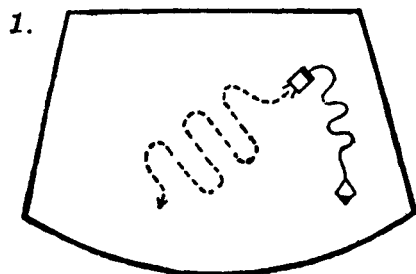


头左“横握把”、“小跑步”，迅速按图示路线从第2至3脖间的龙身下钻出。2、3脖随头行进。4节至尾仍“跑大横儿”。

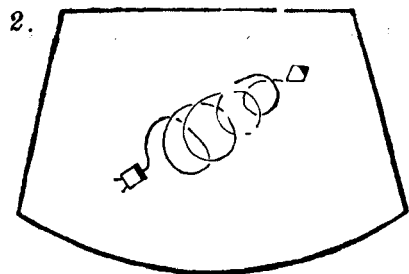


头右“倒把”成右“横握把”走“小跑步”，返身按图示从第2至3脖间龙身下钻出，然后做“一条龙”走至台左后。

### 跳大横儿



头带领走“一条龙”至台右前。



头右转身面向龙身，将龙头从左经下向右逆时针连续划立圆，众依次顺时针划立圆慢“倒把”，将龙身舞成螺旋形（见图八）。每当各节龙体旋到下方时，均做“转身跳”跳过龙体（速度由慢渐快）。

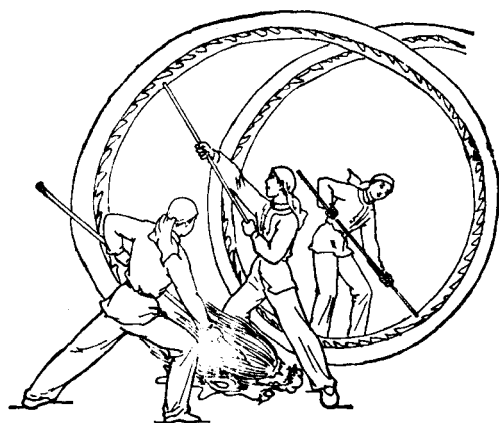
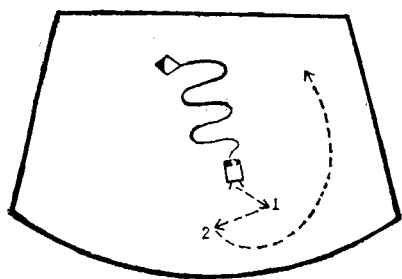


图 八

### 龙扑地



做“一条龙”走至图示位置后，头“小跑步”至箭头1处，左“旁弓步”、右“横握把”做慢“倒把”至左，使龙头右侧擦地即起（见图九）。再至箭头2处做对称动作后，带龙身“小跑步”做“一条龙”至台左后。

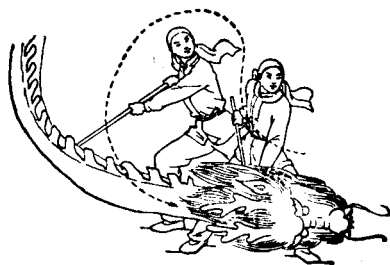
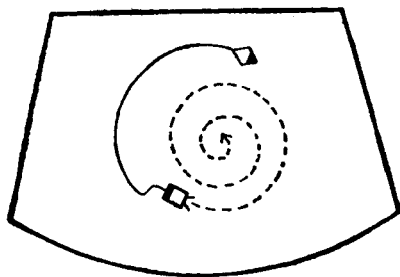


图 九

### 跑圆场

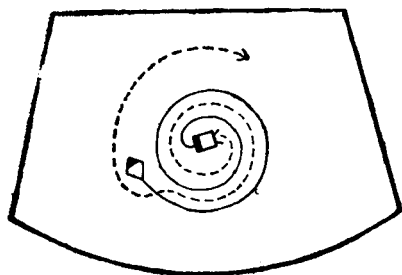


头带领龙身右“横握把”“跑步”围绕树逆时针方向旋转。

### 龙盘树

头右“竖握把”紧贴树绕行逐渐高举；各龙节依次渐低；尾边旋转龙尾边落把走“矮步”，最后使龙身绕树成塔形画面(见“造型图”)。

### 龙盘根



“龙盘树”完成后，全体蹲下。头带领走“矮步”，按顺时针方向行进，从第14节和尾间的龙身下钻出；各节依次跟随做左“竖握把”“跑步”至台后。尾顺势做右“抡把”捋顺龙体。

### 龙盘柱

“龙盘根”全部钻出后，尾高举龙把将龙尾贴树。头带领各节按顺时针方向左“竖握把”“跑步”绕树，边绕边成左“横握把”，龙体内高外低，头在外圈(见图十)。

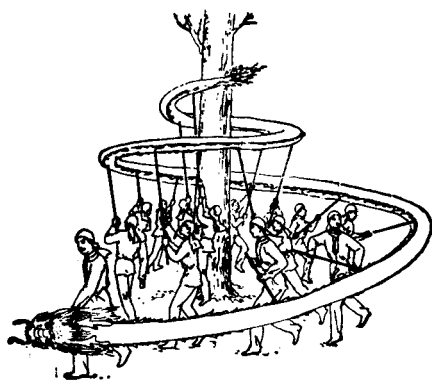
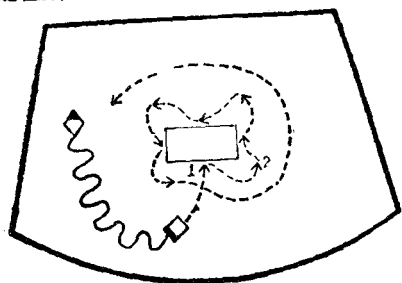


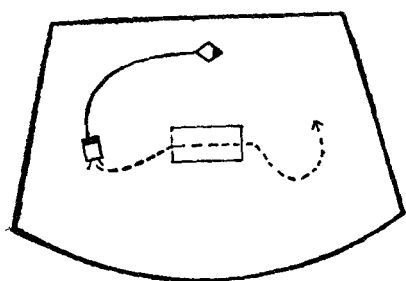
图 十

### 龙盘桌



场中放一方桌(□)。头带领龙身“小跑步”左“竖握把”走至箭头1处，将龙头左侧轻擦桌面后，顺势右“倒把”绕过桌角至箭头2处，接做左“倒把”。如此按图示路线，做以上动作二次；各节跟随依次做相同动作回原位。

### 龙跃桌



头领龙身左“竖握把”“跑步”至桌前，依次走“跃步”(见图十一)过桌(可左、右反复跳越)。

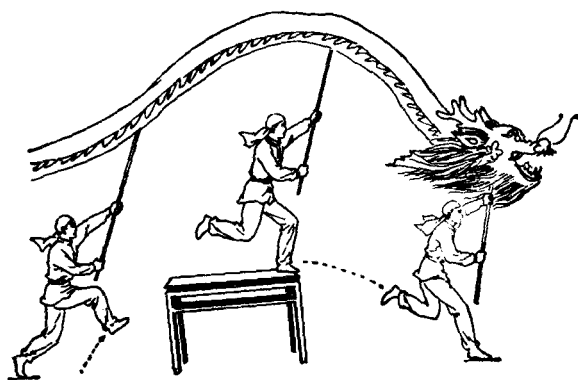
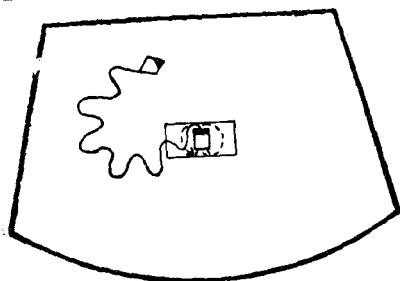


图 十一

### 老龙探险



头上桌后，面向1点成左“旁弓步”、右“横握把”，将龙头伸至桌前；右侧扑地如舀水状(见图十二)，保持右“横握把”，慢慢向左转一圈，意为“老龙探险”。接着慢“倒把”做对称动作并向右转四分之三圈成面向7点。然后面向7点、3点反复做以上动作各一次。龙身始终随之舞“挽龙”。



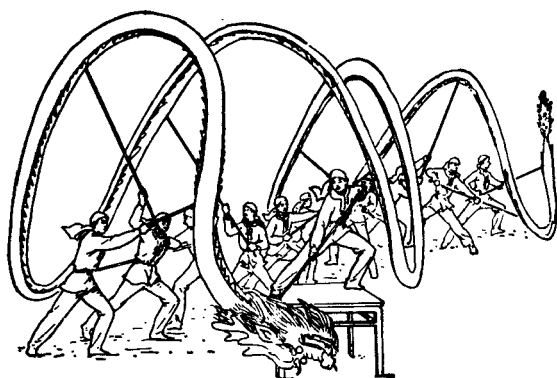


图 十二

### 龙盘塔

头上桌子, 左“竖握把”高举, 逆时针方向转圈; 龙身围桌旋转, 依次内高外低; 尾走“矮步”(见图十三)。

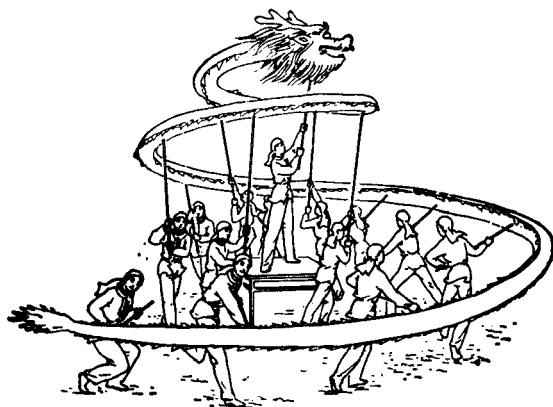
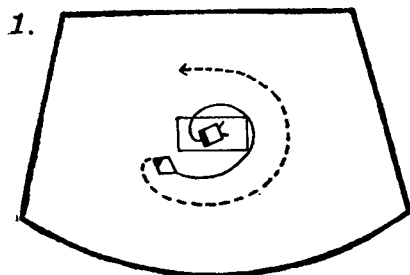
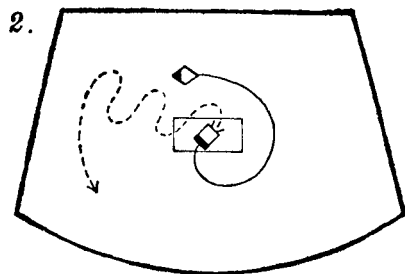


图 十三

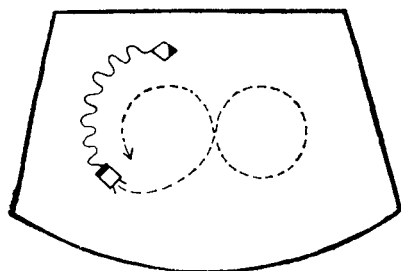


“盘塔”后, 头把位下落。尾起身走“跑步”, 逆时针方向行进(如层层剥皮一样)。

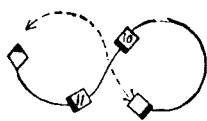


头露出跳下桌子, 率领龙身跑“一条龙”至箭头处。

### 大摆尾

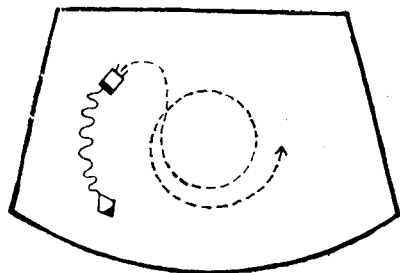


头率领龙身右“竖握把”, 按图示路线“跑步”走“∞”形。穿插时, 头领2至9节从10、11节间龙身下穿过(见“分解场记图”)。11节至尾顺势做左“抡把”, 捋顺龙体。

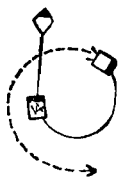


分解场记图

### 小平尾

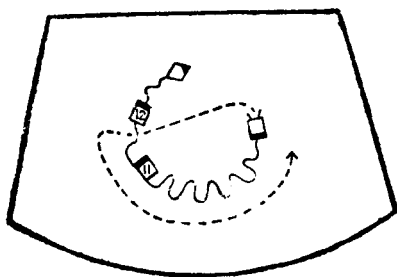


头率领龙身做“大摆尾”动作, 按图示路线从14节和尾之间的龙身下穿过(见“分解场记图”)。尾顺势右“抡把”, 捋顺龙体。



分解场记图

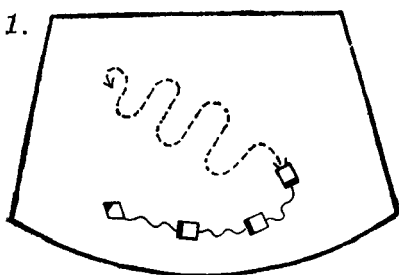
## 小翻身



动作同“大摆尾”，头领 2 至 10 节从 11、12 节间的龙身下穿过。12 节至尾做右“抡把”，将龙体捋顺。

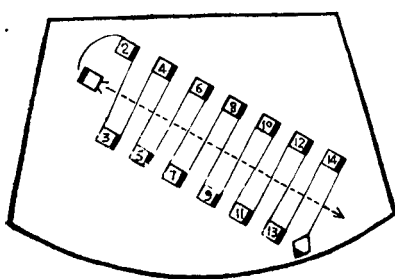
## 龙出洞

1.



头面向 4 点做“挽龙”，众随后做“分开”，单数向左，双数向右，高举“竖握把”，绷紧龙体。

2.



头左“竖握把”、放低龙头，“小跑步”做“穿出”。龙身依次跟随（见图十四），全部“出洞”后成一斜排，面向 8 点做“挽龙”。

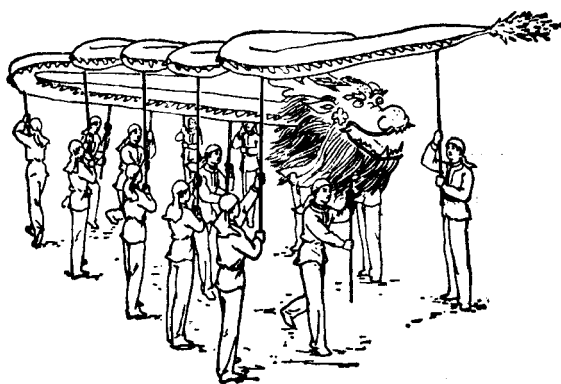
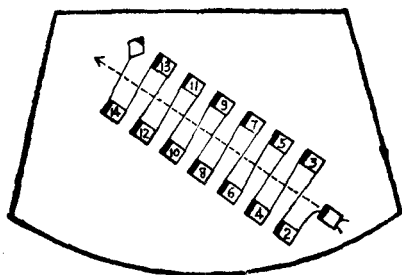


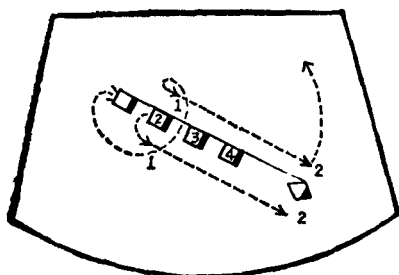
图 十四

## 龙入洞

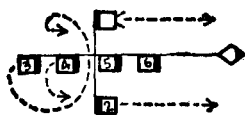


头原地不动，2至15节做“分开”。双数向右、单数向左、“竖握把”高举。头带领面向8点，放低握把，按图示路线“小跑步”从龙体下后退出，龙身依次跟随。到位后全体左转身面向4点。

## 龙蜕皮

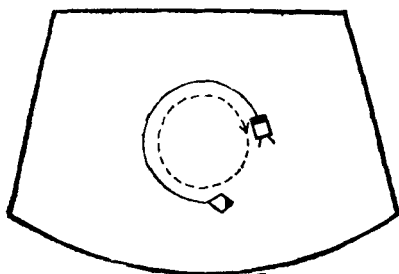


龙全体成面向4点一斜排右“横握把”，走“矮步”慢慢前移。头按图示路线左转身、双手右“竖握把”从2脖后的龙身上跳过至箭头1处，随即左转身半圈，双手成左“竖握把”面向8点，仍走“矮步”向箭头2处行进；2脖在头从自己身后跳过后，迅速左转身至箭头1处面向8点，双手成右“竖握把”，与头一起走“矮步”，平行向箭头2处行进。3脖和第4节向前补位后，即做头与2脖相同动作(见“分解场记图”)，分别跟随头与2脖行进。以下各节依此类推，使龙身呈节节蜕皮状。全体做完后，随头“小跑步”，双手右“竖握把”至台左后。



分解场记图

## 大翻身



头带领龙身左“竖握把”按顺时针方向“跑步”走“大圆场”，待头、尾相接后，迅速变右“横握把”跑一圈，同时齐落把做“转身跳”(舞完曲终)。

## 龙滚旗林

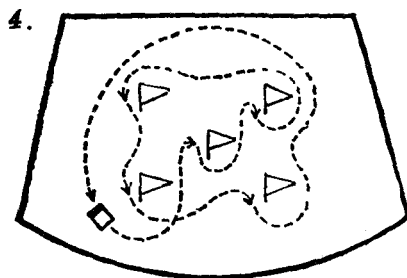
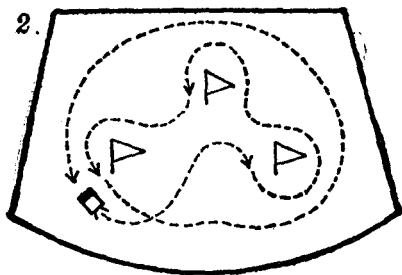
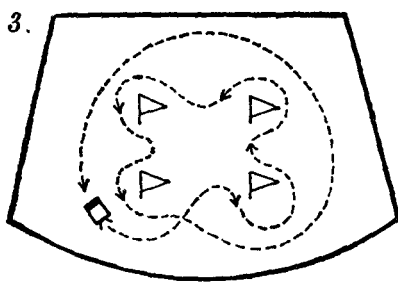
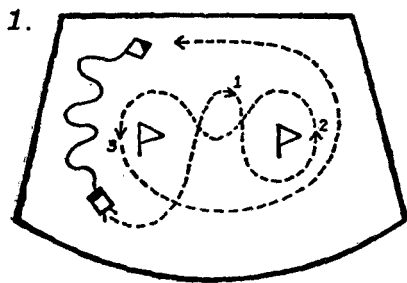
《龙滚旗林》是《青龙舞》表演中别具风韵的场次。在喧天的锣鼓声中，“青龙”扑入旗林，腾上窜下，蜿蜒行进，硕长的龙体在色彩缤纷的旗间翻滚闪挪，矫捷灵动，给人以喜庆、振奋之感。

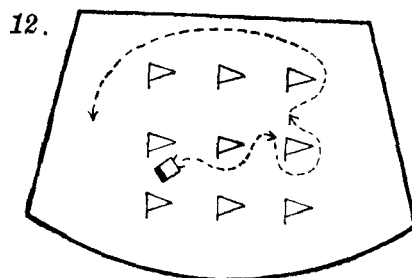
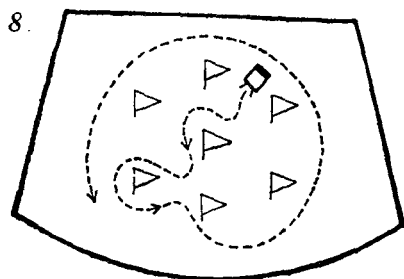
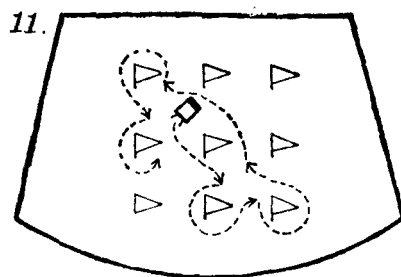
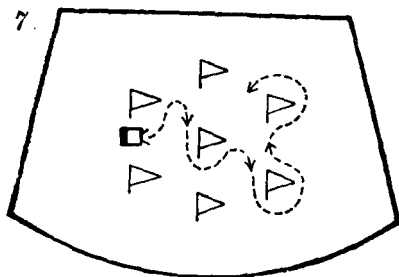
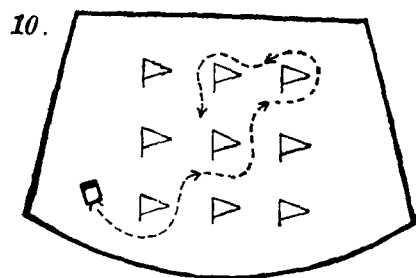
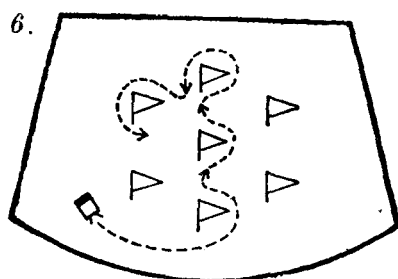
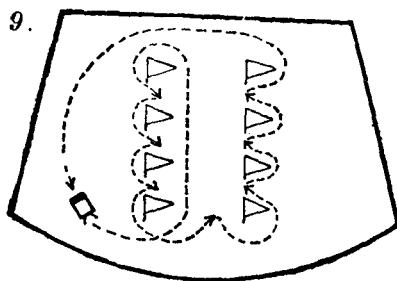
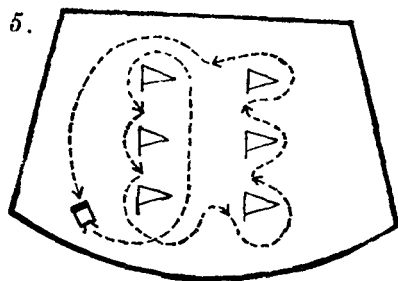
表演前，场外人员先在场中插两面彩旗，龙开始表演。在龙完成场记图一调度图案的间隙，场外人员迅速再将三面彩旗插成“三角形”。然后循此方法，在表演间隙不断变换旗数和插旗位置，直到插完九面彩旗。

龙表演时，均由头带领依次“跑步”行进。每至箭头处均做以下动作，以场记图一为例：头右“竖握把”至箭头1处，左脚撤步并左转身半圈面对龙身，同时双手保持龙口始终朝前进方向，将龙头从右上方经下向后抡一个立圆；接着左脚迅速向左前上步，双手顺势将龙头从右上方经后向前划一个下弧线，随即成右“竖握把”“跑步”至箭头2处；再重复以上动作至箭头3处。按此规律，每逢箭头都做相同动作，直至跑完全部图形。龙身反复做“挽龙”动作随头行进。

场记中除图一外，只标明龙头符号，其他从略。

乐队始终用[凤凰三点头]无限反复伴奏，舞完曲终。





## (六) 艺人简介

张俊山 男, 1910 年生, 许昌县水口张村人。十四岁开始参加民间艺术活动, 几十年来, 对龙舞的发展做出了可贵的探索。1954 年, 在他担任水口张村村长期间, 曾与其他民间艺人一道对龙舞进行了大胆改革, 将原来的纱龙改为象征吉祥的青龙。

张西海 男, 1918 年生, 许昌县水口张村人。自幼就喜爱民间舞蹈活动。他是乐队司大鼓者, 鼓技很高, 节奏稳, 强弱分明, 击鼓动作轻松自如。

张加林 男, 1922 年生, 许昌县水口张村人。自幼酷爱舞龙这一活动。对龙舞的活动做过很多组织工作。

杜喜申 男, 1915 年生, 鄢陵县马坊乡稻梗村人。二十岁就开始参加舞龙活动, 年年舞龙头, 在龙舞的传播、继承和发展上做出了很大贡献。现已年过花甲, 仍然龙把在握, 不减当年。经他培养出的两代龙舞队员, 都掌握了很好的艺术技巧, 且能扎、裱龙体。

传 授 杜喜申、杜书清、张俊山

张西海、张加林

编 写 李 海、冯丽娜

绘 图 阎夫立

资料提供 石福岭、王绍文

执行编辑 师乐梅、梁力生

# 高 头 龙

## (一) 概 述

《高头龙》是驻马店地区平舆县庙湾镇独有的一种龙舞。因龙头高达五米多，故名《高头龙》。

《高头龙》的龙头和龙尾均以竹篾扎制，外蒙棉纸或纱布，加以彩绘后，上贴金银纸箔，并插花装饰。龙身是十一个糊上棉纸的竹篓，每个篓上固定一个杆，以便舞龙者操纵。每节之间用两米多的白布联起，全长约三十多米。演出时，头、尾及中节均点燃腊烛，每节由一人操纵，龙头需另随一人保护，龙身走碎步穿插跑动，队形有“龙摆尾”、“一字长蛇”、“批四门”等。

关于《高头龙》的起源，据庙湾镇老人张凤舞（1911年生）讲：听上辈人说，明末清初，庙湾是一个非常繁华的水旱码头。洪河穿镇而过，是汝南、项城来往客商必经之地。清雍正、乾隆年间，镇上出现了两大商帮，“山陕会馆”和“湖北会馆”竞相争雄。为了争生意招顾客，每逢年节各帮都不惜出巨资兴办、扶植各种民间艺术，并通过在街头的演出比赛，以扩大自己的声势。在此风影响下，庙湾镇曾一度出现十三条龙相争，街头相遇互不让路，并多次酿成冲突格斗事件。庙湾镇素有习武练功之传统，镇上武术街的龙舞班系山陕会馆所支持，班中武人云集，一个个膀大腰圆，技艺高强，为发挥其优势，他们就别出心裁地制作了一条高头龙。当第一条高头龙在庙湾街出现时，观众无不目瞪口呆，叹为观止，一时间吸引了成千上万的观者，山陕会馆大获全胜。从此《高头龙》在庙湾镇立足生根了。

《高头龙》旧时附属于山陕会馆扶持的民间舞队。在春节、灯节随各种民间舞一起在街头、广场演出。建国后，随着会馆的不复存在，《高头龙》和其它各种民间舞蹈活动均



由群众集资兴办,每年由群众推举出管事人,负责向各户收钱收物,演出的人员,均系爱好而自愿参加。

《高头龙》的音乐伴奏,主要乐器是打击乐和唢呐。吹奏的曲牌是民间乐曲[娃娃],吹奏时略带虎音,具有较浓厚的地方特色。远近闻名的单家唢呐班常为平輿庙湾的《高头龙》伴奏。其间还有两种传说:一说,在旧社会,有以红绳拴龙头求子的习俗。有一次项城单家唢呐班为求子,把拴娃娃的红绳,拴到了《高头龙》的龙头上。碰巧单家生了儿子,为表答谢之情,单家唢呐班发下誓愿,不论在何时何地演出《高头龙》,单家唢呐班永为伴奏。其二说,单家唢呐班的老辈艺人,最早是汝宁府的官府班子,是汝宁府衙迎接达官贵人的专门乐队,山陕商会为了提高自己龙舞队的身份,出高价聘请这个唢呐班,后成常规。所以直到现在,仍是项城唢呐班为庙湾《高头龙》伴奏。

## (二) 音 乐

### 说 明

《高头龙》的伴奏音乐[娃娃],是一支民间吹打曲牌,开始时打击乐根据龙的起伏动作予以配合,当舞至高潮时,唢呐再进入。

### 曲 谱

传授 单 得 山  
记谱 张义昌、邢怀志

### 娃 娃

1=D  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$

	[1]				[4]			
锣 鼓 字 谱	冬 不 龙 冬	龙 冬	乙 冬	冬	仓 才	乙 才	乙	
大 鼓	X X X X	X X	0 X	X	X X	0 X	0	
小 锣	0	0	0 X	X X	X X	X X	0	
手 镲	0	0	0	0	X X	0 X	0	
大 锣	0	0	0	0	X	X	0	

唢 呐	[8] 唢	$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	i	-	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	-	[12]	$\frac{1}{4}$	5
笙、笛		$\frac{2}{4}$	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	i	-	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	-		$\frac{1}{4}$	5
锣鼓字		$\frac{2}{4}$	仓 才	乙 才	仓	-	仓 才	乙 才	仓	-		$\frac{1}{4}$	仓
大 鼓	唢	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-		$\frac{1}{4}$	X
小 锣		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-		$\frac{1}{4}$	X
手 镲		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	-		$\frac{1}{4}$	X
大 锣		$\frac{2}{4}$	X	-	X	-	X	-	X	-		$\frac{1}{4}$	X
小 梆子		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		$\frac{1}{4}$	X

唢 呐	[16]	i	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>
笙、笛		i	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>
锣鼓字		仓	才 仓	乙 才	仓	才 仓	才 仓	乙 才
大 鼓		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
手 镲		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣		X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 梆子		X	X	X	X	X	X	X

		[20]				[24]			
唢 呐		<u>i</u>	<u>3.2</u>	<u>i</u>	<u>5 6</u>	<u>i</u>	<u>3.2</u>	<u>i</u>	
笙、笛		<u>i</u>	<u>3.2</u>	<u>1.6</u>	<u>6 5</u>	<u>1.6</u>	<u>3.2</u>	<u>1.6</u>	
锣 鼓 字 谱		仓	龙 冬	仓 0	龙 冬	仓 0	龙 冬	仓	
大 鼓		X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	
小 锣		X	X X	X 0	X X	X 0	X X	X 0	
手 鐲		X	X X	X 0	X X	X 0	X	X 0	
大 锣		X	0	X 0	0	X 0	X	X 0	
小 锣 梆 子		X	X	X	X	X	X	X	

		[28]				[32]			
唢 呐		<u>5 6</u>	<u>i</u>	<u>1 12</u>	<u>1 6</u>	<u>1 12</u>	<u>1 6</u>	<u>1 12</u>	
笙、笛		<u>6 6</u>	<u>1.6</u>	<u>1 12</u>	<u>1 6</u>	<u>1 12</u>	<u>1 6</u>	<u>1 12</u>	
锣 鼓 字 谱		龙 冬	仓 0	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	
大 鼓		X X	X 0	X X	X X	X X	X X	X X	
小 锣		X X	X 0	0	0	0	0	0	
手 鐲		X X	X 0	0	0	0	0	0	
大 锣		X X	X 0	0	0	0	0	0	
小 锣 梆 子		X	X	X	X	X	X	X	

唢 呐	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<sup>[36]</sup> i	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<sup>[40]</sup> 0	0
笙、笛	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	0	0
锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	乙 冬	乙 冬	仓 才	乙 才
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	0 X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	0	<u>0</u>	0	<u>0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
手 镲	0	<u>0</u>	0	<u>0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	0	<u>0</u>	0	<u>0</u>	0	0	X	0
小 梆 子	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	X	X	X

唢 呐	0	5	<sup>[44]</sup> i	<u>3</u>	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<sup>[48]</sup> <u>2 5</u>	<u>2 5</u>
笙、笛	0	5	i	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	2	2	2
锣 鼓 字 谱	仓 0	冬	冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
大 鼓	<u>X 0</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>X 0</u>	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0
手 镲	<u>X 0</u>	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0
大 锣	<u>X 0</u>	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0
小 梆 子	X	X	X	<u>X</u>	0	0	0	0

唢 呐	$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	[52] $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}}$	$\overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{2}}$	$\overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{6}$	[56] $\overset{\circ}{\dot{1}}$	$\dot{1}$
笙、笛	$\underline{2}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$	$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}}$	$\overset{\circ}{2} \ \overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{\dot{1}} \ \overset{\circ}{6}$
锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬. 不
大 鼓	$\underline{X} \ \underline{X}$	$\underline{X} \ \underline{X}$	$\underline{X} \ \underline{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\underline{X} \cdot \underline{X}$
小 锣	0	0	0	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	0
手 鐲	0	0	0	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	0
大 锣	0	0	0	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	$\overset{\wedge}{0}$	0
小 梆 子	0	0	X	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	X

唢 呐	$\dot{1}$	$\dot{1}$	[60] $\dot{1}$	$\overset{\circ}{\dot{1}}$	0	0	[64] 多 0
笙、笛	$\dot{1} \ 6$	$\dot{1} \ 6$	$\dot{1} \ 6$	$\overset{\circ}{\dot{1}}$	0	0	0
锣 鼓 字 谱	龙 冬	乙 冬	冬	仓 才	冬 不	龙 冬	仓 0
大 鼓	$\underline{X} \ \underline{X}$	$\underline{0} \ \underline{X}$	X	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\underline{X} \ 0$
小 锣	0	0	$\underline{X} \ \underline{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\underline{X} \ 0$
手 鐲	0	0	0	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X} \ \overset{\circ}{X}$	$\underline{X} \ 0$
大 锣	0	0	0	$\overset{\circ}{X}$	X	0	$\underline{X} \ 0$
小 梆 子	X	X	X	$\overset{\circ}{X}$	X	X	X

### (三) 造型、服饰、道具

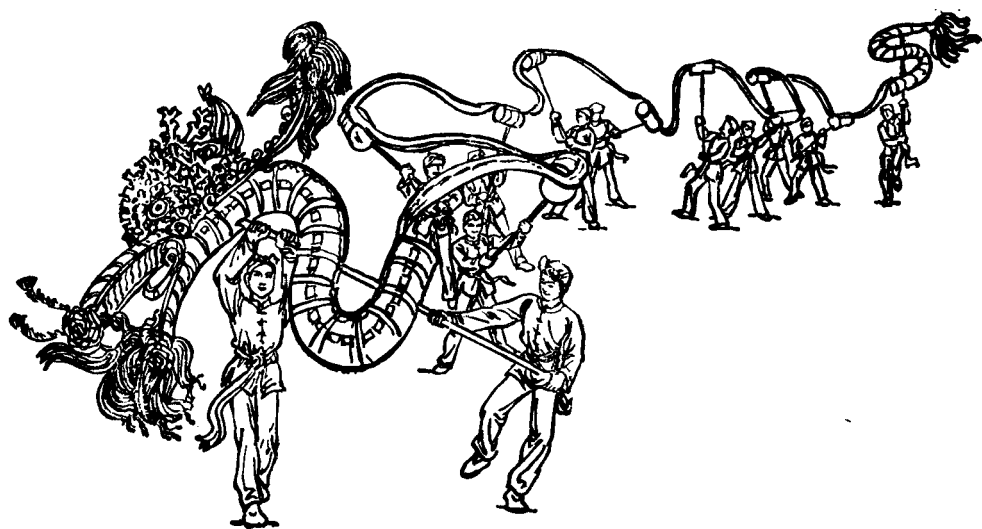
#### 造 型



舞龙节者



舞龙头者



舞高头龙场面图

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

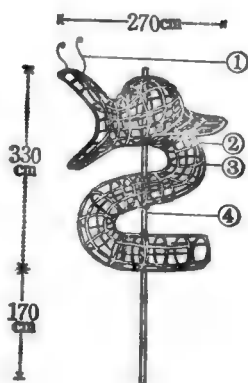
舞龙者 均头裹红色三角巾(额前系结),穿镶黄边的红色中式对襟上衣、中式裤,扎黄布腰带,穿黑圆口鞋。



腰带扎法

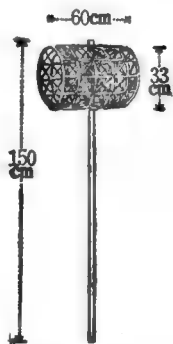
### 道 具

高头龙 用竹条分别扎成龙头、龙节、龙尾骨架,均插一根长木杆作把手。骨架外缝上白布,然后再糊上各色彩纸条、彩纸花和彩纸块。用长约 30 米的白布上贴各色彩纸块作龙皮,两端分别与头尾相连,每间隔 2 米绑一个龙节。

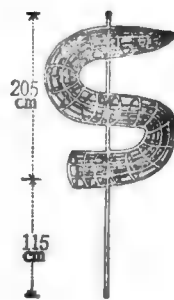


龙头骨架

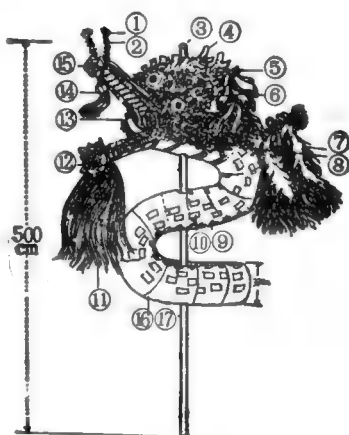
① 细铁丝(龙须) ② 竹条 ③ 竹圈 ④ 龙杆(把手)



龙节骨架

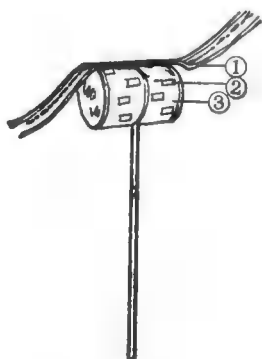


龙尾骨架



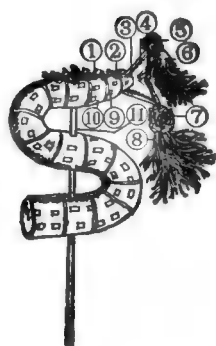
龙 头

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| ① 绿色纸条 | ② 绿花   | ③ 龙杆顶端 | ④ 黄色龙角 |
| ⑥ 白色龙耳 | ⑧ 金色龙刺 | ⑦ 各色纸条 | ⑨ 各色彩花 |
| ⑩ 各色图案 | ⑪ 黄白麻丝 | ⑫ 红花   |        |
| ⑬ 红色龙舌 | ⑭ 小红灯笼 | ⑮ 红花   | ⑯ 白布糊面 |
|        | ⑰ 下龙杆  |        |        |



龙 节

- |      |       |
|------|-------|
| ① 龙皮 | ② 彩纸块 |
| ③ 白布 |       |



龙 尾

- |           |       |
|-----------|-------|
| ① 金色纸剪成龙鳞 | ② 彩花  |
| ③ 绿纸糊面    | ④ 彩剪纸 |
| ⑤ 红花      | ⑥ 彩条  |
| ⑦ 黄花      | ⑧ 彩条  |
| ⑨ 彩纸块     | ⑩ 白布  |
| ⑪ 木杆      |       |

## (四) 动作说明

### 基本步法

#### 1. 小碎步

做法 右手在上，左手在下举龙杆(称“右上把”，反之为“左上把”)。双膝微屈，碎步前行或向左走弧线。向右走弧线时双手“倒把”(即握杆上部的手改握下端；下端的手改握



上端)。

## 2. 小跑步

做法 左脚起每拍一步向前小跑。双手动作同“小碎步”。

## 基本动作

### 1. 举龙

做法 双手握龙杆上举(见图一)。

### 2. 转龙头

准备 “右上把”握龙头(尾)杆,左手执腰带左边垂下的一端托起龙杆下端。

做法 走“小碎步”,右手向右拧转龙杆,使龙头朝向右侧(见图二),然后再向左拧转龙杆使龙头转向左侧。



图 一

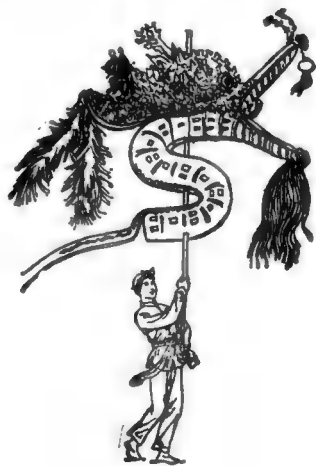


图 二

### 3. 转龙尾

做法 双手举龙尾,做法同“转龙头”。

### 4. 右平端

做法 舞龙头者“右上把”平端龙杆于右侧,另一人双手托住龙杆(见图三)。舞龙



图 三

身、尾者“右上把”随龙头走“小碎步”。

对称动作称“左平端”。

### 5. 两边摆

做法 舞龙身者“右上把”走“小碎步”或“小跑步”行进，龙身向左摆(倒向左)时换成“左上把”。向右摆时再“倒把”(见图四)。



图 四

## (五) 场记说明

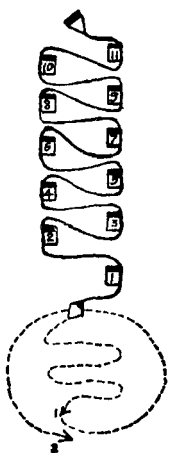
### 角 色

舞龙头者(◆) 男青年, 一人, 简称“龙头”。

舞龙身者(□) 男青年, 十一人, 简称“龙身”。

舞龙尾者(▼) 男青年, 一人, 简称“龙尾”。

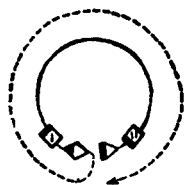
1.



[娃娃调]无限反复 全体“举龙”。龙头做“转龙头”。

龙身做“两边摆”，龙尾做“转龙尾”在龙头的带领下按图示路线，走“小碎步”递次补位游街行进，进入广场后至箭头1处时依次做“右平端”，按逆时针方向走一圈。龙头至箭头2处。

2.



全体“小跑步”做“左平端”在龙头的带领下逆时针方向跑一圈。然后龙头高举一下龙杆随即倒把成“左平端”，右转身按图示路线顺时针方向走一圈，众龙身、龙尾凡至原龙头处时依次跟做。如此反复数遍（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

**黄天德** 男，生于1919年，回族，庙湾镇武术街人。十三岁开始学武术，并积极参加每年的灯会活动。二十岁时已是镇上有名的武术师和民间舞高手了。他功夫深，力气大，是镇上有名的大力士，每次演出都是自告奋勇挑龙头。1981年春节，年已花甲的黄天德，抖擞精神，再次挑起了高头龙，博得广大群众齐声喝彩。

传 授 黄天德

编 写 张义昌、张体龙

绘 图 郭绍玉

资料提供 金伯年、夏光明、王得力

执行编辑 张裕静、康玉岩

# 高 台 狮 子

## (一) 概 述

《高台狮子》是巩县小相村狮舞班有代表性的传统节目。这个班能上演的节目还有表现狮子登高以惊险著称的《老杆狮子》、以打斗武功驰名的《武打狮子》等等。而《高台狮子》则是通过表现狮子丰富的形态、造型,以及各种高难动作、惊险场面,来刻画狮子雄伟的形象。因其整个表演主要是在一个由长板凳、罗圈椅垒起的高台上进行,故称《高台狮子》。

《高台狮子》的演出,用打击乐伴奏,开始时先由领狮人手执绣球,领一头由二人装扮的雄狮登场,雄狮开始在台上作各种表演。共有“左右摆尾”、“三扑三举”、“调头甩尾”、“探海喝水”、“凌空大旋”等二十多种姿态动作或套路。通过这些套路动作,把一头雄健威武、机灵敏捷的雄狮表演得活灵活现。

《高台狮子》的表演,同其它狮子舞相比,更加注重扮演狮头和狮尾二人的配合。尤其是“狮尾”更不同别种形式的狮舞,扮狮尾者不仅要练就一整套熟练的技巧,还必须反应敏捷,眼明手快,而且还要有超人的臂力,会使巧劲。他双手或单臂抓紧“狮头”的腰带,忽而高举,忽而甩出,左摇右摆,与狮头配合得如同一个人一样。只有这样,才能达到全狮外部的形象要求。而扮狮头者的技巧,则是要活狮子、体现狮子神态的关键,如摇头、眨眼、喘气等造型、表情动态,全靠适时操纵狮头的有关部件,同领狮人以及狮尾作非常默契的配合,必要时还要注意同观众的交流。因此,狮头、狮尾二人必须通过千百次的反复合作演练,才能得心应手,顺利完成各种动作或套路。小相村狮头杨铁旦和狮尾杨德意介绍二人的合作经验说:“我们二人合作玩了半辈子狮子舞,年年演就必须年年练,非此不可。”

小相狮舞班起于何时?据杨西白(1920年生)说:“听父亲杨贯一(1900年生)讲,小相狮舞是祖先传下来的,究竟啥时开始成立狮子班,听父亲说在他记事时就有。现在能推算出来的,从杨贯一、李云汉(1901年生)到杨西白、崔先芳(1923年生),再到崔西金(1941年生)和杨铁旦、杨德意共三代艺人,约一百年的历史。小相狮舞班是小相村群众的文体活动组织,凡本村老少乡亲不分姓氏家族,愿到班内参加活动或学习者均不拒绝,凡青年人热心学艺者,老一辈艺人都肯热心传授。

## (二) 音 乐

传授 崔 斗  
记谱 崔希金

### 打 击 乐 一

		$\frac{2}{4}$ 中速		〔4〕									
锣鼓字	鼓谱	冬	叉	冬	冬个	冬	冬	冬	0	冬	叉	冬	冬个
大鼓		X	0	X	<u>XX</u>	X	X	X	0	X	0	X	<u>XX</u>
大镲		X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
大铙		X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0
大锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣鼓字	鼓谱			[8]				[12]			
		冬	叉	冬	叉	冬不龙冬	冬 0	冬不龙冬	冬 0		
大 鼓		X	X	X	X	<u>XX XX</u>	X 0	<u>XX XX</u>	X 0		
大 镲		X	X	X	X	X X	X 0	X X	X 0		
大 铙		X	0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0		
大 锣		X	0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0		

锣鼓字	鼓谱	[16]					
		冬·不 龙冬	冬 冬	乙 冬	冬 冬个	冬 冬冬	冬 冬个
大 鼓		X·X X X	X X	0 X	X X X	X X X	X X X
大 镲		X X	X X	X X	X 0	X X X	X X X
大 铙		X 0	X X	0 X	X 0	X X X	X 0
大 锣		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

锣鼓字	鼓谱	[20]					
		冬 冬	冬 冬	叉叉 乙叉	叉 冬个	冬 冬	
大 鼓		X X	X X	0 0	0 X X	X X	
大 镲		X X	X X	X X 0 X	X 0	X X	
大 铙		X X	X X	0 0	0 0	X X	
大 锣		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

锣鼓字	鼓谱	[24]				[28]			
		冬 冬	叉叉 乙叉	叉 冬个	冬 冬	冬 0			
大 鼓		X X	0 0	0 X X	X X	X 0			
大 镲		X X	X X 0 X	X 0	X X	X 0			
大 铙		X X	0 0	0 0	X X	X 0			
大 锣		X 0	X 0	X 0	X 0	X 0			

# 打击乐二

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	中速									
		叉	冬个	冬	0	叉	冬个	冬	0	叉	冬个
大鼓		0	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>
大镲		X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
大铙		0	X	X	0	0	X	X	0	0	X
大钹		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣字	鼓谱	[8]									
		冬	冬	叉	冬个	冬	0	叉	冬个	冬	冬
大鼓		X	X	0	<u>XX</u>	X	0	0	<u>XX</u>	X	X
大镲		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
大铙		X	X	0	X	X	0	0	X	X	X
大钹		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣字	鼓谱	[12]									
		叉	冬个	冬	冬	冬	叉	冬	叉	叉	冬个
大鼓		0	<u>XX</u>	X	X	X	0	X	0	0	<u>XX</u>
大镲		X	0	0	0	0	X	0	X	X	0
大铙		0	X	X	X	X	0	X	0	0	X
大钹		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣鼓字	鼓谱	〔16〕								〔20〕			
		冬	冬	冬	叉	冬	叉	叉	冬个	冬	冬		
大鼓		X	X	X	0	X	0	0	<u>X X</u>	X	X		
大镲		0	0	0	X	0	X	X	0	0	0		
大铙		X	X	X	0	X	0	0	X	X	X		
大锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		

锣鼓字	鼓谱	〔24〕											
		冬不	龙冬	冬	冬	冬	冬	叉	冬个	冬	冬		
大鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	0	<u>X X</u>	X	X		
大镲		X	X	X	X	X	X	X	0	0	0		
大铙		X	0	X	X	X	X	0	X	X	X		
大锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		

锣鼓字	鼓谱	〔28〕											
		冬不	龙冬	冬	冬	冬	冬	叉	冬个	冬	冬		
大鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	0	<u>X X</u>	X	X		
大镲		X	X	X	X	X	X	X	0	0	0		
大铙		X	0	X	X	X	X	0	X	X	X		
大锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		



		[32]							
锣字	鼓谱	<u>冬不</u>	<u>龙冬</u>	冬	0	<u>冬不</u>	<u>龙冬</u>	冬	0
大鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
大镲		X	X	X	0	X	X	X	0
大铙		X	0	X	0	X	0	X	0
大钹		X	0	X	0	X	0	X	0

		[36]				[40]			
锣字	鼓谱	冬	冬	叉	冬	冬	<u>冬个</u>	冬	<u>冬个</u>
大鼓		X	X	0	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
大镲		X	0	X	0	0	0	X	0
大铙		X	X	0	X	X	X	X	X
大钹		X	0	X	0	X	0	X	0

		[44]							
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	冬	<u>叉叉</u>	<u>乙叉</u>	叉	<u>冬个</u>
大鼓		X	X	X	X	0	0	0	<u>X X</u>
大镲		X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0
大铙		X	X	X	X	0	0	0	X
大钹		X	0	X	0	X	0	X	0

		[48]									
锣鼓字	鼓谱	冬	冬	叉叉	乙叉	叉	冬个	冬	冬	冬	0
大鼓		X	X	0	0	0	<u>XX</u>	X	X	X	0
大镲		X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	X	X	X	0
大铙		X	X	0	0	0	X	X	X	X	0
大锣		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



领狮人



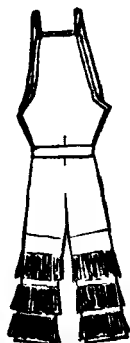
高台狮子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领狮人 头扎白毛巾,穿白色对襟上衣、中式裤、圆口布鞋。
2. 玩狮人 穿黄色对襟上衣、狮子裤、狮子鞋,腰束皮带。



领狮人头饰



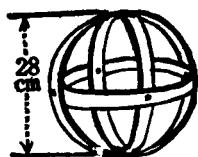
狮子裤



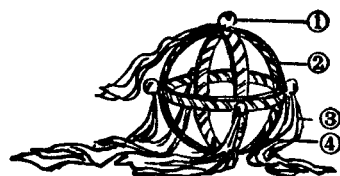
狮子鞋

### 道 具

1. 绣球 用竹篾扎成直径 28 厘米的球形框架,再将彩绸缠绕于竹篾上,四周系有彩色飘带。



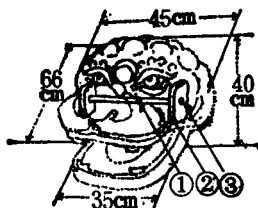
绣球骨架



绣 球

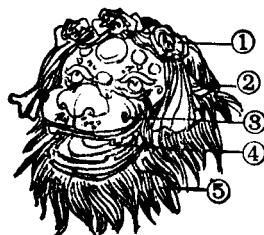
- ① 铃铛 ② 竹篾 ③ 彩绸飘带  
④ 彩绸

2. 狮头 先用粘土制成长 66 厘米、宽 45 厘米、高 40 厘米的狮头模型,再于模型外裱糊上 3 厘米厚的纸浆(捣烂的纸泡成稠浆),待纸浆干后挖掉粘土,将狮下颌割下待用。再于狮头内横向装一根约 66 厘米的木棍(供狮头扮演者双手抓住),在木棍两端安放木



狮头骨架

- ① 木棍 ② 腮根部  
连接铁丝 ③ 木托

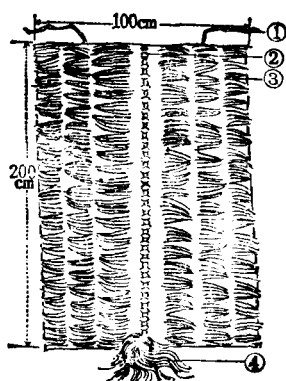


狮 头

- ① 红绸花 ② 狮耳 ③ 彩绘  
④ 红纱布 ⑤ 黄狮须

托，固定木棍根部。再将狮嘴上、下颚根部用铁丝连接，狮嘴张开、喉部缝一块红纱布，便于扮狮头者向外观看。然后，用色彩涂绘狮头。头顶部系红绸花三朵，绸条贴近耳旁，下颌边沿缀上染成黄色的麻丝成胡须。

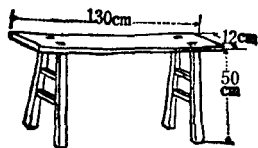
3. 狮皮 用一块长200厘米、宽100厘米的黄色布，用染成黄色的麻丝，分左、右两面由下向上缝（分下、中、上三层）连在布面。后将一条长200厘米的黄色窄布条，装上棉花，裹缝成直径约5厘米的圆布筒，再用细绳每隔10厘米扎勒成一节，形成一条“脊骨”，最后一节缝上预先做好的狮尾，再将“脊骨”缝在狮皮中线上。在狮皮前后部内侧左右各缝上两条布带，供舞狮者分别绑于身上固定狮皮。



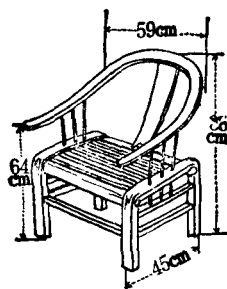
狮 皮

① 固定布带 ② 狮脊骨 ③ 狮毛(黄色) ④ 狮尾

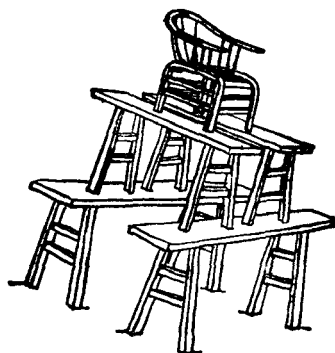
4. 高台 准备农家常用的长板凳数条。先将两条长板凳并排放于地面为第一层，再把两条长板凳叠放在第一层板凳上，成“井”字形（根据演员水平，也可排放八条至十二条长板凳）。最后，在板凳顶端放置一把罗圈椅。



长板凳



罗圈椅



高 台

## (四) 动作说明

### 道具的执法及运用

#### 1. 执绣球(见图一)

2. 狮子 舞狮头者(以下简称“甲”)藏在狮皮前端(将狮皮前部布带捆在自己肩部), 双脚站“大八字步”, 两腿稍蹲, 双手抓狮头内杆, 置于脸前, 眼睛从狮嘴向外看。舞狮尾者(以下简称“乙”)藏在狮皮后端将狮皮内侧的布带捆在自己腰胯部, 站“大八字步”, 双腿微屈, 上身前俯, 弓腰低头, 双手抓甲身后的腰带(见图二)。

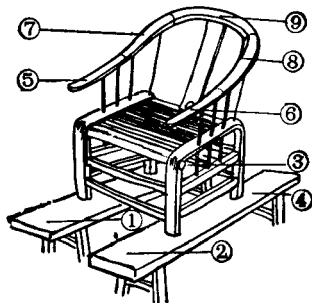


图 一



图 二

3. 高台 狮子的动作基本在高台上进行, 表演中演员(狮子)的手、脚不断在长板凳、罗圈椅的各部位起、落、变换, 为介绍准确、清晰, 记录时将凳、椅的各部位以“点位”标明(按演员面对高台定向); 左侧长凳前端为“1 点位”, 右侧长凳前端为“2 点位”, 左侧长凳后端为“3 点位”, 右侧长凳后端为“4 点位”, 椅左扶手前端为“5 点位”, 椅右扶手前端为“6 点位”, 椅左扶手后端为“7 点位”, 椅右扶手后端为“8 点位”, 椅靠背的顶端为“9 点位”(见图三“高台点位示意图”图码所示)。



图三 高台罗圈椅“点位”图

## 基本步法

### 1. 小跑步

做法 甲左脚、乙右脚同时起，一拍两步小跑步前行(见图四)。



图 四

### 2. 圆场步(见“统一图”)

舞狮动作(包括舞狮人与狮子间的位置调度)

#### 1. 左右摆尾

做法 领狮人“执绣球”，做左“顺风旗”，从台右后走“圆场步”至台中后，成左腿旁吸，目视绣球(见图五)。狮子从台右“小跑步”出场至台中；领狮人站“正步”面对狮子，左手叉腰，右手左、右自然摆动。甲面对绣球将狮头从右至左呈上弧线摆动一次做欲扑状，腰随之往左拧，同时双腿叉开，左腿微屈；乙随之向左、右各走横“搓步”一次，臀部顺势左、右摇摆(见图六)。



图 五



图 六

#### 2. 狮扑绣球

做法 领狮人左转身，举绣球蹬上高台，站于罗圈椅座上，面对狮子，左、右晃动绣球，接着向空中抛起绣球(抛球可多次做)。甲全蹲即跃起，同时乙抓住甲的腰带，顺势将甲举

至头上方。甲上身后仰，双手向上举狮头，两腿在空中连续弹腿数次做欲扑球状（见图七）。接着乙将甲放至地面，二人（狮子）爬上高台。领狮人立即从高台翻“单提”落至地面，走“圆场步”从台右侧下场。

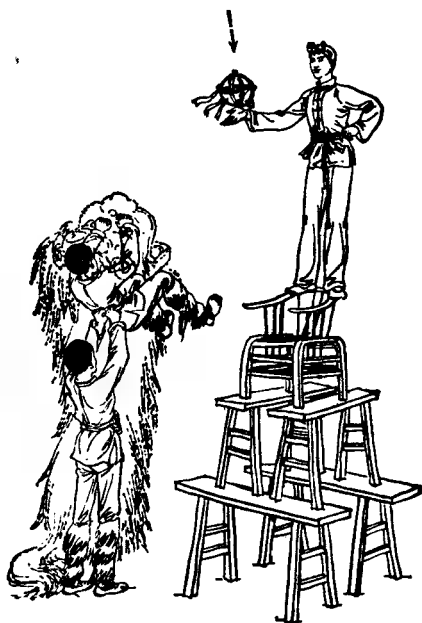


图 七

### 3. 三搬尾

做法 狮子蹬上高台后，甲左腿半蹲站在2点位，右脚向前踢狮胡须，左手握(6点位)椅圈，右手将狮头举至头前上方；乙在1点位半蹲，然后左手握5点位、右手握6点位，上身前俯，双腿跳至椅座全蹲。甲上身前俯，狮头压向前下方，乙顺势做“倒立”，两腿在空中交替蹬弹，形成狮头下探，狮尾上翘（见图八）。如此狮头再抬起、下压，乙双脚下落，再“倒立”。反复三次。



图 八

#### 4. 三踮

准备 紧接“三撇尾”。

做法 乙先落左脚在1点位(待甲跳上椅座后)再落右脚于2点位,同时甲跳上椅座,面向椅靠背。甲双腿半蹲跳起,乙顺势双手托住甲的腰部,将甲举至头上方,甲两腿交替前蹬,然后落在椅座上,如此连续举三次(见图九)。



图 九

#### 5. 三扑三举

准备 接“三踮”。

做法 甲双腿各插入左、右椅孔,臀部坐在椅座上,双手举狮头至前上方(见图十)。乙左、右手分握7、8点位,双脚跳起,分别落至5、6点位,接着双手插入甲两腋下,将甲提



图 十



起坐于9点位(见图十一)。乙抓住甲腰带将甲举至头上方,再将甲急放至3点位;然后甲双腿全蹲再腾空跳起,乙又猛地将甲举至头上方,等甲再落于3点位时,乙右腿后抬(见图十二)片刻落在椅座上。如此反复多次后,乙将甲提起放至椅座,甲双腿半蹲,乙随即跳起双脚各落至1、2点位。



图 十一



图 十二

## 6. 调头甩尾

准备 接“三扑三举”。

做法 甲右手举狮头,左臂环抱乙颈部,乙左手握5点位,右臂将甲抱于胸前,甲顺势双腿向前平伸(见图十三),乙将甲平抡至左侧,将甲放在1点位,乙站2点位,甲、乙眼看左旁。乙双手(右上左下)交叉,向左拧身,使右、左手均虎口朝椅前,握在5点位和6点位;随即两脚跳起,双腿悬空从椅左侧经椅后(见图十四)绕一圈落在1点位,同时甲跳至2点位。



图 十三

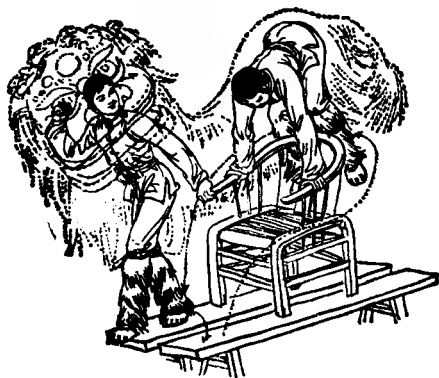


图 十四

## 7. 甩腿跨叉

准备 接“调头甩尾”。

做法 乙右脚向2点位上步,插于甲两脚之间,双手搂腰部,向左转成面向椅子;同时甲左手用力按乙右肩,乙顺势将甲举起抡向前上方,甲随即右腿屈膝,脚踏5点位,左腿向左前抬起(见图十五)。然后右脚落至6点位,左腿从左盖向右前(左、右盖腿动作可根据表演需要多次反复)。乙将甲放上椅座,甲面向椅靠背,双腿分别插进左、右椅孔,上身前俯,将狮头向前下方伸出。乙左、右手分别握椅圈5、6点位,上身随甲前俯。



图 十五

## 8. 探海喝水

准备 接“甩腿跨叉”。

做法 甲双手将狮头尽量往下伸,做狮喝水状;乙顺势双手前移,分别握椅圈7、8点位,双脚跳起,左脚踏住椅圈5点位,腿稍蹲,身体前探,右腿后抬成“探海”状(见图十六),片刻后双脚跳落1点位,腿半蹲;甲原位立起(双腿仍在椅背孔内),双手将狮头举至头上方。



图 十六

紧接着乙双腿跳起,右脚落至6点位做左“探海”;甲动作同前。最后乙跳落至2点位。

### 9. 舔毛搔痒

准备 接“探海喝水”。

做法 甲双腿从椅孔抽出,直立于椅座上,向左转身半圈;同时,乙在2点位,左脚迈至4点位,上右腿向左转半圈。甲随即双脚起跳、落坐在椅座上,双手将狮头举于前上方;乙随即左手握椅圈6点位,右手握椅圈9点位,双腿跳起,右臀部坐在8点位,身体右倾,右腿盘起,左腿微屈前抬。甲上身右拧、前俯,双手用狮嘴舔左腿毛。同时,乙左脚向狮头部做搔痒状(见图十七)。此动作也可对称做。



图 十七

### 10. 右跪椅

准备 接“舔毛搔痒”。

做法 乙右手握7点位,左手握8点位,右膝跪于9点位,身体左倾,左腿屈膝后抬。甲将狮头左、右摆动一次后,双脚踏在2点位,双腿微屈,右手在右前托住狮头,上身左拧前俯,左手伸向右后握压住5点位(见图十八)。甲可接做对称动作(称“左跪椅”)。做完后,乙双脚落3、4点位,面朝椅前。

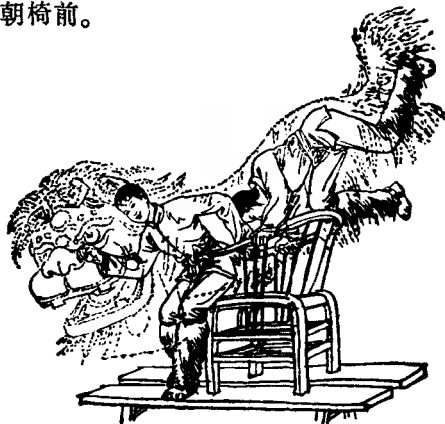


图 十八

## 11. 惊回首

准备 接“右跪椅”。

做法 甲、乙同时向左转身围椅迈步：甲左脚先走至4点位，再迈右脚走至3点位面朝椅后，然后双腿全蹲，上身右倾，左手抓握9点位，右手握狮头举向左前；乙左脚走至1点位，右脚走至2点位的同时左转身面向椅子，左手握5点位，右手握6点位，蹬腿做“倒立”（见图十九）片刻后，双脚落在椅座上，弓身前俯。



图 十九

## 12. 凌空大旋

准备 接“惊回首”。

做法 甲将狮头交至乙右手；乙左手按甲左肩，身体前冲，腹部压向甲右肩；甲顺势转身向椅子成右“踏步”，右手托乙腹部，凌空抡起乙，将其扛在自己的肩颈位，乙两腿叉开，右臂微屈将狮头举至前方；甲站右“踏步”（见图二十）。左手离把，向右自转两圈，最后左脚踏在4点位。



图 二十

### 13. 两甩

准备 接“凌空大旋”。

做法 甲将乙放在椅座上，乙将狮头交给甲右手。乙左手握8点位，左转身从椅座跳落，左、右脚分别站在4、3点位，腹部紧贴9点位；同时甲左手按住7点位跳上椅座后，背对乙双腿半蹲，双手举狮头于正前方。乙两手抓住甲腰带将其用力提起；甲顺势左手抱住乙颈部，两腿腾空向前平伸（见图二十一），乙将甲下身抡向左侧，接着又抡至右侧。



图 二十一

### 14. 猫调尾

准备 接“两甩”。

做法 乙将甲放至3点位，甲撤右脚成“踏步半蹲”，左手握7点位，右手握狮头伸向左前。乙左脚站到4点位，双手左下右上交叉向右拧身，使双手手心向前反握椅圈9点位，上身前俯，双腿猛蹬跳起微屈后抬，顺势在空中逆时针方向绕椅一圈；同时甲双手握狮头，全蹲低头，原地向右转身一圈（见图二十二），乙接着落至4点位面向圈椅。

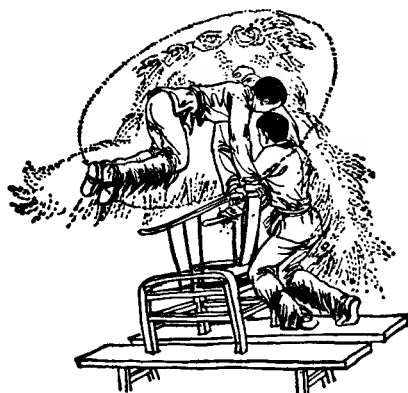


图 二十二

### 15. 旋风转体

**准备** 接“猫调尾”。

**做法** 甲两腿微屈,左手举狮头于头上方,右手握7点位,蹬腿左转身跳上椅座后面  
对乙,右手抓住乙身后腰带将乙上提,乙随即两腿蹬起后抬,双手快速沿椅圈把推进,甲随  
之原地向左自转一圈,使乙经椅面向左腾空绕椅一周(见图二十三)。然后,乙左、右脚分  
别落于4、3点位。

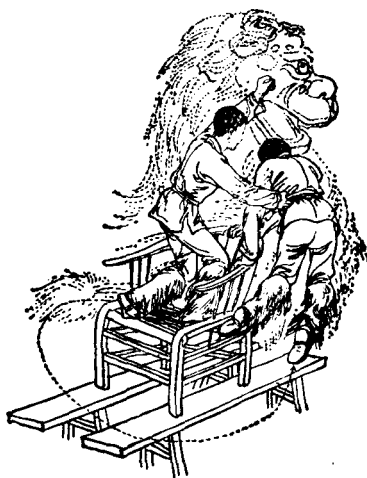


图 二十三

### 16. 回头望月

**准备** 接“旋风转体”。

**做法** 甲坐于椅座上,左手握6点位,右手将狮头举至前方,上身左拧向后,稍前俯  
看乙;乙同时“倒立”(见图二十四)。然后甲转身向前方,乙两脚落回原位半蹲。(此动作反  
复做)



图 二十四

### 17. 双过桥

准备 接“回头望月”。

做法 乙双腿落至椅座上面面向椅背，上身前俯，双手抓甲后腰带猛力上提左抡，同时甲双手将狮头举至前上方，双脚顺势蹬起落在6点位，再迈左脚至9点位，随即右腿屈膝前抬；乙随之跳起，右脚落在6点位，左腿屈膝后抬（见图二十五）。甲、乙同时沿椅把走数圈，行走中可随意做弹腿动作。



图 二十五

### 18. 三起三落

准备 接“双过桥”。

做法 乙左脚踏上5点位，双手抓住甲腰将其举至头上方（见图二十六）。甲屈肘举狮头于胸前，双腿在空中交替向前蹬弹，然后双脚落于9点位，身体前俯。乙在原地摇臂晃尾。（此动作至少重复三次）

### 19. 挺立沿圈

准备 接“三起三落”。

做法 甲两腿叉开半蹲，乙上身前俯，将头伸进甲两腿之间把甲扛起，双手抱住甲双膝，甲双手把狮头举至头上方（见图二十七）。乙扛甲沿椅把走数圈后，双腿全蹲，将甲放回9点位。



图 二十六



图 二十七

## 20. 沿椅落座

准备 接“挺立沿圈”。

做法 乙双脚分别踏在5、6点位，双手抓住甲腰带，二人顺时针方向沿椅圈行进，间或同时向右做弹腿动作(见图二十八)。走动中甲不断将狮头摇摆；乙摇臀晃尾。



图 二十八

## (五) 跳法说明

领狮人 男一人，右手握绣球。

狮子 由男二人表演，扮狮头者简称“甲”，扮狮尾者简称“乙”。

表演前，场中用数条长板凳和一把罗圈椅摆叠起一座“高台”，再由数人分别扶住凳脚。

音乐打击乐一接打击乐二无限反复 领狮人和狮子先后上场，分别面向3、7点同做“左右摆尾”，领狮人上高台，三人做“狮扑绣球”。领狮人从高台翻“单提”落地后下场。甲、乙(狮子)爬上高台，接做“三摆尾”、“三踮”、“三扑三举”、“调头甩尾”、“甩腿跨叉”、“探海喝水”、“舔毛搔痒”、“左跪椅”、“惊回首”、“凌空大旋”、“猫调尾”、“旋风转体”、“回头望月”、“双过桥”、“三起三落”、“挺立沿圈”、“沿椅落座”。当狮子做“沿椅落座”中的弹腿动作时，领狮人从台右上场，做一串“小翻”至台中，面向狮子，朝空中抛出绣球。狮子从高台跳落(如台过高则层层跳落)地面至台前，甲、乙二人同时从狮皮中钻出亮相，三人面向1点谢幕后，甲、乙重新将狮皮披上，“小跑步”跟领狮人从台左后下场(舞完曲终)。



## (六) 艺人简介

杨贯一 男, 1900 年生; 李云汉 男, 1901 年生, 均为巩县小相村人。

杨、李二艺人于四十年代中期, 在《狮子高台踩平绳》的基础上, 创造了《狮子上老杆》后, 杨扮狮尾, 李扮狮头, 二人又创造出了《高台狮子》的多种套路, 尤其擅长板凳架和椅圈的表演。

杨西白 男, 1920 年生, 杨贯一之子。他自十余岁起扮逗狮人, 精通狮舞“地摊”(在平地表演)的各种套路, 并擅长刀、枪、剑、戟、九节鞭的表演, 曾应邀到郑州、开封杂技团传授技艺。

崔西金 男, 1942 年生, 是小相狮子班的组织者和狮子的主要扮演者。在演出中, 他的窜桌子、玩板凳等套路, 丰富多彩, 技艺高超, 曾应邀赴新疆昌吉地区举办八县狮舞培训班, 为艺术交流做出贡献。

传 授 杨西白、崔西金  
编 写 杨肖灵、贺宝石  
绘 图 郭绍玉  
资料提供 白长海、孙永科  
执行编辑 周学群、梁力生

# 杞 县 狮 子

## (一) 概 述

杞县“狮子”远近闻名,全县有玩狮班近三十个,其中尤以五里河乡曹岗村的狮舞最有代表性。

曹岗村玩狮子已有几百年的历史了。据该村老艺人石金鉴(1920年生)讲,他祖上三代都是曹岗村“花玩班”里玩狮子的行家。清光绪年间(1890年前后)杞县县令曾邀请曹岗花玩班到县衙玩狮子,精彩的表演轰动全城,县令嘉奖绸缎、匾额以资鼓励。自此曹岗花玩班的狮子舞名声大振,方圆数十里纷纷来请,曾到过通许、陈留、许昌、睢县、太康等地演出,所到之处,皆受欢迎。

关于狮子和滚绣球舞,当地有一则民间传说。相传盛唐时期,邻国给唐王进贡一对狮子,因笼未关牢跑走一只。另一只狮子失去伙伴,终日不吃不喝,驯狮人便做了个绣球,四面镶有镜子,拿去引逗狮子。狮子见镜中影像,以为是另一只狮子,便腾跳追逐,扑抱不止。从此就有了“狮子滚绣球”的舞蹈。

杞县狮子一般由九人参加表演,其中狮头、狮尾各一人,领狮者一人,操打击乐者四人,还有两人搬道具扶桌子。演出共有十二节套路,视场地和时间长短而定表演哪些节。如“窜大街”、“窜板凳”适合在大街上边走边演;“靠四面”、“啃桌角”的活动范围较小,一间房子内即可表演;而“大盘门”、“窜桌子”、“四门斗”、“狮子望月”、“滚绣球”、“吞绣球”、“大过桥”、“小过桥”等,则适宜在较宽敞的场地表演。总之,这十二节套路次序不固定,表演时可任选几节也可以任意排列。据石金鉴讲,狮子舞原来并不分节,是他从父辈那里学来后,反复琢磨内中奥妙,边实践边摸索,才逐渐分为十二节而固定下来。

在狮子与持绣球者(领狮人)的对舞过程中,既有顽皮戏逗的抒情性片段,又有登高履险的惊险场面。如表演“啃桌角”、“靠四面”、“滚绣球”、“衔绣球”,需要层层递进,细致入微,表现出拟人化的神态情趣,而表演“窜大街”、“窜桌子”、“大过桥”则须腾翻跳跃,勇猛矫健,展露出兽中之王的雄浑气势。整个表演过程,应使观众在紧张热烈和轻松欢快的双重气氛中得到极大的娱乐。

杞县是盛产粮棉之地,素有“金杞县银太康”之称。物质生活的丰裕带来文化生活的兴盛,曹岗村的男女老少对“花玩班”都有一种特殊的喜好。村中花玩班阵容浩大,民舞种类繁多,除玩狮子外,还有“三骑驴”、“竹马”、“旱船”、“打钉缸”、“二鬼摔跤”、“推小车”、“老背少”、“顶灯”、“崩杆”、“高跷”等几十个节目。逢年过节,喜事庙会,必有演出。每逢演出,观者人山人海,父母请闺女,女儿请爹娘,外孙请姥姥,侄儿请姑姑都是常事。远离表演场地一、二十里的外村,也都赶着牲口,套着大车前来观看,呈现出一派热烈欢乐的节日景象。

## (二) 音 乐

传授 石金城  
记谱 张守镇

### 乱 打 乱 播

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	冬	仓	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	冬	仓	冬
鼓	X	X	XXXX	X	X	X	X	XXXX	X	X	X	X	X
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
手 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X		

〔8〕

锣鼓字	鼓谱	仓冬 仓	冬不龙冬仓冬	仓冬 仓	冬不龙冬仓冬	仓冬 仓
鼓		<u>XX</u> X	<u>XXXXXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXXXXX</u>	<u>XX</u> X
小锣		<u>XX</u> X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X
手锣		<u>XX</u> X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X
大锣		X X	0 X	X X	0 X	X X

## 快 播

$\frac{1}{4}$

锣鼓字	鼓谱	仓	> 仓 0
鼓		<u>XX</u>	> X 0
小锣		X	> X 0
手锣		X	> X 0
大锣		X	> X 0

## 慢 槌

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	鼓谱	仓七 呆七	> 仓七 呆七	仓 0
鼓		<u>XX</u> <u>XX</u>	> <u>XX</u> <u>0X</u>	X 0
小锣		X X	> X X	X 0
手锣		<u>0X</u> <u>0X</u>	> <u>0X</u> <u>0X</u>	X 0
大锣		X 0	> X 0	X 0

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



领狮人



狮 子



舞狮人

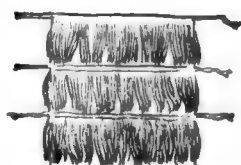
**服 饰**(除附图外,均见“统一图”)

领狮人 头扎黄绸巾。穿无领白扣黑对襟上衣(又名十三太保服、彪衣)。系黄色大带,穿黑色薄底靴。

舞狮人 穿对襟上衣、中式裤(颜色不限)。前面人上身戴胸毛,前、后两人均戴狮腿围,穿浅黄色狮爪鞋。



狮胸毛



狮腿围



狮爪鞋

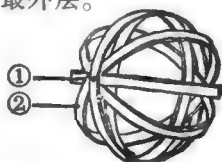
### 道 具

1. 绣球 内层用宽1.2厘米的竹篾绑扎成5个直径为30厘米的竹圈,依次相套成小球形,用一竹篾条固定其间距。竹圈上、下相交处钻孔,中间穿一根8号铁丝为轴,在轴的两端各连一细铁丝,中间固定一块月牙板,板上钉一枚铁钉,钉尖朝上,供插蜡烛用(灯芯)。然后用红布包糊成灯笼状(留一点蜡烛孔);

外层用宽1.5厘米的竹篾绑扎5个圆环为经圈,直径为40厘米,套在小球外,用两对大小相等的圆环作为纬圈,绑扎在外层圈里面,以使外层间距相等并增加绣球的牢固程度,绣球骨架用各色布条缠绕,上系五色彩穗,经圈与纬圈的交叉处系小铜铃12个;

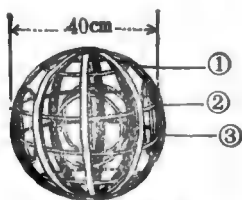
绑直径为12厘米的小竹篾圆环12个,互挨着包围在外层骨架上,其互挨的各边,用彩布条绑紧即成绣球的外部造型。

绣球制作时,从内层制作开始,“内层”做好,在其外套制“外层”,最后用12个小圈做成绣球的最外层。



绣球内层(小球)

① 轴孔 ② 竹圈

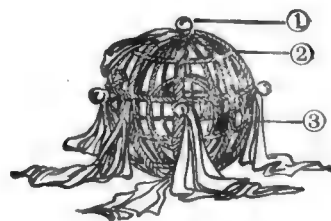


绣球外层

① 经圈 ②③ 纬圈



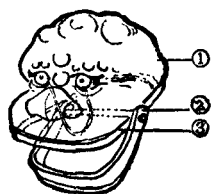
灯 芯



绣 球

① 铃铛 ② 彩绸绕竹篾 ③ 彩绸

2. 狮头 先用胶泥制成狮头模型, 在模型外糊上纸浆数层, 待干后去掉泥胎即成狮头壳; 用直径 6 至 8 厘米的柳木或杨木, 锯成厚 0.5 厘米, 长 150 厘米的木条两根, 分别从内外夹住狮头脖颈, 用若干个木螺丝钉紧固。木条的两端留方孔, 用一长 65 厘米的木棍(握把)刻棒装入孔内(供扮演者抓握), 外用销子固定。狮的下颚也用木板制成, 颞根处镶上薄铁片, 凹处用螺丝连接, 可适当上、下活动; 狮头的眼部挖洞, 以便嵌上眼球; 狮子眼球用木头刻制, 外围涂白色, 中间涂黑色, 镶一圆形薄钢片为瞳仁, 上钻一微孔, 用细绳子穿过, 连接于狮头内(狮头扮演者用手一拉, 眼球便可左、右动); 最后用颜色描绘表面。



狮头壳

- ① 纸浆壳 ② 握把  
③ 木条(二根, 内外押住)



狮头下颚

- ① 连在狮头内的木块 ② 活动  
螺丝 ③ 下颚 ④ 薄铁皮

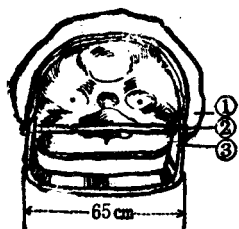


狮头

- ① 红绸彩球 ② 黄红狮毛 ③ 胸围布



狮眼球



狮头后面

- ① 狮头壳 ② 连接上下  
活动处 ③ 下颚



狮头侧面

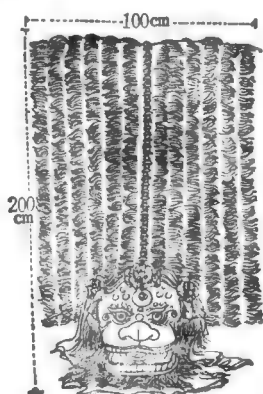
3. 狮皮 全长2米,分背部与身毛。背部用黄布做一长2米的圆布筒,装上棉花使其鼓起,再用细绳每相距10厘米勒扎成节状。身毛用黄布和棕黄色毛分层制作而成;将布分两块缝连在背部两边,再用棕黄色塑料丝或毛麻类制成的狮毛由下向上分层缝在布上即成。

4. 胸毛和腿围 用与狮毛同样的原料制成。

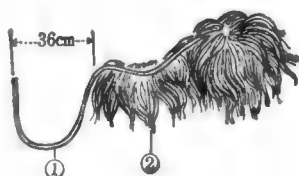
5. 狮尾 骨架用较软的木棍烤弯制成,再用与狮皮同样的原料缠绕,尾梢部用毛麻厚密地缝成。

6. 方桌 36张。桌面96厘米见方。

7. 长条板凳 两条。



狮皮

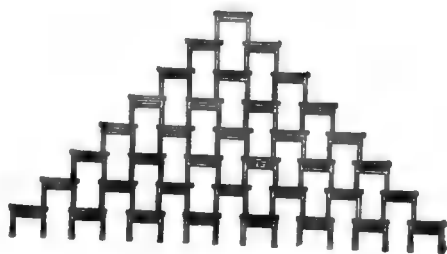


狮尾

① 木棍 ② 棕色毛



狮尾佩带法



方桌的摆法

## (四) 动作说明

### 领狮人基本动作

#### 1. 二起蹦

准备 站“正步”,双臂自然下垂。



做法 左腿前吸, 右膝微屈, 左脚落地, 右腿迅速向前绷脚跳起; 同时右手由后经上划向前, 用力拍击脚背(见图一)。



图 一

## 2. 五花脚

第一~三拍 右腿绷脚前踢, 右手顺势拍打右脚背后右脚落地。

第二拍 做第一拍的对称动作, 但左脚不落地。

第三拍 右腿经半蹲跳起, 在空中绷脚前踢, 同时双腿在空中上下交换(右脚不落地)。右臂动作同第一拍。

第四拍 身体向上跃起, 右腿下落, 同时左小腿踢向右后, 右手用力拍打左脚掌(见图二)。



图 二



图 三

第五~六拍 右脚蹬地身体跃起, 向左打一个“飞脚”。

## 3. 亮掌

做法 双腿“大八字步半蹲”。右手执球于“托掌”位, 左臂稍屈握拳抬至左前方与肩平, 虎口朝下(见图三)。

## 4. 马步

做法 双腿“大八字步半蹲”。右手执球于“托掌”位, 左手在胸前“立掌”。

## 5. 推掌

准备 站“大八字步”。

第一~二拍 两臂屈肘手背由两侧经腋前上抬与头平时手背相触落至胸前，用力击打前胸(双手拇指与胸接触)(见图四)。接着边“摊掌”边两臂向前平伸。

第三拍 右腿前吸，上身前俯；同时双手手背击右大腿(见图五)。

第四拍 右脚向右落地成右“旁弓步”，同时双手由胸左前推向右前(见图六)。



图 四



图 五



图 六

## 6. 恨脚(以右为例)

做法 站“八字步”，右脚原位跺地成双膝半蹲，身体随之转向左前稍俯，口喊“嗨！”同时左手于腹前托球，右拳由右经上击球(见图七)。

## 7. 斜棱架

做法(见图八)

## 8. 金鸡独立

做法 左腿前吸，同时右手旁撩成“托掌”，左手平伸于左旁托球，眼视左前(见图九)。



图 七



图 八



图 九



图 十

## 9. 四六脚(以左为例)

做法 左脚向左跨一步，靠右脚双膝半蹲，踮脚，身体顺势拧向左前；同时右手执球从右侧划上弧线至左侧，左手“提襟”(见图十)。对称动作为右“四六脚”。

## 10. 打虎架

做法 右脚横跨成右“旁弓步”，上身稍后仰；同时右手执球抬至“托掌”位，左手握拳于“按掌”位，拳心向里，眼视左前方。

#### 11. 凤凰三点头

做法 腿部动作同“四六脚”，右手执球从右划上弧线至左膝旁，左手于左侧、手心向上接球，眼随球。

#### 12. 单凤朝阳

做法 左腿旁吸，同时右手执球于“托掌”位，左手握拳“提襟”（见图十一）。

#### 13. 倒翻

准备 双脚距同肩宽，背靠桌子“站立”。

做法 双腿半蹲，两臂前伸身体后仰，随即双脚蹬地，两臂后甩，顺势团身（吸腿贴胸）提臀，后肩胛和手掌触桌面（见图十二）；接着双腿向上蹬，顺势挺腹架肘在桌上成“三角倒立”（见图十三）。然后双手用力推桌面，双脚落地身体直立。



图 十一

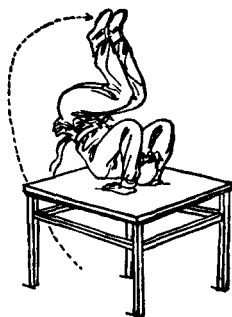


图 十二



图 十三

#### 14. 四平架

做法 左脚旁迈成“大八字步半蹲”，收腹挺胸，两臂侧平伸，手心向上，左手托绣球。

#### 15. 砌架

第一拍 右脚旁迈顺势右转身成右“前弓步”，同时双手（右上左下）抓绣球从左划向右前，上身稍俯向右前（见图十四）。



图 十四

**第二拍 做第一拍的对称动作。**

**16. 怀中抱月**

**做法** 双腿站“大八字步半蹲”，双手捧绣球于胸前，两肘架起(见图十五)。

**17. 鹞子翻身**

**做法** 同“踏步翻身”。

**舞狮人基本动作**

**1. 站立**

**做法** 舞狮头者(以下简称“甲”)站“大八字步”，稍蹲，上身略前俯，双臂弯屈，双手紧握狮头道具中的横架。舞狮尾者(以下简称“乙”)双腿“大八字步半蹲”，上身前俯，左手抓甲腰带，右手扶右膝(见图十六)。



图 十五



图 十六



图 十七

**2. 走步**

**做法** 甲上右脚，双手握狮头由左下侧向上抬，使狮头左耳在上，同时双手前后摇摆狮头，使其张嘴、眨眼睛。乙步法相同(此步法节奏较自由，可快可慢)。

**3. 半卧**

**做法** 甲动作同“站立”。乙双腿“大八字步全蹲”，臀部坐右脚跟，俯身低头，双手动作同“站立”。

**4. 扑绣球(以右为例)**

**做法** 甲右脚跺地，随即双脚蹬地跳起，落地时左脚稍前，同时转身向右，双手举狮头拧向右侧；乙“大八字步”顺势蹬地向左侧跳一步。对称动作为左“扑绣球”。

**5. 啃痒**

**做法** 甲双腿“大八字步半蹲”、右脚稍前，左脚掌点地，上身左拧稍前俯，将狮头拧向左后，使狮嘴至乙左脚上方做啃痒状；同时乙右腿弯屈，左腿屈膝前抬，左手抓甲腰带，上身向左前侧俯，低头(见图十七)。接着还原成“站立”，再接做对称动作。

**6. 抖毛**

**准备** 甲双腿左前右后半蹲；乙站在甲右后方，双腿右前左后半蹲，左手抓甲腰带。

做法 二人齐向前走“蹉步”，同时乙右臂屈肘向旁掀动狮皮。

### 7. 直立

做法 甲、乙先“站立”。乙随即右脚向前踏入甲双腿间，同时弓身下蹲，左手抓甲腰带上举，右手托其臀部用力上顶，甲顺势向上跳起，跨坐在乙右肩上（见图十八）。



图 十八



图 十九

### 8. 翘尾

准备 甲、乙于桌上做“站立”。

做法 乙双手抓甲腰带用力上举，同时甲经半蹲向前上方跳起，落在桌前地下成“大八字步半蹲”，身体前俯，乙身体随之俯（见图十九），并快速摆动臀部使狮尾左、右甩动。

### 9. 提头

准备 接“翘尾”。

做法 领狮人做“恨脚”、喊号，甲向上跳跃，乙双手抓甲腰带顺势将其提至桌上。

### 10. 啃桌角

做法 甲将狮嘴贴至桌角处，抖动狮头并左、右移动，做狮啃桌角状。

### 11. 衔绣球

做法 甲左手抓狮头内横杆，右手从狮嘴中伸出抓住绣球拉入狮嘴成衔绣球状。

### 12. 横跳下桌

准备 甲、乙于桌上“站立”。

做法 甲跺脚示意，二人同时半蹲，向右横跃（见图二十）落至地面。



图 二十

### 13. 躺桌角

做法 狮走至桌前。甲半蹲向上跳起,乙趁势双手卡甲腰间,将其举起从右至左跃过桌角;紧跟着乙左手轻按桌角,纵身窜过桌角(见图二十一)站于甲后。

#### 14. 举狮头

做法 甲双脚用力蹬地向上跃起,乙双手卡住甲腰部顺势将其举至头上方。

#### 15. 窜桌子

做法 甲、乙面向方桌快步跑去,甲从桌子一侧贴桌边跑过,乙顺势身体前冲,双手迅速轻按桌面(见图二十二),纵身腾空窜过桌子。

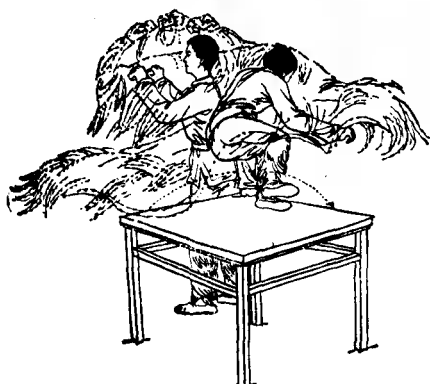


图 二十一



图 二十二

## (五) 场记说明

### 角 色

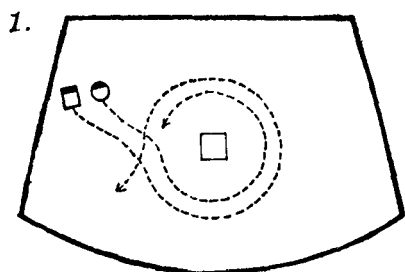
领狮人(●) 男,一人,左手执绣球。

狮子(□) 男,二人,舞狮头者简称“甲”,舞狮乙者简称“乙”。

绣球(○)、方桌(□)、板凳(□)

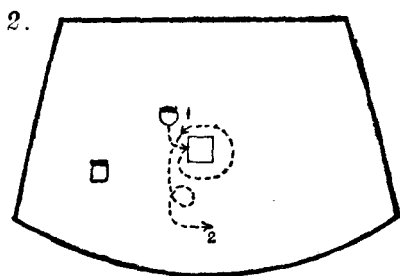
提示:杞县狮子表演中,在表演每套动作之前均先做一遍“大盘门”。记录中只在“大盘门”时介绍一次,其它各节从略。

### 大盘门



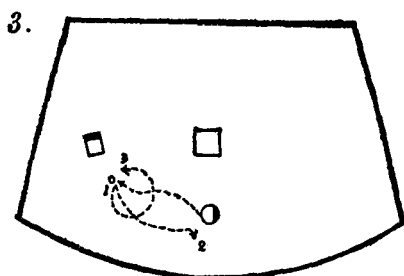
1.

[慢槌]无限反复 领狮人走“圆场步”,右手扶狮耳,左手执绣球;狮做“走步”,从台右后上场,逆时针方向绕场一周后面向1点,狮做“半卧”,领狮人做“二起蹦”(舞完曲止)。



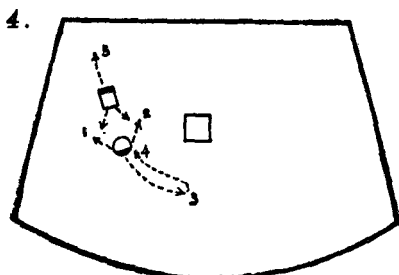
[快播]无限反复 领狮人做“五花脚”将绣球置桌上,然后双手紧紧腰带,按图示方向快步走“圆场步”,绕桌一周至箭头1处,面向1点。狮静止。

领狮人拿起绣球,面向1点打“飞脚”,做“二起蹦”,接踢左“鹪腿”后,逆时针方向走“圆场步”转一小圈至箭头2处,面向3点做“亮掌”。狮静止。



领狮人打“飞脚”至箭头1处,接做“马步”,把绣球放下。然后面向2点做“推掌”,左转身上前两步任打一套拳术至箭头2处,面向3点亮“打虎架”。狮静止。

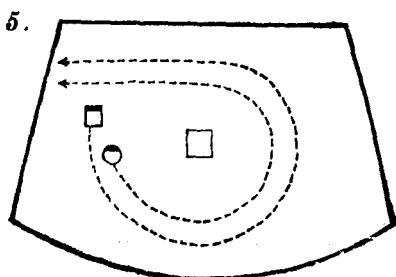
领狮人上前至箭头1处做“金鸡独立”,接着拾起绣球做“单凤朝阳”引逗狮,狮同时站起来做“啃痒”。领狮人将绣球放在地上,接做“二起蹦”,再踢左“鹪腿”至箭头3处,面向4点做“亮掌”亮相;同时狮做“站立”、“抖毛”、“啃痒”(舞完曲止)。



[乱打乱播]无限反复 领狮人拿起绣球,按图示箭头1、2路线做“斜棱架”两次;同时狮做“扑绣球”两次。接着领狮人将绣球下按,狮用头将领狮人拱翻;领狮人顺势做“后毛”至箭头3处,狮做“衔绣球”。

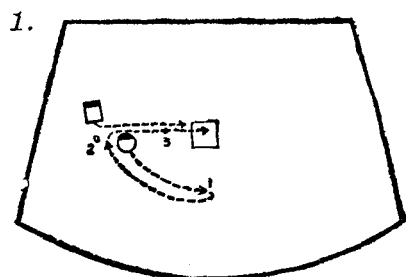
领狮人快步至箭头4处做“二起蹦”将绣球夺回,接着做“恨脚”将绣球抛向空中;同时狮做“举狮头”,绣球落下,甲随之落地。接着领狮人踢右“鹪腿”,狮后退至箭头5处。

领狮人先向左前,再向右前重做一次“斜棱架”,狮同时做“扑绣球”两次;领狮人再面向1点做“二起蹦”后亮相。



领狮人右手扶狮头,左手“托掌”位托绣球,走“圆场步”带狮绕场一周后从台右后下场(舞完曲止)。

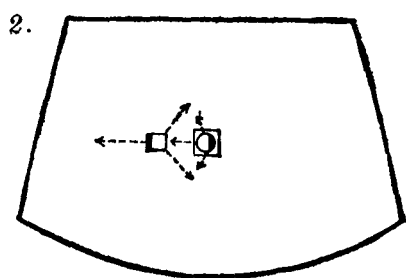
## 啃桌角



[慢槌]无限反复 领狮人引狮上场按图示位置站好(舞完曲止)。

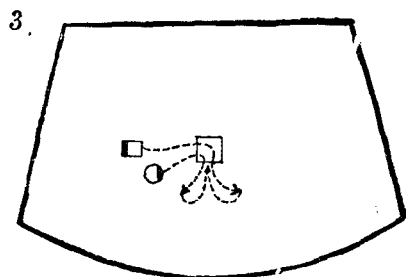
[快槌]无限反复 领狮人将绣球放地上, 面向1点做“五花脚”至箭头1处, 再转身面向4点做“亮掌”后任打一套拳术。狮做“半卧”, 眼望绣球。

狮做“站立”, 晃头、抖毛; 领狮人做“二起蹦”至箭头2处拿起绣球, 转身面向7点原地做“二起蹦”; 狮做“扑绣球”。领狮人做“斜棱架”至箭头3处亮相, 接着一手按桌子跳上桌, 转身成面向3点成右“旁弓步”; 狮扑到桌边(舞完曲止)。



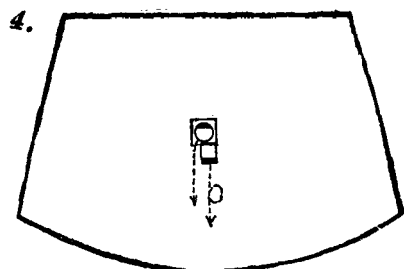
[乱打乱撞]奏两遍 领狮人将绣球分别向左、右桌角下捺; 狮随之先右后左“啃桌角”(舞完曲止)。

[快槌]无限反复 狮走“碎步”后退; 领狮人做“二起蹦”跳落地下“单叉”, 再起立面向3点做“二起蹦”; 狮同时做“扑绣球”。



领狮人右转身, 右腿鹞过桌角, 接做“斜棱架”面向8点; 狮紧跟上做“鹞桌角”至箭头处。

领狮人与狮同时转身成面相对。领狮人做“二起蹦”, 狮做“扑绣球”; 领狮人打“飞脚”上桌; 狮做“举狮头”, 甲跳至桌上。

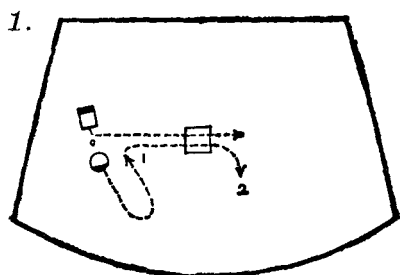


领狮人把绣球放在桌上做“金鸡独立”; 狮甲“衔绣球”跳下桌, 面向5点“碎步”后退, 逆时针方向绕一小圈至箭头处将绣球放地上。

领狮人做“二起蹦”下桌, 抓起绣球面1点做“单凤朝阳”; 狮原地做“抖毛”。接着领狮人带领狮依次鹞完其它三个桌角, 动作及行进路线同场记3、4(舞完曲止)。然后从台右后下场。



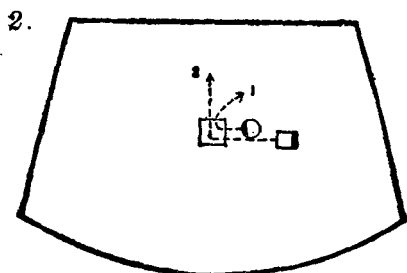
## 窜桌子



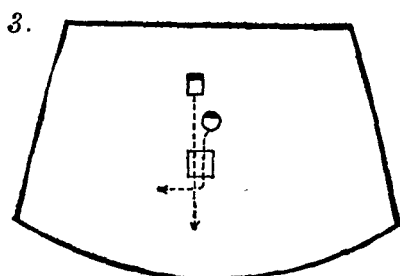
[慢槌]无限反复 领狮人、狮按图示位置站好。

[快槌]无限反复 领狮人做“二起蹦”拿绣球至箭头1处逗狮；同时狮做“站立”，再做“扑绣球”。

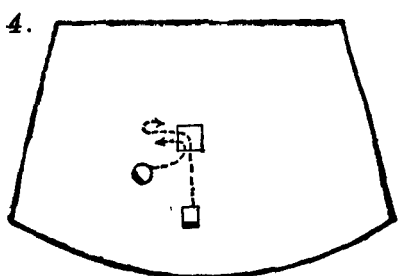
领狮人做“恨脚”喊号，一手按桌窜过桌子至箭头2处；紧接着狮做“窜桌子”至箭头处。领狮人转身与狮面相对，狮做“扑绣球”；同时领狮人做“凤凰三点头”。



领狮人转身面向3点，右腿鹞过桌角后至箭头1处，面向5点右“旁弓步”；狮做“鹞桌角”至箭头2处，转身面向1点做“扑绣球”。

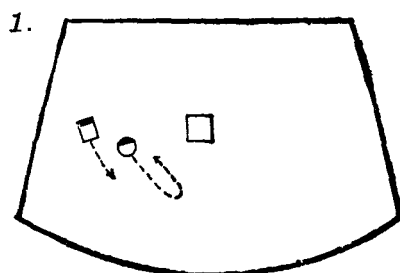


领狮人、狮面向1点，按图示先后窜过桌子，领狮人做“凤凰三点头”，狮做“扑绣球”。



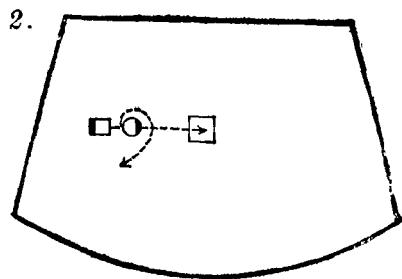
领狮人左腿鹞过桌角后，面向4点做“斜棱架”；狮跟着做“鹞桌角”，转身与领狮人相对。领狮人右“鹞腿”；同时狮做“扑绣球”（舞完曲止）。然后从台右后下场。

## 四门斗

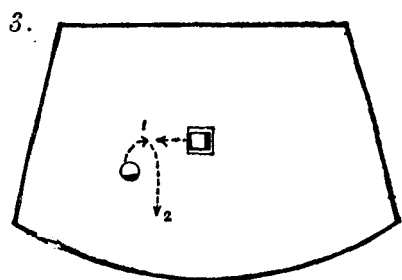


[慢槌]无限反复 领狮人引狮上场按图示位置站好（舞完曲止）。

[乱打乱槌]无限反复 领狮人左“鹞腿”，将绣球放地上，回身做“二起蹦”至箭头处，拿起绣球逗狮；狮做“站立”，左、右摇头向前至箭头处做“扑绣球”。

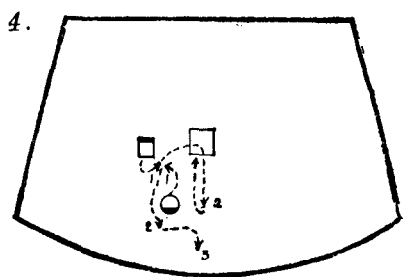


领狮人右“鹞腿”，向右走“圆场步”绕一小圈；狮做“直立”后，按图示路线左、右不停地摇摆狮头至桌前，甲先上桌，乙随之也跳上桌，接着转身面向3点做“翘尾”。



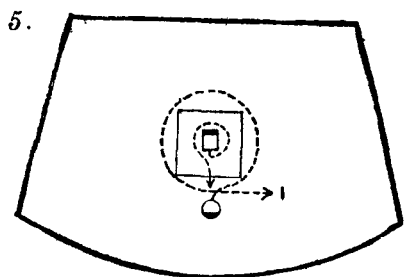
领狮人右转身做“二起蹦”至箭头1处，面向7点做“恨脚”喊号；狮面向3点做“提头”。

领狮人将绣球左、右摆动，接着面向7点做“四六脚”；狮转身面向1点做“啃痒”。领狮人按图示路线至箭头2处，面向4点喊号；狮面向1点做“横跳下桌”。



领狮人走至箭头1处面向3点，同时狮转身至箭头1处，与领狮人面相对做“扑绣球”。领狮人左转身至箭头2处面向7点做“恨脚”；狮按图示路线（乙做“鹞桌角”，甲不做）至箭头2处与领狮人面相对。

领狮人至箭头3处，面向1点做“斜棱架”亮相，狮做“直立”。领狮人转身面向5点做“四六脚”，左、右晃绣球；狮右转身至桌前，甲上桌，乙顺势也跳上桌，接着转身面向1点做“翘尾”。



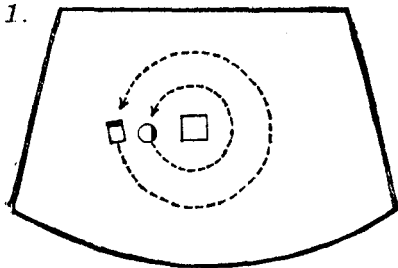
领狮人将绣球上举，狮做“提头”；领狮人将绣球向上抛，狮在桌上做“直立”；领狮人引狮按图示路线绕一圈。

领狮人做“恨脚”、“二起蹦”至箭头1处面向2点；狮做“啃痒”后，面向7点“横跳下桌”与领狮人面相对。接着领狮人和狮在方桌的另三个

方向各做场记4、5的动作一遍，鹞完其余三个桌角后，领狮人引狮下场（舞完曲止）。

## 狮子望月

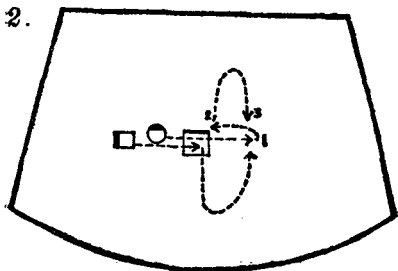
1.



[慢槌]无限反复 领狮人引狮上场 按图示位置站立。

[乱打乱插]无限反复 领狮人左转身, 将绣球放地上, 做“二起蹦”, 接着打一套花拳。再拿起绣球做“恨脚”, 将绣球上举至头前戏狮; 狮站起做“扑绣球”。接着领狮人按图示路线走“圆场步”引狮绕桌子转一周, 狮做“走步”随之。

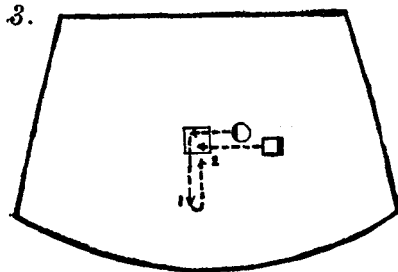
2.



领狮人做“二起蹦”, 狮做“扑绣球”。领狮人窜跳过桌子至箭头 1 处, 转身面向 3 点成右“旁弓步”。狮窜跳上桌子, 面向 7 点。

狮欲下桌, 领狮人至箭头 2 处做“四六脚”挡住狮子; 狮做“扑绣球”。领狮人右转身打“飞脚”; 狮面向 7 点“横跳下桌”, 按图示路线至箭头 1 处, 面向 3 点。领狮人打“飞脚”至箭头 3 处, 面向 7 点; 狮做“扑绣球”。

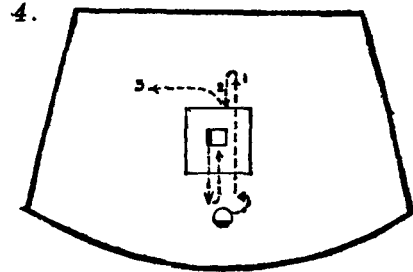
3.



领狮人打“飞脚”跃上桌子, 稍停, 翻“单提”下桌子至箭头 1 处, 转身面向 5 点, 狮紧跟上桌, 面向 1 点做“扑绣球”; 领狮人做“二起蹦”至箭头 2 处, 右脚蹬桌挡住狮不令其下桌, 然后再做“四六脚”(左、右各一次), 狮在桌上面向 1 点做“啃痒”。

领狮人做“恨脚”, 将绣球上抛, 同时狮做“翘尾”、“提头”。领狮人举绣球原地左转一圈; 狮在桌上逆时针方向转一周。

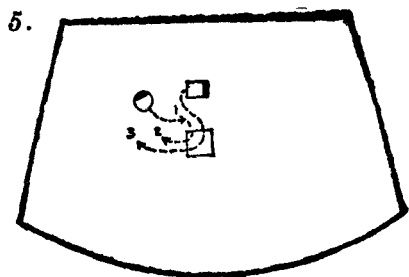
4.



领狮人做“二起蹦”成面向 3 点; 狮乘势做“横跳下桌”接着面对领狮人做“扑绣球”。

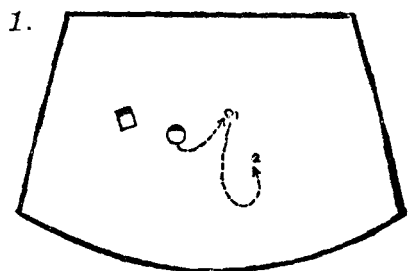
领狮人打“飞脚”窜过桌子至箭头 1 处, 左转身面向 1 点; 狮紧随着上桌与领狮人相对。领狮人做“二起蹦”至箭头 2 处, 脚蹬桌挡住狮子; 狮做“啃痒”。领狮人做“二起蹦”至箭头 3 处,

左转身面向 8 点; 狮面向 3 点“横跳下桌”。

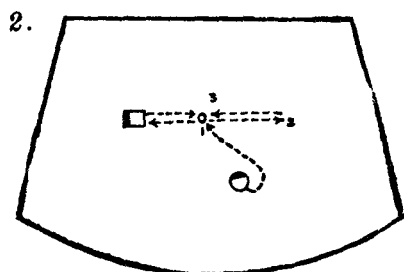


领狮人做“二起蹦”至箭头1处面向5点；狮转身面向1点做“扑绣球”。领狮人右转身，右腿鹞桌角至箭头2处面向1点；狮紧跟（乙“鹞桌角”）至箭头3处，面向8点做“扑绣球”。领狮人左手托绣球，右手扶狮耳带狮绕场一周下场（舞完曲止）。场外入上场撤走方桌。

### 滚绣球



〔乱打乱撞〕无限反复 领狮人、狮出场至台右侧。领狮人面向1点做“恨脚”走至箭头1处面向5点将球放地上，再转身面向1点，打一套拳至箭头2处。狮做“半卧”望球。

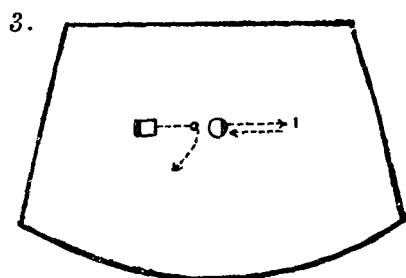


领狮人左转身至箭头1处拿起绣球举球逗狮；狮站起做“抖毛”、“摇尾”、“望球”。领狮人将球放在地上，后退至箭头2处，面向3点原地做“二起蹦”；狮上前“扑绣球”。领狮人做“二起蹦”上前护绣球；狮退至台右。领狮人面向7点做“五花脚”至箭头2处，转身面向3点；同时狮又

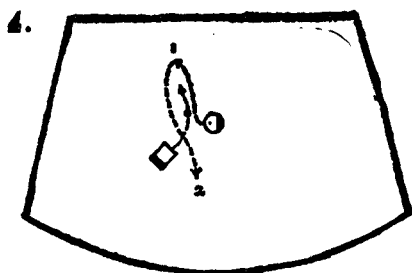
上前做“扑绣球”。

领狮人再上前至台中箭头3处护绣球；狮抢上做“衔绣球”退至台右。领狮人快步向前追狮至台右，成右“踏步”做“鹞子翻身”，站起后踢右“鹞腿”击右手掌，再上前将绣球夺回。

领狮人转身，面向7点做“二起蹦”至台中，将绣球放在地上，转身面向3点。狮上前做“扑绣球”；领狮人上前双手捂住绣球；狮后退几步。



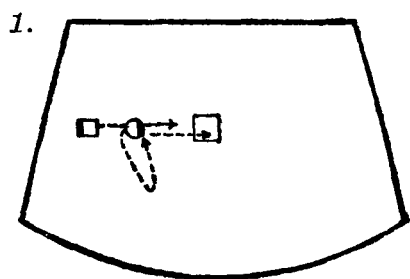
领狮人做“二起蹦”向后退至箭头1处，面向1点做“单凤朝阳”；狮做“扑绣球”；领狮人急忙快步上前捂住绣球。狮乙举甲从领狮人头上跳过，狮头转向6点。



上场置于台中。

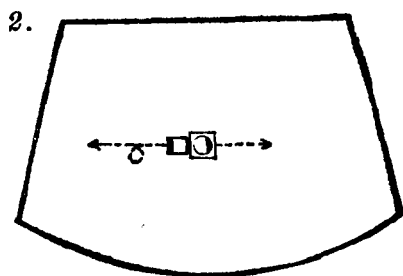
### 窜大街

此节在街道行进时表演。当狮子被观众围堵要求演出时就地进行。表演过程中，两名场外人员不断将方桌向行进的前方挪动，狮子边表演边前进。

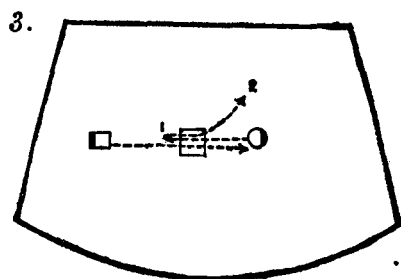


[乱打乱撞]无限反复 领狮人做“二起蹦”、“斜棱架”，然后任意表演一套拳术。狮“半卧”不动。然后狮子起立做“扑绣球”。

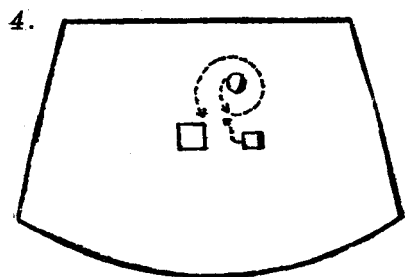
领狮人上桌子将绣球放桌上，面向3点“大八字步半蹲”；狮走至桌前做“举狮头”，狮甲上桌。



狮做“衔绣球”，拱领狮人；领狮人翻“单提”下桌子。狮接做“举狮头”，逆时针方向边转圈边后退。

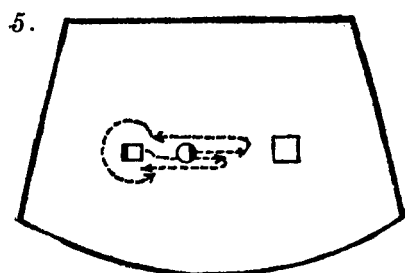


领狮人做“二起蹦”至桌前，转身面向7点背挨桌面“倒翻”过桌，做“二起蹦”至箭头1处将绣球夺回，再右转身窜过桌子至箭头2处，做“亮掌”面向4点亮相。狮窜过桌子转身面向3点。



领狮人转身, 面向7点向下捺绣球, 狮面向3点“扑绣球”(此时场外人员将桌腿朝上搬起, 从表演者头上越过放至前方。再将桌面朝上, 放置在演员前面)。

领狮人右脚为轴原地向左碾转半圈, 双手于头上方转动绣球; 狮随之绕领狮人转半圈, 面向7点做“扑绣球”(舞完曲止)。



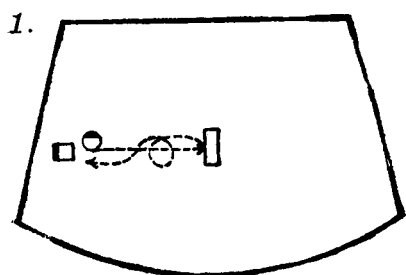
[快播]无限反复 领狮人转身上桌面面向3点做“马步”、“四六脚”; 狮走至桌前做“扑绣球”。领狮人做“恨脚”; 狮后退至台右。

领狮人打“飞脚”下桌, 面向3点下右“单叉”, 起身做“二起蹦”至箭头1处; 狮做“扑绣球”。

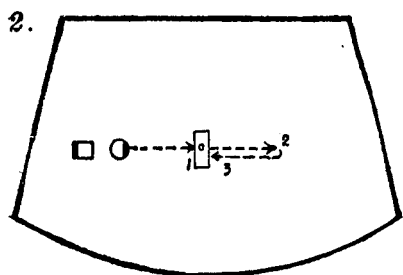
领狮人至箭头2处做“恨脚”, 将绣球上抛; 狮做“举狮头”, 原地向左转一圈。领狮人举绣球逆时针方向绕狮一周至箭头3处将球下捺; 狮甲同时落地。

领狮人做“二起蹦”, 狮做“扑绣球”(场外人员抬桌子继续向前行进, 舞完曲止)。

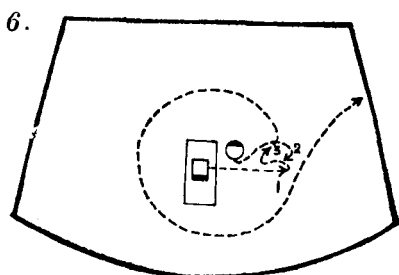
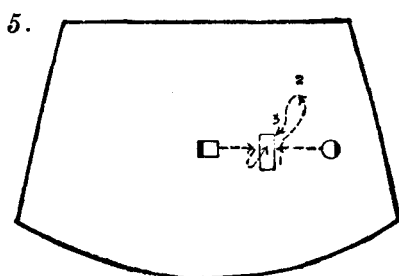
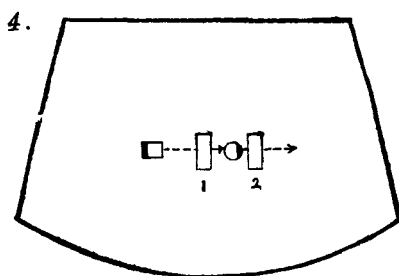
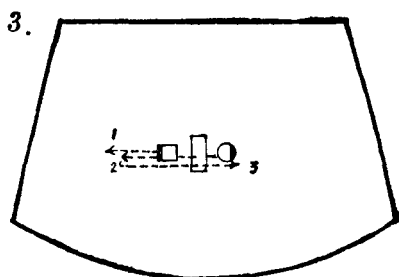
窄板凳(场中放一长板凳)



[快播]无限反复 领狮人引狮出场, 狮做“走步”。领狮人做“二起蹦”至板凳前, 将绣球放在凳上。接着紧腰带, 打一套拳。再拿起绣球, 按图示路线向左转一小圈晃狮子。狮“站立”、“抖毛”, 狮头左、右摇摆。

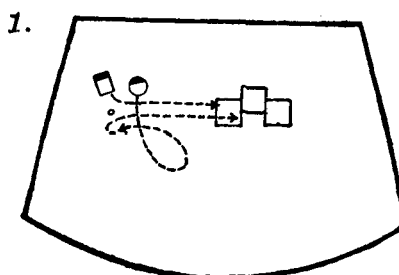


领狮人打“飞脚”至箭头1处将绣球放凳上, 右手按凳窜过至箭头2处, 面向3点亮“打虎架”。狮到凳前做“扑绣球”; 领狮人至箭头3处护绣球。



### 小过桥

此节共用三张桌子：下面并放两张桌，上架一张桌。



狮做“扑绣球”后“衔绣球”，后退至箭头1处。领狮人打“飞脚”过凳，做“二起蹦”、“恨脚”至箭头2处将绣球夺回；狮做“扑绣球”。

领狮人右转身，做“二起蹦”窜过凳子后，至箭头3处转身面向3点，将绣球按在凳上做挡住狮子状（此时场外人员在台左又放一凳）。

狮做“扑绣球”，跃过凳子，在两条板凳间再做“扑绣球”；领狮人转身跃过第二条凳子，面向3点亮“斜棱架”（场外人员此时把第一条凳子撤下）。

狮窜至凳前想过凳；领狮人打“飞脚”至箭头1处挡狮；狮做“扑绣球”。

领狮人转身做“二起蹦”至箭头2处面向2点；狮甲左转身半圈，乙顺势跳上凳。领狮人做“二起蹦”至箭头3处；狮甲上凳面向5点。

领狮人面向狮做“恨脚”，将绣球上抛；狮在凳上做“举狮头”，原地向左转一圈。领狮人将绣球下捺；狮横跳落地移至箭头1处，面向5点。

领狮人打“飞脚”至箭头2处，面向3点；狮转身至箭头3处面向7点。领狮人做“砌架”；狮做“扑绣球”。接着领狮人拍狮头，骑上狮背绕凳子一周下场（舞完曲止）。

[快播]无限反复 领狮人、狮出场至台左侧。狮做“半卧”；领狮人踢左“鹧腿”，将绣球放地上，接着打一套拳后抬起绣球。

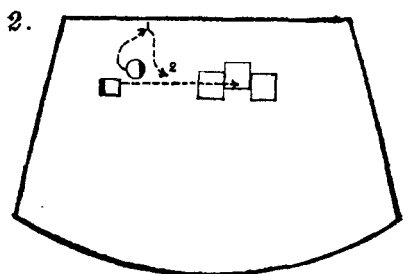
领狮人举绣球左、右晃；狮做“站立”、“扑绣球”。

领狮人做“鹞子翻身”然后转身上桌。狮紧跟

至桌前做“举狮头”，狮甲上桌。

领狮人喊号将绣球上举；狮做“举狮头”，甲落地后退至台左侧。

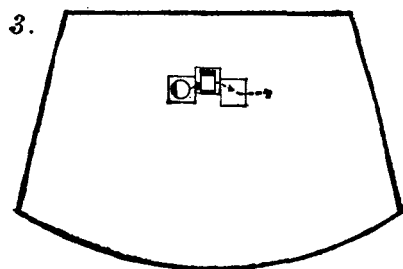
领狮人打“飞脚”下桌，面向3点劈“单叉”，再站起踢右“鹬腿”；狮做“扑绣球”。



领狮人做“二起蹦”，至箭头1处面向2点做“打虎架”。狮做“直立”走至桌前，甲跨上桌即左转身半圈，接着跳下桌子面向3点；同时乙顺势跳上桌子做“翘尾”。

领狮人走至箭头2处踢左“鹬腿”接做左“四六脚”；狮向左、右摆头、“抖毛”。领狮人做“恨脚”；狮做“提头”，乙将甲提上第一层桌，自己紧接着跳上第二层桌。

领狮人右脚蹬桌撑，手晃绣球；狮面向3点做“提头”，乙将甲提上第二层桌。领狮人跳上第一层桌子，面向7点做“鹬子翻身”接“马步”；狮面向1点做“啃痒”。

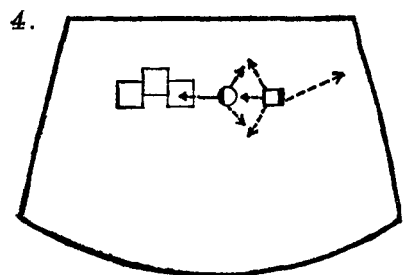


领狮人晃绣球、拍桌子；狮做“举狮头”原地向左转一圈。

领狮人拍桌、喊号，狮乙跳至左侧第一层桌上。

领狮人再拍桌、喊号；狮甲下第一层桌；领狮人跳上第二层桌。

领狮人做“恨脚”；狮乙跳至地上，紧接做“举狮头”，甲跳落地上。领狮人随即由第二层桌上跳至地面。



领狮人做“砌架”；狮随之向左、右“扑绣球”。

领狮人左转身做“二起蹦”上第一层桌。狮扑到桌前做“举狮头”，甲上桌做“扑绣球”接“衔绣球”。

狮做“直立”、后退几步；领狮人做“二起蹦”跳到地上夺回绣球从台右后下场；狮尾随做“扑绣球”下场（舞完曲止）。（此节也可以用同样的舞法返回台右侧。返回的过程称为“珍珠倒卷帘”）

大过桥

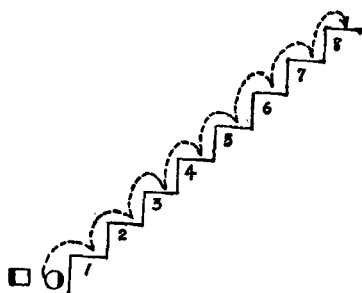
#### 大过桥

此节的表演在三十六张桌子垒起的台上进行，桌子共分八层，垒架的方法参见道具图。

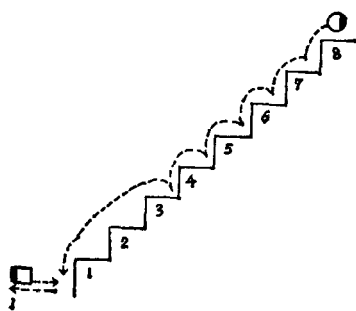




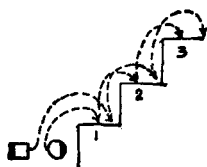
调度图一



调度图二



调度图三



调度图四

[快播]无限反复 领狮人引狮上场。狮做“半卧”，侧头看领狮人。领狮人原地做“恨脚”，将绣球放地上，接打一套拳，拿起绣球左、右晃；狮做“站立”，左、右摇摆狮头(见“调度图一”)。

领狮人做“恨脚”，接着每打一个“飞脚”上一层桌子，由第一层桌直上至第八层桌；然后面向3点做“单凤朝阳”亮相，接着左转一圈打“唢呐”做“斜棱架”。狮原地做“走步”(见“调度图二”)

领狮人左手逐层按桌子，由八层连续跳到第四层，面向3点做“斜棱架”亮相。

狮扑至桌前；领狮人打“飞脚”落至第三层桌面，喊号；狮后退几步(见“调度图三”)。

领狮人做“二起蹦”从第三层桌子跃至地面箭头1处，下右“单叉”(见“调度图三”)，起身再做“二起蹦”；狮同时做“扑绣球”。领狮人接做“恨脚”、“打虎架”亮相。

狮扑到桌前，甲左转身半圈，乙顺势跳上一层桌。

领狮人打“飞脚”上前，面向狮做“恨脚”、喊号；狮做“举狮头”，狮甲上一层桌。

领狮人做“打虎架”、“恨脚”，将绣球上抛两米高；狮做“举狮头”，绣球落下时，狮甲上二层桌；

领狮人接住绣球跳上一层桌。狮乙跟着跳上二层桌，紧接跳至三层桌。领狮人在第一层桌打“飞脚”、喊号、拍桌。狮做“提头”、甲上三层桌，面向1点；领狮人跟着跳上二层桌(见“调度图四”)。

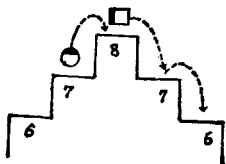
领狮人拍桌、喊号；狮做“举狮头”、甲上四层桌，乙随之跳上四层桌；领狮人跳上三层桌。

领狮人做“四平架”，接着拍桌、喊号，向上抛、接绣球；狮做“举狮头”。绣球落下时，甲落在五层桌，乙随之跳上五层桌，紧接着跳上六层桌。同时领狮人跳上四层桌。

领狮人举绣球左、右晃动。狮做“提头”，乙将甲提上六层桌，甲左、右摇摆狮头，乙随即跳上七层桌；同时领狮人跳上五层桌。

领狮人拍桌、喊号将绣球上举；狮做“提头”，乙将甲提上七层桌；同时领狮人上六层桌。狮做“举狮头”，甲落在八层桌，乙随之跳上八层桌。

领狮人跳上七层桌；狮面向1点做“啃痒”，左、右摆狮头。领狮人做“砌架”，接着面向1点，左脚蹬桌撑，右手拿绣球，左手拍桌，双手向上抛球；狮做“举狮头”，左转身面向7点。



调度图五

领狮人接球、拍桌、喊号；狮甲面向7点跳至七层桌。

领狮人跳上八层桌；狮乙随即跳至七层桌，紧接着跳至六层桌，狮面向3点（见“调度图五”）。

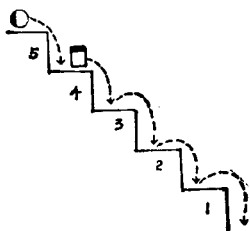
领狮人喊号；狮做“举狮头”右转身面向7点，甲落至六层桌，将狮头拧向5点。领狮人随之

跳至七层桌。

领狮人喊号；狮乙跳至五层桌成面向3点。

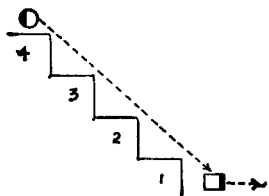
领狮人喊号；狮做“举狮头”左转身，甲落至五层桌面向1点，紧接着甲跳至四层桌；同时领狮人下至六层桌。

领狮人喊号；狮乙跳至四层桌，狮面向1点。领狮人随之跳至五层桌。



调度图六

领狮人做“砌架”、“怀中抱月”，将绣球上抛；狮做“举狮头”，球落，狮甲下落做“扑绣球”接“衔绣球”，由四层桌下至地上。领狮人做“二起蹦”，落至四层桌（见“调度图六”）。



调度图七

领狮人喊号；狮后退，同时左、右摇摆狮头。领狮人做“二起蹦”由四层桌直跃地上，接下“单叉”，再起身做“二起蹦”上前夺回绣球下场。狮尾随做“扑绣球”下场（舞完曲终）。

（此节如演员体力强，还可做返回动作。返回过程称“珍珠倒卷帘”）。

## (六) 艺人简介

石金鉴 男, 1920年生, 杞县五里河乡曹岗村人。祖父、父亲都是村里花玩班的骨干。受家庭熏陶, 他十一岁随父学练基本功, 掌握多套武术、套路, 十五岁已拿绣球登场演出, 崭露头角。他的表演架子好看, 动作灵活, 不久便成为花玩班的骨干。

石金鉴在长期的艺术实践中, 博采众长, 勇于探索创新。他将狮子舞分为十二节动作, 各节既可以相对独立, 又能相互连接, 浑然一体。

石金鉴积极扶植新人, 言传身教, 从不保守。外村来学艺的, 连吃住都在他家里。

传 授 石金鉴、石金成  
编 写 张守镇、纠广宾、杨俊楠  
绘 图 郭绍玉  
执行编辑 师乐梅、梁力生

# 狮 龙 斗 蛛

## (一) 概 述

《狮龙斗蛛》流传于濮阳市范县六集乡柯沙窝村，每年春节和元宵节期间，在街头、广场表演。

《狮龙斗蛛》由十三个人表演，其中八人要龙，四人舞狮，一人耍蜘蛛。全舞分“追蛛”、“斗蛛”、“擒蛛”三个段落。表演中虽无高难动作，但要求舞者配合默契，临场见机行事，这是表演能否成功的关键。

表演时，舞蛛者操纵一根顶端装有一只纸制蜘蛛的四米长竹竿，使蜘蛛上下起伏，左右躲闪。龙或“翻水花”或“摆尾”紧紧追逼；狮子则时而“前立”，时而“小跑步”前后堵截。蜘蛛在龙、狮的合力猛斗下，走投无路，束手就擒。

关于《狮龙斗蛛》的起源，据老艺人柯培和（1931年生）口述：狮龙斗蛛的传说故事很多，都是在年幼之时听前辈人讲的。其一，隋代末年，杨广据守潼关，截杀李渊。李渊寡不敌众，正当万分危急之时，恰逢秦琼、敬德由此路过，二人只看见一龙和一蛛相斗（传说李渊乃“真龙天子”，杨广本为“蜘蛛精”），就急忙上前助龙斗蛛，此时李渊正在难于招架之时，忽见山上下来两头狮子（即秦琼、敬德）。龙、狮合力斗蛛，为民除害。这就是《狮龙斗蛛》的本意。其二，从前南乐县棋盘街曾出现“蛛蜘蛛精”作怪，闹得满街瘟疫流行，火灾频起，人们到处求神拜佛，也未能解，正当束手无策之际，不知从何地来了一位姓程的老先生，自荐能立解此难。当即领众人登上了棋盘街的最高楼层，俯瞰全城，见大街小巷纵横如织，恰似蜘蛛网布于县城腹心之地。他对众人说：“有网必有蛛，此蛛乃灾祸之源。欲除此害，必须以物降物，方能奏效。”于是便扎起纸龙，并挑选了数十名青壮男丁，鸣炮擂鼓，走街串巷，挨门挨户舞龙呐喊。经过一番周折，棋盘街真的就平静下来了。这个传奇故事，也说不清是从何时起，伴随着《狮龙斗蛛》这个民间舞蹈，一代代的传了下来。

该舞在清末民初以前，曾流传于范县、南乐一带。光绪年间，河南、山东闹灾荒，范县柯沙窝艺人柯培和的先辈，逃荒到了山西霍阳县，曾把该舞带到了山西。1944年，柯培和从山西霍阳县返回原籍范县，在他的热心倡导下，该舞才又重新恢复起来。

## (二) 音 乐

传授 柯培和  
记谱 韩保顺

### 长 锣

锣字	鼓谱	冬·不	龙冬	乙冬	冬	$\overset{\circ\circ}{\boxed{\text{仓才}}}$	$\overset{>}{\text{仓才}}$	乙才	仓0
鼓		$\underline{\text{X} \cdot \text{X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{O X}}$	X	$\overset{\circ\circ}{\boxed{\text{X X}}}$	$\underline{\text{X} \cdot \text{X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X O}}$
小 锣		0	0	0	0	$\overset{\circ\circ}{\boxed{\text{X X}}}$	$\overset{>}{\text{X X}}$	0 X	X 0
手 锣		0	0	0	0	$\overset{\circ\circ}{\boxed{\text{O X}}}$	0 X	0 X	X 0
大 锣		0	0	0	0	$\overset{\circ\circ}{\boxed{\text{X}}}$	$\overset{>}{\text{X}}$	0	X 0

## (三) 造型、服饰、道具

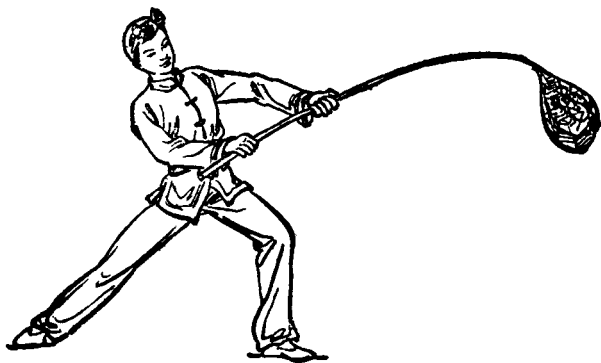
### 造 型



狮龙斗蛛



舞龙者



舞蛛者



舞狮者

**服 饰**(除附图外, 均见“统一图”)

舞龙、蛛者 头包白毛巾。穿天蓝色对襟上衣、中式裤, 系棕色腰带, 穿黑圆口鞋。

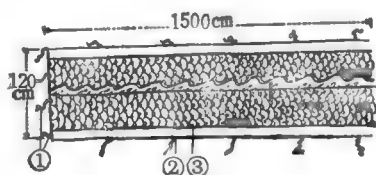
舞狮者 上衣同舞龙、蛛者, 下肢穿狮毛裤、鞋(同《高台狮子》)身披狮皮。

**道 具**

1. 龙皮 用15米长、120厘米宽的黄色布, 在脊背、腹部加以彩绘, 背部画成青鳞

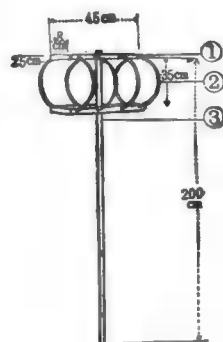
片。在靠近龙头的衔接处及龙肚下端,缝有绑带若干根,以便连接固定在龙的骨架上。

2. 风撑(龙节、龙尾骨架) 用3厘米厚、8厘米宽、45厘米长的木板两块,下面一块的中部挖一个圆孔,上面板中挖一长方形榫眼,均为用来安装一根2米长的龙杆用。然后将四根宽1厘米、长1.2米的粗竹篾,弯成四个竹圈,排列固定在风撑的上、下两块木板之间用细绳扎紧。龙尾部用竹篾做成。



龙皮

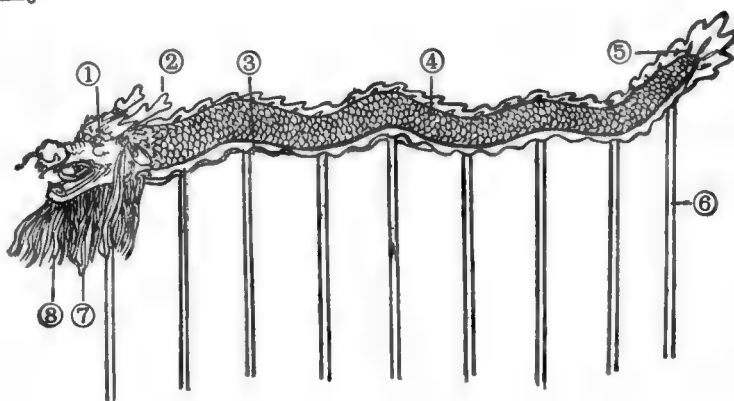
- ① 绑龙颈用的绳带 ② 绑风撑用的绳带 ③ 青鳞片



风撑

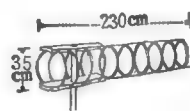
- ① 木板 ② 竹篾 ③ 龙杆(木制)

3. 龙体 由六个“风撑”一个“龙尾”组成。“风撑”(包括龙尾)间放五至六个竹圈,然后用四根15米的尼龙绳把所有的龙节、龙尾、竹圈连接起来,最后将龙皮系于龙节骨架上。



龙体

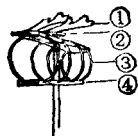
- ① 黑色眼睛 ② 黄色龙角 ③ 白色龙肚 ④ 黄底青色鳞片  
⑤ 黄色龙尾 ⑥ 本色龙杆 ⑦ 红绸花 ⑧ 金色龙须



龙节骨架连接法

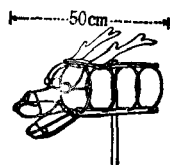
4. 龙头 以事先做好的“风撑”为基础,用一块厚2厘米、宽45厘米、长25厘米的木板,将其钉在风撑顶端木板上,再用梨木刻成的“龙角”,固定于木板上,然后用竹篾编制成整个龙头,白纸裱糊、彩绘。并用红布缝成龙舌,用厚纸板制成龙牙,固定在龙的上、下颌骨上面;用黄麻丝做成龙胡须绑在龙的下颌上;用铁丝裹上金纸做“龙须”,拧在龙鼻孔上;做两个凸起的半圆球体固定在眼的位置,用浓墨点睛。再以花朵、彩带装饰龙头(嘴内含

一颗纸扎涂金的“明珠”)。龙头接在龙体的最前端(与第一个风撑间也有六个竹圈相接)。

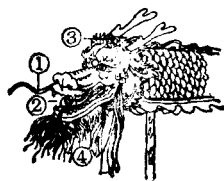


龙头骨架一

- ① 木刻龙角 ② 模板(固定龙角用)  
③ 竹圈 ④ 木板



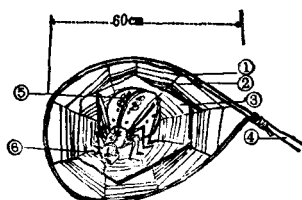
龙头骨架二



龙头外形

- ① 龙须 ② 明珠 ③ 红绸花 ④ 胡须

5. 蜘蛛 用一根长4米的竹竿,顶端绑一个用粗铁丝扎成的一个直径40厘米的圆框,框中用细铁丝若干根,纵横固定成蜘蛛网状,将一个用厚纸板剪制成经彩绘的蜘蛛,绑于铁丝框中央。



蜘蛛

- ① 粗铁丝 ② 细铁丝 ③ 厚纸板 ④ 4米长的竹竿 ⑤ 金点图案 ⑥ 眼珠

6. 狮头、狮皮 制作方法同《高台狮子》。

## (四) 动作说明

### 道具的执法

1. 执蜘蛛 双手握竿(右上左下),斜置于胸前(见图一)。



图一



2. 举龙 舞龙者双手左下右上满把握杆举于胸前(见图二)。

3. 狮子 由二人扮演。扮狮头者(以下简称“甲”)双臂屈肘,两手握住狮头内木架举至头上方。扮狮尾者(以下简称“乙”)上身前俯90度,右手抓扮狮头者的后腰带,左手握狮子尾巴自由摇晃(见图三)。



图 二



图 三

#### 舞蛛者基本动作

##### 抖蛛

做法 右手握蛛竿中下把,左手握下把,将蜘蛛竿举至胸前,不断地抖动(可上、下、左、右、前、后抖动)。便步或“碎步”行进(见图四)。

#### 舞龙者基本动作

##### 1. 龙摆尾

做法 全体走“圆场步”,舞龙头者将龙头左、右摆动,带领各节鱼贯行进,各节随龙头动作依次摆动(见图五)。



图 四



图 五

## 2. 翻水花

做法 全体双手“举龙”，在走“圆场步”过程中，将龙身由上倒至左侧，当龙身着地时，双腿迅速跃过龙身（见图六）。各人落地后顺势向左转一圈，同时将龙举至头顶继续行进。做对称动作时为右“翻水花”。

## 3. 盘垛

做法 舞龙头者领1、2、3节逆时针方向将龙体向内卷裹；龙尾领6、5、4节顺时针方向包围前四节，最后舞龙头者将龙头高举（见图七）。



图 六

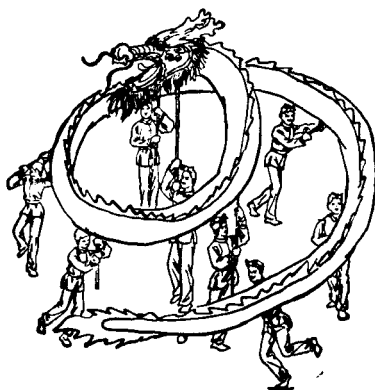


图 七

## 舞狮者基本动作

### 1. 小跑步

做法 二人双腿微屈，甲右脚、乙左脚先行，同做向前小跑步。

提示：此步法可向任何方向走。走时甲左、右摆狮头，乙左、右摆臀（见图八）。



图 八

### 2. 望月

做法 甲左脚向右前上成左“前弓步”，双手将狮头（上身随之）稍右拧成“望月”状。

乙左脚向前半步,随甲动作稍右拧腰,右腿屈膝稍后拾(见图九)。

### 3. 前立

做法 姿态如图(见图十),甲双手举狮头上、下摇动。



图 九



图 十

## (五) 场 记 说 明

### 角 色

龙头(□) 男青年,一人,简称“头”,双手举龙头。

龙身(■) 男青年,六人,简称“1、2、3、4、5、6节”。

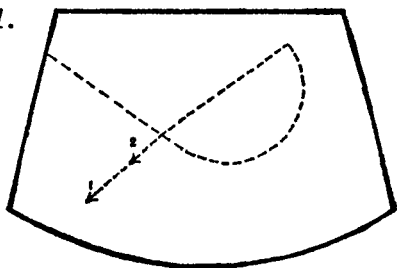
龙尾(◇) 男青年,一人,简称“尾”,双手举龙尾。

蜘蛛精(●) 男青年,一人,简称“蛛”,“执蜘蛛”。

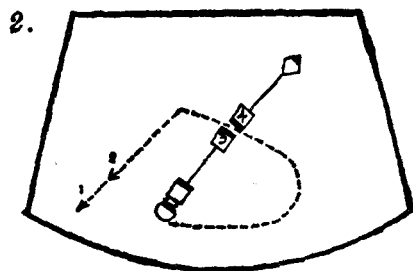
狮子(①、②) 男青年,四人,二人扮一头狮,简称“狮1、2”,身披狮皮。

说明:场记中龙无穿插变化时,仅标明头、尾符号,中间各节用实线表示(□—◇)。

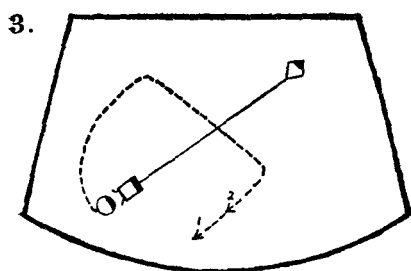
1.



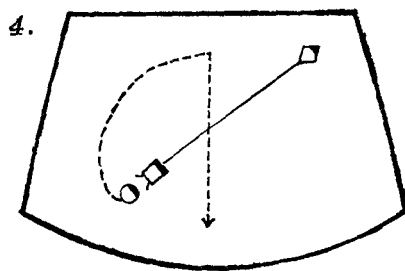
[长锣]无限反复 蛛从台右后上场,做“抖蛛”至箭头1处;龙按图示路线做“龙摆尾”追蛛,头至箭头2处。



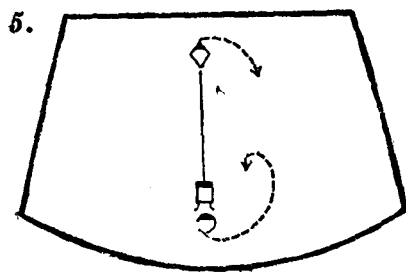
蛛做“抖蛛”从龙 3、4 节间龙皮下穿过至箭头 1 处。同时头、1、2、3 节走“圆场步”追蛛至箭头 2 处；4、5、6 节、尾做左“翻水花”后跟上。龙体面向 2 点成斜排。



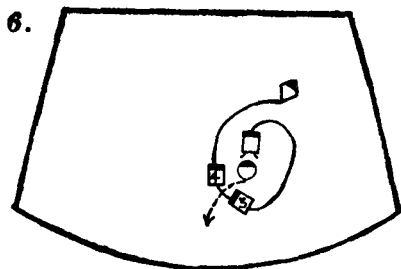
蛛动作同上，从龙 3、4 节间龙皮下穿过至箭头 1 处。头 1、2、3 节走“圆场步”紧跟蛛至箭头 2 处；4、5、6 节、尾同时做右“翻水花”后跟上。龙体面向 2 点成斜排。



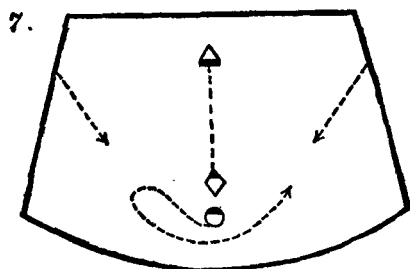
蛛做“抖蛛”，龙做“龙摆尾”，蛛引龙至箭头处后，面向 1 点。



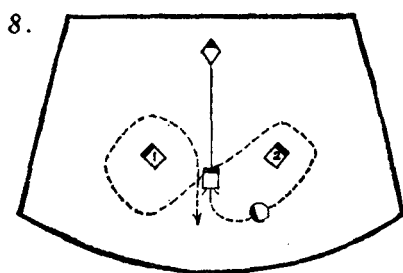
蛛按图示引龙做“盘垛”。



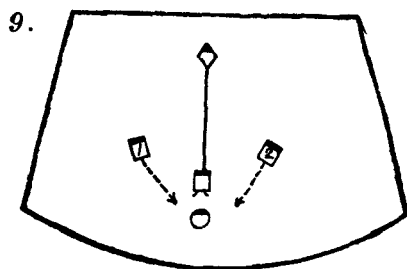
蛛做“抖蛛”从3、4节间龙皮下穿过，至台前面向1点。同时头、1、2、3节走“圆场步”紧跟蛛；随之4、5、6节、尾做左“翻水花”后跟上，龙体成一豎排面向1点。



龙原地做“龙摆尾”。蛛走“碎步”做东逃西跑状。狮1、2做“小跑步”分别从台左、右后上场，拦截蛛的去路。



狮1、2做“前立”；蛛做“抖蛛”；龙做“龙摆尾”。蛛按图示引龙绕“∞”形后至箭头处，面向1点，龙回原位。



狮1、2做“小跑步”至箭头处后，狮2做“望月”，狮1做狮2的对称动作。龙原地“龙摆尾”，头使龙头咬蛛圈边，蛛趴倒于地面，将蜘蛛伸至龙头嘴边，龙嘴咬住蜘蛛(含在龙口中)。全舞结束(舞完曲终)。

## (六) 艺人简介

柯培和 1913年生于范县六集乡柯沙窝村。自幼随全家迁居山西省霍阳县，1944年返乡。少年时期随其父学习民间舞，精通“狮子舞”、“龙灯”、“竹马”等民间舞蹈。因他有武功基础，狮舞得活，尤以“窜桌子”和“狮子吃小孩”的表演最受观众欢迎。其绝活是“狮子跳楼”，即从楼上跳下而无损伤。

他热心于民舞事业，1944年返乡后，积极组织柯沙窝村的民间舞蹈活动，并培养了一批年轻的民舞爱好者。他大力倡导抢救濒于灭绝的《狮龙斗蛛》，终于使该节目恢复了原貌。

传 授 柯培和

编 写 荆更田、刘效法、白殿选  
韩宝顺

绘 图 郭绍玉

资料提供 李照宇

执行编辑 周学群、梁力生

# 老和尚驯狮

## (一) 概述

《老和尚驯狮》是漯河市郾城县李集乡密桥村“狮子会”的传统节目。民间又叫它《老和尚赶会》或《大头回回玩狮子》。

《老和尚驯狮》的情节来源于当地一个妇孺皆知的民间故事：很久以前，有一少林寺和尚下山云游，中途遇一头母狮含泪朝他磕头作揖，和尚不解，便问道：“汝身为百兽之首，为何这样？”狮子忙用蹄爪比比画画。和尚一看便解其意，原来是猎人追逐雌雄二狮，雄狮被打死，雌狮逃脱，将要下崽，乞求拯救。和尚遂救下雌狮，带回寺院精心调养。不久，雌狮生下一雄一雌两只幼狮。天长日久，和尚同狮子结下了不解之缘，形影不离。和尚为不使狮子危害百姓，将自己习武用的棍染成黑、红二色，并设计了一套“八路棍”专门驯化狮子。由于和尚耐心，狮子被驯得服服贴贴。和尚外游或传经布道，也总把狮子带在身边，每到一处就玩耍一番，吸引了许多看客。一年正月十五，和尚带狮来赶密桥庙会，不料母狮兽性发作，竟活活将一吃奶小孩吞入腹中。和尚大怒，将母狮镇伏在地，并以仙丹灌入狮口，狮子将小孩完好屙出。众人大奇，在一旁观看的卖当夫妇（旧时在民间典当或做小买卖的人）即恳求收养了孩子。婴孩长大，一举成名，做了高官，为报答和尚救命之恩和卖当夫妇养育之情，为两家共立一根旗杆。舞蹈中“狮子吃小孩”一节被当地群众视为吉祥之事，故每当演出《老和尚驯狮》，就有许多乡邻怀着虔诚之情抱婴孩让狮子“吃”一次，以为如此就能保佑孩子平安成人，日后位居显贵。

密桥驯狮舞中的和尚何以被称为“大头回回”？也有两则传说：一说源于宁夏。很早以前，有一宁夏回族人铁木真，驯养一双小狮，可随人意逢场作舞。铁木真带狮四处流浪，卖艺为生，后有人以假狮效仿。自此，狮舞流传，领狮人名为“回回”的叫法也沿袭下来。二说唐代郭子仪为平“安史之乱”，搬来回族兵三千。得胜回朝时逢外国进贡给唐王猛狮两只。有一次猛狮破笼而出，满朝文武束手无策。郭子仪遂令回族武士降伏了猛狮。领

狮人称“回回”即缘此而来。

《老和尚驯狮》通常为八人表演：一人饰和尚，两人合演母狮，由两儿童各饰一只幼狮，两人饰卖当夫妇，此外还有一个不满周岁的小孩（专为表演吃小孩所用）。整个舞蹈在喧闹的打击乐中进行，舞者不受打击乐节奏的限制，有较强的随意性。

《老和尚驯狮》的突出特点是：结构完整，情节有趣，它通过舞蹈、武术、哑剧、说唱等手段，生动地表现了一个完整的民间故事。全舞共分三个段落，一为“驯狮”，二为“狮子吃小孩”，三为“卖当夫妇收养小孩”。

舞蹈开场，采取戏曲“自报家门”的形式，击乐声中，和尚领全部角色绕场一周亮相。狮子居中，狮口中吐出一条红色彩带，上书表演者姓名，其用意为招揽观众，制造声势。

第一段。和尚以黑红棍号令狮子，主要套路是“八路棍”，即“斗狮四大步”、“罗绳头”、“正狮口”、“过势”、“标枪”、“五花棍”、“跳龙门”、“三压头”。通过八路棍的套路，表现和尚与母狮的“攻、守、进、退、打、斗”，两幼狮配合做一些滚爬戏闹的动作。

第二段。先表演“盘桌子”，和尚与母狮围绕方桌做各种技巧性表演，如“鹞桌子”、“蝎子摆尾”、“回头望月”、“倒竖碑”等。然后和尚一旁闭目“禅坐”，场上置一席子，卧放一小孩，狮子围其而转，终将小孩吞入腹中。和尚发觉后大惊，以“驯狮拳”击狮，后灌入仙丹，狮子将小孩屙下。

第三段。卖当夫妇的插科打诨幽默滑稽，尤其是二人演唱的《投奶歌》，俚俗风趣，使整个演出在活泼欢快中结束。

舞蹈的第二个特点是大头和和尚那稳健的武术化表演风格。驯狮中的“八路棍”是以少林武术为基础而创编的一套驯化狮子的棍法，套路繁，变化大，亮相多，含有浓重的武术韵味。其典型的动作如：“弓步顶肘”、“蹲步击掌”、“抡劈棍”、“鸳鸯腿”、“双冲拳”、“双摆莲”、“扫狮腿”、“推狮头”、“挡狮嘴”等等。起舞中，舞几个棍花亮一个相，正一下狮口扎一个架，举止从容，疾中见稳，且具“动似风、站如钟”的气势风范。早些年，传统的驯狮中还有“春秋刀”、“梢子棍”、“三股叉”的器械驯法，路数愈发复杂。另外，戏狮中的“花梆步”亦十分突出，大头和尚一手执黑红棍，一手挥舞白拂尘，脚下碎步轻移，武中带舞，刚中蕴柔，显得威风雄健，飘飘洒洒。

舞蹈的第三个特点是鲜明地贯穿了一个“情”字，即和尚对狮子的感情和狮子对和尚的依恋。和尚待狮子可谓爱护备至，单看和尚的大头面具，慈眉善目，即是一个宽厚和蔼的善人造型，它直观地揉进了人们爱戴救狮和尚的感情色彩。驯狮中，黑红棍引导着狮子，上挡下压，左抡右绕，前劈后盖，着着棍法都凝聚着和尚对狮子严格驯化、精心诱导、恩威并施的良苦用心。戏狮时，和尚移动“花梆步”挽绕着八字拂尘，时而侧目观狮，时而俯身逗狮，真切地显露出一种对狮子的钟爱之情。而狮子对和尚同样是一往“情”深。在与和尚对舞中，母狮跟随和尚恣肆地满地“打滚”、“啃痒”、“摆尾”，两只小狮绕和尚撒欢，上



《老和尚驯狮》在密桥流传历史，据老艺人廉文法(1925年生)、段河西(1903年生)和段保民讲，在1984年，密桥狮子会尚存有一条丝绸缎带，此带年久腐朽，色不可辨，唯残留墨迹，毛笔正楷尚能辨认，上写：“艺人廉世传，化名水龙胆，明宪宗成化年间人。”此带为当年狮子口中“自报家门”之物，按其年代计算，该会至少也有四百年的历史了。另据段河西回忆，他记事时曾见到《老和尚驯狮》的演出，人物与现在相同，演出时还有竹马、旱船配合走场。多少年来，此舞都是在春节期间的正月初五至十九演出，常活动在临颖、商桥、李集、郾城、漯河、平顶山等地。每到一处，深受群众欢迎，每年演出达数十场。

## (二) 音 乐

该舞的伴奏以大鼓、大铙、大镲为主,也可加入小堂鼓(随大鼓击奏),大锣、手镲、和小锣(击打节拍每拍一击不再制谱),音响宏大、气势雄伟的音乐,与粗犷的舞蹈相结合,气氛非常协调。

## 曲 谱

# 狮子鼓

		$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$						传 授 谱		廉 文 法	
		$\frac{4}{4}$						记 谱		赵 道 同	
行 进 速 度		威 武 雄 壮						(4)			
锣 鼓	鼓 谱	<u>冬 不 龙 冬 龙 冬</u>	<u>乙 冬</u> 冬	$\frac{3}{4}$ 哄	<u>乙 叉</u>	叉	哄	<u>乙 叉</u>	叉		
大 鼓		<u>X X X X X X</u>	<u>0 X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u>	X	X	<u>X X X X X</u>	X	X		
大 铙		0	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	X	0	0		
大 钹		0	0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X		

〔8〕

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 哄 叉 哄 叉	哄 叉 哄	乙 叉 乙 叉	乙 叉 叉
大鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X
大饶	$\frac{2}{4}$ X X	X X	0 0	0 0
大镲	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X X

〔12〕

锣字鼓谱	叉 叉 哄	乙 叉 叉	叉 叉 哄	乙 叉 叉
大鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X
大饶	0 X	0 0	0 X	0 0
大镲	<u>X X</u> X	0 X X	<u>X X</u> X	0 X X

〔16〕

锣字鼓谱	叉 叉 哄	叉 叉 哄	叉 叉 哄	叉 叉 乙 叉
大鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>
大饶	0 X	0 X	0 X	0 0
大镲	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X

〔20〕

锣字鼓谱	乙 叉 哄	乙 叉 叉	哄 叉	哄 叉
大鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	X X	X X
大饶	0 X	0 0	X 0	X 0
大镲	0 X X	0 X X	X X	X X

钹字	鼓谱	哄 哄	$\frac{3}{4}$ 叉 哄 乙 叉 哄	$\frac{2}{4}$ 叉 哄 叉 哄	[24] 乙 叉 哄
大 鼓		X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X
大 铙		X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X
大 镲		X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X	0 X X

钹字	鼓谱	乙 叉 叉	哄 叉 哄 叉	哄 叉 叉	[28] 哄 叉 哄 叉 哄 叉 叉
大 鼓		X X X X	X X X X	X X X	X X X X X X X
大 铙		0 0	X X	X 0	X X X 0
大 镲		0 X X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X 0 X X

钹字	鼓谱	叉 叉 哄	乙 叉 叉	叉 叉 哄	[32] 乙 叉 叉 叉 叉 哄
大 鼓		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X X X
大 铙		0 X	0 0	0 X	0 0 0 X
大 镲		X X X	0 X X	X X X	0 X X X X X

钹字	鼓谱	叉 叉 哄	叉 叉 哄	叉 叉 乙 叉	[36] 乙 叉 哄 乙 叉 叉
大 鼓		X X X	X X X	X X X X X	X X X X X X X
大 铙		0 X	0 X	0 0	0 X 0 0
大 镲		X X X	X X X	X X 0 X	0 X X 0 X X

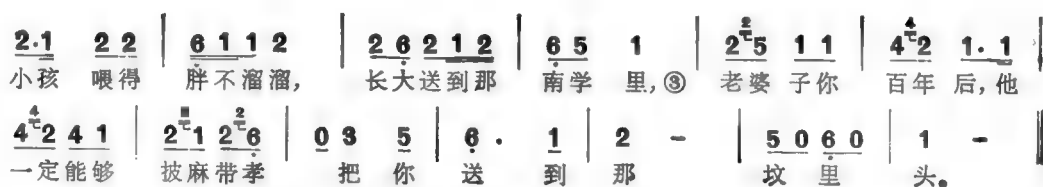
# 投 奶 歌

1=G  $\frac{2}{4}$

传授 吕铁珍  
记谱 赵道同

速度自由 幽默地

$\widehat{5}$ 哎!	$\underline{5.6}$ $\underline{5\ 5}$ 老婆 子你	$\overset{1}{\underset{4}{6}}\ 5$ $\overset{5}{\underset{4}{4}}$ 别发 愁,	$\underline{5\ 53}$ $\underline{232\ 1}$ 南地 刺米了	$\overset{5}{\underset{4}{3}}\ 2$ $\overset{2}{\underset{4}{1}}$ 黄不 溜,①
$\underline{212}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ 投奶 少不了	$\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ 穿山 甲呀,	$\underline{5\ 3}$ $\underline{232\ 1}$ 洗净 放到那	$\underline{5.5}$ $\overset{5}{\underset{4}{1}}$ 锅里 头,	$(\underline{1\ 1\ 6})$ $(\underline{1\ 1\ 6})$ 登登楞 登登楞
$\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ ) 登登楞登。	$\underline{2\ 21}$ $2$ 穿山 甲,	$\underline{X\ X}$ $X^{\flat}$ 黄不 溜,	$\underline{X\ X\ X\ X\ X}$ 大闺女吃了	$\underline{X\ X}$ $X^{\flat}$ 奶也 流。
$\underline{X\ X}$ $X^{\flat}$ 黄不 溜,	$\underline{X\ X}$ $X$ 穿山 甲	$\underline{X\ X\ X\ X\ X}$ 大闺女吃了	$\underline{X\ X}$ $X$ 也有 妈②。	$(\underline{5\ 5\ 3})$ $(\underline{5\ 5\ 3})$ 登登楞登登楞
$\underline{5\ 5\ 3\ 5}$ ) 登登楞登。	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ 添水 熬好	$\underline{X\ X\ X\ X\ X}$ 倒进那碗里	$X$ $\underline{0\ X}$ 头, 我	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ 把药 放到
$\underline{2556}$ $\overset{6}{\underset{4}{1}}$ 桌上 头,	$\underline{3\ 3}$ $\underline{231}$ 东院 叫大	$2$ $2.$ 嫂 哇,	$\underline{232\ 1\ 1\ 4}$ 西院那叫婶	$1$ $0$ 子,
$\underline{2\ 4\ 4\ 4\ 4}$ 把他们请到	$\underline{4\ 2}$ $1$ 家里③头。	$\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{246}$ 你躺在床上	$1.$ $0$ 头,	$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 4}$ 把药 喝到你
$\overset{1}{\underset{4}{6}}\ 1$ $1$ 肚里 头,	$\underline{2\ 4\ 6}$ $\overset{6}{\underset{4}{1}}$ 蒙住被 子,	$\underline{2\ 4\ 6}$ $\overset{6}{\underset{4}{1}}$ 头朝下 头,	$\underline{X\ X\ X\ X\ X}$ 出通汗奶水	$\underline{X\ X}$ $X^{\flat}$ 往下 流。
$(\underline{4\ 4\ 2\ 4\ 4\ 2})$ 登登楞登登楞	$\underline{4\ 4\ 2\ 1}$ ) 登登楞登。	$\underline{2\ 21}$ $\underline{2\ 2}$ 功夫 不负	$\underline{2\ 2}$ $\underline{322}$ 有心 人哪,	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ 没有 奶水
$\underline{X\ X}$ $X^{\flat}$ 我会 揉。	$\underline{4\ 42}$ $\underline{4\ 42}$ 一揉 两揉	$\underline{4\ 4}$ $\underline{6\ 1}$ 冰盘 大呀,	$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ 三揉 四揉	$\underline{6\ 4}$ $1$ 赛日 头,
$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ 一天 揉三	$X$ $X^{\flat}$ 遍 哪,	$\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{43\ 2}$ 三天那九次	$\overset{2}{\underset{4}{1}}$ $0$ 揉,	$\underline{2.2}$ $\underline{3\ 2}$ 一连 揉它
$\overset{6}{\underset{4}{1}}\ \overset{6}{\underset{4}{1}}$ $2$ 三天 整,	$\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ 揉得 奶水	$\underline{X\ X}$ $X^{\flat}$ 唧唧 流。	$(\underline{1\ 1\ 6})$ $(\underline{1\ 1\ 6})$ 登登楞登登楞	$\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ ) 登登楞登。



① “黄不溜”即用于催奶的一种草本植物。

② “妈”指乳房，此处并指奶水。

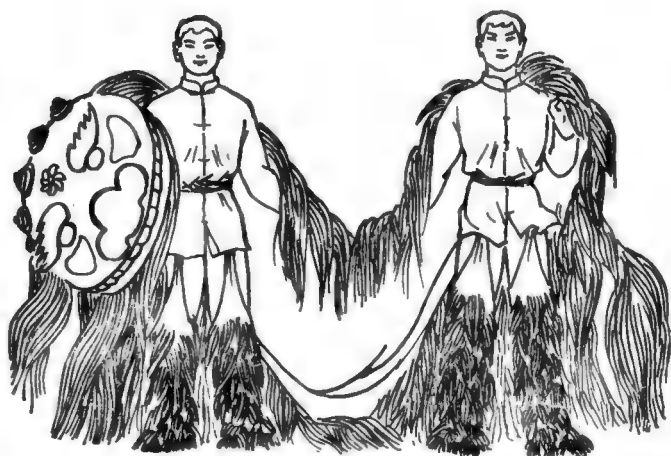
③ “里”唱作“柳”音。

### (三) 造型、服饰、道具

#### 造 型



和尚



母狮扮演者



和尚与母狮、幼狮



卖当汉 卖婆

## 服 饰(除附图外,均见“统一图”)

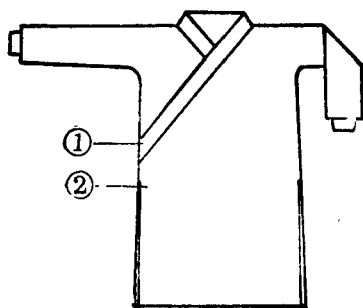
1. 和尚 戴和尚大头面具。着黑色道袍,红灯笼裤,系五尺长红腰带;背系红丝绦的药葫芦,穿黑色薄底靴。

2. 母狮扮演者 中式对襟上衣(颜色不限),红色灯笼裤,灰蓝色套裤上缝翻毛羊皮,系布腰带,穿黑色薄底靴。

3. 幼狮 着蓝粗布对襟上衣和中式裤连成一体衣裤,上缀条状青灰色羊毛皮,穿黑圆口鞋。

4. 卖当汉 戴黑礼帽,鼻卡八字胡。着蓝长衫,穿黑圆口鞋。

5. 卖婆 男扮女装,戴花毛巾,耳坠鞭炮。着白底蓝花大襟上衣,绿色中式裤,穿彩鞋。



和尚道袍

① 白色 ② 黑色

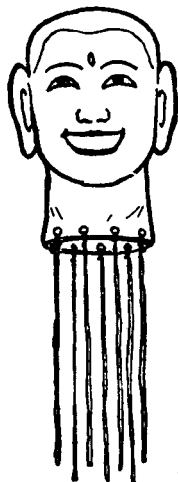


卖婆头饰

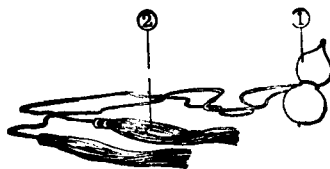
## 道 具

1. 和尚面具 纸压制的头壳,颈下系七根绳(绳在演员腰带上绑牢)。

2. 药葫芦 用红色丝绦捆住凹腰部。



和尚面具



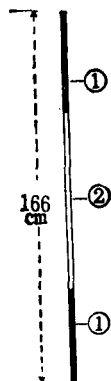
丝绦和药葫芦

① 黄色 ② 红色

3. 黑红棍 藤条一根, 166 厘米长, 中间染红, 两端染黑。

4. 拂尘

5. 扎鞭



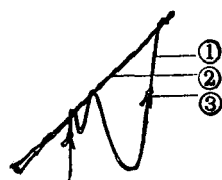
黑红棍

① 黑色 ② 红色



拂尘

① 黄色 ② 白色



扎鞭

① 白皮鞭 ② 黄竹杆  
③ 红丝结

6. 红色小包袱

7. 钱裕

8. 旱烟袋

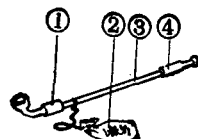


红色小包袱



钱裕

① 蓝色 ② 白色



旱烟袋

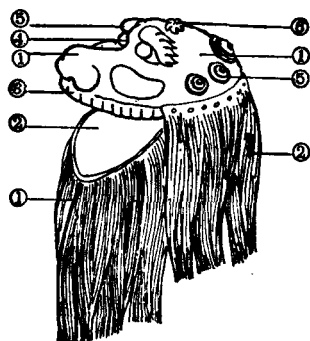
① 黄色 ② 黑色 ③ 白色

9. 文明棍 黑色。

10. 母狮头 木与纸浆为材料, 先以胶泥塑成狮头模胎, 再糊上厚厚一层纸浆, 待干

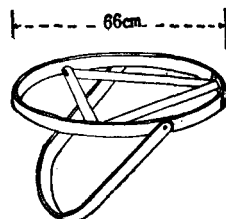


文明棍



母狮头

① 蓝色 ② 红色 ③ 白色  
④ 黑色 ⑤ 黄色 ⑥ 金黄色



母狮头骨架

后挖去泥胎,将头壳内装上木三角架,便于舞者双手把握。狮头直径约 66 厘米。上、下颚根部用铁丝为轴连接,可活动,便于狮嘴的张、合。脖颈镶一圈木板,钉钱鼻(带环的金色铆钉)若干,挂狮皮用。将头壳绘画成彩色狮头。

11. 幼狮头 两只,制作同母狮头,头直径约 50 厘米。

12. 母狮皮 用长 280 厘米、宽 230 厘米的蓝粗布棉被,将割成条状的染青灰色带毛羊皮复在上面。然后将一条用麻编的长辫从狮脖颈拖至狮尾,固牢在狮皮上,做为狮脊椎和狮尾巴。

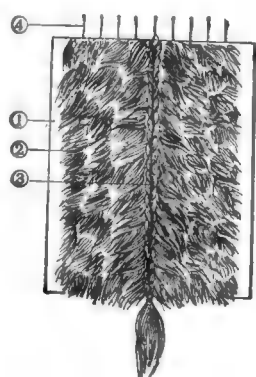
13. 幼狮皮 蓝粗布衣裤,缝成一体;上衣前开口,面上复有羊毛皮。

14. 铜铃 若干,系于母、幼狮脖颈。

15. 方桌

16. 席子(或红毡)

17. 会标 红纸(布)黑字,书写“密桥村狮子会”和演员名单。



母狮皮

- ① 蓝色布 ② 青灰色皮毛  
③ 麻编狮脊、尾 ④ 绳带



幼狮皮



会标

## (四) 动作说明

### 和尚的步法

#### 1. 走步

做法 双脚一拍一步、步态平稳地交替行进。

#### 2. 碎步

做法 站“八字步”,脚跟贴起,一拍两步向前(或向后、左、右)行进。

#### 3. 蹦子步(以右为例)



做法 左脚经吸起向右前跳一步,同时右小腿后掖。对称动作为左“蹦子步”。

#### 4. 跺步(以右为例)

做法 右脚狠跺地面,双腿随即成“八字步半蹲”。对称动作为左“跺步”。

#### 5. 点步(以右为例)

做法 双膝微屈,右脚前点地。对称动作为左“点步”。

### 和尚的基本动作

#### 1. 按狮点步

做法 做右“点步”,左手握棍,棍尾着地(虎口所向一端为棍头,另一端为棍尾),右手“山膀”位,拂尘挂无名指上,做按狮头状(见图一)。

#### 2. 击狮头

做法 做右“跺步”,随即上左脚成“前弓步”。同时右手握拳举至右上方,再向下猛击狮头,上身转向右侧(见图二)。

#### 3. 压狮脖

准备 接“击狮头”。

第一~二拍 右脚跟上成“八字步”,同时左手将棍向右推,右手抓棍把、双手手心朝下于胸前横握棍。

第三~四拍 双手棍位置不变,左脚向左迈一步,接着右脚左迈转身一圈。

第五~六拍 上左脚成“点步”,左手松开棍,右手将棍头划上弧线搭在母狮脖颈上,左手随即握棍尾,目视前(见图三)。



图一



图二



图三



图四

#### 4. 三圆架

准备 站“八字步”,左肩扛棍,右手执拂尘。

做法 左脚向左迈为轴,向左转一圈,右脚落地成“大八字步”;右手抬至右前上方,顺时针方向转动手腕搅动拂尘,左手握棍竖立左前,目视前方(见图四)。

#### 5. 抱棍

准备 紧接“三圆架”。

第一拍 做右“跺步”。

第二拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，同时右手抓棍下端，上身随之拧向左前稍俯（见图五）。

第三~四拍 右脚并成“八字步”，同时双手握棍抬至胸前，左手摊掌托棍，右手将棍向左横着送出，左手随即握棍下端。

第五~八拍 上左脚成“点步”。左手抱棍（即虎口向下握棍）垂直贴于左胯旁，右手抬向右上、猛翻手腕、撩拂尘至右前上方（见图六），顺势绕动拂尘数圈。



图 五



图 六

## 和尚八路棍

### 1. 斗狮四大步之一(第一步)

准备 开始前一拍做“起法儿”动作——原地踏左脚，双膝微屈，随即右小“跨腿”，上身稍右倾。同时右手拂尘悠至左前下方，左手抱棍于左侧（见图七）。“斗狮四大步”动作，准备均同此，下略。

第一~二拍 右脚向右小跳一步，身体随之转向右前，上身向左拧，同时左腿屈膝前抬。右手拂尘顺左腿外侧前撩（见图八）。



图 七



图 八

第三~四拍 左脚向前跨一大步,同时右小腿后抬;右手拂尘由前向后掸右脚面(见图九)。

第五拍 右脚前迈一大步。

第六~七拍 左脚向右前上步,身体随之向右转四分之三圈。同时右手掌心向左下方按棍,将棍划下弧线别于左臂后,左手顺势翻腕成手心朝后。

第八拍 上右脚成“点步”,右手握拂尘抬至胸右侧,目视狮亮相(见图十)。

## 2. 斗狮四大步之二(第二步)

第一~四拍 同“斗狮四大步之一”的第一至四拍动作。

第五拍 右脚上一大步,右手前伸抓狮子一下。

第六~七拍 先右后左做“蹦子步”各一次,并向左转身一圈。

第八拍 左脚前落成“点步”,同时右手将拂尘撩至右上方,目视狮亮相。

## 3. 斗狮四大步之三(第三步)

第一~五拍 同“斗狮四大步之一”的第一至五拍动作。

第六~七拍 左脚向右迈一步,顺势以双脚跟向右碾转四分之三圈成“八字步”,目视狮子。

第八拍 撤右脚向后点地,身体稍前倾,右手抬至肩上方握棍亮相(见图十一)。

## 4. 斗狮四大步之四(第四步)

第一~七拍 同“斗狮四大步之一”的第一至七拍动作。

第八~十拍 右手抬至右肩上方抓棍抽出,将棍经右向左平扫狮头,左手随即接握棍头收至腹前,右手将棍拉至右方;同时右脚旁迈成右“旁弓步”亮相做挡狮头状(见图十二)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

提示: 以上“斗狮四大步之一、二、三、四”统称“斗狮四大步”,是本舞传统表演“八路棍”中的“第一路”。

## 5. 推狮头

准备 接“斗狮四大步之四”。

第一~二拍 左脚向右前上一步,同时双手将棍在身前顺时针方向划立圆半圈后,左手落至左下方扣腕别棍,使棍斜贴于后背(棍头朝右上)。

第三~四拍 上右脚成“前弓步”,同时右手“晃手”,经左至右前上方做推狮头状,上身随手先向左再向右倾。

## 6. 扫狮头狮腿

准备 接“推狮头”。

第一~二拍 右手手心向前在右肩上方抓棍,同时重心后移,右腿前吸。

第三~四拍 右脚向左前跳落,左脚向左后撤一步成左“旁弓步”,上身朝左后仰(见图十三);随即右手将棍由右向左平扫狮头,双脚左碾,身体顺势转向左前,左手“托掌”于头前上方(见图十四)。



图 十三

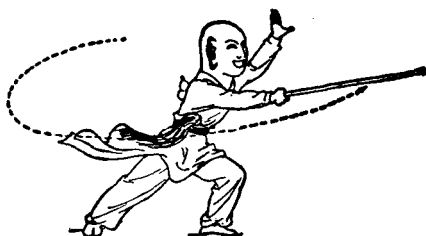


图 十四

第五~六拍 右直臂向里拧腕,将棍由左划下弧线扫狮腿至右前下方;双脚顺势碾转成右“旁弓步”,上身稍右倾,左手推向左后,目视棍头(见图十五)。

第七~八拍 左脚前点地,同时左手握棍中部下压,右手上提,棍端于左后点地,上身向左后稍仰(见图十六)。

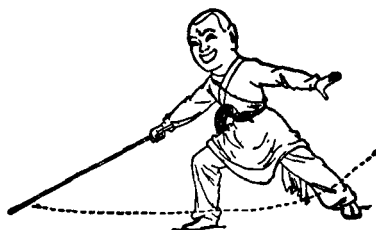


图 十五



图 十六

## 7. 挡狮嘴

准备 接“扫狮头狮腿”。

第一~二拍 右脚旁移成“大八字步”。同时右手将棍向右拉,双手横托棍于胸前。

第三~四拍 左脚向右前跨一大步成“大踏步”(左膝略屈),同时双手向前猛推棍,做挡狮嘴状(见图十七)。

#### 8. 戏狮

做法 走“小碎步”,同时双手握棍中部,于身体两侧交替舞“∞”形,嬉戏狮子。

#### 9. 竖棍

做法 左手握棍头至腰左侧竖棍,右手执拂尘于身前绕“∞”形,双脚走“小碎步”(方向不拘)。

提示: 以上动作5至9统称“罗绳头”,是“八路棍”中的“第二路”。

#### 10. 挡狮头

第一~二拍 右手向左推狮头,同时右脚撤向右后成左“前弓步”。

第三~四拍 左手将棍尾划下弧线向右甩,右手顺势抓棍中段向左前猛推,身体随之向左拧,做挡狮头状(见图十八)。

#### 11. 左右前点棍

准备 接“挡狮头”。

第一拍 做右“跺步”,同时右手握棍滑至棍尾。

第二拍 左脚前点成“虚丁步”,同时将棍头竖于左侧撑地。左手握棍滑至中段,双手虎口向下(参见图十六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

#### 12. 抡劈棍之一

准备 紧接“左右前点棍”。

第一~二拍 左腿直膝擦地向前滑,右腿随之半蹲,上身后仰;同时左手松棍,右手顺棍滑至尾端,将棍由右后向上划斜置于头上方,手心朝前。

第三拍 右脚前靠成“正步”,左手手心朝后上抬抓棍中段。

第四拍 左腿向前“劈叉”(右腿在后屈膝)。双手顺势将棍由上向下猛劈,腿和棍同时着地(见图十九)。



图 十七



图 十八

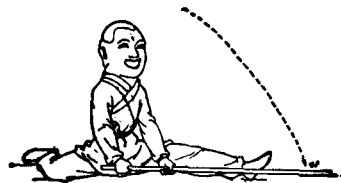


图 十九

### 13. 压棍

准备 接“抡劈棍之一”。

第一~二拍 “劈叉”起身后成左“虚丁步”。双手“倒把”成左手握棍尾，右手握棍中段，棍头搭在狮脖子上(参见图三)。

第三~四拍 右脚向右跨成“大八字步”，双手握棍向下压住狮脖不动。

第五~八拍 双腿成左“旁弓步”，以左脚为轴，右脚连续推地，双手随之平推狮头，保持姿态向左碾转一圈(见图二十)。然后双手平端棍，由左向右晃一圈，棍搭在狮脖子上亮相。

提示：动作10至13统称“过势”，是“八路棍”中的“第三路”。

### 14. 正狮口

准备 接“压棍”。

第一~二拍 右脚前点成“虚丁步”，同时右手向左前下方推棍；左手握棍头，于左前竖立着地。

第三~四拍 右“跺步”，同时转身向左。

第五~六拍 右“鹳腿”成“大八字步”。

第七~八拍 双脚不动，右手做“晃手”一次，成向右前上方“剑指”。

### 15. 抓狮

准备 接“正狮口”。

第一~二拍 做右“跺步”，左脚顺势迈成“旁弓步”，同时右手抓棍下段，左拳猛击狮头(见图二十一)。

第三拍 右手将棍平甩至左肩，左手在右手下握棍，上身随之立起。

第四拍 左脚向前跨成“前弓步”，同时右手向前做抓狮头状(见图二十二)。

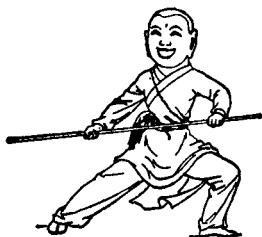


图 二十

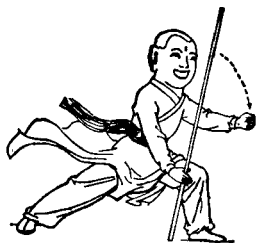


图 二十一



图 二十二

### 16. 肩扛棍

准备 紧接“抓狮”。

第一~二拍 左脚后撤顺势左转身半圈,跟右脚成“八字步”。

第三~四拍 左手握棍旁抬,将棍横扛于肩,同时右手先拉“山膀”再划上弧线盖于左手背上。

### 17. 弓步顶肘

准备 接“肩扛棍”。

第一~二拍 右脚向左后撤,顺势右转身半圈成“大八字步”。

第三~四拍 右脚前迈成“前弓步”,同时左手“抱棍”直竖于左肩前,右肘架起猛顶狮子,上身顺势前冲(见图二十三)。

### 18. 弓步推掌

准备 紧接“弓步顶肘”。

第一拍 右脚向右跨一步,同时右手做“外上盘掌”。

第二拍 左脚向右前上成大“踏步”,同时右手向里拧腕猛推狮头,双腿顺势成右“大踏步”(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

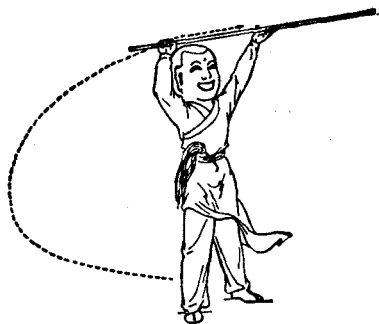


图 二十五

### 19. 推狮嘴

准备 接“弓步推掌”。

做法 左“大踏步”,右手抓棍中部,左手滑至棍中部,双手两拳距平置向前推狮嘴。

提示: 动作 14 至 19 统称为“正狮口”,是“八路棍”中的“第四路”。

### 20. 扫狮腿

准备 接“推狮嘴”。

第一~四拍 右脚先起“蹦子步”两步,第四拍成“大八字步”。

第五~六拍 右手执棍从左向右扫狮腿,接着向后划至头上方,左手迅速托住棍中部(见图二十五)。

第七~八拍 左脚前迈成“前弓步”，同时双手棍下落向前刺狮(见图二十六)。

## 21. 踢棍

准备 紧接“扫狮腿”。

第一~二拍 上右脚，左腿绷脚向上踢棍(棍打脚面)，随即双手做刺狮状(见图二十七)。



图 二十六

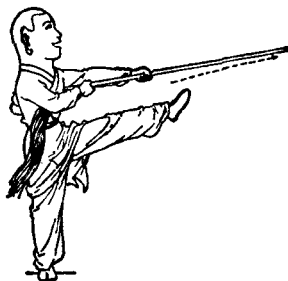


图 二十七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

## 22. 弓步托掌

准备 接“踢棍”。

第一~四拍 双脚做右“蹦子步”，同时右手握棍尾，左手滑至棍头，随即双手将棍右上左下斜背在身后；第三拍做左“蹦子步”(见图二十八)。

第五~六拍 左脚旁落成“大八字步”，同时右手向上抽棍朝前斜举。

第七~八拍 左脚向左后撤成“旁弓步”，同时左手划至“托掌”位，上身稍向左后仰。

## 23. 豁狮

准备 接“弓步托掌”。

第一~四拍 左脚向右后撤步，身体随之左转一圈，同时右手棍从右向左漫狮身；接着将棍在身右前经下向后划一立圆。

第五~八拍 左手抓棍头拉于腹左前，右手顺势推棍向外豁(方言：即用腕力弹击对方)狮，同时右腿横迈成“旁弓步”(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九



提示：动作 20 至 23 统称为“标枪”，是“八路棍”中的“第五路”。

#### 24. 抡劈棍之二

准备 站“八字步”，双手握棍中下段。

第一拍 做右“跺步”。

第二拍 右腿前吸，双手将棍斜举至右前上方；接着右脚落地，同时棍头后划落于右侧直立（见图三十）。

第三~四拍 双脚跳起落地成“大八字步全蹲”；同时双手执棍经后向前抡击狮头，棍头平拍地面（见图三十一）。

#### 25. 弓步举棍

准备 接“抡劈棍之二”。

第一~二拍 上右脚成“前弓步”，双手握棍中在身前舞“∞”形花。

第三~四拍 双脚向右走“碎步”，两手动作同第一至二拍。

第五~六拍 向左走“碎步”，两手动作不变。

第七~八拍 左脚向前跨成“前弓步”，同时双手棍平举于头前上方。

提示：动作 24、25 统称“舞棍花”，是“八路棍”中的“第六路”。

#### 26. 抡棍

准备 接“弓步举棍”。

第一拍 并右脚成“八字步”，同时左手放棍，右手执棍于头上方顺时针方向划平圆一圈半。

第二拍 右手棍齐肩向左平抡，左手接棍中段。

第三~四拍 上左脚打“飞脚”，双手顺势举棍。

第五~八拍 双脚落地成左“点步”，右手握棍斜举至头上方，左手掌按于腰左侧（见图三十二）。



图 三十



图 三十一



图 三十二

## 27. 跃身刺狮

准备 接“弓步举棍”。

第一拍 右手棍划下弧线向左扫狮腿,左手心朝上接棍中段。

第二拍 向前走右“蹉步”。

第三~七拍 左脚起向前走四大步,同时双手握棍向前做冲刺状;右脚上第四步时用力蹬地吸腿,同时左腿前抬,顺势提臀收腹跳起(见图三十三)从狮头上跃过。

第八拍 双脚落地转身向右。

## 28. 八字棍花

准备 接“跃身刺狮”。

做法 双脚站“八字步”,左手握拳于腰左旁,右手棍斜举于右前上方;接着双手握棍沿身体两侧连续划“∞”形。

## 29. 斜抱棍

做法 左脚撤向右后并左转身半圈,双手随之将棍头贴地平划至左下方顺势猛抖使棍头划一小立圆(见图三十四);接着右腿前吸,同时右手压棍至“提襟”位,左手提棍于左上方(见图三十五)。

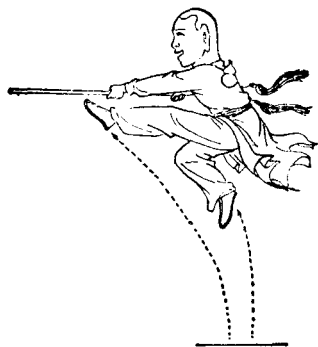


图 三十三



图 三十四



图 三十五

提示: 动作 26 至 29 统称为“跳龙门”,是“八路棍”中的“第七路”。

## 30. 三压头

准备 接“斜抱棍”。

第一~二拍 做右“跺步”。

第三~四拍 右脚迈于左前走左“蹦子步”,身体随势转向左侧。

第五~八拍 左脚前迈成左“前弓步”,同时左手后拉,右手将棍压向狮头,上身前俯,棍尾着地。

### 31. 端棍

准备 接“三压头”。

第一~二拍 左脚撤步,随之转身向左成“大八字步半蹲”。

第三~四拍 右脚前迈成右“前弓步”,同时右手握棍头于右腰旁,左手握棍中段与肩平。

### 32. 割狮嘴

第一~二拍 做右“踩步”,右脚随之横跨一大步成右“旁弓步”;同时双手右前左后将棍置于右下方(狮嘴旁)。

第三~四拍 双手将棍由左向右平划一下,做割狮嘴状。

第五~七拍 左脚起连退三步,每步做一下割狮嘴状。

第八~十拍 右脚起进三步,每步同时割狮嘴一下。

### 33. 弓步刺狮

准备 接“割狮嘴”。

第一~四拍 右手向左下按棍,左手握棍斜背于身后;接做左“蹦子步”,同时右手经胸前向右猛推狮一掌(见图三十六)。

第五~六拍 双脚向右“走步”,同时右手至右肩上方抓过棍,顺势在身右旁划一立圆,左手松棍即成“托掌”。

第七~十拍 棍头经右上方落向左,左手接棍中端;同时迈左脚成



图 三十六 “前弓步”,双手握棍顺势朝前刺狮。

### 34. 虚步亮相

准备 站右“踏步”。双手右手心朝下,左手心向上,右上左下交叉握棍中段。

做法 双腿稍蹲,双手将棍先左后右点地两下。然后脚成左“虚丁步”,同时双手棍顺时针方向转立圆半圈,将棍头向身右后点地,上身稍后仰亮相。

提示:动作30至34统称“三压头”,是“八路棍”中的“第八路”。

### 盘桌子(徒手)

#### 1. 霸王托天

做法 站“八字步”,做左“双晃手”成右“托按掌”。

#### 2. 鹞桌子

准备 面对方桌一角站“八字步”,双手左“顺风旗”。

做法 右“盖腿”过桌子角落地,身体随之左转半圈;顺势左“鹞腿”过桌子角,身体再随之左转半圈,脚落地仍成“八字步”。

#### 3. 飞鹞桌子

准备 面对方桌一侧离桌角一步距。

第一拍 右手按桌角,左脚跳起,同时踢右“鹞腿”,双腿带动身体腾空过桌角(见图三十七)。

第二拍 双脚落地,顺势右转身一圈。

#### 4. 蝎子摆尾

准备 右腿稍屈膝站于桌面,左腿向后抬;上身前俯,双臂伸直,十指尖撑桌面(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

做法 保持姿态,以右前脚掌为轴,脚跟连续踮动,向右碾转一圈。双手随之在桌面划一圈。

#### 5. 回头望月

准备 接“蝎子摆尾”。

第一~二拍 上身立起,左脚落地,右腿快速前踢,双手拍击脚背。

第三~四拍 右脚落下即接“飞脚”。

第五~八拍 左脚前迈一大步,同时双手做“双山膀”,上身随之左拧,两腿顺势成右“大踏步”,目视左前方(见图三十九)。

#### 6. 倒竖碑

准备 面对桌角一侧站立。



图 三十九

做法 左手反按桌子角, 右手抓住桌子横撑, 左肩顶住桌边沿, 双腿经吸起上踢“拿顶”(见图四十)。

## 7. 禅坐(见图四十一)



图 四十



图 四十一

## 和尚驯狮拳

### 1. 前弓步顶肘

准备 站“正步”, 双臂屈肘夹肋, 下臂前平抬, 手心向上、五指并拢, 目视狮子。

第一~二拍 上左脚, 同时两臂经旁擦至头上方; 右脚随即跟上成“正步”, 双臂落至胸前、右前左后交叉, 手成拳(见图四十二)。

第三~四拍 双脚跳起, 转身向左侧, 落地成左“前弓步”; 同时两臂打开成“双山膀”。

第五~六拍 双手做左、右“大刀花”各一次。

第七~八拍 左手握拳于腰左旁, 右手握拳屈肘, 下臂于胸前, 拳心朝里, 肘尖用力竖向下砸狮(见图四十三); 接着右脚向后稍擦即前迈成“前弓步”, 同时上身稍前俯, 右肘平肩向前上方挑狮子, 左臂斜垂于左后。

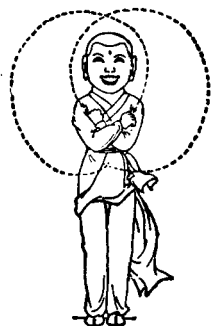


图 四十二



图 四十三

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

### 2. 蹲步击掌

第一~二拍 上右脚左转身一圈成左“前弓步”，左手随之背于身后，右手握拳向右前上方举起。

第三~四拍 做右“跺步”，随即脚向右跨成“大八字步”，同时左手“摊掌”于小腹前；接着右拳迅速猛砸左掌心，双腿随之半蹲（见图四十四）。

### 3. 拳击狮

第一~四拍 双腿直立，左脚左迈，右小腿后抬；同时右手拍击右脚，左手“穿掌”成“托掌”（见图四十五）；顺势左转身一圈成“大八字步半蹲”，左手随即落至“提襟”位。

第五~六拍 双腿不动。双臂屈肘夹肋、手握拳、掌心朝上；随即左拳向前击狮，上身右拧；接着上右脚，同时右拳向前击狮，上身左拧。

第七~八拍 撤右脚成左“前弓步”，同时左拳击狮，身体随之稍向右拧，接着收左拳，右拳击狮后收于肋前。

第九~十拍 右脚向右前踢出（见图四十六）落地，同时左拳快速前击即收回肋旁。

第十一~十二拍 左“穿掌”成左手至“提襟”位，右手旁划至“托掌”位；同时左腿前吸，身体随之转向右前。

第十三~十四拍 左脚前点地，双腿顺势全蹲，身体随之转向左前；同时双手（右上左下）于胸前交叉（见图四十七）。



图 四十四



图 四十五



图 四十六



图 四十七

### 4. 二郎担山

准备 接“拳击狮”。

第一~二拍 双腿直立，右脚向左上步并左转身半圈；随即踢左“鹞腿”落成“大八字步半蹲”。

第三~四拍 双手握拳提于胸前即向两侧推至“山膀”位，掌心朝上；同时双腿直立成“大八字步”。

### 5. 跺步击狮

准备 接“二郎担山”。

做法 右“跺步”成双腿并拢膝微屈,同时左拳经腰侧前击,右拳收于腰左侧,拳心朝下。

## 6. 鸳鸯腿

准备 接“跺步击狮”。

第一~二拍 站“正步”,两臂侧平伸,随即左拳变掌,双手向上撩落至胸右侧,右拳砸左掌心。

第三~六拍 上身向左稍拧,双手移至胸左前;接着右脚(一拍一次)向右前方踹狮三脚后落地。

第七~八拍 向右“双晃手”成左手抱右拳于胸左前,同时左脚迈向左前成左“前弓步”,身体随之转向左前(见图四十八)。

## 7. 双冲拳

准备 接“鸳鸯腿”。

第一拍 左手由上向前砍狮头。

第二拍 右手由下经后划上弧线压在左下臂上,双手成拳(拳心朝下)齐砸狮头。

第三拍 双拳由下经后向上划立圆,顺势收于胸右前,两拳虎口朝前相对,拳心朝上。

第四拍 右脚向前踹狮,同时左拳翻成手心向下前击。

第五~六拍 右脚后撤成左“前弓步”;同时右拳前击狮头,左拳还原。

## 8. 跳步拍脚

准备 接“双冲拳”。

第一~三拍 左脚旁移成“大八字步”;同时双手做左、右“大刀花”各一次。

第四拍 右脚向前小跳,左小腿踢向右后;同时右手拍击左脚,左手“山膀”,目视前方(见图四十九)。



图 四十八



图 四十九

## 9. 双摆莲

准备 接“跳步拍脚”。

第一拍 转身向左,同时左脚上一小步,右掌由右上向左下方斜切击狮脖。

第二拍 双腿半蹲,左手掌由左向右横切狮腿。

第三~四拍 双脚用力蹬地跳起,顺势左“鹁腿”、右“盖腿”漫过狮头;同时双手前伸,从左向右在空中拍击右脚面(见图五十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

#### 10. 怀中抱月

第一拍 站“八字步”,双手握拳上抬平肩,掌心相对,两肘夹肋。

第二拍 两臂前伸变“摊掌”。

第三拍 做右“蹦子步”,同时两手向里翻腕握拳,虎口相对,迅速向两侧分击(见图五十一)。

第四拍 右脚前迈成“前弓步”,同时双臂向前环抱搂狮脖(称“怀中抱月”)。

#### 11. 扛狮

准备 接“怀中抱月”。

做法 双手向前抓狮一下,随即向两侧平伸;右手变拳,上臂平肩,两手收于胸前(架肘)左手抱右拳,迅速用右肘向前挑狮一下。

#### 12. 一抓一打

做法 右脚上步,左脚跟上(赶狮),同时右拳击狮头左部;再上右脚,左拳击狮头右部。上左脚,右拳击狮头左部,左手抓狮耳。

#### 13. 踏狮脖

做法 做“霸王托天”亮相后,接左、右“大刀花”。然后左脚抬起踏狮脖,左拳撑在左大腿上,右拳经胸前向上至“托掌”位,掌心朝前(见图五十二)。



图 五十



图 五十一



图 五十二

#### 14. 带狮归山

做法 右脚横迈成“旁弓步”,同时双手握棍朝狮身推击一下。接着右手上抬平头、左手下压于腹前,成斜举棍做赶狮状。



## 母狮的基本动作

### 1. 自由步

准备 狮甲双腿站“大八字步”，上身稍前俯；双手分握狮头内三角架两端举至头前方，狮乙双腿“大八字步”稍蹲站于狮甲后，上身前俯，背与头平，双手抓狮皮内侧下边沿。

做法 狮甲右脚前迈，狮乙左脚前迈，然后各自做对称动作。

### 2. 窜跳步

做法 狮甲双腿向前蹦跳一步，落地成“大八字步半蹲”；狮乙做相同动作。

### 3. 扑伏步

准备 狮甲双膝、双肘着地，狮乙全蹲，双手扶脚腕或手指按地（见图五十三）。

第一拍 狮甲左肘、左膝同时前移半步；狮乙手扶脚腕，左脚前移半步。

第二拍 做第一拍的对称动作。

### 4. 横移步（以左为例）

做法 狮甲、乙同时左脚横跨，右脚随之跟上（步距两脚）。对称动作为右“横移步”。

### 5. 双摆头

做法 狮甲将狮头左、右晃动一下，右脚连续跺地三下（暗示狮乙配合步法）。接着将狮头推至左上方左、右晃动三下，同时右腿屈膝前抬，上身向左前稍倾；狮乙双手抓狮皮下边沿，腿部动作同狮甲。

### 6. 涮头

做法 狮甲将狮头在前方绕一立圆（左、右均可）。

### 7. 吐会标

做法 狮甲做“涮头”后，右手从狮嘴里展出一副写有演员名单及狮子会名称的红纸会标（见图五十四）。

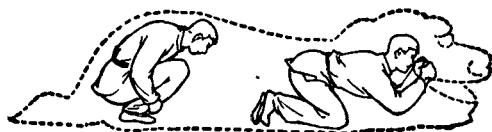


图 五十三



图 五十四

### 8. 抖毛

做法 狮甲将狮头猛一抖动，狮乙顺势双手将狮皮猛力晃两下。

### 9. 摆尾

做法 狮甲双脚不动,臀部向左、右摆动;狮乙随之向左、右走“男花梆步”,使狮尾左、右摆动,然后双手按在双膝上,臀部猛力左、右晃动三下,使狮尾快速摇摆。

### 10. 蹲坐

做法 狮甲站“八字步”,双臂屈起,用头顶住狮头壳;狮乙双腿全蹲,双手按在地上(见图五十五)。

### 11. 狮打滚

第一拍 狮甲右“跺步”(暗示狮乙配合动作。跺右脚表示向右翻,跺左脚表示向左翻,连跺两下表示连翻两个滚儿)。

第二拍 二人均右脚向右迈一步。

第三拍 均左脚踏至右脚后。

第四~七拍 右臂与身体右侧着地,背贴地面滚一圈(见图五十六);然后双膝、双肘着地。

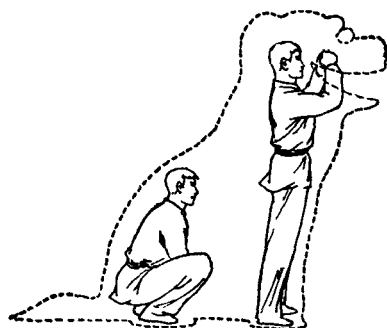


图 五十五

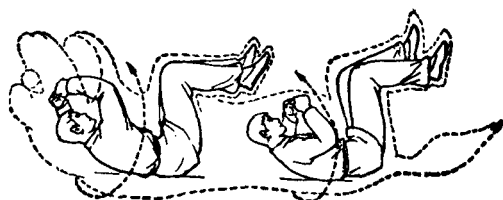


图 五十六

第八拍 起身站立成“自由步”准备姿态。

### 12. 挠痒

做法 狮甲双膝跪地,上身前俯,双手握狮头拧向左侧;狮乙右腿全蹲,双手于右侧按地,左腿前抬伸于狮脖处用脚做扒挠状(见图五十七)。也可做对称动作。

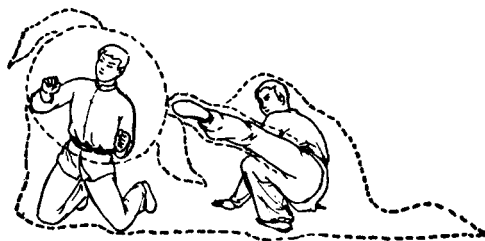


图 五十七

### 13. 啃痒

做法 狮甲双膝跪地,双手握狮头拧向左后;狮乙右腿全蹲,左脚前伸于狮嘴处,狮甲用狮嘴朝狮脚做“啃痒”状。

### 14. 俯卧

做法 狮甲双膝、双肘着地;狮乙全蹲两手指按地。

### 15. 侧卧

做法 狮甲、乙同时坐地,左腿屈膝旁伸,右腿盘起(见图五十八)。

### 16. 狮上桌

做法 狮甲双腿半蹲用力蹬地跳起,同时狮乙双手卡甲腰上举助其跳上桌,并顺势向桌前蹦跳一步;狮甲随即向桌边蹦一步,狮乙手按桌,双脚用力蹬地跃上桌面。

### 17. 狮下桌

做法 狮甲双脚蹦至桌下,落地成“自由步”准备姿态;狮乙随之移至桌子边沿。狮甲双脚向前蹦一步,狮乙从桌上蹦下。

## 幼狮的基本动作

### 1. 基本步

准备 头顶幼狮头壳,双膝分开跪地,双手向前按地面。

做法 保持准备姿态,右手左腿、左手右腿交替向前爬行。

### 2. 窜跳

做法 双腿成“基本步”准备姿态,两臂屈肘,手举至头前两侧,双脚蹬地前扑(见图五十九)后,双手着地。

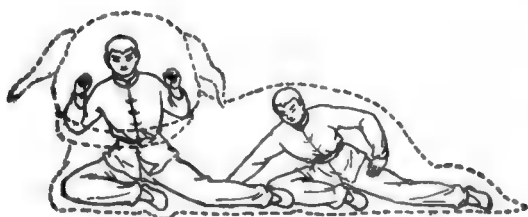


图 五十八



图 五十九



图 六十

### 3. 小狮啃痒

做法 右腿盘坐地上、左腿屈膝旁伸;上身右倾,两手按地,狮头扭向左后(见图六十),狮嘴在上身、腿部等处做“啃痒”状。

### 4. 打滚

准备 同“基本步”准备姿态。

做法 做打滚,左、右都可,也可连续做。

## (五) 场记说明

### 角 色

和尚(●) 男,一人,左手执黑红棍,右手执拂尘。身后腰带上绑有药葫芦。

母狮(■) 男,二人,简称“狮”,披戴狮道具。

幼狮(▼) 男,二人,简称“幼1、2”,身穿单人狮具。

卖婆(◆) 女,一人,简称“婆”,男扮女装,左手执小扎鞭,右肩背包袱。

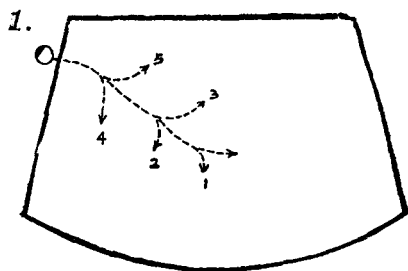
卖当汉(◆) 男,一人,简称“汉”,左肩背钱褡,右手执文明棍。

小孩(○) 男、女均可,围观者抱着的半岁左右婴儿。

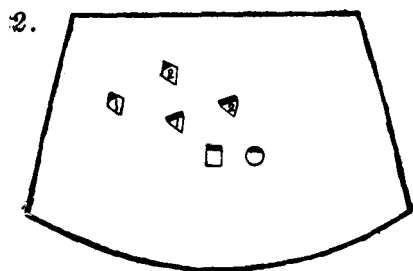
方桌(□)、席子(▤)

说明:《老和尚驯狮》的锣鼓伴奏,主要起烘托气氛的作用,其节奏和舞蹈的配合较自由。本场记按传统表演顺序记录,场次依序连接。

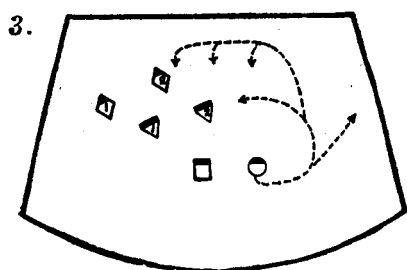
### 驯 狮



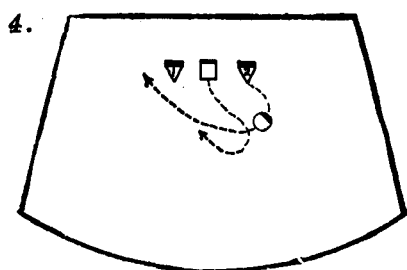
[狮子鼓]无限反复 和尚左肩扛棍,右手执拂尘,骑狮上场。狮走“自由步”至箭头1处。幼1、2随狮后走“基本步”分别至箭头2、3处,婆手拉汉上场,分别至箭头4、5处。



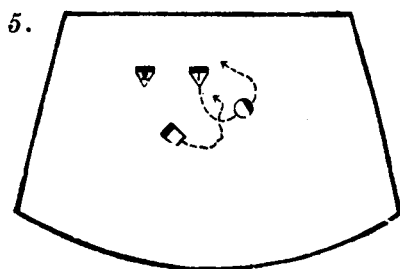
和尚从狮背上跳下,做“按狮点步”、“击狮头”、“压狮脖”亮相;同时狮做“双摆头”、“涮头”,接着“吐会标”。婆、汉即兴表演。



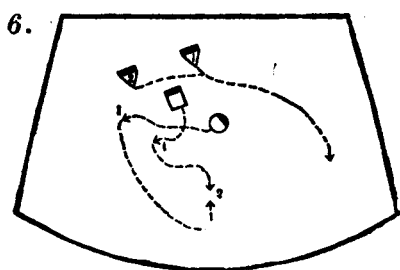
和尚左肩扛棍, 右手于右前搅动拂尘, 做“走步”逆时针方向绕圈打场子; 狮走“自由步”、幼走“基本步”跟随至台左侧时扔下会标; 婆、汉走便步至台左侧退场。和尚至箭头 1 处做“三圆架”, 面向 2 点亮相; 狮、幼至台后面向 1 点。



和尚亮相静止。狮走“扑伏步”, 从和尚与棍中间钻过至箭头处。幼 2 从和尚双腿下钻过至箭头处。

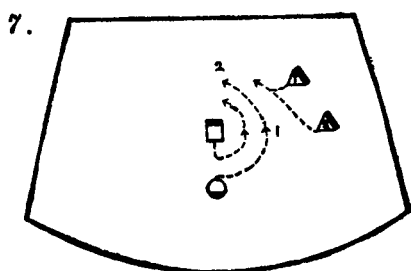


狮动作同上, 按图示路线钻棍至箭头处; 同时幼 1 从和尚腿下钻过至箭头处。

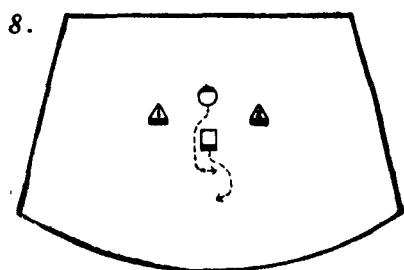


和尚做“抱棍”接“斗狮四大步”组合, “第一步”到箭头 1 处。狮走“窜跳步”到和尚身旁, 先吻和尚的脚, 然后啃和尚左、右胯部。幼至台左侧自由嬉戏。

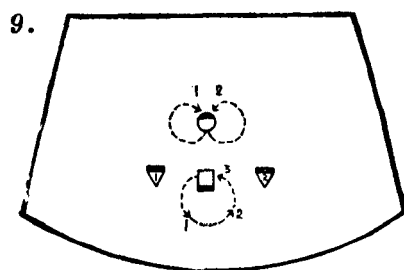
和尚做“第二步”到箭头 2 处, 同时狮走“横跨步”至箭头 2 处。幼动作同上。



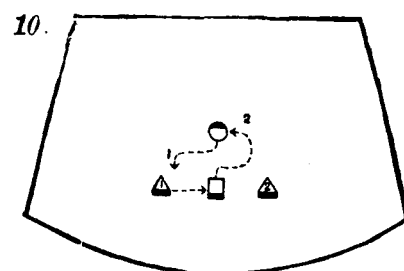
和尚做“第三步”至箭头 1 处, 做“第四步”至箭头 2 处面向 1 点。狮动作同上, 按图示路线行进。幼随之自由表演, 各至下图位置。



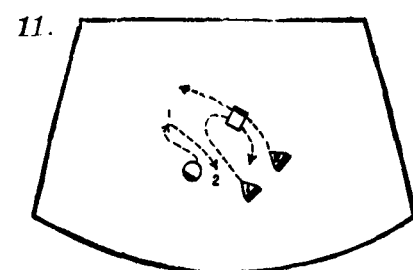
和尚做“推狮头”、将拂尘别在腰带中，接着做“扫狮头狮腿”、“挡狮嘴”；同时狮随和尚的黑红棍灵活配合动作。最后和尚至台中，面向1点做“三圆架”亮相。



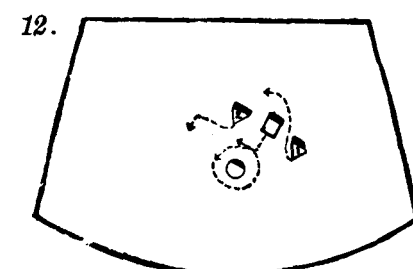
和尚原地做“戏狮”嬉戏狮。狮做“狮打滚”至箭头1处，和尚做“戏狮”至箭头1处；狮做“狮打滚”至箭头2处，再做“狮打滚”至箭头3处，和尚做“竖棍”至箭头2处。幼学狮做“打滚”数次。



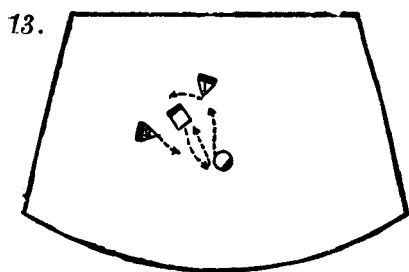
和尚做“挡狮头”至箭头1处面向6点亮相，狮同时做“抖毛”到箭头2处，将狮头转向和尚接做“侧卧”、“挠痒”、“啃痒”。幼学狮做“抖毛”、“啃痒”等动作。



狮原地做“俯卧”。幼做“窜跳”，从狮背上跳过。和尚动作不变。和尚做“左右前点棍”到箭头1处，接着面向1点做“抡劈棍之一”到箭头2处。狮猛惊站起身。

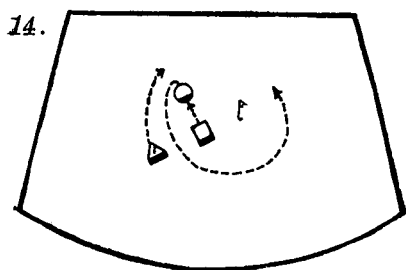


狮走“窜跳步”至箭头1处，幼随之。和尚做“压棍”，压住狮脖逆时针方向转一圈。狮做“横移步”随之。幼同狮。

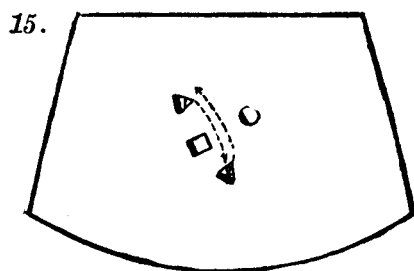


和尚用劲压住狮脖不动。狮走“基本步”拧头转尾，到箭头处猛然向后缩头离棍，做“双摆头”。幼自由表演至下图位置。

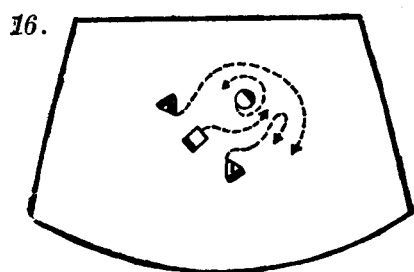
和尚至箭头处做“正狮口”；狮左、右躲闪啃黑红棍。和尚做“肩扛棍”面向5点亮相；狮跟上啃和尚背后的药葫芦。



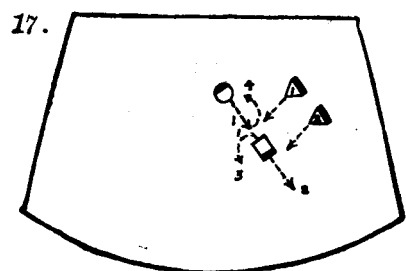
和尚左肩扛棍，做“走步”到箭头处面向6点。狮在后追着啃药葫芦。



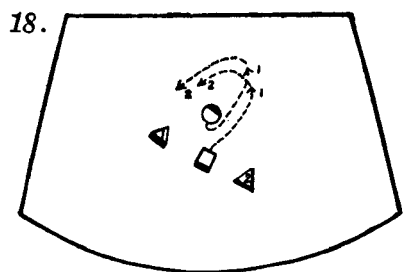
和尚做“弓步顶肘”、“弓步推掌”成面向2点亮相。幼走“窜跳步”，先后从和尚与狮中间钻过。狮至和尚身旁啃其左、右胯部。



和尚做“推狮嘴”，棍贴在狮嘴处不动，按图示路线做“走步”至箭头处面向8点。狮走“横跨步”至箭头处面向4点。幼自由动作至箭头处。

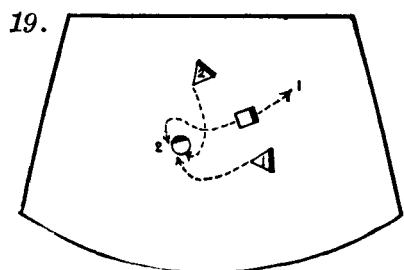


和尚做“扫狮腿”、“踢棍”至箭头1处，同时狮退到箭头2处。和尚做“弓步托掌”；同时狮从和尚棍下钻过到箭头3处。和尚接做“豁狮”至箭头4处面向2点。二幼跑至狮两侧。

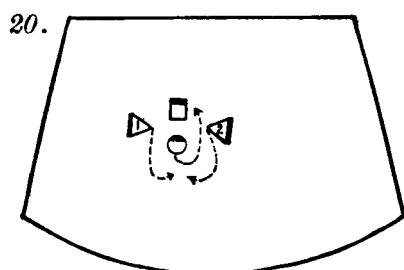


和尚执黑红棍点地，连走“虎跳”三个到箭头 1 处；狮同时猛向上窜跳三次到箭头 1 处。和尚做“飞脚”三个到箭头 2 处；狮做“打滚”到箭头 2 处，面向和尚做“抖毛”。幼模拟狮动作即兴表演。

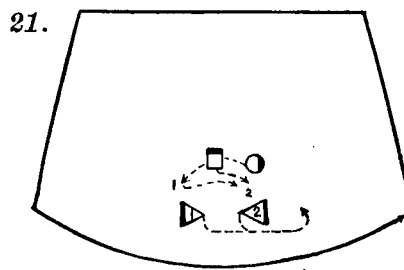
和尚做“戏狮”，向左自转一周嬉戏狮；同时狮左、右摇头做“摆尾”。



幼 1、2 同做“窜跳步”到箭头处。和尚做“抡劈棍之二”；狮猛然退至箭头 1 处。和尚做“弓步举棍”亮相；狮走“横移步”到箭头 2 处，在和尚身后啃其左、右臀部。幼扒住和尚腿往上爬。



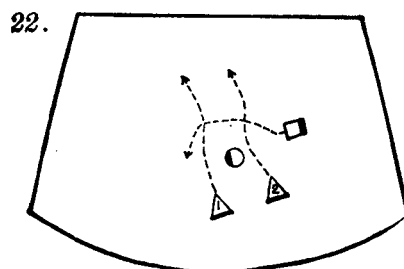
和尚原地做“抡棍”前两拍动作，接着走“飞脚”三个，至箭头处左转身面向 3 点做“抡棍”亮相。狮原地做“抖毛”。幼同时跑至箭头处。



和尚面向 3 点做“跃身刺狮”，从狮身上越过至箭头 1 处，面向 5 点做“八字棍花”，再转身面向 1 点做“斜抱棍”亮相。狮在原地晃头，配合和尚做表演。

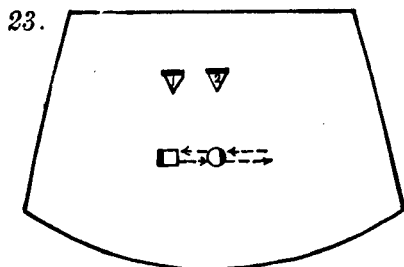
和尚做“三压头”，棍压住狮头，狮将头拧转离开棍，向上仰头窜跳；和尚压一次，狮向上窜跳

一次，连续做三次至箭头 2 处。幼同做“窜跳”至箭头处面向 4 点。

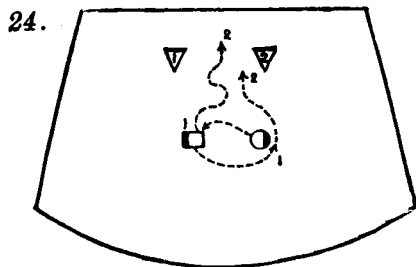


和尚面向 7 点做“端棍”；狮做右“狮打滚”至箭头处。幼同做“打滚”三次至箭头处。狮扑上前咬住棍；和尚做“扫堂”面向 3 点下“单叉”（左、右不拘）后，起身抓住棍。



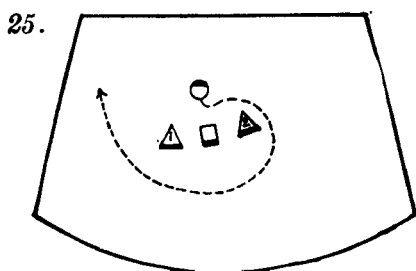


和尚做“割狮嘴”退至箭头处；接着仍做“割狮嘴”。然后和尚上前一步，狮仰头后退一步，连续做三次至台中。幼面向1点自由嬉戏。



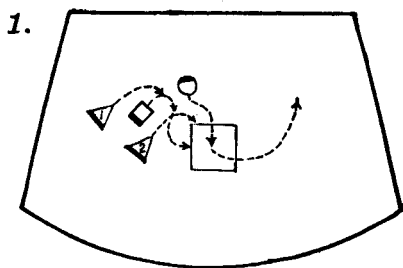
和尚做“弓步刺狮”，狮做“摆尾”，各至箭头1处。

和尚面向1点做“戏狮”，按图示路线后退引逗狮；同时狮做“双摆头”追和尚各至箭头2处。幼随狮即兴表演。



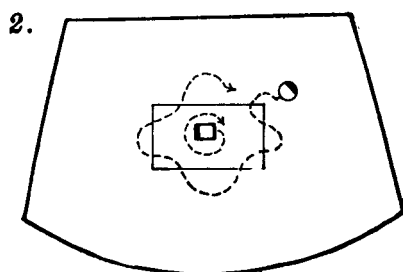
和尚原地做“虚步亮相”；同时狮向左、右吻幼1、2。接着和尚左手“抱棍”，右手从腰带上拔出拂尘朝狮头上扫动几下，然后做“走步”领狮绕场至台右后。

## 盘桌子

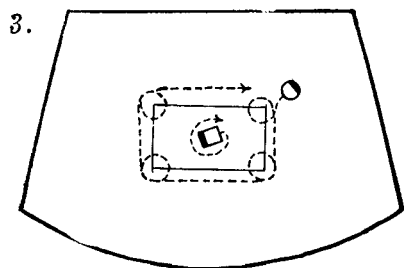


场外人搬一张方桌放至台中后退下。和尚面向8点做“虎跳”至桌前，随即跃到桌上做“霸王托天”亮相，同时狮将头转向8点，目视和尚。

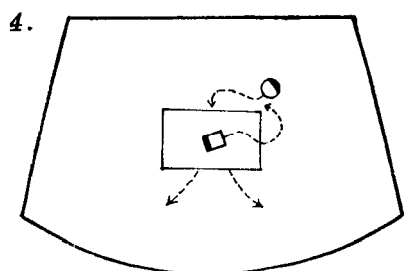
和尚跳下桌至箭头处；狮做“上桌子”。幼1、2至桌边学狮上桌。



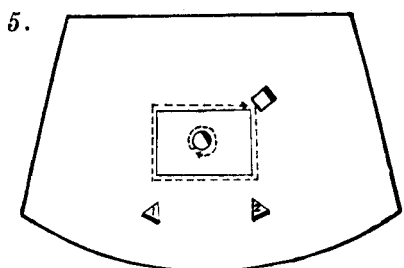
和尚顺时针方向做“鹩桌子”，每踮一桌角，狮便在桌上做一次躲闪动作。幼钻至桌子下面（图略）。和尚再逆时针方向做“鹩桌子”的对称动作；狮动作同场记2，随和尚转动方向。



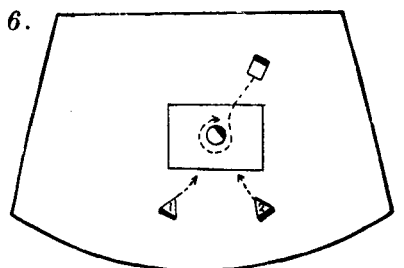
和尚顺时针方向做“飞鹞桌子”四次。狮随和尚动作躲闪四次；接着和尚做对称动作，按图示路线回原位，狮随其转身蹦跳。



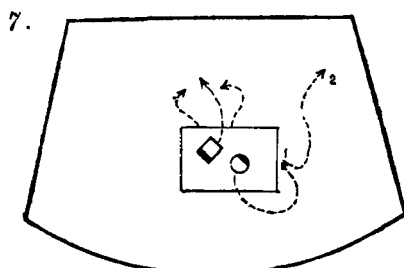
狮做“狮下桌”至箭头处；和尚跳至桌上。幼从桌下钻出至箭头处，转身面向和尚。



和尚在桌上做“蝎子摆尾”向右旋转一周；狮嘴衔住和尚脚尖，走“横跨步”随转一周至箭头处。



和尚做“回头望月”亮相，狮做“狮上桌”，围着和尚转一圈。幼钻至桌下扶住桌腿。

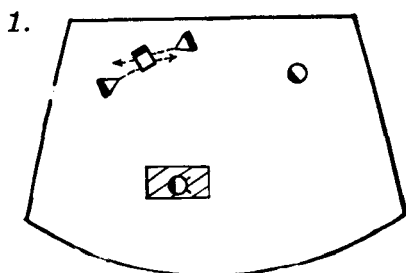


和尚做右“跺步”，双腿同时跃起，右脚向狮身斜踹一脚，顺势走“虎跳”翻下桌，至箭头1处做“倒竖碑”。狮做“狮下桌”至箭头处。

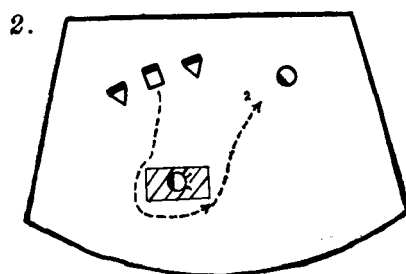
和尚至箭头2处“禅坐”。狮原地伏卧“啃痒”；幼1、2从桌下钻出至狮两旁。

场外人上场将桌子撤下。

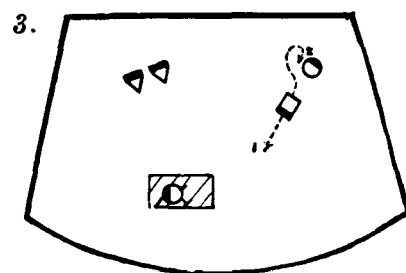
## 狮子吃小孩



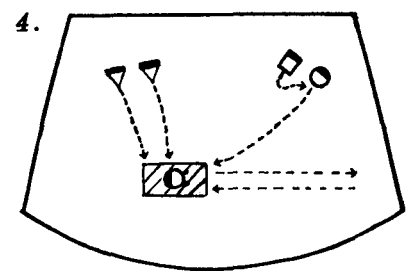
和尚原位不动。幼在狮身上来回窜跳。场外  
人将席子或一块红毡铺在场内，把小孩放在上  
面。



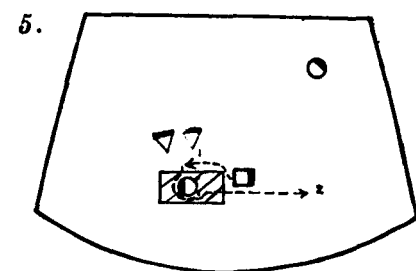
狮按图示路线走“自由步”围看小孩，边看边  
吻至箭头 1 处，再做惊觉状走至箭头 2 处，朝和  
尚轻拱一下，试探和尚是否睡觉。和尚趁势做  
“单叉”动作，面转向狮。



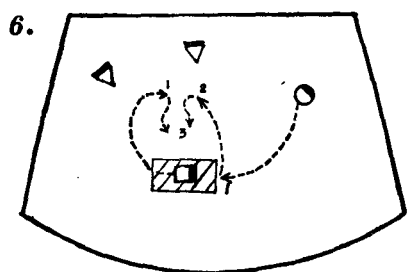
和尚右手做“剑指”朝狮连点三下；同时狮退  
步点动狮头至箭头 1 处(示意听话)。接着走“自  
由步”至箭头 2 处做“侧卧”。和尚又做“禅坐”。



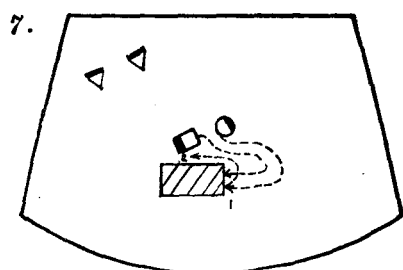
幼至箭头处拱拱小孩。狮走“自由步”至和尚  
身旁轻拱和尚肩膀；和尚不动。狮按图示向前  
欲吃小孩，又后退至箭头处，接着狮三进三退，  
最后走至席边。



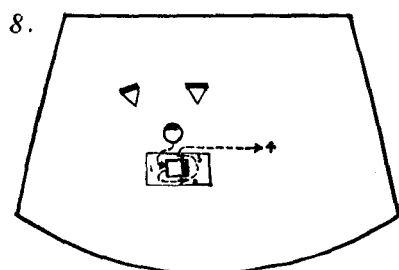
狮将幼赶开，在箭头 1 处做“抖毛”，接着围小  
孩转一周，转身面向 3 点，狮嘴贴地后退数步至  
箭头 2 处，又跑到小孩身前，三退三进后狮嘴置  
小孩上方。和尚做揉眼、伸懒腰动作。



狮双脚向前移动遮没小孩，狮甲将狮头连举三下做仰脖吞咽小孩状，同时狮乙将小孩抱起。和尚至箭头1处左、右一望，纵身跳起，右脚朝狮屁股猛踹一下，狮走“窜跳步”至箭头1处，和尚至箭头2处抓住狮耳。狮做“涮头”、和尚做“前弓步顶肘”一起至箭头3处，和尚面向2点做“蹲步击掌”。

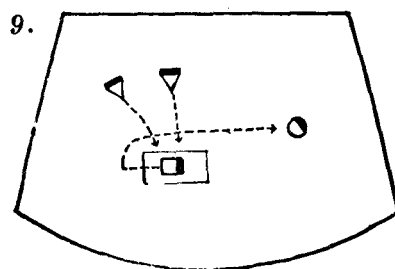


和尚面向2点做“拳击狮”成面向5点“二郎担山”。和尚做“跺步击狮”，再左转身面向2点做“鸳鸯腿”、“双冲拳”，接着面向1点做“跳步拍脚”、“双摆莲”、“怀中抱月”、“扛狮”、“一抓一打”，边做动作边移至箭头1处，将狮击倒在席子上，再走至箭头2处面向1点。狮随和尚动作及表演紧密配合，最后面向3点“俯卧”。

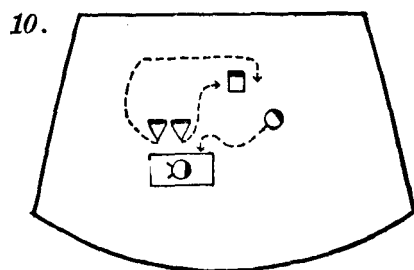


和尚做“踏狮脖”，取下药葫芦，然后走至箭头1处，左手按狮头，右手向狮嘴倒药，连灌三下；狮仰脖做喝药状。

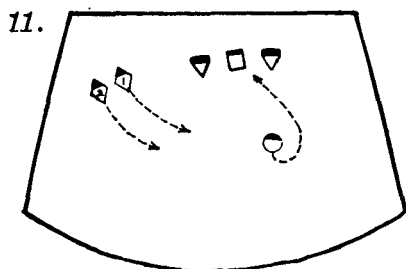
和尚走至箭头2处，面对狮左“旁弓步”，双手理狮毛三下，再转至箭头3处，做对称动作。狮同时做浑身发抖状。和尚走“圆场步”至箭头4处面向2点。



狮前高后低站立。狮乙把小孩放在席子上，同时狮甲、乙慢慢向前移动，使小孩从狮乙双腿下慢慢露出。幼跑向前看小孩。狮走“自由步”到箭头处。和尚将药葫芦拴在背上。



和尚至箭头处将幼踢开，接着右手从腰带上拔出拂尘，在小孩身上划“∞”形三次，然后双手在胸前合十做“参神”状，接着弯身将小孩抱起，双手托举着自转一圈向四周亮相。狮原地“蹲坐”，幼卧在狮两侧“啃痒”。



和尚转身至箭头处成左“前弓步”，左手抱小孩，右手向狮头击一掌。狮、幼同时起身做“抖毛”（舞完曲止）。音乐停，卖婆、卖当汉便步从台右后上场。

道白 婆：哎！老佛爷留步。

汉：哎！老佛爷慢走。

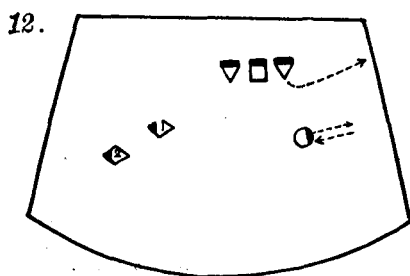
婆：老佛爷，把这孩子寻（方言，交之意）给俺吧！（和尚摇头）。

汉：老佛爷，你看俺老俩口年近半百，膝下无子，您行个好吧！（和尚又摇头）。

婆：老佛爷，您是出家之人，怎能养活这吃奶的孩子？！倒不如给俺抚养。常言道，为人积德行善，好人终有好报。

汉：我看这孩子福大命大，您救了他的命，俺把他养成人，将来定能成大气候，当大官儿。

婆：忘不了您老佛爷的恩德，给俺吧！

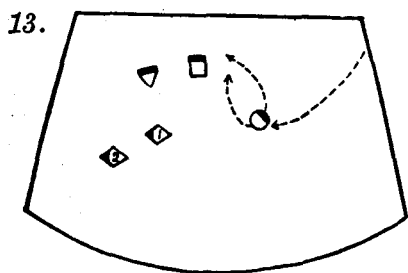


婆、汉向和尚要小孩。和尚左手抱小孩，后退三步，右手做摆手动作，表示不同意。

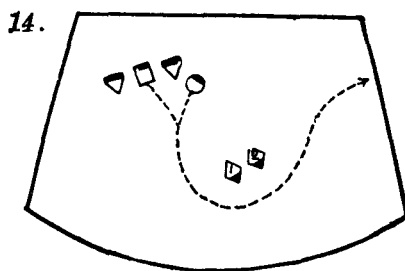
婆、汉同白：老佛爷！俺给您磕头了。

[狮子鼓]无限反复 婆、汉双膝跪地，做求情动作。

和尚双手托抱着小孩向前上三步，将头点三下表示同意。一幼狮下场。和尚将婆、汉请起，把小孩交给他们。



幼狮衔黑红棍上场，丢棍于和尚身旁。和尚拾起棍走至台后，用棍在狮身上轻击三下，接着做“带狮归山”。



和尚做“走步”赶狮，按图示路线下场。婆、汉在台中视和尚转一圈，成面向1点。两人看小孩，汉把孩子交给婆，高兴地用右手搅动八字胡。

道白（音乐轻奏）

汉：老婆子，我看咱这孩子长得头大额宽，长

大必做官。

婆：你看他，高鼻子儿，双眼皮儿，厚耳垂儿，是个有福人儿(二人边说笑边逗小孩)。

汉：老婆子，咱俩好了半辈子，你也没给我生个孩儿。

婆：去去去，都怨你个老杂毛没本事(二人笑)。别笑啦，孩他爹，你看我这奶是秕瞎子(指无奶水)，用啥喂他哩？

汉：这好办，我有秘方。

婆：秘方。

汉：你听。(曲止)

《投奶歌》 卖当汉边唱边即兴做动作。二人给小孩起名字、画脸(抹腮，在印堂点红点)、带锁后下场。

## (六) 艺人简介

**廉文法** 男，1925年生，郾城县密桥村人。自幼随父习武，学会“赵子锤”。十五岁拜“狮子会”老艺人段文斌为师，学跳《老和尚驯狮》。由于老师耐心传授，他自己刻苦用心，很快学会“八路棍”、“春秋刀”、“梢子棍”、“三股叉”，掌握了“狮子滚绣球”、“盘门”、“盘桌子”、“参神”、“爬天桥”等多种形式和技巧。十八岁参加演出，他的表演独具一格，动作轻松自如、迅猛有力、协调一致，深受群众喜爱。不久便成为狮子会的一位名角。每年参加演出数十场。

廉文法为了传授《老和尚驯狮》，收徒弟数人，精心培养。王伍焰是他亲手扶植起来的大徒弟。

**王伍焰** 男，1956年生，郾城县密桥村人。为了继承发展《老和尚驯狮》，他勤学苦练，多方拜师求艺，先拜廉文法为师，学会《驯狮》表演的“八路棍”、“大洪拳”、“小洪拳”等技巧。后到山西及少林寺拜师学艺，学会“六合雪片刀”、“六合棍”、“罗汉十八手”、“八步连环拳”、“绳鞭”、“九节鞭”等武术套路。他表演的驯狮舞，深受广大群众欢迎。

传 授 廉文法、廉建业、王伍焰

编 写 李秀荣、于富海、乔聚坤

绘 图 阎夫立

资料提供 潘清江、吕铁珍、申进贤

阎鹏军

执行编辑 师乐梅、梁力生

# 麒麟

## (一) 概述

“麒麟”舞流传于河南中部的襄城、郾城，南部的淅川，西部的卢氏，东部的睢县、宁陵等地。而演出班子最多的地方则是开封周围的兰考、中牟等县。据 1985 年民间舞蹈普查，全省共有麒麟演出班子十二个，其中兰考县就有五个。

麒麟，在民间有着多种传说。其中有一则说，天宫的七仙女思慕凡尘，私奔人间与董永成亲。玉帝闻而动怒，将其召回天宫。次岁，七仙女生下一子，玉帝派仙驹麒麟驮七仙女送子下凡。仙女行至途中掐指一算，此子即是奸臣董卓，心中甚是烦恼，正欲将子抛落云头了其生命。不料天鼓咚咚，催其速返天宫，于是仙女忙将其子置于麟背送至凡间。于是留下了“麒麟送子”的故事。另一则传说是“麒麟闹东海”的故事。麒麟本是天上神驹，一天它去王母娘娘的蟠桃会上赴宴返回，行至东海，酒力发作，便睡倒在东海岸上。正当东海龙王之子巡海，发现麒麟，疑为妖物，于是与其展开了搏斗，最后龙太子将麒麟诱入深海，借助水的优势将麒麟战败。麒麟舞的表现内容，大多与这些传说有关。

兰考县的五班麒麟分别是红庙乡的樊庄、堤湾，小宋乡小宋集，南文乡刘桥，阎楼乡阎楼寨。查其流传年代，众说不一。樊庄队的艺人们回忆说，该队最早的老师叫张凤高（1862~1959）生前曾对其徒弟们说过，麒麟舞是数辈前从“西南方”传来，确切的地名和年代已无从考证。刘桥队艺人刘清远（1931 年生）说，麒麟舞是他曾祖从一本“麒麟谱”上边看边排练而成的。小宋队老艺人杨书修（1903 年生）介绍说，他已是本队的第五代舞麟手。

麒麟舞在各地长期流传中，变异很大，道具制作有简有繁，演出形式纷杂不一，演出内

容也不尽相同。有的随当地其他舞蹈组成大型舞队一起演出；有的则单独表演。各自演出场次的多少和每场中的动作也不尽相同。现仅就兰考县樊庄村的麒麟舞作一介绍。樊庄过去的麒麟舞只演出传统的“盘灯笼”、“盘板凳”、“盘桌子”三场。1952年，本村“坐摊玩会”里的打鼓人张连和老艺人张凤高，编加了“送子”、“闹海”两场，丰富了演出内容。张凤高主持教了三班徒弟，使樊庄麒麟队成为兰考县影响大、演技高、阵容强的表演队伍。

麒麟舞的演出形式，主要由演“麟头”和“麟尾”的两个舞手，藏身于道具麟皮中，分场表演多种技巧和惊险动作。由于舞者活动量大，故每场结束都须更换演员。换场时，由“旱船”、“竹马”等节目演出。麒麟每场演出，一般需要十人左右：“麟头”、“麟尾”各一人，“送子”一场加“七仙女”，“闹海”一场加“龙子”，此外，还有乐队和搬运道具者数人。整个演出分五场：第一场“送子”。表现麒麟送子的神话传说。1952年曾加进“七仙女送子”的豫剧唱段。艺人们称该场是文戏。第二场“闹海”。根据麒麟闹东海的传说编排。第三场“盘灯笼”。第四场“盘板凳”。第五场“盘桌子”。都由麒麟单独表演。“盘桌子”中的“望月”是一组颇具特色的动作；奇绝惊险之处使观众惊心动魄。

表演麒麟舞必须由灵活、健壮的青壮年担任。在表演高难动作时，思想须高度集中，配合得当，严格遵守“发瞄”（“麟头”跺脚发响为号），统一行动。否则，会造成演出时彼此脱节，相互挤压。

麒麟舞演出时要求舞手做到“神”、“疹”、“烈火”三点。所谓“神”，即进入角色，心中要立意于它是“神兽”；“疹”，疹人，威严的意思。“烈火”，舞动时激烈勇猛。只有这样，表演才能形神兼备。

麒麟的道具麟皮，颇具特色。色彩基调以红绿为主，稍伴蓝、黄、金、银诸色。制作工艺复杂考究，形象生动，算得是一件古朴精美的民间工艺品。穿戴起舞栩栩如生，加之宏大的打击乐烘托气氛，给人以激励与振奋。

麒麟舞一般在农闲、节日的晚上演出。地点多在麦场、街头等宽阔平坦的场地。场子周围须预先栽上桩子，上悬灯笼为演出照明用。演出时，观众人山人海，“撵场子”（打开场子）成了舞队最感头痛的事儿，为此常采用三种方法：麒麟跑圆场用柳椽子做成的尾巴扫；用秫秸捆成把子燃着挥舞撵；用“太平车”排列成“墙”挡。

应邀去附近乡村表演献技是舞队常遇的事。虽不收费，但接送招待一概由对方负责。走时主家还要备些薄礼及当地土特产表示谢意。

麒麟舞的音乐伴奏，只用打击乐器，一般不少于五件：大铙、大钹、大锣、大鼓、堂鼓。最有特色的乐器是两个尖子号，虽不能奏旋律，但它那高亢激越的声音，如鹤鸣九天，发人奋进，颇有声势。



## (二) 音 乐

### 说 明

麒麟舞的乐队组成,有大鼓两面,大锣一面,小锣一面,大铙、大镲各一付,另有尖子号两支。鼓点有[轰头]、[战场]两首,都是单一的节奏无限反复,但轻、重、缓、急则需要与舞蹈的情绪紧密配合。尖子号没有曲谱,只在高潮或要做惊险动作时,吹上几声,以助声威。

### 曲 谱

传授 张树荣、李宪民  
记谱 刘 敬 堂

### 轰 头

$\frac{1}{4}$

快速

锣	鼓谱	(冬)	哄      哄	巴	哄 0	
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄	哄	巴	哄 0
			°°			
			哄			

# 战 场

$\frac{1}{4}$

快速

锣鼓字	鼓谱	冬冬	冬不龙冬	仓才	仓才	>冬不	龙冬	仓0
鼓		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	> <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X0</u>
大 锣		0	0	X	X	>X	0	<u>X0</u>
小 锣		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	> <u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>
大 铙		0	0	X	X	>X	0	<u>X0</u>
大 钹		0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>

## (三) 造型、服饰、道具

### 造 型



麒 麟



舞麟头者



舞麟尾者



七仙女



龙子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

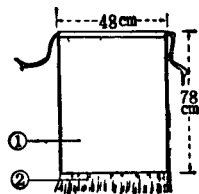
1. 麒麟 衣、裤无固定服装。两人均套麟裤腿,腰扎黑布带;舞麟头者围布制红水裙(下部缀丝穗,上部两端缀腰带)。

2. 七仙女 同戏妆旦角。

3. 龙子 头梳朝天辫,眉心点红点。穿白色对襟上衣,白灯笼裤,腰系红色彩带,穿薄底靴。右手腕缠绕铃串。



龙子头饰



水 裙

① 红色 ② 黄穗

道 具

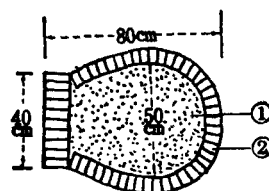
# 1. 鳞头 其制作工序如下:

## 鳞头上盖

(1) 砖骨架及泥坯(见“制作图一至三”) 取八仙桌一张, 在桌面画上有麒麟头平面



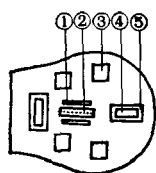
鳞头外形



鳞头上盖制作图之一

① 泥沙 ② 砖

尺寸的图形, 边沿用砖块环绕, 中间用泥沙填平。在后侧正中位置横放一块整砖, 上面再放一较小的砖块。前侧按上述方法竖放两块砖。用一块砖, 把一侧长边削磨成三角形放在正中间, 两边各排放一块小一点的砖条。再于左、右两侧各平放二块半截砖。以上述各处所放的砖块为骨架, 填入和好的泥沙, 用手拍抹, 使其相互圆润吻接, 形成若干高低不平大泡和泥坯。

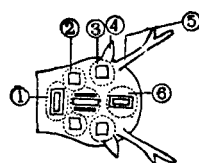


鳞头上盖制作图之二

① 砖条 ② 削磨成三角形的砖  
③ 半截砖 ④ 小砖块 ⑤ 整砖



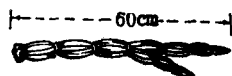
一侧削磨成三角形的砖



鳞头上盖制作图之三

① 鼻 ② 眼 ③ 耳  
④ 角 ⑤ 颊泡

用麦秸秆捆制成两个“角”, 根部对称斜插于图中所示位置, 用泥压紧。再用木块(或瓦片)刻制两个“耳朵”, 将根部插入图中所示位置用泥压紧。



鳞角



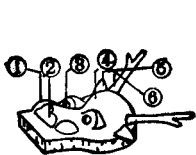
鳞耳

(2) 刻制成形(见“制作图四”) 待泥沙稍干, 用刀铲刻制成形, 使各个凸起的部位圆滑, 并在眼部挖洞。

(3) 套制纸壳(见“制作图之五”) 待泥沙完全干好, 先用布按其形状蒙盖一层, 刷上浆糊, 再蒙盖一层纸, 依此法粘糊, 使其厚度达一厘米以上。约十五天干透后, 取下纸壳外壳, 将边沿里、外用两厘米宽的竹条环绕用绳穿壳固定; 再做一“丁”字形木架支撑前半部分。“丁”字形的横杆为“手握杆”。

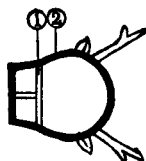
(4) 最后工序(见“制作图之六”) 取两个长把小葫芦, 尾部各系上绳子, 穿过鳞头的

“眼睛”孔，使葫芦卡在眼洞内。再取一根木棍，使木棍（下称“眼球连杆”）和“手握杆”平行放置，两端扎捆葫芦尾上的绳子，若左、右摇动“眼球连杆”，外面半露的“眼球”（葫芦）会



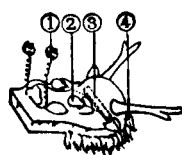
鳞头上盖制作图之四

- ① 腮疱 ② 鼻 ③ 眼  
④ 额疱 ⑤ 耳 ⑥ 角



鳞头上盖制作图之五

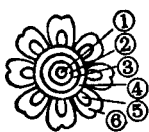
- ① 手握杆 ② 竹条



鳞头上盖制作图之六

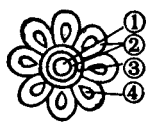
- ① 触须 ② 葫芦  
③ 木条 ④ 毛发

动。从两“腮疱”下端边沿处绕后半圈，缀上用麻做成的毛发。在其鼻孔内穿上两根外端有毛缕的弹簧，将根部扎牢，外露部分即鳞的“触须”。至此鳞头上盖做成，待统一上色。



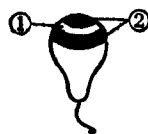
腮疱图案

- ① 银色 ② 蓝色 ③ 黄色  
④ 绿色 ⑤ 白色 ⑥ 红色



额疱图案

- ① 金色 ② 红色  
③ 绿色 ④ 白色



眼球图案

- ① 白色 ② 黑色

### 鳞头下巴

(1) 先在桌面画上下巴平面尺寸图形，左侧边沿排放砖块，右侧不放，上、下两边均从左至右渐低放砖，直至平桌，内填平泥沙形成坡状。泥沙干后，先用刀铲打磨边沿，再于其上粘糊布、纸数层，待干透后取下外壳，用长木条两根，做“丁”字形状支撑凹面；右边用钉钉牢，其余三边用长竹条环绕用绳固定。

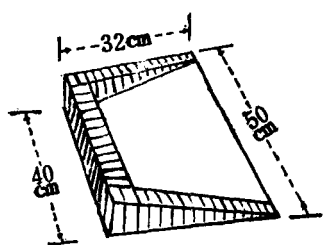
(2) 用长 36 厘米、宽 27 厘米的布块重叠缝合（最少五层）成鳞的“舌头”。将一端裁成圆形，另一端钉于右侧的木条上，再沿竹条缀上麻做成的胡须，麒麟头下巴即成。

### “上盖”和“下巴”的连接

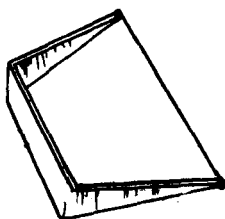
将“上盖”手握杆和“下巴”横木条的两端用牛皮绳系住，不宜捆紧，两棍间要保持 10 厘米距离，使“下巴”下垂。

### 着色

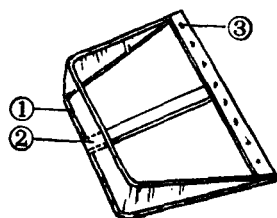
鳞头着绿底，点上不规则的蓝、黄、红、金、银色圆点。取红、黄绸各一条，并列系于双角，两端多余部分等分下垂。



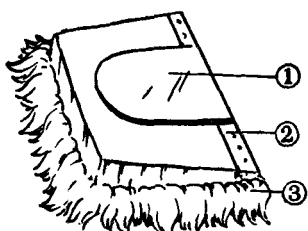
制下巴砖模



套制的下巴外壳

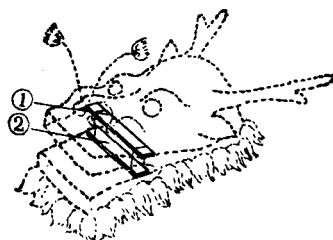


下巴用竹木条固定  
① 竹条 ② 木条 ③ 铁钉



鳞头下巴

① 鳞舌 ② 下巴横木条  
③ 麻制成胡须



下巴和上盖的连接

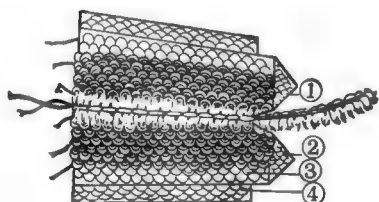
## 2. 鳞身

(1) 鳞皮 取白布剪成左、右对称的布片。布内中部缀两根布带条，即“扎胸带”（“鳞尾”舞者用）。布前沿缀八根布条，供鳞皮和鳞头连接用。左、右两面对称重叠缝合，留一小口做穿尾孔。再裁二百余片直径 12 厘米的椭圆形布纸裱为鳞片，着蓝、绿、黄三色。将其缝在鳞皮上。缝缀时，尖部朝上，横行排列，互相压盖边沿，用线缝缀上部，每行上压四分之一。其形状似鱼鳞片。

(2) 鳞脊椎 做一条宽 3.5 厘米、长 170 厘米内装谷糠的白布袋。再取 220 厘米长的两条绳子，编缀上用染成绿色的麻做的毛发制成鳞脊毛。将鳞脊毛置放在鳞皮背部中线，再把白布袋压在其上，每间距 10 厘米用绳子绑扎于鳞皮上，即成鳞脊椎。两端各露绳头两个，一端系鳞头用，另一端系鳞尾。

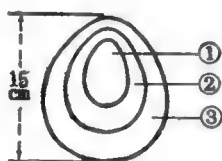
(3) 鳞尾 取长 160 厘米、直径 2.5 厘米的柳木椽一根，留出 38 厘米为尾巴，余下的用火烘烤弯曲成“U”形尾杆供鳞尾舞者骑于当中。舞者骑跨的在尾杆顶端穿孔，系一绳带供固定用。参照鳞脊椎的制法做成长 38 厘米的尾脊椎毛（成尾巴）。然后，在尾根部系上长 85 厘米、宽 15 厘米的“扎腰带”（“鳞尾”舞者用），两端长短等分。将做成的尾连同“扎腰带”一并穿过鳞皮上的穿尾孔。

3. 鳞腿 分“鳞裤”、“鳞毛”和“鳞蹄”三部分。鳞裤布制，上画天蓝色鳞片。鳞毛用



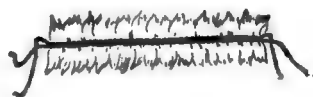
麟 皮

- ① 缝口 ② 黑色鳞片 ③ 紫色鳞片 ④ 天蓝色鳞片

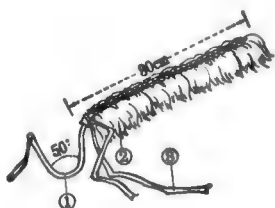


麟皮鳞片

- ① 黑色(紫色、蓝色) ② 绿色 ③ 黄色

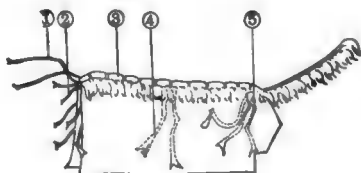


绳子和绿麻编缀成麟脊毛



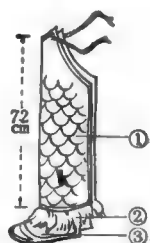
麟 尾

- ① 舞者骑跨处 ② 尾椎毛 ③ 扎腰带



麟皮的部位名称

- ① 系麟头的绳子 ② 连带麟头的布带 ③ 于脊上的白布袋 ④ 扎胸带 ⑤ 扎腰带



麟 腿

- ① 麟裤 ② 麟毛 ③

20厘米长的麻编缀在细绳上,捆于脚脖处。麟蹄即用黑布做成的深腰厚底袜子,前面画上白色的牛脚两瓣蹄夹。

4. 铜铃串(混海铃) 取长130厘米、宽18厘米的红绸布一条,上缀六枚铜铃(舞麟头者左肩斜挎)。

5. 灯 玻璃块拼对,马口铁固定,内燃蜡烛。

6. 桌子 八仙桌三张。

7. 长凳子 三条。

8. 拂尘

9. 婴儿 布制。



铜铃串



灯



拂 尘



婴 儿

## (四) 动作说明

### 道具的执法及运用

麒麟皮是供舞“麟头”、“麟尾”二人(以下分别简称“甲”、“乙”)使用的主要道具。二舞者腰部均扎黑布带,穿“麟腿”。乙双腿骑在尾部的“U”形弯处,分别将麟皮内的“扎胸带”、“扎腰带”系在胸、腰部,并将尾杆顶端的绳带捆于“扎腰带”上。起舞时的“基本姿态”为:甲上身略前俯,双脚站“大八字步”,将头顶在麟头内的“额疱”凹处,以支撑整个麟头。右手执“手握杆”,左手托“下巴”,两眼从麟口内向外看。若张、合麟嘴,则右手上下掀动“下巴”,若使麟眼转动,则晃动“眼球连杆”。乙在甲身后一步距,双腿“大八字步半蹲”,上身向前俯平,右手始终紧抓甲腰带,左手握尾杆头(见图一)。甲、乙须密切配合,乙全靠甲带领。舞动时,甲“发瞄”(即右脚踩地暗示乙统一行动)。

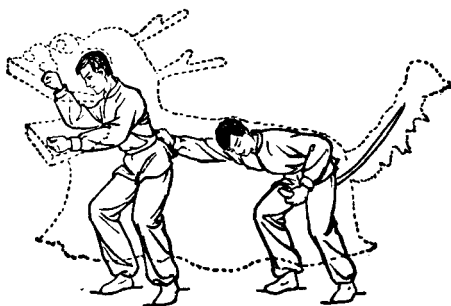


图 一

### 基本步法

#### 1. 基本步

做法 甲左脚、乙右脚同时起步,交替前进或后退,每步距约一脚半。步法视伴奏速度可快可慢。

#### 2. 蹦跳步



做法 保持“基本姿态”，二人同时双脚掌用力蹬地向上跳起。

### 3. 碎步

做法 同男“花梆步”。

### 4. 挪动步

做法 二人保持“基本姿态”，双脚踮起交替向前或向旁挪动，步距约一脚。

### 5. 横移步

做法 二人站“八字步”，双腿微屈，右脚向旁移一步，左脚随即靠之。

## 基本动作

### 1. 拧头

做法 二人站“基本姿态”。甲上身左拧右倾，将麟头转向左上方，右手握“手握杆”向下按，左手托“下巴”向左上方抬起（见图二）。



图 二



图 三

### 2. 抖毛

做法 二人站“基本姿态”。甲左、右摇动“手握杆”，使麟头晃动；同时乙双肩交替上、下抖动，使鳞片发出响声。

### 3. 啃蹄

做法 左脚向左前伸出，将麟头伏在左脚上做啃痒状，然后做对称动作。乙始终双腿“大八字步全蹲”。

### 4. 啃尾

做法 二人站“基本姿态”。甲左脚撤向左后，顺势向左转身半圈，朝左拧腰；乙左脚向左前上步，臀部向左扭动。然后甲将麟嘴贴近尾部做啃痒状（见图三）。然后甲、乙同做对称动作。

### 5. 睡状

做法 二人右膝跪地，左腿向左伸直；甲同时将麟头下垂作“睡”状。然后同做对称动作。

### 6. 迈灯

做法 二人走“基本步”至灯前。甲左腿屈膝前抬，自左向右从灯上迈过，随即双脚走至灯的右前方；乙随之走至灯的右后方。然后，二人同时向左侧走“挪动步”横移过灯。

### 7. 转灯

做法 二人面对灯，甲右腿直膝前抬，逆时针方向在灯上方绕一圈后落地，接着左脚做对称动作。同时乙走男“花梆步”左、右移动，左手不停地左、右摇尾。

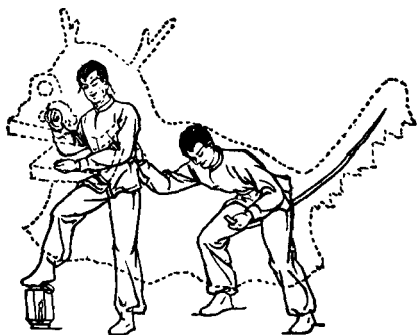


图 四

### 8. 踩灯

做法 二人面对灯，甲右腿屈膝前抬虚蹬于灯上(见图四)，以灯为轴，左脚依顺时针方向跳着转三圈。同时乙做男“花梆步”横移随甲绕圆圈。

### 9. 蹲灯

做法 二人走“基本步”至灯前。甲坐在地上，双腿向前伸直；乙向左、右不停地走男“花梆步”。

接着甲将右脚搭在左脚上。

### 10. 衔灯

做法 二人于灯前站“基本姿态”。甲左手执“手握杆”，右手从麟嘴内伸出将灯拎起(见图五)。

### 11. 舁板凳

做法 二人走至长凳一端，乙左手提举甲腰带，甲顺势做“蹦跳步”从右至左跃过长凳，同时左转半圈；接着乙按甲腰带，顺势左转半圈跃过长凳。

### 12. 舁桌子

做法 二人面对方桌。甲左腿先从桌角上方舁过落地后，右腿随之盖过桌角(见图六)；接着乙左手用力按桌角，双脚顺势蹬地跃起(见图七)掠过桌角。



图 五



图 六

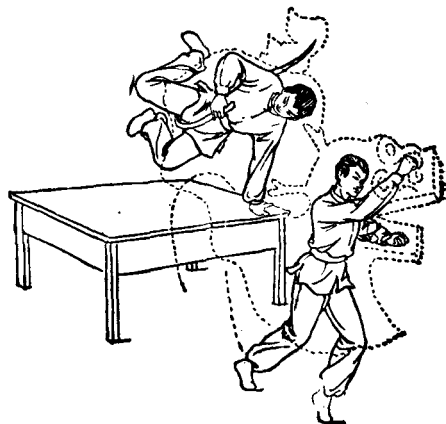


图 七

### 13. 窜桌子

做法 二人面对方桌。甲跺脚“发瞄”，乙右手用力提举甲腰间布带，甲顺势双脚跃上桌子；乙紧接右手按桌，待甲跳下桌子的同时，乙双脚跳起（见图八）跃过桌子。

### 14. 窜板凳

做法 二人走至长凳一侧。乙左手提举甲腰带，甲顺势做“蹦跳步”跃过长凳，接着乙按甲腰带做“蹦跳步”过长凳。

### 15. 望月

做法 在叠起的桌上，乙在甲后方，将头插于甲叉开的双脚间将甲驮起，双手按住甲的双腿（见图九）；甲做“拧头”动作左、右张望，作观望天空皓月状。

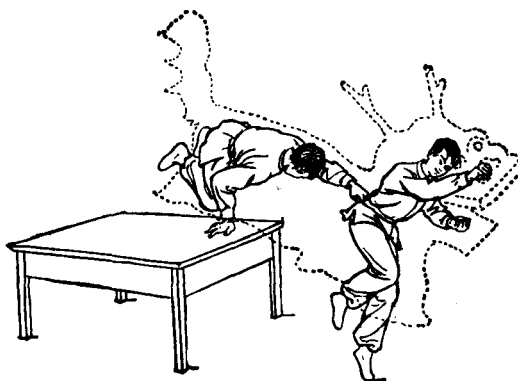


图 八



图 九

## （五）场记说明

### 角 色

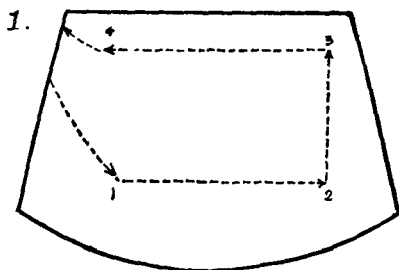
麒麟(☐) 男，二人扮。扮“麟头”者简称“甲”，扮“麟尾”者简称“乙”。

七仙女(●) 女，简称“仙”，右手握拂尘，左臂环抱“婴儿”。

龙子(▽) 男，简称“龙”，右手腕系混海铃。

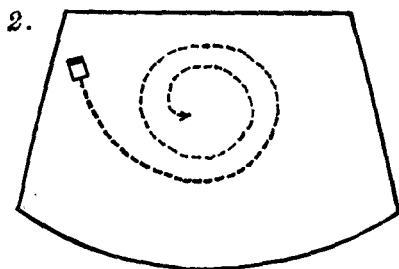
提示：《麒麟》共分五场，依次表演。每场表演前均舞“四门斗”，场记中仅在第一场详细介绍，其它各场只用文字说明。表演中所用的灯(○)、桌子(□)、长凳(▭)，由场外人员随时搬上搬下。

## 送 子(第一场)

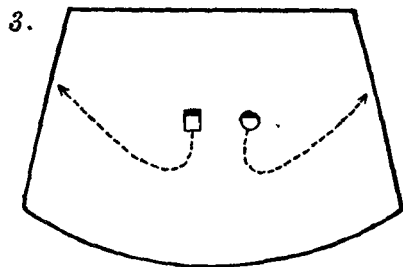


两箭头间行进时,交替走“挪动步”、“基本步”;最后面向1点,走“横移步”从台右后下场(舞完曲止)。

[轰头]无限反复 麟从台右后快速走“基本步”出场舞“四门斗”:行至箭头1处做“睡状”,再做摇头、仰头,张、合嘴动作,接着做“啃蹄”。然后突然站起,甲走“碎步”原地左转、乙走“挪动步”随甲转一周;接着做“拧头”、“啃尾”。再依次至箭头2、3、4处,每处均重复做上述动作一遍。在

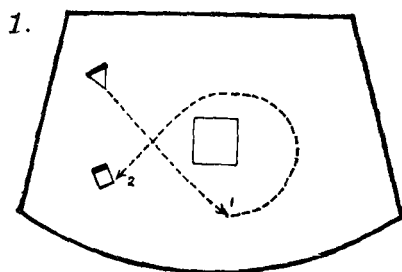


[战场]无限反复 麟背驮仙,按图示路线走“基本步”上场,步子由慢渐快至台中面向1点(舞完曲止)。接着仙清唱豫剧《送子》选段。



[轰头] 仙从麟背跳下,将“婴儿”放于麟背后缓慢走“圆场步”;同时麟走“横移步”,分别按图示路线下场(舞完曲止)。

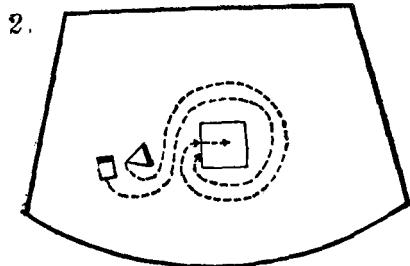
## 闹 海(第二场)



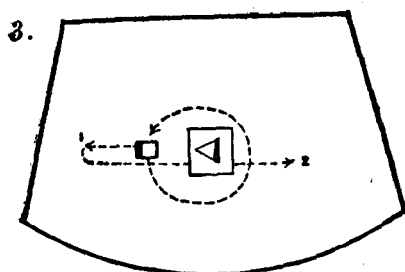
[轰头]无限反复 场中置一方桌。麟从台右后猛冲出场舞“四门斗”。舞完卧于台右前,面向1点做“睡状”(舞完曲止)。

[战场]无限反复 龙翻跟头(动作自选)上场至箭头1处打“飞脚”,再走“旋子”至箭头2处发现麟,面向2点做左“探海”,然后左脚旁落成右“旁弓

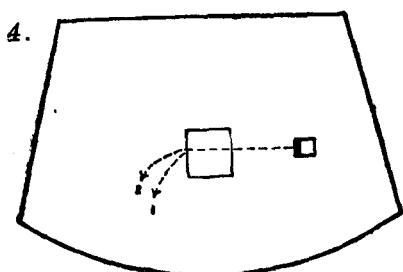
步”，右手在“托掌”位，左手抚摸麟，见麟不醒，猛跺左脚并摇响右手腕上的“混海铃”。



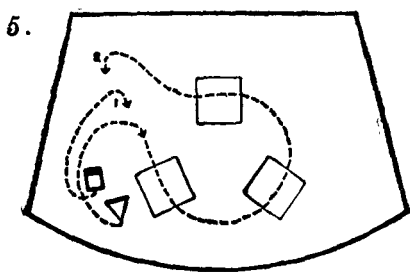
麟惊醒后站起向前做“蹦跳步”；龙按图示路线走“圆场步”，双手右“顺风旗”；麟紧追龙后，时而跳跃、时而猛扑至桌旁。龙跃上桌子转身面对麟。



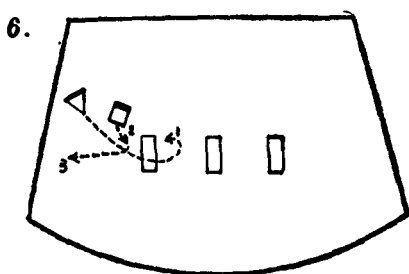
龙在桌子上引逗麟向左绕走一周；甲走“碎步”，乙走“横移步”，随龙向左绕桌一周回原位。龙右“前弓步”，右手摇铃。麟走“碎步”后退至箭头1处。龙做“后空翻”下桌，藏于桌下。麟走“基本步”至桌边，接着做“窜桌子”至箭头2处。



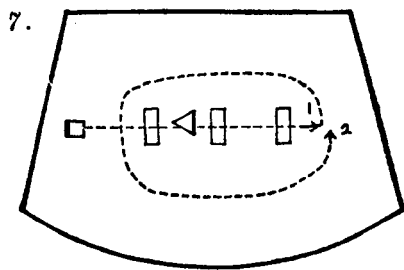
麟过桌后做“拧头”左、右张望，右转身半圈发现龙在桌下；龙摇铃逗之，钻出桌子至箭头1处站左“丁字步”，右“托按掌”亮相；麟随龙从桌下爬过至箭头2处，甲、乙均双膝跪地，甲右手按地，左手握“手握杆”（这时场外人员又搬上两张方桌，三桌位置如下场记图）。



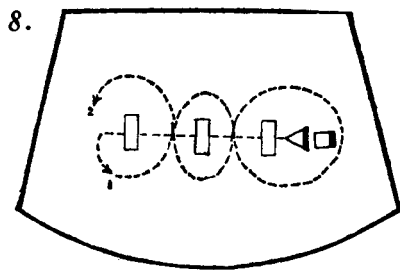
龙在前、麟在后，右转身至箭头1处，按图示路线做“窜桌子”，然后均走至箭头2处（这时场外人员撤出方桌，搬上三条长板凳，按下图位置摆好）。



龙走“虎跳”越过第一条长凳至箭头1处，面向3点做右“前弓步”，右“顺风旗”，右手摇铃引逗麟；麟做“蹦跳步”至箭头2处，面向7点。龙跺脚后站左“丁字步”，右“托按掌”亮相。同时麟走“碎步”退至箭头处。



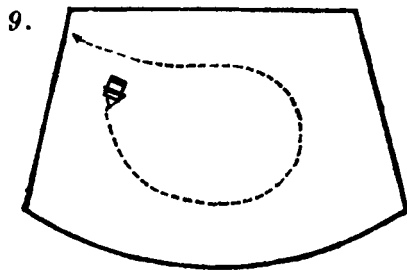
龙左转身面向7点,做“虎跳”、“飞脚”越过长凳后,走“圆场步”至箭头1处。麟连续做“窄板凳”越过三条凳子,然后龙“圆场步”带麟走“基本步”至箭头2处。均面向3点。



龙、麟动作同场记7,依次窜过长凳至箭头1处。

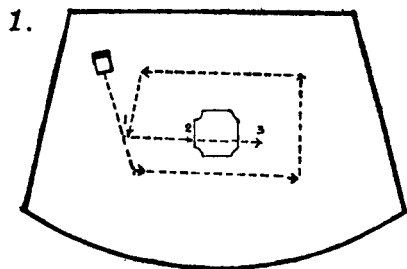
龙走“圆场步”,麟交替走“基本步”、“碎步”,按图示路线至箭头2处(场外人员上场撤下板凳)。

龙左腿向前“下叉”假装倒地,伸右腿绊甲腿;甲顺势右膝跪地,同时右手按地,做麟失前蹄状;龙趁机跃身骑于乙背上;麟做“蹦跳步”,“拧头”咬龙左腿作怒状;龙执铜铃击麟头。



麟驮龙交替走“基本步”、“蹦跳步”、“碎步”、“横移步”,按图示路线下场(舞完曲止)。场外人员将灯放至场中。

### 盘 灯(第三场)

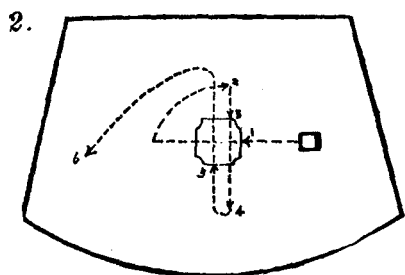


[轰头]无限反复 场中置一灯,麟从台右后上场,舞“四门斗”后至箭头1处(舞完曲止)。

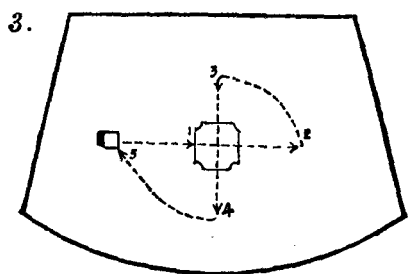
[战场]无限反复 麟转身面向7点,发现场中灯笼后做“蹦跳步”猛扑至前,接着做“啃尾”、“拧头”。

麟做“碎步”后退几步,接走“基本步”快速又至灯前箭头2处,再面向1点做“迈灯”。然后

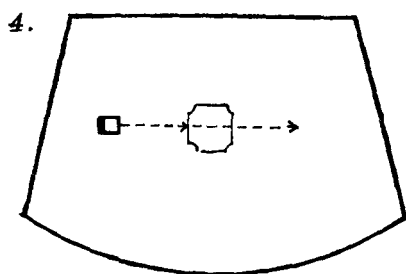
走“挪动步”横行越过灯至箭头3处,左转身面向3点。



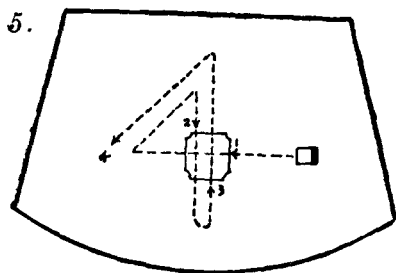
麟走“基本步”至箭头1处，做“迈灯”后走至箭头2处；面向1点做同上动作先后至箭头3、4处；再右转身面向5点，做同上动作至箭头5、6处，面向7点（以上套路称“迈灯”）。



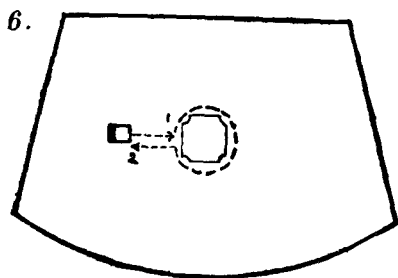
麟走“碎步”至箭头1处，走“蹦跳步”从灯上跳过至箭头2处，如此再往返两次后，面向1点半卧在灯上方做“啃尾”。再起身走“基本步”至箭头2处，接着面向1点，在箭头3、4间重复做箭头1、2处的动作。最后退至箭头5处，面向7点（以上套路称“鹞灯”）。



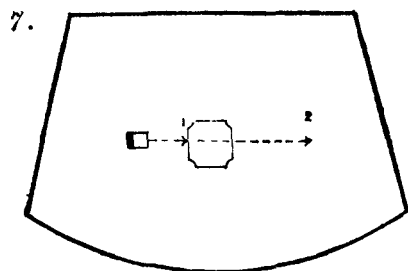
甲走“碎步”、乙走“挪动步”至灯前，接着反复做“转灯”三次，然后走“基本步”从灯上越过至台左箭头处，左转身面向3点。



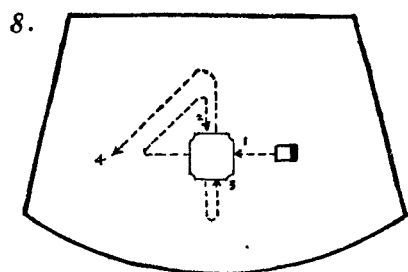
按图示路线，分别在箭头1、2、3处做一遍场记4动作，然后走“基本步”至箭头4处，面向7点（以上套路称“转灯”）。



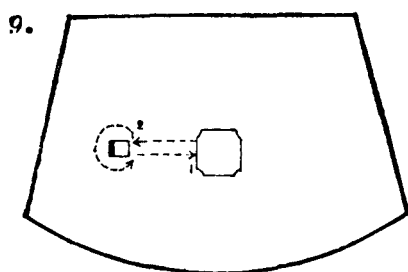
麟走“基本步”至箭头1处，做“拧头”左右看灯，接着做“踩灯”，再按图示路线绕三圈后退至箭头2处（此套路称“踩灯”）。



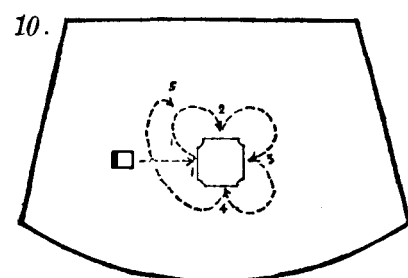
麟走“碎步”至箭头 1 处, 做“拧头”看灯; 再左转身面向 3 点做“碎步”倒退越过灯上方至箭头 2 处。



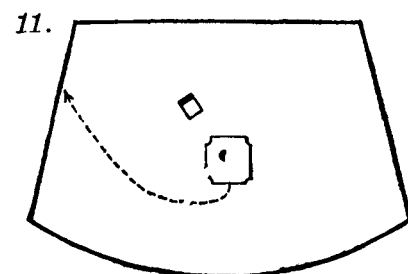
按图示路线, 分别在箭头 1、2、3 处各做一遍场记 7 动作, 再走“基本步”至箭头 4 处, 面向 7 点(以上套路称“退灯”)。



甲走“碎步”、乙走“挪动步”至箭头 1 处, 再退至箭头 2 处; 接着甲原地走“碎步”左转一周, 乙走“横移步”随甲绕一圈回原位, 面向 7 点。



麟做“蹦跳步”至箭头 1 处做“蹲灯”, 猛然跃身跳起, 按图示路线分别在箭头 2、3、4 处重复做以上动作, 最后至箭头 5 处, 面向 8 点。

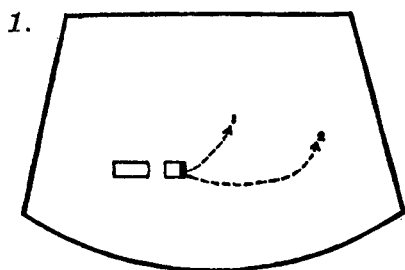


麟做“衔灯”, 甲把灯拎起, 然后交替走“基本步”、“碎步”、“横移步”下场(舞完曲止)。以上套路称“蹲灯”。

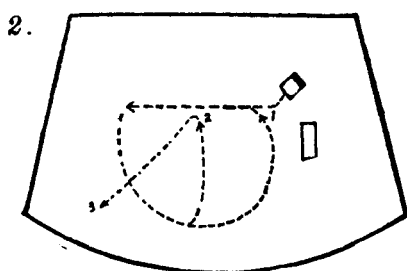


## 盘 板 凳(第四场)

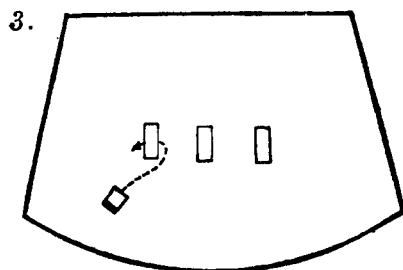
[轰头]无限反复 台右前横置一条板凳。麟从台右后猛冲出场舞“四门斗”后，走至台右前(板凳一端)面向3点(舞完曲止)。



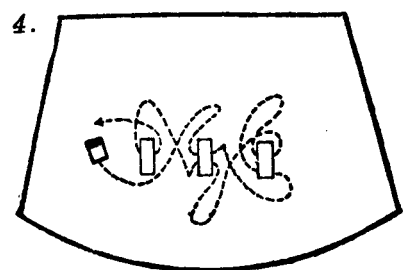
[战场]无限反复 麟发现长凳后，做“碎步”后退至台中箭头1处，接着快速走“基本步”回原位，甲随即左手握“手握杆”，右手从麟嘴内伸出，将长凳的一端提起拖至箭头2处。



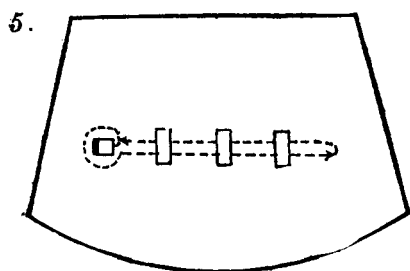
麟动作同上，依次在场外拉两条长凳摆至箭头1、2处，再面向6点走“碎步”至箭头3处(以上套路称“衔板凳”)。



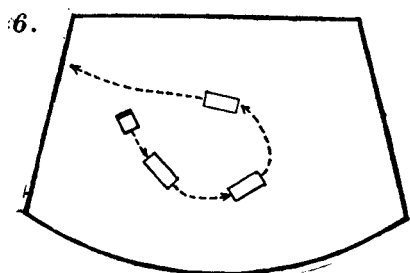
麟走“基本步”扑至凳前，乙左手提举甲腰带，甲双腿跳起从右至左横越凳头，再从左跳至右侧，接着做“鹞板凳”过凳。



麟按图示路线做“鹞板凳”经三条板凳的两端，最后至箭头处鹞完面向7点。行进中交替走“基本步”、“碎步”、“挪动步”(以上套路称“鹞板凳”)。



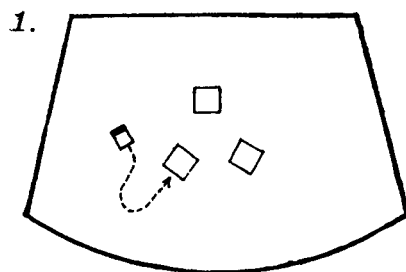
甲走“碎步”、乙走“挪动步”逆时针方向自转一圈后，扑至凳前做“窜板凳”，依次跃过三条凳子。接着左转身面向3点，动作同上，再依次越凳回原位(此套路称“窜板凳”)。场外人员上场将三条板凳摆成下图位置。



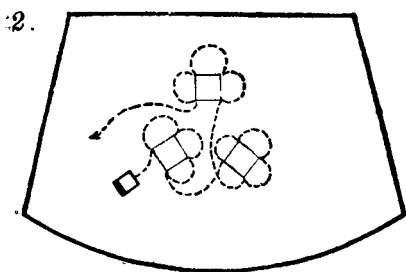
麟做“基本步”扑至凳前，接着甲、乙依次双脚先左、后右上凳，做“啃尾”。然后按图示路线先后在其余两凳上面做上述动作后下场(舞完曲止)。以上套路称“沿板凳”。

### 盘桌子(第五场)

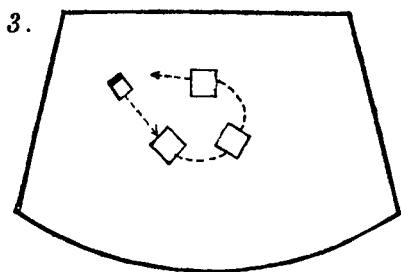
[轰头]无限反复 麟从台右后上场舞“四门斗”后至台右侧，面向8点(舞完曲止)。场外人员迅速在场上放三张方桌。



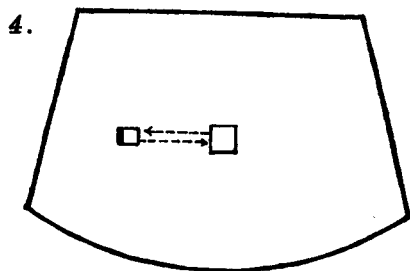
[战场]无限反复 麟快速走“基本步”至桌前，甲左脚踏桌角做“拧头”，接着甲、乙做“碎步”后退，再猛地扑向桌子。



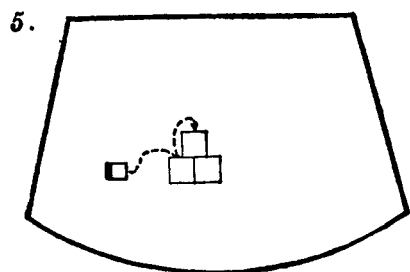
麟按图示路线，依次在桌角做“鹞桌子”，将三张桌子的四角骗完至箭头处，面向8点。行进中交替走“基本步”、“蹦跳步”、“碎步”(以上套路称“鹞桌子”)。



麟走“基本步”至桌前，甲左脚踏桌边，做“拧头”，左右环视桌子，接着甲、乙后退几步，再猛扑至桌边做“窜桌子”、从桌上跃过。接着按图示路线跃过另两张桌子至箭头处，面向7点。行进中做“基本步”（舞完曲止）。此套路称“窜桌子”。



[轰头]无限反复 场外人上场将三张方桌叠成两层。麟走“基本步”急速至桌前，甲左脚踏桌边，做“拧头”接张、合嘴，环视桌子，接着甲、乙走“碎步”后退，再走“蹦跳步”扑向桌子。



麟至桌前，甲左脚蹬下层桌边沿，乙左手举甲腰带，甲顺势蹬地跳上下层的桌子后，乙随之拉甲腰带也跳至下层桌子上。接着，甲左手握“手握杆”，右手按上层桌面；乙举甲跃至上层桌子后，随即拉甲腰带，右手按桌也跳至上层桌上。麟在桌上走“碎步”，向左自转一圈，再右转一

周，接着做“啃尾”、“望月”。稍停顿后，乙将甲放下，恢复原状。然后甲跺脚“发瞋”后，二人一起从桌上跳下，面向1点，同时掀开麟皮亮相（舞完曲终）。

## （六）艺人简介

张树荣 男，生于1928年，兰考县红庙乡人。上过私塾，童年经常观看樊庄传统民舞的“坐摊玩会”，受其熏陶而喜爱舞蹈。后从师本村麒麟舞老艺人张凤高，是张所传授的三班徒弟中的得意门生，一直扮演技艺较强的“麟头”。他造诣很深，还能制作道具，懂得乐器。为制作道具，曾把自己的衣服糊麟头用，将妻子新织的白布扯去做麟皮，村里舞队

的道具一直由他义务保管。由于他的艺德好，使他在群众中享有很高的威信。1978年村里由他出面任教，培养了一批麒麟舞新秀，至今仍活跃在乡里。

传 授 张树荣

编 写 王民昌、刘敬堂、李宪民

绘 图 张 森

执行编辑 师乐梅、梁力生